

The Ramakrishna Mission
Institute of Culture Library

Presented by

Smt. Subarnalata Mandal

4

RARE

209701



B. M. C. LIBRARY	
Acc. No. 209701	
Class No.	
Date	29.4.03
St. Card	B. M.
Class.	Ca
Cat.	✓
Bk. Card	✓
Checked	Ca.

শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভুর নীলাচল-লীলা ।

Presented by Smt. Subarnalata Mandal

দ্বিতীয়-খণ্ড

ষষ্ঠ-অধ্যায় ।

গোদাবরী তীরে রায় রামানন্দ ও প্রভু ।

বৈষ্ণবধর্মের সূক্ষ্মতত্ত্ব-বিচার ।

রামানন্দ রায়ে মোর কোটি নমস্কার ।

ধীর মুখে কৈলা প্রভু রসের বিচার ॥

শ্রীতৈত্তরিতামৃত ।

শ্রীমন্মহাপ্রভু যখন রায় রামানন্দের সহিত বিত্তানগরে গোদাবরী তীরে প্রথম মিলিত হন, তিনি এক বিপ্রগৃহে ভিক্ষা করিয়াছিলেন। পরম সৌভাগ্যবান এই দরিদ্র বিপ্রগৃহে বসিয়া শুভক্বে রায় রামানন্দের মুখ দিয়া প্রভু যে বৈষ্ণবধর্মের অতি সূক্ষ্মতত্ত্ব-কথা প্রকাশ করিয়াছিলেন, যে অপূর্ণ উন্নতোজ্জ্বল রস-তত্ত্বের বিচার করিয়াছিলেন, তাহার মর্মার্থ সংক্ষেপে এই অধ্যায়ে বর্ণিত হইবে। প্রভু তাঁহার পরম প্রিয়তম ভক্ত রায়

রামানন্দের গৃহে গমন করেন নাই, কারণ বিষয়ের সংশ্লেষ তিনি থাকিতেন না, কিন্তু বিষয়ী ভক্তসঙ্গ করিতে তিনি কুণ্ঠিত হইতেন না। বিদ্যানগরের শাসনকর্তা রায় রামানন্দের বাসবাটী ছিল রাজ-অট্টালিকায়, তিনি বহু জন সমাকীর্ণ রাজপ্রাসাদে রাজসম্মানে ভূষিত হইয়া রাজার ছায় বাস করিতেন। এই জ্ঞান প্রভু নিজে এক দরিদ্র বিপ্র-গৃহে অতিথি হইয়াছেন, তিনি সেখানে পরমানন্দে আছেন। পরম দুঃখের বিষয় এই মহা ভাগ্য-বান শ্রীমন্মহাপ্রভুর রূপাপাত্র বিপ্র-চূড়ামণির কোন পরিচয় গ্রহে নাই।

রায় রামানন্দ প্রচ্ছন্ন বেশে একটি মাত্র ভৃত্য সঙ্গে করিয়া প্রচ্ছন্ন অবতার প্রভুর নিকট প্রথম দিন দিবাভাগে আসিলেন। ভক্ত ও ভগবানের এই গুপ্ত মিলন-প্রসঙ্গ কেহই জানিল না। প্রভু প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিয়া দিব্যাসনে বসিয়া হরিনাম জপ করিতেছেন, তাঁহার কমল নয়নদ্বয়ে অবিরাম প্রেমাপ্রধারা বিগলিত হইতেছে, নয়ন-জলে কুমিতল সিক্ত হইয়া কর্দমাক্ত হইয়াছে। রায়

রামানন্দ দীনহীন বেশে প্রভুকে সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করিয়া করঘোড়ে তাঁহার সম্মুখে দণ্ডয়েমান রহিলেন। প্রভুর পক্ষ বিদ্যমানিত অপরোষ্ঠভাগে ঈষৎ কম্পিত হইতেছে, রাভুল করপদ্মতনে তুলসীর জপমালা শোভা পাইতেছে, কনক-কেতকী সদৃশ নয়নযুগল অন্ধনিমীলিত,— সর্বাঙ্গ পুলক কদম্ব পবিশোভিত এবং হরিনামাক্তিত ও চন্দনচর্চিত। সম্মুখে মৃতাণ্ডে একটি নবীন তুলসী বৃক্ষ। রায় রামানন্দ প্রভুর একপার্শ্বে দাঁড়াইয়া তাঁহার অপরূপ রূপবাশি দর্শন করিতেছেন, তাঁহার প্রতি অঙ্গের অপূর্ণ লাভ্যাচ্ছটা নিরীক্ষণ করিতেছেন,—প্রভুর চজ্জবদন হইতে আর নয়ন উঠাইতে পারিতেছেন না। প্রভুর ইঙ্গিতে গোবিন্দদাস একখানি আসন আনিয়া রায় রামানন্দকে বসিতে দিলেন। কিন্তু রায় রামানন্দ দাঁড়াইয়া রহিলেন। প্রভুর জপমালা শেষ হইলে তিনি আসন হইতে গাজো-খান করিয়া রায় রামানন্দকে প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতার্থ করিয়া মধুর বচনে বসিতে আদেশ করিলে, তিনি আসন উঠাইয়া রাখিয়া পুনরায় দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া ভূমিতে উপবিষ্ট হইলেন।

গোদাবরী নদীতীরে এই বিপ্র-গৃহটি একটি নিষ্কিন স্থানে অবস্থিত। তরুণতাপুষ্পশোভিত এই নিভৃত কুটির বসিয়া ভক্ত ও ভগবানে পরামর্শ করিয়া জীবের পরম কল্যাণের জন্ত যে সকল নিগূঢ় বৈষ্ণবতত্ত্ব ও রসতত্ত্ব-কথা ভক্তের মুখ দিয়া শ্রীভগবান জীবজগতে প্রচার করিবেন, তাহা জীবজগতের অমূল্য গুপ্ত সম্পত্তি। পঞ্চম পুরুষার্থ প্রেম ধেরূপ শ্রীভগবানের “নিজ গুপ্তবস্ত্র” এই সকল বৈষ্ণবধর্মের সূক্ষ্মতত্ত্ব ও রসতত্ত্ব কথাও প্রকৃত রসিক ভক্তজনের নিজ গুপ্তবস্ত্র। রায় রামানন্দের মুখ দিয়া প্রভু বৈষ্ণবধর্মের সূক্ষ্মতত্ত্ব-কথা জীবজগতে কেন প্রকাশ করিলেন, তাহার নিগূঢ় মর্ম আছে, সে কথা পরে বলিব।

রায় রামানন্দকে প্রভু শক্তি সঞ্চার করিয়া তাঁহার মুখ দিয়া এই সকল নিগূঢ় তত্ত্ব প্রকাশ ও প্রচার করিলেন। রায় রামানন্দ হইলেন বক্তা এবং স্বয়ং ভগবান প্রভু হইলেন শ্রোতা ও প্রশ্নকর্তা। এই এক অপূর্ণ কোশলজাল

বিস্তার করিয়া কলির প্রচ্ছন্ন অবতার তাঁহার প্রচ্ছন্নত্ব রক্ষা করিলেন, ব্যাসবাক্যের মধ্যাদা রক্ষা করিলেন, “ছন্ন কলৌ” শ্লোকের সার্থকতা সিদ্ধ করিলেন। রায় রামানন্দ প্রকৃতই প্রভুকে কহিয়াছেন,—

রায় কহে “আমি নট তুমি সূত্রধর।

যেই মত নাচাও সেই মত চাহি নাচিবার।

মোর জিহ্বা বীণাযন্ত্র তুমি বীণাধারী।

তোমার মনে যেই উঠে তাহাই উচ্চারি ॥

তোমার শিক্ষায় পড়ি যেন শুক পাঠ।

সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি কে বন্ধু তোমার নাট ॥

হৃদয়ে প্রেরণা কর, জিহ্বায় কহাও বাণী।

কি কহিয়ে ভাল মন্দ কিছুই না জানি ॥”

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত।

শ্রীগৌরাঙ্গ অবতারে শ্রীভগবান তাঁহার নিজ গুপ্তবিস্ত্র প্রেমধন কলির জীবকে অকাতরে এবং অবিচারে দান করিয়াছিলেন। তাঁহার সর্বশ্রেষ্ঠ রসিক ভক্তচূড়ামণি রায় রামানন্দের দ্বারা নিগূঢ় ব্রজরস-তত্ত্বকথা রূপ যে অমূল্য সম্পত্তি, যাহা একমাত্র অধিকারী রসিক ভক্তের নিজস্ব ধন ছিল, তাহাও প্রভুর ইচ্ছায় এক্ষণে যথা তথা বিক্ষিপ্ত হইয়াছে। এ সম্পত্তি এক্ষণে অনাধিকারীর হস্তে পড়িয়া নষ্ট হইতে চলিয়াছে। ইহা রক্ষার উপায় প্রভুই করিবেন।

শ্রীমহাপ্রভুর প্রমোদনের রায় রামানন্দ যে সকল অতি নিগূঢ় রসতত্ত্ব ও বৈষ্ণবীয় ভজনতত্ত্বোপদেশ-কথার অবতারণা করিয়াছেন, তাহা এপৰ্য্যন্ত কোন শাস্ত্রগ্রন্থে লিখিত হয় নাই এবং পূর্বে এমনভাবে অতি সূক্ষ্ম ও পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে আলোচিত হয় নাই। ধর্মজগতে ইহা এক অপূর্ণ নূতন বস্ত্র,—অতুলনীয় অভিনব সামগ্রী। এক্ষণে প্রভুর রূপায় রায় রামানন্দ-মুখে ইহা জীবজগতে নূতন প্রকাশিত ও প্রচারিত হইল।

রায় রামানন্দ ভূমিতে আসন পরিগ্রহ করিলেই প্রভু প্রথমেই তাঁহাকে মধুর বচনে প্রশ্ন করিলেন “রায় রামানন্দ! সাধ্য নির্ণয় সম্বন্ধে শাস্ত্রবাক্য কিছু বল দেখি শুনি”। রায় রামানন্দ সর্বশাস্ত্রবিদ্যার পরম পণ্ডিত। তিনি

প্রভুর চরণ কমলে প্রণাম করিয়া করযোড়ে নিবেদন করিলেন—

“প্রভু! আমি মূর্থ! শাস্ত্রার্থ আমি কি বুঝি? আমার মনে হয় স্বধর্মাচরণেই জীবের মনে বিষ্ণুভক্তির উদয় হয়।”

প্রভু কহে পড় শ্লোক মাথের নির্ণয় ।

রায় কহে স্বধর্মাচরণে বিষ্ণুভক্তি হয় । চৈঃ চঃ

* এষ্ট কথার প্রমাণ স্বরূপ তিনি বিষ্ণুপূর্বাবতারের নিম্নলিখিত শ্লোকটি আবৃত্তি করিলেন ।

বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষের্ণ পরঃ পূমান্ ।

বিষ্ণুরাধাতে পশ্চা নাত্তত্ত্বোৎসাহকারণং ॥ (২)

রায় রামানন্দ শাস্ত্র কথা বলিলেন । বর্ণাশ্রম ধর্মের অগ্রষ্ঠানের নাম স্বধর্মাচরণ । বেদবিহিত পুরাণোক্ত ঋষিপ্রোক্ত শাস্ত্রবাক্যমত বিধি নিয়মাচার পালন করিলে বর্ণাশ্রম ধর্মাচরণ করা হয় ।

বর্ণাশ্রম ধর্মের আচরণ দ্বারা ভগবান বিষ্ণুকে তুষ্ট করাই সাধ্যাতত্ত্ব, এই হইল রায় রামানন্দের কথার তাৎপর্য । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণ । স্ব স্ব স্বভাবানুযায়ী নির্দিষ্ট যে বর্ণ,—ধর্ম এবং অবস্থানুসারে নির্ণীত যে আশ্রমধর্ম তাহা পালন করিলেই ভগবান বিষ্ণু তুষ্ট হন । চারিবর্ণের যে ধর্ম শাস্ত্রে লিখিত আছে তাহাই জীবের আচরণীয় । ব্রহ্মচর্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস এই চারিটি আশ্রম । স্ব স্ব আশ্রমবিহিত ধর্মাচরণ করিলেই ভগবান তুষ্ট হন, রায় রামানন্দ ইহাই বলিলেন ।

মানুষের জন্ম, সংসর্গ ও শিক্ষা হইতে স্বভাবের উৎপত্তি হয় । স্ব স্ব স্বভাবানুযায়ী বর্ণ স্বীকারই চতুর মনুষ্যের কর্তব্য । স্বভাব বহুবিধ হইলেও প্রধানতঃ চারি প্রকার । ঈশ্বর-লোচনা ও বিদ্যাশিক্ষা যাহাদের স্বভাবগত বিষয়, তাঁহারা ব্রাহ্মণ । শৌর্য্য, বীর্য্য রাজ-শাসন ক্ষমতা যাহাদের স্বভা-

(২) শ্লোকার্থ । বেদোক্ত ও পুরাণপ্রোক্ত আচারবান বর্ণাশ্রমী ব্যক্তি বিষ্ণু আরাধনের অধিকারী । কিন্তু নিম্নতাচারবিশিষ্ট ব্যক্তি নহেন । এবং শ্রুতীয় ধর্ম পরিভ্যাগ করিয়া ভগবদ্ভক্ত ধারণ এবং শ্রবন-কীর্ত্তনরূপ পন্থাবলম্বন ভগবানের তুষ্টির কারণ হয় না ।

বিক প্রবৃত্তি তাঁহারা ক্ষত্রিয় । কৃষিকার্য্য, পশুপালন এবং বাণিজ্যাদি ক্রিয়া যাহাদের স্বাভাবিক ধর্ম ও কর্ম তাঁহারা বৈশ্য ; আর এই ত্রিবর্ণের দেবা করাই যাহাদের স্বভাব তাহারা শূদ্র । এইরূপ বর্ণাশ্রম ধর্মাচরণ করিলেই জীবের আধ্যাত্মিক উন্নতি হয় এবং ভগবান বিষ্ণু তাঁহা-দিগের প্রতি তুষ্ট থাকেন । ইহাই হইল বর্ণাশ্রম ধর্ম ।

এই বর্ণাশ্রম ধর্মাচরণ কবিলে তবে জীব বিষ্ণু আরাধনের অধিকারী হয় । ইহা না কবিলে ভগবান বিষ্ণুর তুষ্ট লাভ হয় না । সাধন কবিয়া যাহা লাভ করা যায় তাহার নাম সাধ্য । এখানে বিষ্ণুভক্তিই সাধ্য ; বর্ণাশ্রম ধর্মাচরণ ইহার বহিঃস্ব সাধন । বর্ণাশ্রম ধর্ম ভক্তির সাধন হইলেও স্বরূপতঃ ভক্তি নহে, কিন্তু বিষ্ণু আরাধনা হেতু ইহাতে ভক্তির আরোপ হওয়ায় মহাজনগণ ইহাকে সাধন বলিয়া গিয়াছেন । শাস্ত্রে এতাদৃশ ভক্তিকে আরোপসিদ্ধা ভক্তি বলে । প্রভু এই জন্ত রামানন্দ রায়কে কহিলেন “এহো বাহু আগে কহ আর” অর্থাৎ ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ভক্তিতত্ত্ব যাহা আছে, তাহা বলিতে আজ্ঞা করিলেন । রামানন্দ রায় প্রভু স্বশ্রীবদনেব প্রতি চাহিয়া কবযোড়ে কহিলেন “তবে সকল কর্ম শ্রীকৃষ্ণে অর্পণই সাধ্য” ।

“রায় কহে কৃষ্ণে কর্মার্পণ সর্বসাধ্য সার ॥”

ইহাও প্রমাণ স্বরূপ তিনি শ্রীমদ্ভবদগীতার নিম্নলিখিত শ্লোকটি আবৃত্তি করিলেন ।

যং করোষি যদশ্রাসি যজুঃহোসি দদাসি যৎ ।

যত্তপস্বসি কোপ্যেয় তৎ কুরুষ মদর্পণম্ ॥

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণভগবান কহিলেন “হে অর্জুন । তুমি লৌকিক বা বৈদিক যে কর্ম করিতেছ, ব্যবহাবতঃ যাহা কিছু ভোজন পান করিতেছ, হোম করিতেছ, যাহা দান করিতেছ, এবং যাহা তপ কবিতোছ, তৎসমস্তই আমাতে অর্পণ করিবে ।

শ্রীভগবানে এইরূপ কর্মার্পণ বর্ণাশ্রম ধর্মাচরণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, কারণ ইহাতে সাকামতা নাই । কিন্তু ইহাও আরোপসিদ্ধা ভক্তি নামে অভিহিত । শ্রীভগবানে

কর্ম্মার্পণ কেবল। ভক্তিতে পর্য্যবসান হয় না। শ্রীগৌরান্দ্রপ্রভু রায় রামানন্দকে সেইজন্তু কহিলেন “এহো বাহ্য আগে কহ আর”। অর্থাৎ “আমার প্রশ্নের উত্তর ইহাকে অতিক্রম করিয়া বর্তমান আছে, তাহা বল।” রামানন্দ রায় প্রভুর শ্রীবদনের প্রতি সতৃষ্ণ নয়নে চাহিয়া বিস্মিত-ভাবে ভাবিতে লাগিলেন “প্রভু ত সকাম ও নিষ্কাম কর্ম্ম উভয়কেই বাহ্য বলিয়া উপেক্ষা করিলেন। এক্ষণে সর্ব কর্ম্ম ত্যাগের কথা বলিয়া দেখি।” এই ভাবিয়া তিনি প্রভুর চরণে নিবেদন করিলেন “তবে স্বধর্ম্ম ত্যাগই সাধ্য-তত্ত্বের সার বলিয়া বোধ হয়।” রামানন্দ রায় তাঁহার এই কথার শাস্ত্র প্রমাণ স্বরূপ দুইটি শ্লোক আবৃত্তি করিলেন। একটি শ্রীভাগবতের যথা—

আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষান্নয়ানিষ্টানপি স্বকান্ ।

ধর্মান্ সংতাজ্য যঃ সর্কান্ মাং ভজ্যেৎ স চ সন্তমঃ । (১)

অপরটা শ্রীগীতার, যথা—

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ (২)

ইহার নাম শরণাপত্তি অর্থাৎ শ্রীভগবানে আশ্র-সমর্পণ। আশ্র-সমর্পণের চয়টি লক্ষণ সযক্রে বৈষ্ণবতত্ত্বে এইরূপ লিখিত আছে।

“আনুকূল্যস্ত সঙ্কল্পঃ প্রতিকূল্য বিবর্জ্জনম্ ।

রক্ষিণ্যতীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃত্বে বরণং তথা ॥

আশ্র নিষ্কেপঃ কার্পণ্যে ষড়্ বিধা শরণাগতিঃ ॥

(১) আনুকূল্যের সঙ্কল্প, অর্থাৎ শ্রীবিষ্ণুভগবানের অনুকূল বিষয়ে সঙ্কল্প বা দৃঢ় শ্রদ্ধা। (২) প্রতিকূল্য পরিত্যাগ অর্থাৎ যে সমস্ত বিষয় শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তনের প্রতিকূল তাহা পরিত্যাগ। (৩) শ্রীভগবান সর্ব বিষয়ে রক্ষা করিবেন এইরূপ

(১) শ্লোকার্থ। শ্রীভগবান কহিলেন, “হে উদ্ধব! আমা কর্তৃক বেদরূপে আদিষ্ট ধর্ম্ম সকল পরিত্যাগ করিয়া এবং ধর্ম্মাধর্ম্মের গুণ দোষ জানিয়া যিনি আমাকে ভজনা করেন তিনি সর্বোত্তম।

(২) শ্রীভগবান কহিলেন, “হে অর্জুন! তুমি সর্ব ধর্ম্ম পরিত্যাগ পূর্ব্বক আমাতে একান্ত হইয়া শরণাগত হও। আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে মুক্ত করিব। তুমি শোক করিও না।

দৃঢ় বিশ্বাস। (৪) রক্ষা করিবার জন্তু শ্রীভগবানকে বরণ করা। (৫) শ্রীভগবানের চরণে সম্পূর্ণভাবে আশ্রসমর্পণ করা * (৬) দীনতা।

এই যে শরণাপত্তি,—ইহা কর্ম্মমিশ্রা না হইলেও হৃৎখ নিবারণভূতা। স্বধর্ম্মত্যাগ পূর্ব্বক শরণাগতিতে নিজ হৃৎখ বিনাশেচ্ছারূপ কামনা অন্তর্ভূত থাকায় ইহাও সকাম ভক্তি মধ্যে পর্য্যবসিত বলিয়া প্রভু এতাদৃশ স্বধর্ম্ম-ত্যাগরূপ শরণাগতি অপেক্ষা উচ্চাঙ্গ ভক্তিযোগের কথা বলিতে আদেশ করিয়া কহিলেন,—

“এহো বাহ্য আগে কহ আর।”

রায় রামানন্দ তখন পুনরায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। প্রভু রায় রামানন্দকে নিজ শক্তি সঞ্চার করিয়াছেন। সেই ঐশী শক্তির বলে তিনি প্রভুর চরণে বিনীতভাবে পুনরায় করযোড়ে নিবেদন করিলেন “তবে প্রভু, জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিই সাধ্যসার বলিয়া বোধ হয়।” তাঁহার এই উক্তির পোষকতায় তিনি গীতার এই শ্লোকটি পাঠ করিলেন।

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

সমঃ সর্কেষু ভূতেষু মন্তজিৎ লভতে পরাম্ ॥

অর্থ। শ্রীভগবান কহিলেন “হে অর্জুন! যেজন ব্রহ্ম ভূত অর্থাৎ সাক্ষাৎকৃতাত্মগুণ স্বরূপ এবং প্রসন্নাত্মা অর্থাৎ ক্লেশ কর্ম্মবিপাকাদির বিগতে অতি স্বচ্ছ, তিনি আমা ভিন্ন কোন বস্তুর নিমিত্ত শোক করেন না এবং আমা ভিন্ন ভাল মন্দ সমস্ত ভূতে সম হইয়া আমাতে পরা ভক্তি অর্থাৎ মদহস্তবলক্ষণা মদীক্ষণসমানাকারা সাধ্যা ভক্তি লাভ করেন।

এই শাস্ত্রবচনের দ্বারা রামানন্দ রায় ব্রহ্মজ্ঞানের সাধ্যত্ব নির্ণয় করিলেন। জ্ঞানমিশ্রা উত্তম্য ভক্তি নহে। এখানে জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি বলিতে নির্ভেদ ব্রাহ্মভবরূপ

* শরণ করিয়া করে কৃষ্ণে আশ্রসমর্পণ।

কৃষ্ণ তারে করে তৎকালে আশ্র সম। ১৫: ৫৫

তথাহি শ্রীমদ্ব্যহা—

মর্ত্যো বদ্য ত্যক্ত সমস্ত কর্ম্মা নিবেদিতান্য বিচিকীর্ষিতো মে ।

ভদা যতঃ প্রতিপত্তমানো মদ্ব্যহা চ কল্পতে বৈঃ ॥

জ্ঞান বুঝিতে হইবে। কিন্তু সে জ্ঞান ভগবত্ত্বাহুসংকান লক্ষণ জ্ঞান নহে। যেহেতু ভগবত্ত্বাহুভূতি ব্যতীত ভক্তির উদ্রেকেই হইতে পাবে না। এই জ্ঞান প্রভু ইহাকেও বাহু কহিলেন।

“প্রভু কহে এহে। বাহু আগে কহ আর।”

রামানন্দ রায় দেখিলেন প্রভু ব্রহ্মজ্ঞানকেও উপেক্ষা করিলেন। তিনি এক্ষণে জ্ঞানশূন্য ভক্তির কথা উঠাইয়া কহিলেন “প্রভু! তবে জ্ঞানশূন্য ভক্তিই সাধ্যতত্ত্বের সার বলিয়া বোধ হয়।” এই উক্তিৰ শাস্ত্র প্রমাণ স্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবতের নিম্নলিখিত শ্লোকটি আবৃত্তি করিলেন।

জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাত্ত নমস্ত এষ
জীবন্তি সন্ন্যাসবিভাং ভবদীয় বার্তাম্।

স্থানস্থিতাঃ শ্রুতিগতং তন্ম বাস্মনোভি-

যৈ প্রায়শোজিত ভিত্তোহ্যপাসি তৈস্তিলোক্যাম্।

অর্থ। ব্রহ্মা কহিলেন “হে ভগবন! যাহাবা নির্ভেদ ব্রহ্মজ্ঞানে প্রয়াস ঈষৎপ্রাপ্ত না কবিয়া সাধু মহাজনগণের নিবাসস্থানে বাস কবিয়া কর্ণরঞ্জে প্রবিষ্ট তোমার কিম্বা তোমার ভক্তের কথা তত্ত্ববাক্ মনের দ্বারা নমস্কার করিয়া সাধু মহাজনের নিকট শ্রবণ করিয়া আশ্বাসন করিতেছেন, হে প্রভু! তুমি এই ত্রিলোক মধ্যে অজিত হইলেও তাহাদিগের কর্তৃক পরাজিত হইতেছ।”

এই কথা শ্রবণ করিয়া প্রভু তুষ্ট হইয়া রায় রামানন্দকে কহিলেন “এখন সাধ্য নির্ণীত হইল বটে, তবে ইহার অধিক আরও কিছু আছে, তাহা বল।” এক্ষণে সিদ্ধান্ত হইল যে বর্ণাশ্রম ধর্ম পালন অপেক্ষা ভগবানে কর্ম্যপর্ণ শ্রেষ্ঠ, কেবল কর্ম্যপর্ণ অপেক্ষা স্বধর্ম ত্যাগ অর্থাৎ স্ব স্ব বর্ণাশ্রম ধর্ম পরিত্যাগ পূর্বক সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া বৈরাগ্যশিক্ষা শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা ব্রহ্মাহুশীলনরূপ জ্ঞানমিশ্রাভক্তি শ্রেষ্ঠ হইলেও এসকলই বাহু, কারণ সাধ্যবস্ত যে শুদ্ধাভক্তি, তাহা এই চতুর্বিধ সিদ্ধান্তে নাই। আরোপসিদ্ধা ও সঙ্গ সিদ্ধাভক্তি কখনও শুদ্ধা ভক্তি নহে। স্বরূপসিদ্ধা শুদ্ধাভক্তি একটা সম্পূর্ণ পৃথক তত্ত্ব। ইহা কর্ম, কর্ম্যপর্ণ কর্ম্যত্যাগরূপ বৈরাগ্য ও জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি হইতে নিত্য পৃথক। এই শুদ্ধা ভক্তির লক্ষণ গোষামীশাস্ত্রে লিখিত আছে যথা,

অত্মাভিলাষিতা শূন্য, জ্ঞানকর্মাদি দ্বারা অনাবৃত, বাহুহুল্য-ভাবে যে কৃষ্ণাহুশীলন, ইহাই সাধ্য বস্ত। “জ্ঞানে প্রয়াস” শ্লোক সাধু নির্ণয়ে কথিত হইলে প্রভু ঐ বৃত্তিকে সাধ্যবস্তি বলিয়া স্বীকার করিলেন, এবং ইহা যে সাধন ভক্তি, তাহাও বলিলেন।

এতক্ষণ পরে প্রভু প্রফুল্ল বদনে হাসিতে হাসিতে রায় রামানন্দকে কহিলেন “এহো হয়, আগে কহ আর।” অর্থাৎ সাধ্যতত্ত্বের মধ্যে এই জ্ঞানশূন্য শুদ্ধাভক্তি গ্রাহ্য বটে, কিন্তু ইহার পর আবও কিছু আছে, ইহাই চরম নহে।

রামানন্দ রায় প্রভুর শ্রীবদনেব প্রতি চাহিলেন। তিনি দেখিলেন প্রেমাবিষ্ট হইয়া প্রভু কথা বলিতেছেন, তাঁহার সর্ব অঙ্গ প্রেমে চলচা বোধ হইল। প্রেমময় শ্রীগৌবান্ধ প্রভু প্রেমভক্তির কথা মনে মনে ভাবিতে-ছিলেন। প্রভুব মনে যে ইচ্ছা হইতেছিল, ভক্তচূড়ামণি রামানন্দ বায়ের মনেও প্রভুর ইচ্ছায় সেই ইচ্ছা বলবতী হইল। শ্রীগবানের মনের ভাব ভক্ত-হৃদয়ে প্রবেশ করিল। কারণ ঐশীশক্তিবলেই এই সকল তত্ত্বকথা রায় রামানন্দ প্রভুব চরণে নিবেদন করিতেছেন। তিনি বুঝিলেন সাধন ভক্তিতত্ত্ব প্রভুর মনমত হইল না। এক্ষণে প্রেম ভক্তির কথা উত্থাপন করা বাউক। রামানন্দ রায় কর-যোড়ে কহিলেন “তবে প্রভু! প্রেমভক্তিই সর্বসাধ্য সার।” প্রভুর শ্রীবদনে তখন মধুর হাসি দেখা দিল। রামানন্দ রায় প্রভুর মন বুঝিয়া স্বরচিত নিম্নলিখিত শ্লোকদ্বয় আবৃত্তি করিলেন।

নানোপচার কৃতপূজন মার্ত্তবন্ধো:

প্রেমৈব ভক্তহৃদয়ং মুখবিজ্ঞতং স্ত্রাং।

যাবৎ ক্ষুরন্তি জঠরে জরঠা পিপাসা

তাবৎ স্থায় ভবতো নহু ভক্ষণেয়ে ॥ (১)

(১) শ্লোকার্থ। নানা উপচারকৃত পূজা ব্যতিত প্রেম দ্বারা ভক্ত হৃদয় আনন্দে ও সুখে দ্রবীভূত হয়। যে পর্যন্ত ক্ষুধা ও পিপাসা জঠরে বর্তমান থাকে সেই পর্যন্তই ভক্ষ্য ও পেষ সুখের কারণ হয়। ইহা দ্বারা বলা হইল অনৈকান্তিক ভক্তগণ নানা উপচার কৃত পূজায় সুখী হন, এবং ঐকান্তিক ভক্তগণ কেবল প্রেমপূজাতেই সুখী হন।

কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতামতিঃ ক্রীয়তাং যদি কুতোহপি লভাতে ।

তত্র লৌল্যমপি মূল্যমেকলং ভগ্নকোটীহুতৈর্নলভাতে (২)

প্রেমভক্তি উত্তমা ভক্তি বলিয়া অভিহিত । সাধন ভক্তি দ্বারা ইহা অর্জন করিতে হয় । এই প্রেমভক্তির অনেকগুলি সোপান আছে । সেই সোপানগুলি প্রেম ভক্তি সাধনার অঙ্গ । শাস্ত ভক্তদিগের কৃষ্ণনিষ্ঠারূপ প্রেম ভক্তি, জ্ঞানশূন্য-ভক্তি অপেক্ষা উচ্চস্থানীয় । কিন্তু শাস্ত ভক্তগণের কৃষ্ণনিষ্ঠারূপ প্রেম শ্রীকৃষ্ণের চিহ্নস্বরূপ অহুতী-মূলক কৃষ্ণে নিষ্ঠা থাকিলেও, ইহাতে সেবা নাই বলিয়া শ্রীগৌরাঙ্গপ্রভু ‘এহো হয়’ বলিয়া কেবল মাত্র অহুমোদন করিলেন ।

“প্রভুকেহে এহো হয় আগে কহ আর ।”

রায় রামানন্দ পরম পণ্ডিত, তাঁহার অসীম শাস্ত্রজ্ঞান । তিনি প্রভুর মন বুঝিয়া তখন রাগমার্গেব প্রেমভক্তির সোপানগুলি একে একে বলিতে লাগিলেন, এবং তাঁহার উত্তর অপেক্ষা করিতে লাগিলেন ।

“রায় কহে দাস্ত প্রেম সর্ব সাধ্যসার ।”

প্রেমভক্তির প্রথম সোপান দাস্তভাবে প্রেমময় শ্রীভগবানের সেবা । ইহাকে দাস্তভাবে বা দাস্তপ্রেম কহে । রায় রামানন্দ দাস্তপ্রেম সাধ্যসার বলিলেন এবং ইহার শাস্ত্র প্রমাণ স্বরূপ নিম্নলিখিত দুইটি শ্লোক পাঠ করিলেন যথা—

যন্নাম প্রতিমাং ত্রৈন পূমান ভবতি নির্মলঃ ।

তস্ত তীর্থপদঃ কিম্বা দাসানামবশিষ্ঠতে ॥ (১)

শ্রীমদ্ভগবত

(২) যদি কোন স্থান বা কোন ব্যক্তি হইতে কোন লাভ হইবার সম্ভাবনা থাকে, তবে কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা মতি অর্জন কর । তদ্বিষয়ে কেবল একমাত্র মূল্য লোভ, এবং এই লোভ কোটিজন হুতী দ্বারাও লাভ হয় না ।

উক্ত দুইটি কবিতার মধ্যে প্রথমটি শ্রদ্ধামূলক, দ্বিতীয়টি লোভ-মূলক রাগাভ্যাগ ভক্তির সূচনা করিতেছে । রায় রামানন্দ এখন ইহাতে বৈধী ভক্তির কথা পরিচয় করিলেন । তিনি এখন রাগ ভক্তিমার্গ সিদ্ধান্তকথা কহিতেছেন ।

(১) শ্লোকার্থ । দুর্গীসা দ্বি রাজা অধরীক কহিলেন, “যাঁহার নম্র শ্রবণ শ্রবণ বাজেইজীবনাজেই নির্মল ও নিষ্পাপ হয়, সেই তীর্থপদ শ্রীভগবানের দাসদিগের কোন সাধনই বাকি থাকে না ।

ভবন্তমেবাহুচরম্মিরন্তরঃ প্রশান্তনিঃশেষমনোরথান্তরঃ

কদাহৈমকাস্তিকনিত্য কিঙ্করঃ প্রহর্যিভ্যামি সনাথ

জীবিতম্ ॥ (২)

গোষ্ঠামোপাদান্তঃ প্রাচীন শ্লোক ।

শুদ্ধ দাস্তপ্রেম উত্তমা ভক্তি সন্দেহ নাই, কিন্তু ইহাতে শ্রীভগবান আমার প্রভু,—আর আমি তাঁহার দাস,—এই জ্ঞান বিজ্ঞমান থাকার, ঐশ্বর্য্যাহুতী দ্বারা সঘন, ভয়, হৃৎকম্প প্রভৃতি সংজ্ঞাত হয় । ইহাদিগের দ্বারা সেবাস্থ সঙ্কোচ করে বলিয়া শ্রীগৌরাঙ্গপ্রভু কহিলেন “এহো হয় আগে কহ আর ।” দাস্তভাবেব প্রেম ভক্তিকে প্রভু সাধ্য বলিয়া অহুমোদন করিলেন মাত্র,—কিন্তু সাধ্যসার বলিয়া স্বীকার করিলেন না । এস্থলে ভাবময়ত্বাংশে অহুমোদন এবং সেবাস্থ সঙ্কোচকারিত্বাংশে অস্বীকার বৃদ্ধিতে হইবে ।

প্রভু যখন দাস্তপ্রেম সঙ্কে “এহো হয়” বলিলেন রায় রামানন্দ তখন ভাবিয়া চিন্তিয়া সখ্যাপ্রেমের কথা তুলিলেন ।

প্রভু কহে এহো হয় আগে কহ আর ।

রায় কহে সখ্যাপ্রেম সর্ব সাধ্য সার ॥ চৈঃ চঃ

রায় রামানন্দ সখ্যাপ্রেমের মাহাত্ম্যসূচক ভাগবতের এই শ্লোকটি পাঠ করিলেন ।

ইথং সত্যং ব্রহ্মস্থাপদুহুত্যা দাস্তং গতানঃ পবনৈবতেন ।

মায়াশ্রিতানাং নরদারকেন সার্কিং বিজহুঃ কৃতপুণ্যপুণ্ডাঃ ।

অর্থ । শ্রীশুকদেব কহিলেন “যিনি জ্ঞানীদিগের নিকট পরম ব্রহ্মরূপে প্রতীয়মান হন, দাসভক্তদিগের নিকট পরদেবতারূপে প্রতীত হন, এবং মায়াশ্রিতদিগের নিকট নরবালকরূপে প্রকাশীভূত হন, সেই অনন্ত ঐশ্বর্য্যপূর্ণ,

(২) হে নাথ ! আমি কবে তোমার ঐকান্তিক নিত্য কিঙ্কর হইয়া সর্বদা তোমাকে চিন্তা করিয়া সেবা করিতে করিতে সনাথ জীবনে আনন্দিত হইব । অর্থাৎ, এক্ষণে তোমার কিঙ্করত্বের অভাবে অনাথ হইয়া দুঃখে আছি । তোমার ঐকান্তিক নিত্য কিঙ্কর হইলে, সনাথ হইব এবং আমার সকল দুঃখ দূর হইবে । আমি জীবনে পরমানন্দ পাইব ।

এবং মাধুর্য্যময় স্বয়ং ভগবানের সহিত পুঞ্জপুঞ্জ পুণ্যশীল ব্রজরাখাল বালকগণ সানন্দে বিহার করিতেছেন ।”

সখ্যাপ্রেম, দাস্তাপ্রেম অপেক্ষা উত্তম ; কারণ ইহাতে সঙ্কোচতা ভাব নাই, ভীতি নাই, প্রভুর ঐশ্বর্য্যামৃতভবে সন্তোষাধি ভাব মনে উদয় হয় না । এইজন্য সখ্যাপ্রেম বিত্তম্ব । তজ্জন্য প্রভু কহিলেন “এহোত্তম আগে কহ আর ।” দাস্তভাব অপেক্ষা সখ্যভাবের প্রশংসা করিয়া প্রভু রামানন্দ রায়কে কহিলেন “ইহা উত্তম প্রেমভক্তি বটে, কিন্তু ইহাকে সাধ্যাতত্ত্বের সার বলিতে পারি না । ইহার উপর আর কি আছে বল ।”

রামানন্দ রায় প্রেমভক্তি সাধনার প্রসঙ্গ উঠাইয়াছেন, তাহার প্রথম ও দ্বিতীয় সোপানের কথা বলিয়াছেন । এক্ষণে তৃতীয় সোপানে বাৎসল্য-প্রেমের কথা বলিলেন ।

প্রভু কহে এহোত্তম আগে কহ আর ।

রায় কহে বাৎসল্যপ্রেম সৰ্ব্ব সাধ্যসার ॥ ১৫: ৮:

এই বলিয়া তিনি শ্রীমদ্ভাগবতের দুইটি শ্লোক আবৃত্তি করিলেন । যথা—

নন্দঃ কিমকরোদ্ ব্রহ্মানু শ্রেয় এবং মহোদয়ঃ ।

যশোদা বা মহাভাগা পদোৎস্রাস্তনং হরিঃ । (১)

নেমঃ বিরিক্ষো ন ভবো ন শ্রীরপ্যঙ্গসংশ্রয় ।

প্রসাদং লোভিরে গোপী যন্তংপ্রাপ বিমুক্তিদাং ॥ (২)

বাৎসল্য প্রেম, সখ্য প্রেম হইতে শ্রেষ্ঠ । কারণ সখ্য প্রেমে গাঢ় প্রেমাত্মরূপ নিবন্ধন তাড়ন তৎসনা, বন্ধনাদি নাই, গর্ভ ধারণ অনিত ক্রোশাদি, লালন পালন জনিত

(১) শ্লোকার্থ । রাজা পরীক্ষিৎ শ্রীশুকদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে ব্রহ্মণ । নন্দগোপ মহারাজ মহাকলহুত কি শ্রেয় ভগ্নপদ্ম করিয়াছিলেন, এবং তাঁহা অপেক্ষাও মহা ভাগ্যবতী শ্রীমতী যশোদাই বা কি শ্রেয় ব্রতচরণ করিয়াছিলেন যাহার ফলে সাক্ষাৎ শ্রীভগবানকে পূজরূপে প্রাপ্ত হইলেন ।”

(২) শ্রীশুকদেব বলিতেছেন, “শ্রীমতী যশোদার সৌভাগ্যের অবধি নাই । শিববিরিক্ষী শ্রীভগবানের যে প্রসাদ লাভে বঞ্চিত, এমন কি তাঁহার বন্ধনস্থিতি লক্ষ্যদেবীও যে প্রসাদ লাভ করিতে পারেন নাই বিমুক্তিদ অর্থাৎ প্রেমবাত্তা শ্রীকৃষ্ণ-ভগবান হইতে যশোদা মাতা তাড়ন প্রসাদ লাভ করিলেন ।

কষ্টদহিষ্ণুতা প্রভৃতি নাই, এই জন্ত বাৎসল্যপ্রেম, সখ্য অপেক্ষা উত্তম বলিয়া প্রভু ইহার প্রশংসা করিয়া কহিলেন “ইহাও উত্তম, আরও কি আছে বল ।”

রায় রামানন্দ প্রভুর শ্রীবদনমণ্ডলে অপূৰ্ণ জ্যোতি দেখিতেছেন, তাঁহার শ্রীমুখারবিন্দে হাসির তরঙ্গ খেলিতেছে,—প্রেমাবতার প্রভু যেন প্রেমময় হইয়াছেন । তাঁহার নয়ন কোণে প্রেমালোক চমকিতেছে । ভক্তচূড়ামণি রামানন্দ রায় রসিকশেখর শ্রীগৌরানন্দচন্দ্রের মনের ভাব বুঝিয়া প্রেমভক্তির শেষ সোপান কান্তাপ্রেমের কথা বলিলেন ।

“বায় কহে কান্তাপ্রেম সৰ্ব্ব সাধ্য সাব” ।

ব্রজের ভজন,—মাধুর্য্য ভজন । এই মাধুর্য্য ভজনের ক্রমবিকাশ দেখাইয়া প্রভুর প্রেরণায় রায় রামানন্দ একে একে শান্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য, ও মধুর ভাবের সাধনের কথা বলিলেন । বিধিভক্তির সাধনের কথা পূর্বে বলিয়াছেন, এক্ষণে প্রেমভক্তিসাধনের চরম কথা বলিলেন । বেদান্তের ব্রহ্মজ্ঞান প্রেমভক্তিসাধনের প্রথম সোপান দাস্তভাবের সন্নিকটেও আসিতে পারে না । শান্ত্যভাবেই ব্রহ্মজিজ্ঞাসার নিবৃত্তি । প্রেমাবতার শ্রীগৌরভগবান তাঁহার প্রেমিক রসিকভক্ত রায় রামানন্দের মুখ দিয়া প্রেমভক্তি সাধনের ক্রমবিকাশ প্রদর্শন করাইলেন । প্রেমধর্ম সাধনতত্ত্ব ব্রহ্মজ্ঞানের উপর । দাস্তাপ্রেম প্রেমভক্তিসাধনের প্রারম্ভ । দাস্ত্যভাবেই শ্রীভগবানের প্রতি জীবের প্রেমভক্তির প্রথম বিকাশ দৃষ্ট হয় । সখ্য ও বাৎসল্য এই দাস্ত্যভাবেই ক্রমোন্নতির স্তর ও প্রকাশ । মধুর ভাব অর্থাৎ কান্ত্যভাব ইহার চরম সীমা । রায় রামানন্দ প্রভুকে এক্ষণে এই কান্ত্যভাবের কথা বলিতেছেন । তিনি কান্ত্যভাবকে সাধ্যাতত্ত্বসার বলিয়া তাহার শাস্ত্র প্রমাণ স্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবতের নিম্নলিখিত দুইটি শ্লোক পাঠ করিলেন ।

নায়ে শ্রীয়োহং উ নিতাস্তরতেঃ প্রসাদঃ ।

স্বর্ধোষিতঃ নলিনগন্ধকরাং কুতোহস্তা ॥

রাসোৎসবেহস্ত ভূজদণ্ড গৃহীতকণ্ঠ
লক্ষ্মীবাং য উদগাদ ব্রজহৃন্দরীণাম্ ॥ (১)
তাসামাবিরভূজোরিঃ স্ময়মান যথাধূজঃ ।
পীতাম্বরধরঃ শ্রী সাক্ষাৎপ্রথমমুখঃ ॥ (২)

এই সকল শাস্ত্রীয় বাক্য দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইল যে, প্রকৃত ভক্তিমান জনগণের মধ্যে শ্রীব্রজগোপীগণ সর্ব শ্রেষ্ঠ এবং শ্রেয়গণের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট স্থানে শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা অবস্থিত । ব্রজহৃন্দরীণ শ্রীবৃন্দারণ্যে শ্রীকৃষ্ণভগবানের সহিত কান্ত্যভাবে মধুর রস আবাদন করিয়া মধুর ভজন-পথ প্রদর্শন করেন । মধুর বসের ভজনের প্রবর্তক কৃষ্ণাঙ্কুরাগিনী ব্রজগোপীবৃন্দ । প্রেমাহুরাগ ও প্রেমভক্তি এই মধুর ভজনের মূলমন্ত্র । নব যৌবন, প্রেমের হাসি, মধুর চাহনি, প্রেমসম্ভাষণ শ্রীভগবানের প্রেমপূজার এই সকল উপকরণ । লজ্জা, ধর্ম, কুল, শীল, মানে একেবারে জলাঞ্জলি দিয়া ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের চরণকমলে আত্মসমর্পণ করাই এই প্রেমপূজার অর্থ । নিজাঙ্গ দ্বারা শ্রীভগবানের প্রেমসেবা ইহার নৈবেদ্য ।

শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় বহুবিধ আছে বটে কিন্তু বুদ্ধিমান ভাবুক নিজনিজ ভাবে একেবারে নিমজ্জিত না হইয়া যদি নিরপেক্ষভাবে বিচার করেন তাহা হইলে ভাবের তারতম্য বুঝিতে পারিবেন (৩) । শাস্ত্র, দাস্ত্র, সখ্য বাৎসল্য ও মধুর,—ব্রজের ভজনের এই পঞ্চ ভাব । ইহা-

(১) মোক্ষার্ণব । শ্রীকৃষ্ণভগবান রাসোৎসবের সময় ব্রজ হৃন্দরীগণের কণ্ঠে ভূজদণ্ড অপর্ণ করিয়া তাহাদিগের প্রতি যেরূপ ভগবত প্রসাদ বিতরণ করিয়াছিলেন, শ্রীনারায়ণের বক্ষঃস্থলস্থিত একান্ত রতিপ্রদা লক্ষ্মীদেবীর প্রতিও সেরূপ অতিপ্রসাদ বিতরণ করেন নাই । হস্তাং নলিনীগন্ধশীলা শ্রীউপেন্দ্রাদিপত্নীগণের পক্ষে সেরূপ সৌভাগ্য লাভের আর সম্ভাবনা কি ? এখানে স্বকীয়া পরকীয়া ভেদ কথিত হইল ।

(২) শুকদেব কহিলেন, “পীতাম্বরধর এবং বনমালাধারী প্রভু ক্রমশঃ শ্রীকৃষ্ণ রমণের মন্থরণে গোপীমণ্ডলীতে আবিস্কৃত হইয়াছেন ।

(৩) কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় বহুবিধ হয় ।

কৃষ্ণপ্রাপ্তির তারতম্য বহুত আছে ।।

কিন্তু যার যেই ভাব সেই সর্বোত্তম ।

তটস্থ হৈয়া বিচারিলে আছে তারতম্য ॥ চৈঃ চঃ

নিগের মধ্যে ক্রমাগত একের অন্ত্যাপেক্ষা উত্তমতা প্রতিপন্ন করিয়া রায় রামানন্দ সর্বোত্তম ভাব মধুর ভজনের কথা বলিতেছেন । যাহার যে ভাব তাহাই তাহার পক্ষে সর্বোত্তম সন্দেহ নাই ; ভাবরাজ্যে যখন প্রেমভক্তির সাধক প্রবেশ করেন ভাবনিধি শ্রীভগবান তাঁহার ভাব সাধনায় তুষ্ট হইয়া রূপা করিয়া ক্রমশঃ তাহাকে উচ্চ ভাবের অধিকার প্রদান করেন । শ্রীগৌরভগবান ভাবগ্রাহী, তিনি রূপা করিয়া যাহাকে যে ভাব প্রদান করেন তাঁহার পক্ষে তাহাই সর্বোত্তম ; ভাবরাজ্যের রাজা ভাবনিধি শ্রীগৌর-ভগবানভাব সাধন-সময়ে যখন তাঁহার ভক্তরথীদিগকে নিযুক্ত করেন, তখন তাঁহাদিগের গুণ ও সাধনবলাভূষারে ভাবের উপযুক্ত পদবী দান করেন । সকল ভক্ত-রথীই সমান পদবী লাভ করিবেন, তাহার কোন কারণ নাই । এই জন্ত কবিরাজ গোস্বামী কহিলেন “তটস্থ” হয়ে বিচারিলে আছে তারতম্য” ।

এখানে “তটস্থ” শব্দের অর্থ আপন ভাবে একেবারে বিভোর না হইয়া । আপন আপন ভাব আপনার পক্ষে সর্বোত্তম হইলেও উত্তমাধিকারীর উত্তম ভাব আছে এবং সে ভাব তাঁহার পক্ষে সর্বোত্তম এইরূপ বিবেচনা করিয়া ভাবুক ভক্তের ভাবের সম্মান রক্ষা করা অবশ্য কর্তব্য । কাহারও ভাবের প্রতি কাহারও কটাক্ষ করা কেখনই উচিত নহে । ভক্তিসাধকের সাধনপথে ইহা বিষম অন্তরায় ।

বায় রামানন্দ মধুর রত্নির কথা কহিতেছেন । যাহার অপর নাম শৃঙ্গার রস । এই মধুর রসের মাধুর্য্য সর্বাপেক্ষা অধিক ।

তটস্থ হইয়া মনে বিচার যদি কবি ।

সব রস হৈতে শৃঙ্গারে অধিক মাধুরী ॥ চৈঃ চঃ

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ দক্ষিণবিভাগে স্থায়ী ভাব লক্ষ্য্যাং—

যথোক্তরমসৌ স্বাহ বিশেষোন্মাদস্য ময্যপি ।

রতির্কাসনয়া স্বাদী ভাসতে ক্বাপি কশ্চিৎ ॥ (১)

(১) অর্থ । উত্তমোত্তর স্বাদবিশেষে উন্মাদময়ী এই রতি, বাসনা-ভেদে স্বাদী হইয়া কখন কাহারও সখকে প্রকাশ পাইয়া থাকে ।

রায় রামানন্দ কহিলেন “প্রভো। সাধ্য অর্থাৎ কৃষ্ণ প্রাপ্তির বহুবিধ উপায় আছে, কিন্তু উপায়বিশেষ অল্প-সারে কৃষ্ণপ্রাপ্তির তারতম্য বিচার করিতে হইবে। দৌভাগ্যবান মানবগণ যে যে উপায় অবলম্বনে অধিকারী, সেই উপায় অবলম্বনপূর্বক তদবস্থাযোগ্য সাধ্যবস্তুরূপে কৃষ্ণপ্রাপ্তি, তাহাই তাঁহাদের পক্ষে শ্রেয়! বিশেষতঃ রসলোলুপ এবং রসলাভের অধিকারীদিগের পক্ষে দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই রসবিষয়ে যে রাগোদয় হয় তাহাতে আবিষ্ট হইলে রসচতুষ্টয়ের তারতম্য উপলব্ধি করা যায় না। কিন্তু নিবপেক্ষভাবে দেখিলে ঐ রসের মধ্যে তারতম্য যে আছে, তাহা বুঝিতে পারা যায়। শাস্ত্ররসে কৃষ্ণকনিষ্ঠতারূপ গুণটি দাস্তরসে মমতায়ুক্ত হইয়া অধিক সমৃদ্ধ। আবার সখ্যরসে কৃষ্ণকান্তনিষ্ঠতা ও মমতা বিশ্রব্ধের সহিত যুক্ত হইয়া অধিকতর প্রফুল্ল হইয়াছে; বাৎসল্যরসে আবার শাস্ত্র দাস্ত ও সখ্যের গুণত্রয় স্নেহাধিক্যের সহিত যুক্ত হইয়া প্রতীক্ষমান হয়। কান্ত-ভাবরূপ মধুর রসে ঐ চারিটি গুণ সঙ্কোচশূন্য হইয়া অতি-শয় মাধুর্য্যভাব লাভ করে। ইহাতে গুণাধিক্যক্রমে স্বাদাধিক্য বৃদ্ধি হয়। স্তত্রাং তত্স্থ বিচারে মধুর রস বা শৃঙ্গাররস সর্বোপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

এই সকল রসতত্ত্ব-কথা রায় রামানন্দ প্রভুর চরণে নিবেদন করিতেছেন। তিনি প্রেমাবিষ্টভাবে শ্রবণ করিতেছেন।

রায় রামানন্দ পরম পণ্ডিত, সূক্ষ্মদর্শী ও শাস্ত্রজ্ঞ। তিনি বলিলেন—

পূর্ব পূর্ব রসের গুণ পরে পরে হয়।

দুই তিন গগনে পক্ষ পর্য্যন্ত বাড়য়।

গুণাধিক্যে স্বাদাধিক্য বাড়ে প্রতি রসে।

শাস্ত্র দাস্ত সখ্য বাৎসল্য গুণ মধুরেতে বৈসে।

আকাশাদির গুণ যেন পর পর ভূতে।

দুই তিন গগনে বাড়ে পক্ষ পৃথিবীতে।

পরিপূর্ণ কৃষ্ণ প্রাপ্তি এই প্রেমা হৈতে।

এই প্রেমার বশ কৃষ্ণ কহে ভাগবতে ॥ চৈ: চ:

এই বলিয়া ভাগবতের এই শ্লোকটি আবৃত্তি কবিলেন:—

ময়ি ভক্তির্হি ভূতানামমৃতত্বায় কর্তে।

দিষ্ট্যা সদাসীম্যন্ত্রেহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥ (১)

এই কথা গুলির একটু বিষদ ব্যাখ্যা প্রয়োজন। উপ-রোক্ত পয়ার শ্লোকগুলির ভাবার্থ সাধারণ পাঠকবৃন্দের গম্য হইবে না বলিয়া নিম্নে বিস্তারিতভাবে ব্যাখ্যাত হইল (২)।

ইহার পর রায় রামানন্দ বলিলেন—

কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা দৃঢ় সর্বকালে আছে।

যে যৈছে ভজ্ঞে কৃষ্ণ তাবে ভজ্ঞে তৈছে ॥ চৈ: চ:

এই বলিয়া গীতার এই শ্লোকটি আবৃত্তি কবিলেন:—

যে যথা মাং প্রপত্তস্তে তাং শুখৈব ভজ্যাম্যং।

মম বত্স্যার্হত্ত্বস্তে মনুষ্যাঃ পার্থ! সর্বশঃ ॥

(২) অর্থ। শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, “হে গোপীগণ! আমার প্রতি ভক্তিমান্রই সকল ভূতগণের মোক্ষের নিমিত্ত কল্পিত হয়। অতএব তোমাদিগের আমার প্রতি সে প্রেহ আছে, তাহা অতি কল্যাণকর, বেহেতু উহা দ্বারা আমাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়।

(১) যেমন আকাশের শব্দ গুণ স্পর্শ গুণ বিশিষ্ট বায়ুতে আছে, স্তত্রাং শব্দ স্পর্শ বায়ুর দুইটি গুণ। বায়ুর গুণ রূপ-গুণ-বিশিষ্ট অগ্নিতে আছে স্তত্রাং অগ্নির শব্দ স্পর্শ ও রূপ এই তিনটি গুণ। আগ্নেয় গুণ রস-গুণবিশিষ্ট জলে আছে, স্তত্রাং জলের শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, এই চারিটি গুণ। জলের গুণ, গন্ধ গুণবিশিষ্ট পৃথিবীতে আছে। স্তত্রাং শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ এই পাঁচটি পৃথিবীর গুণ। এইরূপ শাস্ত্ররসের কৃষ্ণনিষ্ঠতা রূপ গুণ, সেবন গুণবিশিষ্ট দাস্যরসে আছে। স্তত্রাং দাস্তের কৃষ্ণনিষ্ঠা ও কৃষ্ণসেবা এই দুই গুণ। দাস্তের গুণ অসঙ্কোচ গুণবিশিষ্ট সখ্যরসে আছে। স্তত্রাং সখ্যরসের কৃষ্ণনিষ্ঠা কৃষ্ণসেবা কৃষ্ণে অসঙ্কোচ এই তিনটি গুণ। মমতাধিক্য গুণবিশিষ্ট বাৎসল্য রসে সখ্যের গুণ আছে। স্তত্রাং বাৎসল্যরসে কৃষ্ণনিষ্ঠা, কৃষ্ণসেবা, কৃষ্ণে অসঙ্কোচ এবং কৃষ্ণে মমতাধিক্য এই চারিটি গুণ। নিজাক্ষ দ্বারা সেবন এই পাঁচটি গুণ। এ কারণ গুণাধিক্য নিবন্ধন উত্তরোত্তর প্রতিরসে স্বাদাধিক্য হওয়ায় এবং মধুর রসে সমস্ত রসের গুণ থাকায় উহা সর্বতোভাবে অধিকতম বাহু এবং এই মধুর রসাক্ষক গোপীপ্রেম দ্বারা পরিপূর্ণ রূপে কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয়; এইজন্য মধুর রসের ভজন সর্বোত্তম। কিন্তু ইহার অধিকারী কোটির মধ্যে একজন। অনধিকারীর পক্ষে মধুর রসের ভজন পতনের কারণ হয়। অপ্রাকৃত রসাবাদন করিতে গিয়া প্রাকৃতরসাহুত্ব হয়।

অর্থাৎ যে যে ভক্ত আমাকে যে যে ভাবে ভজনা করে, আমিও সেই সেই ভক্তকে সেই সেই ভাবে অহুগ্রহ করি। অতএব ৫২ অর্জুন! মহুগ্ৰাণ সর্ব প্রকারেই আমার বস্ত্রের অহুসরণ করে।

ব্রজগোপীদিগের কৃষ্ণপ্রেমের তুলনা নাই। শ্রীকৃষ্ণ ভগবান অর্জুনকে কহিয়াছিলেন যথা গোপী প্রেমামৃত্তে শ্রীকৃষ্ণবাক্য—

নিজাকমপি যা গোপো মমতি সমুপাসতে ।

তাভ্যঃ পরং ন মে পার্থ ! নিগৃঢ় প্রেমভাজনম্ ॥

অর্থাৎ হে পার্থ! যে গোপিকাগণ আপনাকে অহু আমাকে সমর্পণ করিয়া (সেই অহু নিজের নহে) অর্থাৎ আমার বলিয়া আভরণাদির দ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া থাকেন। অর্থাৎ তাঁহাদের অলঙ্কার বিভূষিত দেহ দেখিয়া আমি সুখ পাইব বলিয়া তাঁহারা ভূষণাদি ধারণ করেন, আশ্রয়স্থলের জন্ত নহে। সেই গোপীকাগণ ভিন্ন অহু কেহ আমার নিগৃঢ় প্রেমভাজন হইতে পারে না। ব্রজ গোপীগণের প্রেমভক্তনের অহুরূপ ভজন করিতে না পারিয়া ব্রজজ্ঞানন্দন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগের নিকট প্রেমরূপে বদ্ধ হইয়াছিলেন।

এই প্রেমের অহুরূপ না পারে ভজিতে।

অতএব ঋণী হয় কহে ভাগবতে ॥ ৫৩: ৫:

অর্থাৎ অস্ত্রান্তরসে ভক্তের ভজনাহুরূপ প্রতিভজনে শ্রীকৃষ্ণ সক্ষম হন, কিন্তু মধুর রসোৎসৃষ্ট প্রেমের ভক্তনের অহুরূপ প্রতিভজন দেখিতে না পাইয়া শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে ব্রজহৃদরীগণ! আমি তোমাদের নিকট ঋণী। এই হইল পয়্যারের তাৎপার্থ্য।

এই বলিয়া রায় রামানন্দ ভাগবতের নিম্নলিখিত শ্লোকটি পাঠ করিলেন।

ন পায়বেহং নিরবতসংযুজাঃ স্বশাধুকৃত্যং বিবুধ্যুয়া পিবঃ ।
বা ভাজনং দুর্জয়গেহ শৃঙ্খলাঃসংবৃন্দ তবঃ প্রতিষাভু সাধুনা ॥

অর্থ। শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন “হে গোপিকাগণ! আমার সহিত তোমাদের সংযোগ নির্দোষ। অর্থাৎ কামময়রূপে

প্রতীয়মান হইলেও উহা নির্মল প্রেমময়। তোমরা যে প্রকারে দুর্জয় গৃহশৃঙ্খল ছেদন করিয়া আমাকে ভজন করিয়াছ, অর্থাৎ যেরূপ পরমাত্মরূপে আমার প্রতি আশ্রয়-সমর্পণ করিয়াছ, তোমাদিগের সেই সাধুকৃত্য দেব পরিমান আয়ুলাভ করিয়াও আমি করিতে পারিব না। তোমাদিগের স্থশীলতা দ্বারা তাহার প্রতিকার হইক।”

এই কথাতে শ্রীকৃষ্ণভগবানের “যে যথা মাং প্রপত্তন্তে তাং স্তথৈব ভজাম্যহম্” প্রতিজ্ঞাবাক্য ভঙ্গ হইল, কেন তাহা পূর্বে বলিয়াছি।

সে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হইল গোপীর ভজনে।

তাহাতে প্রদান কৃষ্ণ শ্রীমুখ বচনে ॥ ৫৩: ৬:

ব্রজগোপীবৃন্দ যেরূপভাবে শ্রীকৃষ্ণের প্রেমভজন করিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে সেরূপ ভাবে ভজন করিতে পারেন নাই। তাহার কারণ ব্রজ গোপিকাদিগের শ্রীকৃষ্ণ একনিষ্ঠা রতি, তাঁহাতে একনিষ্ঠ প্রেম। শ্রীকৃষ্ণের বহুনিষ্ঠ প্রেম এবং ব্রজগোপীকাবৃন্দ তাঁহাদিগের ভজন ধন শ্রীকৃষ্ণের জন্ত লোক-বেদ-দেহব্যবহারাদি সমস্ত পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ তাহা পারেন নাই। সুতরাং তাঁহার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হইল বলিয়া তিনি ব্রজ-গোপিকাদিগের নিকট চিরঋণী রহিলেন। সুতরাং কান্ত্যভাবে মধুর ভজনই সর্বসাধ্যসাধন। রায় রামানন্দ ইহাই বুঝাইলেন।

তাঁহার কথা এখনও শেষ হয় নাই। তিনি পুনরায় বলিলেন—

যদ্যপি কৃষ্ণ সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যের ধূর্য্য।

ব্রজদেবীর সঙ্গে তাঁর বাড়য়ে মাধূর্য্য ॥ ৫৩: ৭:

শ্রীকৃষ্ণ সর্বসৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্যের আকার। তিনি হৃদয়ের হৃদয়,—তাঁহার মাধুর্য্য উত্তমের উত্তম। তিনি চিরহৃদয়, তাঁহার প্রেমভাব চিরমধুর। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ যখন রাসমণ্ডলে ব্রজগোপীগণ বেষ্টিত হইয়া শোভা পাইতেছিলেন, তখন তাঁহার সৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্য শতগুণ বর্দ্ধিত হইয়াছিল। যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—

তজ্জাতি শুভে তাভির্ভগবান দেবকীহৃতঃ ।

মধ্যে মনীনাং হৈমানাং মহা মারকতো যথা ॥ (১)

ইহার ভাবার্থ,—কৃষ্ণের অসমোর্চ্ছ সৌন্দর্য্যই কৃষ্ণ-মাধুর্যের পরাকাষ্ঠা, তথাপি ব্রজদেবীর সঙ্গ হইলে সে মাধুর্য্য অনন্তগুণে বৃদ্ধি হয় ।

রায় রামানন্দের মধুর ভজন অর্থাৎ কান্ত্যভাবে শ্রীকৃষ্ণ-ভজনে সন্ধ্যা বক্তব্য শেষ হইলে প্রভু মধুর হাসিয়া কহিলেন “কান্ত্যভাবে শ্রীকৃষ্ণভজনই সাধ্যত্বের অবধি, ইহা নিশ্চিত । কিন্তু রামানন্দ ! তুমি পরম রসিক ভক্ত, কৃপা করিয়া ইহারও আগে যদি কিছু থাকে, তাহা বল ।”

প্রভু কহে এই সাধ্যাবধি হুনিশ্চয় ।

কৃপা করি কহ যদি আগে কিছু হয় ॥ চৈঃ চৈঃ

রায় রামানন্দ দেখিলেন প্রেমভক্তি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের চরম সোপান যে অপূর্ণ কান্ত্যভাব, তাহাতেও প্রভুর প্রসন্ন জিজ্ঞাসার নিবৃত্তি হইল না । তিনি বিস্মিত হইয়া প্রভুর শ্রীবদনের প্রতি চাহিয়া আছেন, আর মনে মনে ভাবিতেছেন “ইহার উপর আর যে কিছু আছে তাহা ত আমি জানি না এবং এরূপ প্রশ্ন করিবার পৃথিবীতে যে কোন লোক আছে, তাহাও বুঝি না । তবে প্রভুর প্রেরণায় আমার মনে হইতেছে ব্রজগোপিকাশ্রেষ্ঠা শ্রীরাধিকার প্রেমই সাধ্য শিরোমণি ।” এই ভাবিয়া তিনি প্রভুর চরণে করঘোড়ে নিবেদন করিলেন, যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত—

রায় কহে ইহার আগে পুছে হেন জনে ।

এত দিন নাই জানি আছয়ে ভুবনে ॥

ইহার মধ্যে রাধার প্রেম সাধ্য শিরোমণি ।

ইহার মহিমা সর্ব শাস্ত্রেতে বাখানি । (২)

(১) স্নোকার্ধ । যেমন হেম মণিগণ মধ্যে মহা মারকত মণি শাভা পার, সেইরূপ রাসমণ্ডল মধ্যে ভগবান দেবকীহৃত ব্রজ-গোপিকা-লসে পরিবেষ্টিত হইয়া অত্যন্ত শোভাশালী হইরাছিলেন ।

(২) সাধারণ কৃষ্ণগোপীগণের যে কৃষ্ণপ্রেম তদ্ব্যয়ে শ্রীরাধার কৃষ্ণপ্রেম সাধ্যশিরোমণি তব । সাধারণ জীবের পক্ষে শ্রীরাধিকার গণ গ্রহণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণভজনের উপদেশ নাই । সিদ্ধাবস্থার এরূপ বাগ্যতা সম্ভব । সাধনাবস্থায় শ্রীরাধিকার সখি এবং তৎপরিচায়িকাপণের পথ অনুসরণীয় । উক্ত বর্ণনে শ্রীরাধিকার যে ভাব মহাপ্রভুতে লক্ষিত হে,—তাহা জীবের সাধ্য নহে ।

এই বলিয়া তিনি দুইটি শ্লোক আবৃত্তি করিলেন ।

প্রথমটি শ্রীমদ্ভাগবতের এবং দ্বিতীয়টি পদ্মপুরাণের ।
যথা—

অনয়া রাধিতো নুনং ভগবান হরিরীশ্বরঃ ।

যন্মো বিহায় গোবিন্দঃ প্রীতো যামনয়ব্রহ্মঃ ॥ (১)

যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণো স্তম্ভাঃ কুণ্ডং প্রিয়ংতথা ।

সর্বগোপীযু সৈবৈক্য বিষ্ণোরত্যন্তবদন্তভা ॥ (২)

প্রভু রায় রামানন্দের মুখে শ্রীরাধাপ্রেমের মাহাত্ম্য শুনিয়া আনন্দে গদগদ হইলেন । কিন্তু তত্ত্বচূড়ামণি রায় রামানন্দের মুখ দিয়া শ্রীরাধিকার কৃষ্ণপ্রেমের গাঢ় প্রকাশ করিবার অভিপ্রায়ে তাহাকে একটি প্রশ্ন করিলেন । যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে—

প্রভু কহে আগে কহ ত্বনিতে পাই স্থখে ।

অপূর্ব অমৃত নদী বহে তোমার মুখে ॥

চুরি করি রাধাকে নিল গোপীগণের ভয়ে ।

অস্ত্রাপেক্ষা হৈলে প্রেমের গাঢ়তা না স্মরে ॥

রাধা লাগি গোপীর যদি সাক্ষাৎ করে ত্যাগ ।

তবে জানি রাধায় কৃষ্ণের গাঢ় অমুরাগ ॥

অর্থাৎ প্রভু কহিলেন “শ্রীরাধিকা যে শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত বদন্ত তাহার প্রমাণ কি ? গোপীদিগের মধ্যে হইতে শ্রীরাধিকাকে রাসের সময়ে শ্রীকৃষ্ণ নির্জনে লইয়া গিয়াছিলেন, ইহা ত ভাল বাসার কার্য নহে ; ইহা ত চোরের

(১) স্নোকার্ধ । রাসলীলার শ্রীরাধিকার সহিত শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্হিত হইলে ব্রজগোপীকণ্ঠ শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্নের সহিত শ্রীরাধিকার পদচিহ্ন দর্শন করিয়া কহিলেন, “ইনিই বিদ্যুৎ সর্বদুঃখহারী সর্বাভীষ্ট ফলপ্রদান কর্তা হরিকে আরাধনা করিয়া বশীভূত করিয়াছেন, বেহেতু আনাদিপক্ষে পরিত্যাগ করিয়া শ্রীগোবিন্দ ইহাকে একান্ত স্থানে লইয়া গিয়াছেন । এই স্নোকে “অনয়া রাধিত” এই অংশের দ্বারা রাধা নামের কারণও নির্দেশ করিলেন । অর্থাৎ হরিকে যিনি আরাধনা করেন তিনিই রাধা ।

(২) শ্রীমতি রাধিকা যেমন শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় তাঁহার কুণ্ড শ্রীকৃষ্ণের তাদৃশ প্রিয় । সকল গোপীগণের মধ্যে শ্রীরাধিকাই শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তমা ।

কাজ। ইহাতেই বুঝিতে হইবে গোপিকাগণের অজ্ঞাত-সারে শ্রীকৃষ্ণ ইঙ্গিত করিয়া শ্রীরাধিকাকে গুপ্তস্থানে লইয়া গিয়াছিলেন। অর্থাৎ গোপীদিগের ভয়ে শ্রীকৃষ্ণ এই কার্য্য করিয়াছিলেন। যদি গোপীদিগের সম্মুখে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকার প্রতি তাঁহার অত্যাশ্চর্য্য প্রেমভাব দেখাইতে পারিতেন, তাহা হইলে তাঁহার শ্রীরাধিকার প্রতি দৃঢ়াঙ্কুরাগের প্রমাণ ও পরিচয় পাওয়া যাইত। এই কার্য্যে শ্রীকৃষ্ণের রাধাপ্রেম “অন্তাপেক্ষা” দোষে দূষিত। প্রভু হাসিয়া কহিলেন “রামরায়! তুমি পণ্ডিত ও রসজ্ঞ। তুমি ইহার বিচার করিয়া আমাকে বুঝাইয়া দাও।”

রায় রামানন্দ মঁহা বিপদে পড়িলেন। প্রভুর এই প্রশ্নের উত্তর দেওয়া তাঁহার পক্ষে সাধ্যাতীত। কিন্তু প্রভু তাঁহাকে রূপা করিয়া নিজ শক্তি দান করিয়াছেন। তাঁহার মুখ দিয়া অতি নিগূঢ় তত্ত্বকথা সকল প্রকাশ করিতেছেন। প্রভুর রূপাবলে রায় রামানন্দ আজ সর্পতত্ত্ববেত্তা। তিনি প্রভুর চরণধূলি লইয়া করযোড়ে নিবেদন করিলেন, যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে—

রায় কহে তবে শুন প্রেমের মহিমা ।

ত্রিভুগতে রাধাপ্রেমেব নাহিক উপমা ॥

গোপীগণের রাস নৃত্যমণ্ডলী ছাড়িয়া ।

রাধা চাহি ব'লে ফিরে বিলাপ করিয়া ॥

এই বলিয়া রায় রামানন্দ রসিক ভক্তচূড়ামণি কবি শ্রীজয়দেব কৃত নিম্নলিখিত দুইটি শ্লোক পাঠ করিলেন—

কংসারিরপি সংসার-বাসনাবন্ধশৃঙ্খলাং

রাধামাদাৎ জদয়ে তত্যাঙ্ক ব্রজহৃন্দরীঃ । (১)

ইতন্তত্ত্বাস্তামহুত্যা রাধিকামনন্সবান ব্রণখিল্লমানসঃ

কৃতাহুতাপঃ স কলিন্দনন্দিনীতটান্তরুক্ষে বিষমাদ মাধবঃ । (২)

(১) শ্লোকার্থ। কংসারি শ্রীকৃষ্ণ সম্যক সারভূত রাসলীলা। রাসনার বন্ধশৃঙ্খলা শ্রীরাধিকাকে জ্বরে ধারণ করিয়া অস্তরুজ-মুন্দরী সকলকে পরিত্যাগ করিয়া গমন করিয়াছিলেন।

(২) ইতন্ততঃ শ্রীরাধিকাকে অধেষণ করিয়া তাঁহাকে অপ্রাপ্তি নিবন্ধন অননুপ্রাধাতে খির মন হইয়া কলিন্দীতটান্তরুক্ষে বসিয়া শ্রীকৃষ্ণ বিষাদে পেন্দ করিয়াছিলেন।

তিনি প্রভুকে কহিলেন “এই যে দুইটি শ্লোক আপনাকে শুনাইলাম, ইহার মর্ম্ম বিচার করিলে অমৃতের খনি উঠিবে।” প্রভুর প্রেরণা ও ইচ্ছায় রায় রামানন্দ এই শ্লোকের মর্ম্মার্থ বিচার করিতে বসিলেন। তিনি বলিলেন—

শত কোটি গোপী সঙ্গে রাস বিলাস ।

তার মধ্যে এক মুষ্টি রহে রাধা পাশ ॥

সাধারণ প্রেম দেখি সর্ব্বত্র সমতা ।

রাধার কুটিল প্রেম হইল বামতা ॥ (৩)

ক্রোধ করি রাস ছাড়ি গেলা মান করি ।

তঁারে নম দেখিয়া ব্যাকুল হৈলা হরি ॥

সম্যক বাসনা কৃষ্ণের ইচ্ছা রাসলীলা ।

রাসলীলা বাসনাতে রাধিকা শৃঙ্খলা ॥

তাঁহা বিনা রাসলীলা নাহি তাঁর চিতে ।

মণ্ডলী ছাড়িয়া গেল রাধা অধেষিতে ।

ইতন্ততঃ ভ্রমি কাঁহা রাধা না পাইয়া ।

বিষাদ করেন কামবাণে খিন্ন হৃৎকোষ ॥

শত কোটি গোপীতে নহে কাম নির্কাপণ ।

ইহাতেই আত্মমানি শ্রীরাধিকার গুণ ॥ চৈঃ চঃ

রায় রামানন্দ বলিলেন “রাসলীলায় শ্রীকৃষ্ণ শত কোটি গোপিকাবৃন্দের সঙ্গে শৃঙ্খার রাসবিলাস করিয়াছিলেন শ্রীকৃষ্ণ সকল গোপীগণের সহিত এক দেহে একই সময়ে সমভাবে রমণ করিতে লাগিলেন। এক গোপী এক কৃষ্ণ এক কৃষ্ণ এক গোপী এইরূপে একেবারে শত কোটি গোপী সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ রাসমণ্ডলী মধ্যস্থ শ্রীরাধা সমীপে নিজ মুষ্টি রাখিয়া যখন রাসবিলাস করিতেছিলেন, তখন ইহা দেখিয়া শ্রীমতি রাধিকার মান হইল। কৃষ্ণপ্রেমের সর্ব্বত্র সমতা দেখিয়া, অর্থাৎ তিনি অস্ত গোপীর স্বন্ধে যেক্রপভাবে ভুজদণ্ড সমর্পণ করিয়া রহিয়াছেন, সেইরূপ ভাবে শ্রীরাধিকার স্বন্ধেও বাহু অর্পণ করিয়াছেন শ্রীপ্রাণকান্তের এই

(৩) অহেরিব গতিঃ প্রেমঃ স্বভাব কুটিল ভবেৎ ।

অতোহেতোরহেতোস্ব বুনোমর্নি উদকতি ।

উদ্ধল নীলমণি ।

সমভাব দেখিয়া শ্রীরাধার প্রেমের বামতা হইল । শ্রীবৃন্দা-
বনেশ্বরী মানিনী শ্রীরাধিকার তখন দুঃখ মান হইল ;
তিনি তৎক্ষণাৎ রাসমণ্ডল ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন ।
রাসলীলা ভঙ্গ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ ব্যাকুল হইয়া তাঁহার প্রাণ-
বলভার অম্লসন্ধানে বাহির হইলেন । রসিকরাজ শ্রীকৃষ্ণের
তীব্র বাসনা যে তিনি শ্রীরাধিকাকে লইয়া গোপিকাবৃন্দের
সঙ্গে রাসলীলা সম্পূর্ণ করেন । তাঁহার এই রাসলীলা-বাসনার
মূলদেশ শ্রীরাধা-প্রেম-শৃঙ্খলাবদ্ধ । অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের রাস-
লীলা বাসনা শ্রীরাধিকারূপা নিগড়ে বাধা । তাই যখন
শ্রীকৃষ্ণ দেখিলেন, তাঁহার হৃদয়েশ্বরী রাসমণ্ডলী ত্যাগ
করিয়া চলিয়া গিয়াছেন, তিনি প্রচণ্ড অনঙ্গবাণে বিদ্ধ
হইয়া ইতস্ততঃ প্রাণবলভার অম্লসন্ধান করিতে লাগিলেন ।
কিন্তু কোথাও তাঁহাকে দেখিতে না পাঠিয়া কালিন্দীতটস্থ
কুণ্ডপ্রান্তে একান্তে বসিয়া বিষাদে খেদ করিতে লাগি-
লেন । শ্রীকৃষ্ণ যে কিরূপ শ্রীরাধিকার প্রেমে অমুরক্ত
তাঁহা ইহাতেই বুঝিতে পারিবেন । শতকোটি ব্রজ-
গোপীগণ একা শ্রীরাধিকার সমকক্ষ নহেন । শতকোটি
গোপীবৃন্দ শ্রীকৃষ্ণের রাসবিলাসবাসনা পূরণে অসমর্থ
হইলেন । শ্রীকৃষ্ণ অবলীলাক্রমে এই শতকোটি স্তম্ভরী
ব্রজাঙ্গনাদিগের প্রেমপাশ ছিন্ন করিয়া শ্রীমতি রাধিকার
জগৎ ব্যাকুল হইয়া শ্রীযমুনা তীরে বসিয়া অনঙ্গবাণে
জর্জরিত হইয়া বিষাদমাগরে নিমজ্জমান হইলেন । ইহা-
তেই সেই কৃষ্ণপ্রেমময়ী বৃষভানুন্দিনী শ্রীরাধিকার
অপূর্ব প্রেমমহাস্বা ও গুণ বুঝিয়া লউন । তিনি শ্রীকৃষ্ণে
অত্যন্ত বলভা, তাঁহা অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তমা আর কেহ
নাই ।”

রায় রামানন্দের মুখে শ্রীরাধিকার মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া
শ্রীগৌরান্দ্রপ্রভু প্রেমযান্ধে বিগলিত হইলেন । তাঁহার
প্রবলের মথার্য উত্তর পাইয়া প্রভু প্রেমভাবে কহিলেন—

—“বাহ্য লাগি আইলাম তোমা স্থানে ।

সেই সব তত্ত্ববস্ত হইল মোর জ্ঞানে ॥

এবে জানিল সাধ্য সাধন নির্ণয় ।

আগে আর কিছু শুনিবার মন হয় ॥

কৃষ্ণের স্বরূপ কহ রাধার স্বরূপ ।

রস কোন তত্ত্ব, প্রেম কোন তত্ত্বরূপ ॥

কৃপা করি এই তত্ত্ব কহত আঁমারে ।

তোমা বিনা কেহ ইহা নিরূপিতে নারে ॥” চৈঃ চঃ

প্রভুর এই কথা শুনিয়া রায় রামানন্দ করষোড়ে তাঁহার
চরণে নিবেদন করিলেন —

———“ইহা আমি কিছুই না জানি ।

যে তুমি কহাও সেই কহি আমি বাণী ॥

তোমার শিক্ষায় পড়ি যেন শুকপাঠ ।

সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি কে বুঝে তোমার নাট ॥

হৃদয়ে প্রেরণ কর জিহ্বায় কহাও বাণী ।

কি বলিয়ে ভাল মন্দ কিছুই না জানি ॥” চৈঃ চঃ

কলির প্রচ্ছন্ন অবতার শ্রীগৌরান্দ্রপ্রভু চতুরের শিরো-
মণি,—তাঁহার চতুরতার তুলনা নাই । প্রচ্ছন্ন অবতারের
এই প্রচ্ছন্ন ভাবটি বড়ই মধুর । তিনি বিনয়ের ঋনি,—
দৈন্তের অবতার । যেমন তাঁহার অপরূপ রূপরশি,—
তেমনি তাঁহার অসীম অনন্ত গুণরশি । এই জন্তই তাঁহাকে
মহাজনগণ ভক্তাবতার বসিয়া থাকেন । প্রভু ভক্তোচিত
নৈমিত্ত সহকারে রায় রামানন্দের কথার উত্তর দিলেন, যথা
শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে—

প্রভু কহে “মায়াবাদী আমি ত সন্ন্যাসী ।

ভক্তিতত্ত্ব নাহি জানি মায়াবাদে ভাসি ॥

সার্বভৌম সঙ্গে মোর মন নির্মল হইল ।

কৃষ্ণ-ভক্তিতত্ত্ব কহ তাঁহারে পুছিল ।

তিহৌ কহে আমি জানি কৃষ্ণকথা ।

সবে রামানন্দ জানে তিহো নাহি এথা ॥

তোমার ঠাই আইলাম মহিমা শুনিয়া ।

তুমি মোরে স্তুতি কর সন্ন্যাসী জানিয়া ॥”

এই কথা বলিতে বলিতে প্রভু কৃষ্ণকথাশ্রবণে সর্বতত্ত্ব-
সার গুরুতত্ত্ব-কথা উঠাইলেন । রায় রামানন্দ প্রভুর
সহিত প্রথম পরিচয়ে আপনাকে শ্রীধাম বসিয়া নৈমিত্ত
প্রকাশ করিয়াছিলেন । এক্ষণে প্রভু তাঁহাকে কিরূপ সম্মান
করিলেন দেখুন । প্রভু জলদগম্ভীর স্বরে কহিলেন—

কিবা বিপ্র কিবা ন্যাসী শূদ্র কেনে নহ্ন ।
যেই কৃষ্ণ-তত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হই ॥ (১)

চৈঃ চঃ

অর্থাৎ কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা শূদ্রও বর্ণশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণের গুরু হইতে পারেন। (১) কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা শূদ্রকেও গুরুপদে বরণ করিয়া তাঁহার শ্রীচরণান্তিকে বসিয়া শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব শ্রবণ করিবেন।

“এই কথা বলিয়া প্রভু রায় রামানন্দের বদনের প্রতি চাহিলেন। কিন্তু দেখিলেন তাঁহার বদন লজ্জায় অবনত। করযোড়ে তিনি প্রভুর শ্রীচরণ প্রান্তে মস্তক অবনত করিয়া আছেন। চতুর শিরোমণিপ্রভু পুনরায় দৈন্তসহকারে স্থধামধুর বচনে কহিলেন—

“রামানন্দ রায়। আমি মায়াবাদী সন্ন্যাসী বলিয়া আমাকে বঞ্চনা করিও না। তোমার নিকট সাধ্যসাধন-তত্ত্ব সকলি জানিলাম। এক্ষণে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ তত্ত্ব-কথা বলিয়া আমার প্রেম-পিপাসা নিবারণ কর।

(১) অসম্প্রদায়ী অগম্যনাচার্যের মন্ত্রগুরু শঠকোপাচার্য। ইনি রামানন্দস্বামীরও মন্ত্রগুরু। গোড়ার বৈষ্ণবসম্প্রদায়ে শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর মহাশয় অগম্যনারায়ণ চক্রবর্তী ও রায়কৃষ্ণ ভট্টাচার্য প্রভৃতি বহু কুলীন ব্রাহ্মণের মন্ত্রগুরু ছিলেন। বহুদলন চক্রবর্তী মহাশয় দাস পদাধারের নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিয়াছিলেন। বর্ণাশ্রম ধর্ম শিক্ষাতে যে লীলা, তাহাতে ব্রাহ্মণ গুরুর প্রয়োজন বটে কিন্তু কৃষ্ণতত্ত্বজ্ঞানার্জনের বাহ্যের বাসনা, বাহ্য সর্বজীবের পরমার্থ, তাহা পূর্ণ করিতে হইলে, এই ভক্তজ্ঞানের গুরু হইবার অধিকার বিচারে বৈষ্ণব শাস্ত্র মতে এইরূপ সিদ্ধান্ত আছে যে, কৃষ্ণতত্ত্ব বেত্তা বিশই হউন, শূদ্রজাতিই হউন, গৃহী বা সন্ন্যাসীই হউন, তিনি সর্ববর্ণের গুরু হইতে পারেন। জীহরিভক্তি-বিলাসে উক্তবর্ণে বোধ্য গুরু বর্তমানে হীনবর্ণজাত গুরু হইতে কৃষ্ণমন্ত্র গ্রহণ অকর্তব্য একরূপ যে বিধি আছে, তাহা লোকোপেক্ষী বিধিমাণ্য বৈষ্ণবদিগের স্তম্ভ বিধি। বাহ্যারা বিধি ও রাগমার্গের মর্মে অমূল্যল করিয়া বিশুদ্ধ কৃষ্ণভক্তি প্রাপ্তির আশা করেন, তাহাদের পক্ষে উপযুক্ত কৃষ্ণবেত্তা গুরু যে বর্ণে বা যে আশ্রমে পাণ্ডুরা বার তাহা হইতে গ্রহণীয়। গুরুর বোগ্যতা একমাত্র কৃষ্ণতত্ত্বজ্ঞতার উপর নির্ভর করে, জাতি, বর্ণ বা আশ্রম বিধেবির উপর নির্ভর করে না। শ্রীমদ্ব্যখ্যাত্তর রায় রামানন্দকে এই শাস্ত্র-তাৎপর্য বুঝাইয়া দিলেন।

সন্ন্যাসী বলিয়া মোরে না কর বঞ্চন।

রাধা-কৃষ্ণ-তত্ত্ব কহি পূর্ণ কর মন ॥ চৈঃ চঃ

রায় রামানন্দকে প্রভু নিজ শক্তিশালী করিয়াছেন।

প্রভুর ইচ্ছায় ও প্রেরণায় তিনি ব্রজের নিগূঢ় ভজনতত্ত্ব-রহস্য ক্রমশঃ প্রকাশ করিতেছেন। তিনি করযোড়ে প্রভুর চরণে নিবেদন করিলেন—

————‘আমি নট তুমি সূত্রধার।

যেই মত নাচাও সেমত চাহি নাচিবার ॥

মোর জিহ্বা বীণা যত্ন তুমি বীণা ধারী।

তোমার মনে যেই উঠে তাহাই উচ্চারি” ॥ চৈঃ চঃ

এই বলিয়া রায় রামানন্দ প্রভুর চরণধূলি লইয়া শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব কহিতে আরম্ভ করিলেন। যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত—

ঈশ্বর পরম কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান।

সর্ব অবতারী সর্ব কারণ প্রধান ॥

অনন্ত বৈকুণ্ঠ আর অনন্ত অবতার।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ইহা সবার আধার ॥

সচ্চিদানন্দ তহু ব্রজেন্দ্র নন্দন।

সকলার্থ্য সর্ব শক্তি সর্ব রসপূর্ণ ॥ (১)

বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত নবীন মদন।

কাম গায়ত্রী কাম বীজের ধার উপাসন ॥

পূকষ ঘোষিৎ কিম্বা স্থাবর জন্ময়।

সর্বচিত্তাকর্ষক সাংক্য মন্থ মদন ॥ (২)

নানা ভক্তের রসামৃত নানাবিধ হয়।

সেই সব রসামৃতের বিষয় আশ্রয় ॥ (৩)

(১) ঈশ্বর: পরম: কৃষ্ণ: সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ:।

অনাদিরাগিণ্যোবিল: সর্বকারণ কারণং ॥ ব্রহ্মসংহিতা
অর্থাৎ। যিনি অনাদি হইয়াও আদি, সেই সর্ব কারণ কারণ
সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ গোবিন্দ নামে খ্যাত জীকৃষ্ণ। অর্থাৎ যশোদানন্দই
পরমেশ্বর। আর সেই যশোদানন্দন পরমকৃষ্ণই শ্রীগোবিন্দ।

(২) তাসামাবিরতুচ্ছৌরি: সন্ন্যাসী মুখামুখ:।

পীতাম্বরধর শ্রবী সাক্ষাৎসম্মত: ॥ শ্রীমদ্ভাগবত।

এই মোকের ভাবার্থ পূর্বে লিখিত হইয়াছে।

(৩) অবিল রসামৃতমুর্তি: প্রথমরক্তভারকাপালি:।

কলিত-ভামা-ললিতো রাধাপ্রেমান বিধূর্জয়তি ॥

ভক্তিরসামৃত সিদ্ধি।

শূদার রসরাজময় মূর্তিধর ।

অতএব আত্ম পর্য্যন্ত সৰ্ব্বচিত্তহর ॥ (১)

লক্ষ্মীকান্তাদি অবতারের হরে মন ।

লক্ষ্মী আদি নারীগণের করে আকর্ষণ ॥ (২)

আপন মাধুর্য্য হরে আপনার মন ।

আপনা আপনি চাহে করিতে আলিঙ্গন ॥ (৩)

অর্থ। যিনি অখিল রসায়তমূর্তি, বাঁহার প্রসরণশালি কৃতি দ্বারা তারকাপালি রুক্মহইরাছে, যিনি গৃহীত শ্রামললিত সেই রাধাপ্রিয়াক বিধু অরমুত হউন ।

(১) বিশেষামমুরঞ্জনে জনরমানন্দমিনীধর—

শ্রোণীশ্রামলকোমলরূপনয়নরঞ্জনকোৎসবং ।

বচ্ছলং ব্রহ্মরীতিরভিতঃ প্রত্যঙ্গমালিঙ্গিতঃ

শূদারঃ সখি ! মূর্তিমানিবমখৌ মুকৌ হরিঃ ক্রীড়তি ॥ গীতগোবিন্দ

অর্থ। হে সখি ! অমুরঞ্জনের দ্বারা সৰ্ব্বগোপীগণের আনন্দ জন্মাইয়া এবং নীলকমল শ্রোণী হইতেও শ্রামল ও কোমলাঙ্গের দ্বারা উদ্বিগ্নের হৃদয়ে অনঙ্গোৎসব উদয় করিয়া ও উদ্বিগ্নের কর্তৃক বচ্ছলে প্রতি অঙ্গে আলিঙ্গিত হইয়া মূর্তিমান শূদাররসবরূপ শ্রীকৃষ্ণ বসন্তকালে ক্রীড়া করিতেছেন ।

(২) কস্তান্তভাবন্ত ন দেব বিদ্যাং তবাংত্রিরেণুস্পর্শাধিকারঃ

যদ্বাঙ্গ্যাদীল লনাচরন্তপো বিহার কামান্ হৃদিং বৃত্তব্রত ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

অর্থ। নাগপত্নীগণ কহিলেন, হে দেব ! এই মহানীচ কালীরনাগের নন্দপুত্ররূপ তোমার চরণেরনু স্পর্শে যে অধিকার দেখিতেছি, তাহা তপঃ প্রভৃতি সৰ্ব্বব্রত হ্রাস, বেহেতু ব্রহ্মাদি সকল ভক্ত হইতে অধিক প্রিয়তম। লক্ষ্মী, নারীরূপ তোমার ললা হইয়াও গোপালরূপ তোমার চরণস্পর্শ কামনার তপস্তা করিয়াছেন, কিন্তু সকল মনোরথ হই নাই । আর এই কালীর নাগ নিজ মন্তকে তোমার সেই চরণ দ্বয়ের স্পর্শ স্থানল্য লাভ কল্পিয়াছে । ইহার মহিমা আর কি বলিব ?

(৩) অপরিব্রজিতপূৰ্ব্বঃ কন্দরংকারকারী

দুরতি মম পরীক্ষানেব মাধুর্য্যপূরঃ ।

অমরমহমপি হন্ত প্রেক্ষাৎ বৎ লুপ্তচেতাঃ

সরস মনুজোভ্যং কাময়ে রাধিকেষ ॥ ললিত মাধব ।

অর্থ,—মম বৃন্দাবনে সমিতিভিত্তিতে আপনার প্রতিবিম্ব অবলোকন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, “আমার চরণকারকারী অনির্বচনীয় মাধুর্য্যপূর সুরিত হইতেছে। ইহা আমি কখন দেখি নাই। ইহা দেখিয়া মূরু হৃদয়ে শ্রীরাধিকার স্তায় আমি অমাধুর্য্য উপভোগ করিতে ইচ্ছা করিতেছি ।

রায় রামানন্দ সংক্ষেপে এই কয়টি কথায় শ্রীকৃষ্ণ ভগবানের স্বরূপতত্ত্ব কহিলেন । এই সংক্ষিপ্ত কথা কয়টির মধ্যে লঘু ভাগবতামৃত ও ষট্‌সন্দর্ভের সমস্ত তত্ত্বনিধির সার বস্তু নিহিত রহিয়াছে। ইহার বিস্তারিত ব্যাখ্যা করিতে হইলে একখানি পৃথক বৃহৎ গ্রন্থ হয় । তত্ত্বপিপাসু কৃপাময় পাঠকবৃন্দ মূল গ্রন্থেই এবং টীকা পাঠ করিলেই বুঝিতে পারিবেন রায় রামানন্দ সংক্ষেপে শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব কি বলিলেন ।

রায় রামানন্দ শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীবৃন্দাবনের অপ্রাকৃত নবীন মদন বলিলেন, এবং কামবীজ ও কামগায়ত্রী দ্বারা তাঁহার উপাসনার কথা বলিলেন (১) । প্রাকৃত মদন

কামগায়ত্রীর ব্যাখ্যা ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩
কাম দেবার বিদ্যাহে, পুণ্য বা নার
১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪
ধীমহি, তন্নো ন দ্রাণো দন্নয়ঃ

এই কামগায়ত্রী সার্বভৌমশক্তি অক্ষরাত্মক ।

শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ গোবামী কৃত কামগায়ত্রীর ব্যাখ্যা—

“কামেন অভিলাষণে নৃবিষয় প্রীতিদাতার দীবাতি ক্রীড়তি । দিবাক্রীড়ারাম্ । তন্মৈ কামদেবার বিদ্যাং (বিদ্যাতে বিদ্যাংনো বা) ধীমহি ধ্যায়মঃ । কামদেবার (কথন্তুতার) পুণ্যবাহার (পুণ্য কমলং তদেব বানং বস্ত তন্তৈ) তন্নোহমঙ্গ কন্দর্পঃ ন অমান্ প্রদোদায়ং প্রকর্ষণে প্রকৃষ্ণরূপেন উদয়াৎ উদয়ং করোতীত্যর্থঃ । চকার সমুচ্চরে । ক্রীং পদেন মূর্তিমান পূজ্যঃ । কামপদেন পণ্ডরং । দেবপদেনাত্ম আয়াম্ ভাল উচ্যতে । অভিলাষণে নৃবিষয় প্রীতিদাতার চন্দ্রমণ্ডলেন দীবাতি ক্রীড়তি । তকারেন অর্কচন্দ্রঃ ; ভালে তিলকঃ চন্দ্রঃ । সার্বচন্দ্র চতুষ্টিয়ং ইতো ভিন্ন শিরোবধি ক্রমাৎ ক্রমরূপেন বিংশত্যাকরেন বিংশতি চন্দ্রা উচ্যন্তে । কামপণ্ডরে বেহে বিলাসে সখিত্বকোরিতি ভাবদঃ ।

ক।—ককার শক্তিমাত্র চন্দ্র বিলাসানাবলম্বনঃ । ইতি কামপালঃ । য।—মকারো মধুরে হৃদয়ে বিকাশোহা বিত্বকরোঃ । ইতি যবভঃ । নে ইতি দা—দানে ঔবাদিকবাদেকারঃ । দা-দা-দ্যো-দ্যোদ্যাদিতি এপ্রত্যয়ঃ ।

দে।—দন্ত্রেতু বিলাসে চ গইণে মণ্ডলেংপি চ ইতি দেব দ্যোতিঃ । যেষাম্ভ্রমণ্ডলে আস্তে হরিদাস বিলাসোরিতি ব্যাখ্যাতুঃ । ব ইতি বন বন সংভূতো বনভাটঔবাদিকবাৎ পঞ্চম্যাৎ ভাতে ভুইতি ভ-প্রত্যয়ঃ ।

জীবের চিত্তক্ষুদ্র করিয়া বিবশাশক্ত করায়, অপ্রাকৃত মদন
শ্রীবৃন্দবনচন্দ্রে সকলের চিত্তক্ষুদ্র করিয়া আপনাতে আসক্ত

বা—প্রকারো লাভে লাভণ্যে ইন্দ্রিয়ধে শশধরে ইতি ভাবনিঃ ।
আকারান্ত বকারেন অর্জুনে প্রকীর্ণিতঃ ; লক্ষণানুরোধাৎ ।

র—২৭ চন্দ্রার্কে বৈভবক বিলাসে দারুণঃ ভরমিতি ব্যাভিঃ । যি
শব্দাদি পঙ্কাকরেণ দক্ষিণাবর্তক্ৰমেণ পঞ্চস্ত্রা উচ্যন্তে,—তদ্বৎখা
বিভজে পুন্ম ইত্যাদি বানাদি পঙ্কাকরেণ—বামাবর্তাদিক্রমেণ
পঞ্চস্ত্রা উচ্যন্তে । তদ্বৎখা বাণায় ধীমহি ইত্যাদি । তত্র
কৌন্তত্ত মতে রত্নত্যাং বামদক্ষিণরূপেণ দশাকরেণ চন্দ্রা
উচ্যন্তে । তত্র দক্ষিণাদিক্রমেণ হি শব্দাদি পঙ্কাকরেণ পঞ্চস্ত্রা
উচ্যন্তে । তদ্বৎখাহি তন্নোহনজ ইত্যাদি । প্রশব্দাদি পঙ্কাকরেণ
পঞ্চস্ত্রা উচ্যন্তে । প্রচোদনঃ ইত্যাদি ।

বি—বি শব্দো বিবিধে প্রাঞ্জে অঙ্গনেচ শশধরে ইতি বিবঃ ।
তু, ধা এক ধারণ পোষণেরা ধাতো রৌপাদিক অপ্রভারান্তা
নিপাত বা ধাতোদিনি ইতি নিপাতশ্চ ইতি ।

দ্ব—মঃ শব্দো বিবিধে নৃত্যে তেজারানো শশধরে ইতি ভাবনিঃ ।

হে—হে শব্দো হেতুকে বিভজে ইন্দো গুণবশালশো ইতি কামতন্ত্রঃ ।

পু—পুকারো বিবিধে প্রাঞ্জে বিধৌচ মুক্তিদামসু ইতি রত্নহানঃ ।

বা—বা শব্দো বুদ্ধৌ প্রাঞ্জে চ বিধৌ চন্দ্রাভিবাদয়ো ইতি গৌতমঃ ।

ধা—ধাকারো বিবরাধিষ্টে নিত্যচন্দ্রে রসায়নে ইতি স্বভূতিঃ ।

র—রকারচন্দ্রে বিধেচ বিশালাক্ষি রদাকরে ইতি ব্যাভ্রভূতিঃ ।

ধী—ধী শব্দো বুদ্ধৌ প্রাঞ্জে চ বিধৌ চন্দ্রাভিবাদয়োঃ ইতি গৌতমঃ ।

ম—মকারো মাকতে ত্রয়ে প্রভাকরে নিশাকরে ইতি স্বভূতিঃ ।

হি—হি শব্দোহি রসাবেণে হিকুলে চন্দ্রমণ্ডলে ইতি দেবচোভিঃ ।

অনঙ্গ—অবগোচরনে বিধেচন্দ্র চন্দ্রে বিভাবলে ইতি গৌতমিঃ ।

প্র—প্রশব্দো বিবিধে নৃত্যে প্রকৃষ্টে চন্দ্রমণ্ডলে ইতি স্বভূতিঃ ।

চো—চন্দ্রপেণে কচ্ছপেচ চন্দ্রে সৌরো তদ্বৎখ চ ইতি মেদিনী ।

ধ—ধকারো বিবিধে নৃত্য চন্দ্রে বিভাধরেৎপি চ ইতি ভাবনিঃ ।

রা—আদ্যধি চ বিধারান্ত রাকারচন্দ্রে উচ্যন্তে ইতি চন্দ্রোত্তমিঃ ।

৭—ভবন্তোজ বিকাশে নৃত্যকারচন্দ্রে উচ্যন্তে ।

ক্লীঃ বীজের অর্থ ।

ক কারদেব উদ্ভিষ্টোৎপাৎ কৃক উচ্যন্তে । ল ইন্দ্র, ই কুষ্টিবাচ ।
স্ব হঃ প্রদক অং । কামবীজার্থ উক্তো বৈ ভব মেহাং মহেশ্বরী ।

ভদ্রার্থঃ কামদেব মানবের দ্বারা কামদাবীজ উদ্ভীপিত করিয়া
প্রদকনঃ সেই কামকে বিনাশ বা মোহনান করেন বলিয়া কৃক
আকারান্ত, কৃকের এসমভার জীবের কাম নাশ হয় এবং নিরঞ্জিত
স্থখলাভ হয় ।

করান, এই নিমিত্ত বলিলেন তিনি “অপ্রাকৃত নবীন
মদন” । কবিরাজ গোস্বামীও বলিয়াছেন :—

যিনি পঞ্চশর দর্প, স্বয়ং নব কন্দর্প,
নাম ধরে মদনমোহন ॥ ইত্যাদি ।

যেমন প্রতিতে “চক্ষুষশ্চক্ষুঃ শ্রোত্রশ্চ শ্রোত্রং মনসো
মনঃ” বলিয়া ব্রহ্ম নিরূপণ করিয়াছেন, সেইরূপ শ্রীশ্রীকদেবও
শ্রীমদ্ভাগবতে “সাক্ষান্ময়ধর্ম-ময়ত্ব” বলিয়া সৌন্দর্য্য ও
মাধুর্য্যের খনি শ্রীকৃষ্ণের অপূর্ণ স্বরূপের নিরূপণ করিয়াছেন ।
রায় রামানন্দ তাই বলিলেন “সর্বচিত্তাকর্ষক সাক্ষাৎ ময়ত্ব
মদন ।” তিনি রসরাজ শ্রীকৃষ্ণের এই তত্ত্ব নিরূপণ করিয়া
প্রতিপন্ন করিলেন শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের কামকলি সকল
অপ্রাকৃত অর্থাৎ স্বরূপভূত সচ্চিদানন্দময় এবং প্রাকৃত
কামের ক্ষোভক, সুতরাং বিশুদ্ধ হঠতে বিশুদ্ধতম ।
চিন্ময় শ্রীবৃন্দাবনধামে শ্রীকৃষ্ণ প্রকৃতির অতীত অভিনব
স্বরূপে বিরাজমান । মদন শব্দে প্রাকৃতভাবে কামতত্ত্ব
বুঝায় । প্রাকৃত জগতে মাংসপিণ্ড জড় শরীরের পরস্পর আক-
র্ষণী শক্তির প্রভাবে যে কাম উৎপন্ন হয়, তাহা অতি হেয় ।
এই কামতত্ত্বের গুরু “বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত নবীন মদন”
নাই । শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধতত্ত্ব জানিতে পারিলে প্রাকৃতজীবের
অপ্রাকৃত চিন্ময় অবস্থাতে অবস্থিতি হয় । সেই অবস্থা
বিবিধী স্বরূপগত ও বস্তুগত । তত্ত্বপ্রভীতি হইয়াছে,
কিন্তু বস্তুতঃ জড়গুরু বায় নাই, এমত অবস্থায় চিন্ময় সম্বন্ধ
কথঞ্চিৎ উদয় হইলেও বৃন্দাবনস্থিতি সম্ভাবনা হয়, কিন্তু
বস্তুতঃ হয় না । স্থূল ও লক্ষ্ময় জড়তত্ত্বের সহিত শ্রীকৃষ্ণের
ইচ্ছায় সম্বন্ধগুরুহিত হইলে বস্তুতঃ বৃন্দাবনস্থিতি বা
বৃন্দাবনবাস হয় । স্বরূপ অবস্থাতে সাধনা আছে । সেই সম্বন্ধ
চিন্ময় কামগায়ত্রী কামবীজে শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা সিদ্ধ হয় ।
ক্লী-পুরুষ, স্বাবর জন্ম, সকলকেই সর্ব চিত্তাকর্ষক শ্রীকৃষ্ণ
নিজ রূপে আকর্ষণ করিয়া থাকেন । সেই জন্তই তিনি
অপ্রাকৃত মদন, — তিনি ময়ত্ব-ময়ত্ব । কামগায়ত্রী ২৪। অক্ষরে
একটি বেদমন্ত্র বিশেষ । কামক্লীড়া সত্যজ্ঞা “ক্লীঃ” বীজের
নামই কামবীজ । ইহার অর্থ—“ক, কাম দেব উদ্ভিষ্টোহ-
প্যত্ব কৃক উচ্যন্তে । ল,—ইন্দ্র । ঙ্, কুষ্টিবাচী স্বখ দুঃখ

প্রদক্ষ। অং,—কাম বীজার্থ, উক্তো বৈ তব স্নেহাৎ মহেশ্বরী ।

ভাবার্থ,—কামদেব মানবের হৃদয়ে কামনাবীজ উদ্দীপিত করিয়া থাকেন, সেই কামকে বিনাশ বা মোহদান করেন বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ আত্মারাম । শ্রীকৃষ্ণের প্রসন্নতায় জীবের কাম নাশ হয় এবং নিরবচ্ছিন্ন সুখ লাভ হয় ।

অনন্ত বৈকুণ্ঠে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে অনন্ত অবতারের শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র আশ্রয় । যত ভক্ত, যত সাধক, যত উপাসক তাঁহাদিগের তিনিই একমাত্র আশ্রয় ও বিষয় । যত রস, যত তত্ত্ব, যত গুণ, একা তাঁহাতেই পর্য্যবসান । তিনি উজ্জ্বল শ্রামবর্ণবিশিষ্ট পুরাণ পুরুষ ও পরম নারায়ণ ; কি পুরুষ, কি স্ত্রী, কি স্থাবর, কি জঙ্গম সকলেরই তিনি চিত্তাকর্ষক । অধিক কি, নিজ সৌন্দর্য্যে তিনি নিজে বিমোহিত হইয়া আপনাকেই আশ্বাদন করিতে সতৃপ্ত ।

শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বে জীবের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ব্রজরস ভজনের মূলমন্ত্র কামগায়ত্রী ও কাম বীজ । এই কামগায়ত্রীকেই শৃঙ্গার রসরাজমূর্ত্তি মদনগোপাল শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ জ্ঞান করিতে হইবে । কামবীজসহ কামগায়ত্রী ভজন করিলে শ্রীমুন্দাবনস্থ রাসমণ্ডলে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগলবিগ্রহের নিত্যসেবা প্রাপ্ত হয় ।

কামবীজ সহ মন্ত্র গায়ত্রী ভজিলে ।

রাধাকৃষ্ণ লভে গিয়া শ্রীরাস মণ্ডলে ॥ ভজন নির্ণয় ।

ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণই অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব । তিনিই স্বয়ং ভগবান সর্বাবতারী, সর্ব্ব-রস-সর্ব্বচিত্তাকর্ষক পীতাম্বর-ধারী, বনমালী শ্রীমুন্দারণ্যের অপ্রাকৃত নবীন মদন । তিনি অখিলরসসিদ্ধ, এবং নিখিলজনবন্ধু । এই সর্ব্ব-চিত্তাকর্ষক শ্রীমুন্দাবনবাহারী শৃঙ্গাররসরাজমূর্ত্তি নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণই ব্রজরস ভজনানন্দী রসিক ভক্তবৃন্দের একমাত্র হৃদয়ের ধন ও সাধনের ধন । আবার সেই অপ্রাকৃত নবীন মদনই কলির প্রচ্ছন্ন অবতার শ্রীগৌরাদেব ।

রাঘব রামানন্দ শ্রীগৌরভগবানের প্রেরণায় তাঁহার চরণতলে বসিয়া শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব বাহা বলিলেন, তাঁহাতে প্রভু পরম প্রীতি লাভ করিলেন । প্রচ্ছন্ন অবতার শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ

মিলিততত্ত্ব শ্রীগৌরাদেব প্রভু আত্মতত্ত্ব ভক্তমুখে শুনিয়া আনন্দে গদগদ হইয়া কহিলেন, রামানন্দ ! এক্ষণে শ্রীরাধা-তত্ত্ব বল শুনি । তোমার মুখে অমৃত নিঃশ্রাব হইতেছে । শ্রীরাধিকার স্বরূপতত্ত্ব বর্ণনা করিয়া আমার পিপাসিত কর্ণ শীতল কর” ।

রাঘব রামানন্দ রসিক ভক্ত । তিনি শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণমিলিত-বপু শ্রীগৌরাদেব প্রভুর চিহ্নিত দাস ও বিশেষ কৃপাপাত্র । শ্রীগৌরাদেব শক্তি শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণমিলিতপূর্ণা অভিন্না শক্তি । এই শক্তির মহান্ প্রভাব রাঘব রামানন্দের কথায় পরিপূর্ণভাবে পরিদৃশ্যমান হইতেছে । শ্রীগৌরভগবান তাঁহাকে তাঁহার নিজ শক্তি দান করিয়াছেন । সেই পরমা মহীয়সী গৌরাদেব শক্তি সাহায্যে তিনি শ্রীকৃষ্ণের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ শক্তিরূপা য়ে শ্রীরাধা,—তাঁহার তত্ত্ব কহিতে লাগিলেন । যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে—

কৃষ্ণের অনন্ত শক্তি তাতে তিন প্রধান ।

চিহ্নিত মায়া শক্তি জীবশক্তি আন ।

অস্তরঙ্গা বহিরঙ্গা তটীয়া কহি যারে ।

অস্তরঙ্গা স্বরূপ শক্তি সবার উপরে ॥ (১)

সক্তিং আনন্দময় কৃষ্ণের স্বরূপ ।

অতএব স্বরূপ শক্তি হয় তিন রূপ ॥

আনন্দাংশে হ্লাদিনী সদংশে সন্ধিনী ।

চিদংশে সখিৎ তারে জ্ঞান করি মানি ॥ (২)

কৃষ্ণকে আহ্লাদে তাতে নাম আহ্লাদিনী ।

সেই শক্তি দ্বারে সুখ আশ্বাদে আপনি ॥

(১) বিজ্ঞশক্তিঃ পরা শ্রোত্রা ক্ষেত্রজ্যাখ্যা তথাপরা ।

অবিজ্ঞা কর্ণ সংজ্ঞাতা তৃতীয়া শক্তিরীযাতে ॥ বিজ্ঞপূরণ ।

অর্থ । বিজ্ঞ শক্তি তিনপ্রকার ক্ষেত্রজ্যাখ্যা পরা, অবিজ্ঞা অপরা, ও কর্ণসংজ্ঞা তৃতীয়া ।

(২) হ্লাদিনী সন্ধিনী সখিব্যোকা সর্ব্ব সংহিতো ।

হ্লাদিতাপকরীমিশ্রা হৃদি নো গুণবর্জ্জিতে ॥ বিজ্ঞপূরণ,

অর্থ । হৈ ভগবন ! হ্লাদিনী, সন্ধিনী এবং সখিৎ এই তিন মূখ্য অব্যাক্তিচারিত্রী স্বরূপত্বতা শক্তি সর্বাধিষ্ঠানত্বত্ব তোমাতেই অবস্থিত । কিন্তু হ্লাদকরী সাধিকী, তাপকারী ভামিনী, এবং তদুত্তর মিশ্রা রাজসী, এই ত্রিশক্তি বর্জ্জিত তোমাতে অবস্থিত করিতে পারেন না ।

স্বথরূপ কৃষ্ণ করে স্বথ আশ্বাদন ।
 ভক্তগণে স্বথ দিতে হ্লাদিনী কারণ ॥
 হ্লাদিনীর সার অংশ তার প্রেম নাম ।
 আনন্দ চিন্ময় রস প্রেমের আখ্যান ॥
 প্রেমের পরম সার মহাভাব জানি ।
 সেই মহাভাব রূপা রাখাঠাহুরাণী ॥ (১)
 প্রেমের স্বরূপদেহ প্রেমবিভাবিত ।
 কৃষ্ণের প্রেমসী শ্রেষ্ঠ জগতে বিদিত ॥ (২)
 সেই মহাভাব হয় চিন্তামণি সার ।
 কৃষ্ণবাহ্য পূর্ণ করে এই কার্য তাঁর ॥
 মহাভাব চিন্তামণি রাখার স্বরূপ ।
 ললিতাদি সখি তাঁর কায়বাহ রূপ ॥

সচ্চিদানন্দময় শ্রীকৃষ্ণের অনন্তশক্তির মধ্যে তিন শক্তি প্রধান। অন্তরঙ্গা চিহ্নক্তি, বহিরঙ্গা মায়াশক্তি এবং তটস্থা জীবশক্তি। ইহার মধ্যে চিহ্নক্তিই শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তি। এই চিহ্নক্তি ত্রিবিধরূপে প্রকাশ হইয়া ত্রিধা বিভক্ত। সচ্চিদানন্দ আনন্দঘনমূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণের সং

(১) তরোরপুতায়োমধ্যে রাখিকা সর্বপ্রাধিকার ।

মহাভাব স্বরূপেয়ঃ গুণৈরতিবরীয়নী ॥ উজ্জ্বললীলমণি ।

অর্থ। শ্রীরাধিকা ও চন্দ্রাবলী এই উভয়ের মধ্যে সর্বপ্রাধিকারে শ্রীরাধিকাই শ্রেষ্ঠ। যেহেতু তিনি মহাভাববরূপা এবং সর্বগুণের ধনি। এখানে মহাভাব বলিতে মাদনাথ্য মহাভাব বুঝিতে হইবে, কারণ এই হ্লাদিনী সার মাদনাথ্য মহাভাব শ্রীরাধিকা ভিন্ন অন্য কোন ব্রহ্মদেবীতে বিরাজিত নাই। অত্যাশ্রয় ব্রহ্মদেবীগণ যোহনাথ্য মহাভাববরূপা।

(২) আনন্দ চিন্ময়-প্রতিভাবিত-

ভাবির্বা এব নিজরূপ তরা কলাতিঃ ॥

গোলোক এব নিবসত্যখিলান্ধৃতো ।

গোবিন্দমাদিপুঙ্কণ তমহং ভজামি ॥ ব্রহ্মসংহিতা

অর্থ। পরম প্রেমময় উজ্জ্বল রসে প্রতিভাবিত সেই হ্লাদিনী শক্তি-রূপা প্রিয়াগণের সহিত নিবসি গোলোকবাসীগণের এবং অন্তের আনন্দরূপ যিনি গোলোকে বাস করেন, সেই আদিপুঙ্কণ গোবিন্দকে আশ্রিত করিয়া করি।

বা নিত্য প্রকাশিকা শক্তির নাম সন্ধিনী, চিং বা চৈতন্ত প্রকাশিকা শক্তির নাম সখিং, এবং আনন্দ বা আনন্দ প্রকাশিকা শক্তির নাম হ্লাদিনী। শ্রীকৃষ্ণের হ্লাদিনী শক্তি আনন্দপ্রসূতি, সন্ধিনী তাপকরী, এবং সখিং উভয় মিলিত। এই হ্লাদিনী শক্তি শ্রীকৃষ্ণকে আনন্দ প্রদান করেন, অর্থাৎ স্বথরূপ শ্রীকৃষ্ণ এই হ্লাদিনী শক্তির সাহায্যে লীলার স্বথসম্ভোগ করেন। তাঁহার ভক্তবৃন্দও এই হ্লাদিনী শক্তির সাহায্যে কৃষ্ণপ্রেম রসাস্বাদন করেন। সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মের আনন্দঘনরূপই লীলাপ্রকাশের মূল কারণ। শ্রীকৃষ্ণভগবানের অনন্তশক্তির মধ্যে তাঁহার এই হ্লাদিনীশক্তিই সর্বশ্রেষ্ঠ। এই হ্লাদিনীশক্তির সাহায্যে ভক্তগণ ভগবতস্বরূপের রসাস্বাদন করেন এবং এই রসাস্বাদ করিয়া তাঁহাদিগের হৃদয় মধ্যে যে রসভাব উদয় হয়, তাহার নাম আনন্দচিন্ময় রস বা প্রেম। এই প্রেম গাঢ় প্রাপ্ত হইলে স্থায়ী হয়, এই স্থায়ী প্রেমভাবের নাম মহাভাব। পরম প্রেমের সারভূতা এই মহাভাবস্বরূপিনী শ্রীরাধিকা। শ্রীরাধিকার শ্রীঅঙ্গ আনন্দ ও প্রেমস্বরূপ এবং তিনি কৃষ্ণ-প্রেমে সর্বদা বিভাবিত। শ্রীকৃষ্ণের যত প্রেমসী আছেন তাঁহাদিগের মধ্যে শ্রীরাধিকা সর্ব শ্রেষ্ঠা, কারণ তিনি রূপে এবং সর্বগুণে সর্বাপেক্ষা বরীয়নী। এই অস্ত্র তাঁহাকে "চিন্তামণি সার" বলিলেন। প্রাকৃত চিন্তামণি কালে ধ্বংস হয়, কিন্তু মহাভাবরূপ চিন্তামণির ধ্বংস নাই। যেমন চিন্তামণি যাহার বস্ত্র, তাহার সমস্ত বাসনা পূর্ণ করে, সেইরূপ মহাভাব চিন্তামণি শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের বস্ত্র, সুতরাং তিনি শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত বাসনা পূর্ণ করিয়া পূর্ণানন্দ প্রদান করেন। শ্রীকৃষ্ণের মনবাহী পূর্ণ করাই তাঁহার এক মাত্র কার্য, তাঁহার ইহা ভিন্ন অন্য কার্য নাই। ললিতা বিশাখাদি সখিগণ শ্রীরাধিকার কায়বাহ। ইহার শ্রীরাধিকার শ্রীকৃষ্ণকে আনন্দদানকার্যের সাহায্য-কারিণী নিত্যসখি। শ্রীরাধাতত্ত্ব এই ভাবে ব্যাখ্যা তখন রায় রামানন্দ মহাভাব স্বরূপিনী শ্রীরাধিকার শ্রীকৃষ্ণ-সেবার অপ্রাকৃত ও ভাবময় পারিপাট্য বর্ণনা করিলেন। যথা শ্রীচৈতন্ত চরিতামৃত—

রাধাপ্রতি কৃষ্ণস্নেহ স্বর্গন্ধি উত্তরন ।
 তাহে স্বর্গন্ধি দেহ উজ্জল বরণ ।
 কারুণ্যামৃত-ধারায় স্নান প্রথম ।
 তারুণ্যামৃত-ধারায় স্নান মধ্যম ॥
 লাবণ্যামৃত ধারায় তত্ৰপরি স্নান ।
 নিজ লজ্জা শ্রাম-পট সাটি পরিধান ॥
 কৃষ্ণ-অম্বরগ রক্ত দ্বিতীয় বসন ।
 প্রণয় মান কঙ্কলিকায় বক্ষ আচ্ছাদন ॥
 সৌন্দর্য্য কুসুম, সখী-প্রণয় চন্দন ।
 শ্মিতকাস্তি কর্পূর তিন অঙ্গে বিলেপন ॥
 কৃষ্ণের উজ্জল রস মৃগ মদ ভরণ ।
 সেই মৃগ মদে বি চিত্র কলেবর ॥
 প্রচ্ছন্ন মান বামা দক্ষিণা বিস্তার ।
 ধীরা ধীরাঙ্ক গুণ কক্ষে পট্টবাস ॥
 রাগ তাহুল রাগে অপর উজ্জল ।
 প্রেম কোটিল্য নেত্র যুগলে কজ্জল ॥
 স্নেহীপ সান্ত্বিক ভাব হর্ষাদি সঞ্চারী ।
 এই সব ভাব ভূষণ সব অঙ্গে ভরি ॥
 কিল কিকিতাদি ভাব বিংশতি ভূষণ ।
 গুণশ্রেণী পুষ্পমালা সর্ব্বাঙ্গে পূরণ ॥
 সৌভাগ্য তিলক চাক্র ললাটে উজ্জল ।
 প্রেম বৈচিত্র্য রত্ন ছন্দয় তরল ॥
 মধ্য বয়স সখি স্বন্ধে কর আস ।
 কৃষ্ণ লীলা-মনোবৃত্তি সখি আশ পাশ ॥
 নিজাক্ষ সৌরভালয়ে গর্ব্ব-পর্য্যাক্ষ ।
 তাতে বসি আছে সদা চিন্তে কৃষ্ণদক্ষ ॥
 কৃষ্ণ নাম গুণ যশ অবতঃস কাণে ।
 কৃষ্ণনাম গুণ যশ প্রবাহ বচনে ॥
 কৃষ্ণকে করায় সোমরস মধু পান ।
 নিরন্তর পূর্ণ করে কৃষ্ণের সর্ব্ব কাম ॥
 কৃষ্ণের বিশুদ্ধ প্রেম-রত্নের আকর ।
 অমৃগম গুণগণ পূর্ণ কলেবর ॥ (১)

ধাঁহার সৌভাগ্য গুণ বাঞ্ছে সত্যভামা ।
 ধাঁর ঠাই কলাবিলাস শিখে ব্রজরামা ॥
 ধাঁর সৌন্দর্য্যাদি গুণ বাঞ্ছে লক্ষ্মী পার্বতী ।
 ধাঁর পতিব্রতা ধর্ম্ম বাঞ্ছে অরুন্ধতী ॥
 ধাঁর সদগুণ গণনের কৃষ্ণ না পান পার ।
 তাঁর গুণ গণিবে কেমনে জীব ছার ॥

কৃষ্ণলীলা অপ্ৰাকৃত । [মনোবৃত্তিরূপা সখিবৃন্দ
 শ্রীকৃষ্ণলীলা-রত্নিনী শ্রীরাধিকার কায়বাহ । শ্রীরাধিকার
 প্রাকৃত কায় নাহি । আবর্তিত কৃষ্ণস্নেহ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের
 মমতাতিশয়ই তাঁহার উজ্জল বর্ণ । অকুমারীদিগকে ত্রিকাল
 স্নান করান রীতি, ইহা উদ্দেশ্য করিয়া রায় রামানন্দ বলি-
 তেছেন, বয়ঃ সন্ধি অবস্থায় চাপল্য বিনাশ হওয়ায় প্রথমতঃ
 কারুণ্যামৃত ধারায় স্নান, যৌবনরূপ অমৃতে মধ্যম স্নান
 তারুণ্যামৃত ধারায়, ইহা মাধ্যমিক স্নান, —শেষে লাবণ্যামৃত
 ধারায় সায়াহ্নের স্নান । অর্থাৎ কারুণ্য ও নিত্য নব রসের
 তারল্যে বা নিত্য নব রসের লাবণ্য-জলে রাধারূপ যেন
 মুহুর্ৎ স্নাত হইতেছেন । স্নানের পর বসন পরিধানের
 কথা বলিতেছেন । নিজের লজ্জাই শ্রীরাধিকার শ্রামবর্ণ
 পট্ট সাটি,—আর কৃষ্ণাম্বরগই তাঁহার দ্বিতীয় অরুণবর্ণ বসন
 অর্থাৎ উত্তরীয় ওড়না । লজ্জারূপ শ্রাম সাটি এবং কৃষ্ণাম্ব-
 রগ রূপ রক্ত সাটি যেন শ্রীরাধিকার শ্রীমন্মথের সৌন্দর্য্য
 বুদ্ধি করিতেছে । তিনি প্রণয়জাত মানরূপ কঙ্কলিকা
 দ্বারা বক্ষ আচ্ছাদন করিয়াছেন । নিজ মূহু হস্তের অপূর্ব্ব
 কাস্তিরূপ কর্পূর দ্বারা শ্রীরাধিকার সর্ব্বাঙ্গে বিলেপিত ।
 শ্রীকৃষ্ণের শৃঙ্গার রস রূপ কৌস্তভরসে তাঁহার প্রতি অঙ্গ

জৈক্য্য কেশে দৃশি তরলতা নিষ্ঠ রত্ন কুচেত্না
 বাহ্যপূর্বে প্রভবতি হরেঃ রাধিকৈকা ন চাত্মা ॥

শ্রীগোবিন্দ লীলামৃত ।

গৌকার্ণ । শ্রীকৃষ্ণের প্রণয়োৎপত্তি স্থান কে ? একা শ্রীমতি রাধিকা ।
 শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তমা কে ? অমৃগম গুণশালিনী এক শ্রীরাধিকা, অল্প
 কেহ নহে । ইহার কেশ কুটিলতা চন্দ্রে তরলতা, এবং কুচে নিষ্ঠ রত্ন
 হস্তরাং শ্রীরাধাই শ্রীকৃষ্ণের মনোবাহা পূরণে সমর্থ । কুটিলতা, চকলতা,
 ও নিষ্ঠ রত্ন কৃষ্ণবাহা পূর্ণ করিতেছে ইহাই আশ্রয় ।

(১) কা কৃষ্ণপ্রণয়জনিতঃ শ্রীমতি রাধিকৈকা
 কাস্ত প্রেরিতমৃগমগুণা রাধিকৈকা ন চাত্মা ।

চক্ষিত । শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রচ্ছন্ন মানই তাঁহার হৃদয় বেণী
বিন্যাস । বেণীবিন্যাসের চই গুচ্ছ, এক প্রচ্ছন্ন মান, অপর বায় ।
শ্রীরাধিকার শ্রীমদ্ব্যাপ্তর নামিকর গুণরূপ পটবাসে অর্থাৎ স্বগন্ধি
চূর্ণ বিশেষে ভূষিত । অমুরাগরূপ তাণ্ডুলের রাগে তাঁহার
বিদ্যায় রঞ্জিত । প্রেম কৌটিল্য তাঁহার নয়নের রসাজন ।

শ্রীমতি রাধিকার শ্রীঅঙ্কের ভূষণের কথা এখন বলিতে-
ছেন । এক সময়ে পাঁচটি কি ছয়টি কিস্বা সকল গুলি
সাত্বিক ভাব পরমোৎকর্ষে আরোহণ করিলে তাহার নাম
হয় উদ্দীপ্ত সাত্বিক ভাব । উদ্দীপ্ত সাত্বিক ভাবই যুগপৎ
সকলগুলি মহাভাবের উৎকর্ষের পরমাবধি অবস্থা প্রাপ্ত
হইলে হৃদীপ্ত সাত্বিক নাম ধারণ করে । এই হৃদীপ্ত
সাত্বিক ভাব এবং হর্ষাদি সঞ্চারী অর্থাৎ নির্বেদ, বিষাদ,
দৈন্ত, মানি, শ্রম, মদ, গর্ভ, শকা, জাস, আবেগ, উন্মাদ,
অপন্থতি, ব্যাধি, মোহ, মৃতি, আলস্ত, জাড্য, ব্রীড়া, অব-
বিতর্ক, চিন্তা, মতি, ধৃতি, হর্ষ, ঐহিক্য, ঔগ্ৰ, অমর্ষ,
অনুয়া, চাপলা, নিজ্রা, স্থপ্তি, বোধ, এই ত্রয় স্থিংশং সঞ্চারী
ভাব । এই সকল ভাব-বৈচিত্র্য শ্রীমতির রাধিকার শ্রীঅঙ্কের
ভূষণ । আরও তাঁহার বিংশতি প্রকার ভাব ভূষণে শ্রীঅঙ্ক
বিভূষিত । তাহাকে কিলকিকিৎ ভাব বলে । যথা
হাব, ভাব, হেলা, শোভা, কান্তি, দীপ্তি, মাধুর্য্য, প্রগল্ভতা
ঔদার্য্য ধৈর্য্য, লীলা, বিলাস, বিচ্ছিত্তি, বিভ্রম, কিলকিকিৎ
মোটায়িত, কুটমিত, বিবোক, ললিত, বিকৃত । যৌবন
কালে রমণীদিগের প্রাণকান্তের প্রতি সর্বদা অভিনিবেশ
বশতঃ তত্ত্বাবাক্রান্ত চিত্ত হইতে এই অলঙ্কার গুলির উদয়
হইয়া থাকে, তাহার মধ্যে প্রথম তিনটি অঙ্গ এবং
তাহার পরের সাতটি অযত্নজাত, এবং অবশিষ্ট দশটি
স্বভাব জাত (১) । এই সকল ভাবভূষণে শ্রীমতি রাধিকার
শ্রীঅঙ্ক সমলঙ্কৃত ।

এক্ষণে তাঁহার গুণের কথা বলিতেছেন । হিজগতের
গুণরাশি শ্রীমতির শ্রীঅঙ্কের পুষ্পহার । তাঁহার বিশেষ
গুণগুলির নাম এস্থলে লিখিত হইল । যথা—মধুরত্ব,

(১) এই সকল ভাবের লক্ষণ ভক্তিরাসদ্বন্দ্ব-সিদ্ধ ও উচ্ছলনীলমণি
গ্রন্থে ব্রহ্ম ।

নববয়স্, চপলাব্ধ, উচ্ছলশ্রিতত্ব । চাকসৌভাগ্য-
রেখাচ্য, গন্ধোন্মাদিতমাধবত্ব, সঙ্গত প্রসরাভিজ্ঞত্ব,
বস্ত্রভাষিত্ব, নর্ঘ-পণ্ডিতত্ব, বিনীতত্ব করুণাপূর্ণত্ব, বিদগ্ধত্ব,
পাটবাষিতত্ব, লজ্জাশীলত্ব, স্মরণ্যদাত্ত্ব, ধৈর্য্যশীলত্ব, গাভীর্ধ্য-
শীলত্ব, স্থবিলসত্ব, মহাভাব পরমোৎকর্ষশালিত্ব, গোকুল-
প্রেমবসতিত্ব, জগতশ্রেণীলসংযতত্ব, গুরুর্পিত গুরুস্নেহত্ব,
সখী প্রণয়বশত্ব, কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যত্ব, সন্ততাত্মব কেশবত্ব ।
শ্রীমতি রাধিকার এই গুণ-গণের মধ্যে প্রথম ছয়টি গুণ
কাষিক, তাহার পরের তিনটি গুণ বাচিক, তাহার পরের
দশটি গুণ মানসিক, তাহার পরের ছয়টি গুণ পর সমলঙ্কগামী ।

ইহার পর শ্রীমতির সৌভাগ্যের কথা বলিতেছেন ।
শ্রীকৃষ্ণের সকল প্রেমসীগণ অপেক্ষা শ্রীরাধিকা পরম প্রেম-
পাত্রী । এই খ্যাতিরূপ তিলকে শ্রীরাধিকার শ্রীললাট
অলঙ্কৃত রহিয়াছে । প্রিয়তমের ও সন্নির্কর্ষে প্রেমোৎকর্ষ
স্বভাব বশতঃ বিচ্ছেদ বুদ্ধিতে যে আর্ন্ত,—তাহার নাম প্রেম-
বৈচিত্র্য, সেই প্রেমবৈচিত্র্যরূপ রত্ন শ্রীমতির হৃদয়ে তরল
হার মধ্যগরত্ব (ধুক্ ধুক্) । তিনি মধ্যবয়সী হইয়াও
কিশোরী । মধ্যবয়স দ্বাদশ বর্ষ হইতে চতুর্দশ বর্ষ
পর্যন্ত । এই মধ্য বয়সী সখির স্বরূপ দেশে শ্রীমতি কোমল কর
বিন্যাস করিয়াছেন । তিনি নিজস্ব দৌরভরুণ আলয়ে অর্থাৎ
অন্তঃপুরে, গর্ভরূপ পালকে কৃষ্ণলীলাবিভাবিনী মনোবৃত্তি
রূপা সখিগণে পরিবেষ্টিতা হইয়া সতত কৃষ্ণাচচিহ্নে নিমগ্ন
থাকেন এবং দিবানিশি কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণ যশ শ্রবণে উন্মত্ত
থাকেন । শ্রীকৃষ্ণের নাম যশ এবং গুণ শ্রীমতির কর্ণের
ভূষণ । তাঁহার বদনে কৃষ্ণনাম গুণ যশের প্রবাহ বহে । অর্থাৎ
স্রোতের ত্রায় তাঁহার বচনে প্রাণ কৃষ্ণের নাম গুণ ও যশ
কীর্তনের বিরতি নাই । শ্রীকৃষ্ণকে উচ্ছল শৃঙ্গার রসের
মাধুর্য্য আনন্দন করানই তাঁহার কার্য । নিরন্তর কৃষ্ণচ্ছা
পূর্ণ করাই তাঁহার বাসনা । শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসী সত্যভামাও
শ্রীমতি রাধিকার সৌভাগ্য বাহ্য করেন । ব্রহ্মহৃদয়ীগণ
কলাবতী হইয়াও শ্রীরাধিকার নিকট কলা বিলাস শিক্ষা
করেন । লক্ষ্মীদেবী এবং পার্কতী তাঁহায়ে সৌন্দর্য্যাদি গুণ-
সকল বাহ্য করেন, দেবী অক্ষয়তী তাঁহার পাতিভ্রাতা ধর্ম

বাঁধা করেন। স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণই বাঁহার অনন্ত গুণ রাশির সীমা নির্দেশ করিতে অক্ষম, সামান্য জীব তাহা কি করিয়া গণনা করিবে? এই বলিয়া রায় রামানন্দ প্রভুর নিকটে শ্রীরাধাতত্ত্ব কথা প্রসঙ্গের উপসংহার করিলেন।

প্রভু রায় রামানন্দের মুখে মধুর হইতে মধুর জ্বলন্ত রসায়ন শ্রীরাধাতত্ত্ব শ্রবণ করিয়া প্রেমানন্দে গদগদ হইয়া কহিলেন “রামানন্দ! তোমার মুখে মহাভাব স্বরূপিনী শ্রীরাধিকাজির মহামহিমাময় পরম তত্ত্ব শ্রবণে আমার মন প্রাণ জড়াইল, কর্ণ পবিত্র হইল। এক্ষণে রূপা করিয়া শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের যুগল বিলাসমহৎ বল। ইহা তোমার মুখে শ্রবণ করিতে আমার বড়ই অভিলাষ হইয়াছে। তুমি আমার এ অভিলাষ পূর্ণ করিয়া আমাকে প্রেম-ঋণে চির-বদ্ধ কর। বাস্তবিক তোমার মুখে অমৃতের নদী, প্রবাহিত হয়”।

রায় রামানন্দ প্রভু-চরণকমলে শির লুপ্তিত করিয়া করগোড়ে পুনরায় বলিতে লাগিলেন। যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত—

রায় কহে কৃষ্ণ হয় ধীর ললিত ।

নিরন্তর কাম ক্রীড়া বাঁহার চরিত ॥

রাত্রি দিন কুঞ্জে ক্রীড়া করে রাধা সঙ্গে ।

কৈশোর বয়স সফল কৈল ক্রীড়া রঙ্গে ॥ (১)

এই দুইটি পয়ার শ্লোকে রসশাস্ত্রে অস্বীকৃত পণ্ডিত এবং রসিক ভক্ত শ্রেষ্ঠ শ্রীল রায় রামানন্দ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের যুগল বিলাস-মহাত্ত-তত্ত্ব এক কথায় বলিলেন। তিনি বলিলেন “শ্রীকৃষ্ণ ধীর ললিত, নায়ক হুতরাং তিনি নিরন্তর কামক্রীড়াপরায়ণ। তিনি রাত্রিদিন শ্রীমতি রাধিকার সঙ্গে ক্রীড়া রঙ্গে তাঁহার কৈশোর বাল সফল করেন”। এক্ষণে ধীরললিত” শব্দের কিছু ব্যাখ্যার প্রয়োজন। রসশাস্ত্রোক্ত

(১) বাচা সূচিত শরীররতিকা প্রাণলভ্য রাধিকা

বীড়াকৃষ্ণলোচনাং বিরচয়ন্ত্রে সখীনা মদে ।

ওষাক্ষাহ চিত্রকেলি স্বকরী পাণ্ডিত্য পারং গভঃ

কৈশোরং সখী কংসতি কলয়ন কুঞ্জে বিহারং হরিঃ ॥ ভঃ রঃ সিঃ

চারি প্রকার নায়কের মধ্যে ধীরললিত গুণবিশিষ্ট নায়কই শ্রেষ্ঠ। ধীর ললিত নায়কের গুণগুলি এই—

বিদগ্ধো নবতারুণ্যঃ পরিহাস বিশারদঃ ।

নিশ্চিন্তো ধীরললিতঃ স্ত্রাং প্রায় প্রেমসীবশঃ ॥

ভক্তিবসামৃতসিদ্ধি ।

অর্থাৎ যিনি রসিক, নব যৌবনসম্পন্ন, হাস্যপরিহাস-পটু, এবং নিশ্চিন্ত তাহাকে, ধীরললিত বলে। ধীরললিত-গুণবিশিষ্ট নায়ক প্রেমসীবশীভূত।

শ্রীকৃষ্ণ ধীরললিত গুণবিশিষ্ট নায়ক। তিনি নিরন্তর কামক্রীড়াশীল। এস্থলে কাম অর্থে প্রেম। শ্রীকৃষ্ণ বহু-বল্লভ, কিন্তু তিনি শ্রীমতি রাধিকার প্রেমের একান্ত বশীভূত হইয়া সততই তাঁহার অদীন থাকেন। প্রেমবতী-দিগের মধ্যে শ্রীমতি রাধিকা সর্বশ্রেষ্ঠা, এই জন্ত প্রেম-ভিখারী শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাপ্রেমে বাঁধা আছেন। তিনি নিরন্তর রাধাপ্রেমে উন্নত। এই জন্ত কবিরাজ গোস্বামী বলিলেন—

“নিরন্তর কামক্রীড়া বাঁহার চরিত ॥”

শ্রীকৃষ্ণ রাত্রিদিন শ্রীমতি রাধিকার সহিত যমুনাতটস্থ কুঞ্জবনে ক্রীড়া করেন। কোন বিষয়েই তাঁহার চিন্তা নাই। তাঁহার পিতামাতা নন্দ বংশোদ্ভাও তাঁহাকে ব্যবহারিককর্মের কোনরূপ ভারার্ণণ করেন না। কারণ তাঁহার জানেন তাঁহাদিগের পুত্রটি বড় ক্রীড়াপরায়ণ, নিশ্চিন্ত হইয়া তিনি প্রেমলীলা করুন, ইহাই তাঁহাদের মনোভাব। ধীরললিত নায়কের একটি গুণ নিশ্চিন্ততা। এই গুণটি বিলাসব্যাপারে বিশেষ প্রশংসনীয়। শ্রীকৃষ্ণ চরিতে এই গুণটি সবিশেষ পরিদৃষ্টমান রহিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান, সর্বদেব পূজ্য, সর্বকার্যে সর্ঘ্য হইয়াও তিনি প্রেমসীবশ। এস্থলে প্রেমসী অর্থে অমুরাগী ভক্ত। শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসীবশত্বের তারতম্য আছে। প্রেমবতী প্রেমসীগণের অমুরাগের তারতম্যানুসারে শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসীবশত্বের তারতম্য লক্ষিত হয়। শ্রীমতি রাধিকার প্রেমোত্তরায়ণ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি স্পৃহা, প্রেমবতীদিগের মধ্যে তিনি সর্ব

শ্রেষ্ঠা,অতএব প্রেমসী-প্রেমভিখারী শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার সর্বতো-
ভাবে অধীন এবং নিরন্তর তাঁহার সঙ্গে বিলাস করেন ।

রায় রামানন্দ আর একটি কথা বলিলেন । শ্রীকৃষ্ণ
শ্রীরাধিকার সঙ্গে ক্রীড়ারূপে তাঁহার কৈশোর বয়স সফল
করিলেন । কৌমার, পৌগণ্ড ও কৈশোব এই তিন
প্রকার বয়স । পঞ্চ বর্ষ কাল পর্য্যন্ত কৌমার, পাঁচ হইতে
দশবর্ষ কাল পর্য্যন্ত পৌগণ্ড, দশ বৎসর হইতে পঞ্চদশ
বৎসর কাল পর্য্যন্ত কৈশোর । তাহার পর যৌবন ।
শৃঙ্গার-রসান্বাদনে কৈশোর কালই প্রশস্ত । এই কৈশোর
কাল আবার তিন ভাগে বিভক্ত, যথা আন্ত কৈশোর,
মধ্য কৈশোর এবং অন্ত কৈশোর । অন্ত কৈশোর কালেই
শ্রীকৃষ্ণ ব্রজস্থলীদিগের সহিত রাসলীলা করিয়াছিলেন ।
কৈশোর বয়স ক্রীড়ার কাল । নীলাময় শ্রীকৃষ্ণ ভগবান
এই কৈশোর কালে নীলাম্বরজ হইয়া তাঁহার কৈশোর
বয়স সফল করিলেন । শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধিকার প্রেম
বিলাস অর্থাৎ রমণ অপ্ৰাকৃত । ইহাতে কামগন্ধ নাই ।
অকৈতব প্রেম ভিন্ন শ্রীকৃষ্ণের সহিত প্রেমসম্বন্ধ সংঘটন
হয় না । শ্রীকৃষ্ণপ্রেম প্রাকৃত কামগন্ধশূন্য । গোপী
প্রেমও তাহাই । শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের বিলাসমহৎ অতি-
শয় নিগূঢ় বস্তু । ইহাতে প্রাকৃত মানববুদ্ধি প্রবেশ
করিতে পারে না । স্বয়ং ভগবান শ্রীগৌরান্দ্রপ্রভু এই
নিগূঢ় তত্ত্বকথার শ্রোতা এবং তাঁহার বিশেষ রূপাপাত্র
রসশাস্ত্রে স্থপণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণভগবানের রসিক ভক্ত রায়
রামানন্দ ইহার বক্তা ।

প্রভু শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণবিলাস-তত্ত্ব শুনিয়া হাসিতে হাসিতে
রায় রামানন্দকে কহিলেন,—“এহো হয় আগে কর আর ।”
অর্থাৎ “ইহা ত বটেই তারপর আরও আছে, তাহা বল”
রায় রামানন্দের বিস্ময়ের আর অবধি রহিল না । তিনি
প্রভুর জীবনের প্রতি চাহিয়াই রহিলেন । কোন কথা
বলিতে পারিলেন না । প্রভুর প্রশ্নের কি উত্তর দিবেন
তাই ভাবিয়া তিনি আকুল হইলেন । শ্রীমদ্রামায়ণপ্রভু রায়
রামানন্দের মুখের ভাব দেখিয়াই বুঝিলেন এক্ষণে তাঁহার
দ্বারে বিশেষ শক্তিসকায়ের প্রয়োজন হইয়াছে । বড়

নিগূঢ়তত্ত্ব এক্ষণে তাঁহার মুখ দিয়া বাহির করিতে হইবে ।
প্রভু রামানন্দ রায়ের প্রতি গেমপূর্ণ নয়নে একটবার
চাহিলেন;—ভক্ত ও ভগবানের চারিচক্ষের শুভমিলন
হইবামাত্র, বিদ্বাতের গায় ভক্তের মনে রসতত্ত্বের নিগূঢ়
ভাব উদয় হইল । তখন রায় রামানন্দ প্রভুর চরণে
নিবেদন করিলেন, প্রভুহে ! তোমার চরণকমলে পূর্বে
যাহা নিবেদন করিলাম, তাহার উপর আর আমার বুদ্ধির
গতি নাই । তবে একটি বড় গূঢ় কথা আপনার
প্রেরণাতেই আমার এখনি মনে উদয় হইল । ইহাই
আমার শেষ কথা এবং ইহা এক্ষণে আপনার চরণে নিবেদন
করিতেছি, রূপা করিয়া শ্রবণ করুন, কিন্তু ইহাতেও
আপনার মনে স্থখ হইবে কি না তাহা আমি জানি না ।
(১) । এই বলিয়া তিনি প্রেমবিলাসবিবর্তশূচক নিজকৃত
একটি গীত গাইলেন । রসতত্ত্বের শেষ সীমান্তচক সেই
অপূর্ণ গীতরত্নটি এই—

পহিলিহি রাগ নয়ন ভঙ্গ ভেল ।
অহুদিন বাড়ল অবধি না গেল ॥
না সো রমণ, না হাম রমণী ।
হুঁ মন মনোভব পেশল জানি ॥
এ সখি সে সব প্রেমকাহিনী ।
কাহুঠামে কহবি বিছুরল জানি ॥
না খোজলু হুতী না খোজলু আন ।
হুঁহুকে মিলনে মধ্যোতে পাঁচ বাণ ॥
অবশোই বিরাগ তুহুঁ ডেল দূতী ।
সুপুরুষ প্রেমক ঐ ছন রীতি ॥

এই গানটির অর্থ সহজ ভাষায় নিম্নে লিখিত হইল(২) ।

(১) প্রভু কহে এহ হয় আগে কর আর ।
রায় কহে ইহা বই বুদ্ধির গতি নাহি আর ॥
যেবা প্রেম-বিলাস-বিবর্ত এক হয় ।
তাহা শুনি তোমার মুখ হয় কি না হয় ॥ চৈঃ চঃ

(২) কলহাস্তুরিতা শ্রীরাধিকা হুতীকে কহিলেন হুতী । শ্রীকৃষ্ণকে
কহিও যে প্রথমতঃ সরনভঙ্গী দ্বারা পূর্বরাগ হইয়াছিল । সেই পূর্বরাগ
দিন দিন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল, কিন্তু সীমা প্রাপ্ত হয় নাই । আমি

ইহার তাৎপর্য্য মিলনের পূর্বরাগ সময়ে নায়ক নায়িকার পরস্পরের নয়নের চাহনি হইতে অশ্রুরাগের ভাব উদ্ভিত হয়। সেই অশ্রুরাগ বৃদ্ধি হইতে হইতে শেষ হইল না। তাহার অবধিও নাই। এই অশ্রুরাগ শ্রীরাধাকৃষ্ণের স্বভাব-জনিত। রমণরূপ কৃষ্ণই যে তাহার কারণ, আর রমণীরূপ শ্রীরাধাই যে তাহার কারণ তাহা নহে। পরস্পরের দর্শনে যে অশ্রুরাগ পরস্পরের মনে উদ্ভিত হয়, তাহাই মনোভব, অর্থাৎ মদন হইয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের উভয়ের মনকে পেষণ করিয়া একত্র করিয়াছিল। শ্রীরাধিকা কহিতেছেন সখিকে,—“বিচ্ছেদের সময়ে সে সকল প্রেমকাহিনী শ্রীকৃষ্ণ যদি ভুলিয়া থাকেন, এরূপ যদি বৃথিতে গার, তবে তাঁহাকে কহিও মিলন সময়ে আমরা কোন দূতী অবেষণ করি নাই। অনঙ্গরূপ পঞ্চবাণই আমাদের দুইজনের মিলনের মধ্যস্থ ছিল। আবার এখন বিচ্ছেদ সময়ে সেই অশ্রুরাগ,—বিরাগ অর্থাৎ বিশিষ্ট রাগ বা বিচ্ছেদগত রাগ বা অধিরূঢ় ভাবরূপে হে সখি! তুমি হুতীরূপে কার্য্য করিতেছ। হৃৎকণ্ঠের প্রেমেতে এই রীতিই সর্ব্বত্র দেখিবো”। ইহার মর্ম্ম এই সন্তোগকালে অশ্রুরাগ অনঙ্গরূপে মধ্যস্থ, বিশ্রলভকালে সেইরূপ অধিরূঢ় ভাবাপন্ন। দূতী হইয়া প্রেমবিলাসবিবর্ত অর্থাৎ বিশ্রলভে সন্তোগ মূর্ত্তি কার্য্যে দূতীস্বরূপ হইলে তাঁহাকে শ্রীমতি রাধিকা সখি বলিয়া সম্বোধন করিয়া এই কথাটি বলিতেছেন। ইহার মূল তাৎপর্য্য প্রেমবিলাস সন্তোগেও স্বরূপ আনন্দ,—বিশ্রলভেও সেইরূপ। বিশেষ ত: বিশ্রলভে অধিরূঢ় মহাভাব রূপ সর্পে—রজু ভ্রমের স্তায়

তাঁহার পত্নী নহি, তিনিও আমার পতি নহেন, তথাপি তাঁহার এবং আমার মন কন্দর্প পেষণ করিয়া অভিন্ন করিয়াছিল। সখি। এই সকল প্রেমের কাহিনী তুমি শ্রীকৃষ্ণের নিকটে বলিও, বিশ্বস্ত হইও না। যখন আমাদের দুইজনের মিলন হয়, তখন দূতী কিবা সন্ত কাহারও অবেষণ করিতে হয় নাই, পঞ্চবাণ মদন মধ্যস্থ হইয়া আমাদের দুইজনকে পরস্পরে মিলাইয়া দিয়াছিলেন। এক্ষণে সেই কৃষ্ণ আবার বিরাগ অর্থাৎ বীত রাগ, হৃৎকণ্ঠ তুমি দূতী হইলে। হৃৎকণ্ঠের প্রেমের কি এই প্রকার রীতি?

তমালাদিতে কৃষ্ণভ্রম জীবিত বিবর্তভাবাপন্ন একরূপ সন্তোগ উদয় হয়।

এক্ষণে “প্রেমবিলাস বিবর্ত” বস্তুটি কি তাহা শুধুন। প্রেমময় বিলাসে বিবর্ত অর্থাৎ সমবায় ইহা বাক্যার্থ। ইহার ভাবার্থ অত্যন্ত। অশ্রুধা খ্যাতি, অর্থাৎ তত্ত্বত: পৃথক না হইয়া অনঙ্গরূপে প্রতীয়মানতা। এখানে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের বিশ্রলভ ও সন্তোগান্তক প্রেমময় বিলাসে নানাভেদ প্রতীতি হইলেও, তাহা স্বরূপত: স্নানাদিনীসার প্রেম, ইহাই ইহার প্রকৃত ভাবার্থ। শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ একই তত্ত্ব। লীলারসাস্বাদনের অঙ্গ ভিন্নরূপ ও দেহধারণমাত্র। যথা—

রাধা পূর্ণশক্তি, কৃষ্ণ পূর্ণশক্তিমান।
 ছই বস্তু ভেদ নাই শাস্ত্র পরমাণ ॥
 যুগমদ আর গন্ধ যৈছে অবিচ্ছেদ।
 অগ্নি জালাতে যৈছে কতু নাহি ভেদ ॥
 রাধাকৃষ্ণ ঐছে সন্য একই স্বরূপ।
 লীলারস আস্বাদিতে ধরে ছইরূপ ॥

রায় রামানন্দ রচিত পূর্ব্বোক্ত স্তম্ভের পদটি প্রেমবিলাস বিবর্তের উদাহরণ। এই অপূর্ণ প্রেমভাবের স্তম্ভতত্ত্ব সকল পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বিচার এ গ্রন্থের উদ্দেশ্য নহে। তত্ত্বদৃষ্টি হুতীরূপে পাঠকবৃন্দ এ সম্বন্ধে কণ্ঠা করিবেন।

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ এক তত্ত্ব, উভয়ের পরমৈক্য প্রতিপাদক রায় রামানন্দ কৃত এই গীতরত্নটিতে সাধ্যসাধনতত্ত্বের সার বস্তু নিহিত রহিয়াছে। নিকৃপাধি প্রেমের ইহাই জলন্ত উদাহরণ। “না সো রমণ না হাম রমণী” ইহা নিকৃপাধি প্রেমের পরম ও চরম সিদ্ধান্ত। তুমি স্বামী, আমি স্ত্রী, তুমি রমণ, আমি রমণী, এইরূপ দ্বীপুংস ভেদজ্ঞান জনিত প্রেম সোপাধিক। নিকৃপাধি প্রেমে আত্মহুৎথেচ্ছা নাই। “না সো রমণ না হাম রমণী” এই উভয়ের মধ্যে যে প্রেম ইহাই নিকৃপাধি, স্বতরাং অকৈতব। এই অকৈতব প্রেমেই কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয়। ইহাই সাধ্যসাধনতত্ত্বের সার। রায় রামানন্দ রচিত গীত দ্বারা ইহাই প্রত্যুৎপন্ন হইলেন।

রায় রামানন্দের মত স্বকণ্ঠ রসিক ভক্তের মুখে এই

নিগূঢ় ভজনতত্ত্ব-রহস্যপূর্ণ গীত শুনিয়া প্রেমাম্বল প্রভুর
কণ্ঠস্থর গদগদ হইল। আর অধিকক্ষণ গান শুনিলে
অত্যধিক প্রেমাধোনে আনন্দমোহপ্রাপ্ত হইবেন, এবং
তাহা হইলে অবশেষে বাধা পড়িবে, এই আশঙ্কায় প্রভু
গীত স্থগিত করিবার জন্ত রায় রামানন্দের মুখ শ্রীহস্ত
দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া গানে বাধা দিলেন (১)। অপর পক্ষে
কেহ কেহ বলেন, শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের এই নিগূঢ় ভজন-রহস্য
প্রকাশযোগ্য নহে বলিয়া তিনি রায় রামানন্দের মুখ
চাপিয়া ধরিলেন। অমনি ভক্তচূড়ামণি রায় রামানন্দ—
নিকাম সন্মোহভরালাসো, গাঞ্জেয়গৌরং তমনন্দরম্যা ।

• প্রভু প্রণম্যাপ পদাঙ্কমূলে, নিপত্য সংপ্রোথিত আনন্দম্ ॥

চৈঃ চঃ কাব্য

অর্থাৎ তিনি অতিশয় মোহভরে অবশাদ হইয়া স্বর্ণ
সদৃশ গৌরবর্ণ এবং কন্দর্পতুল্য রমনীয় শ্রীগৌরাদ্যচন্দ্রের
চরণকমলে নিপতিত হইলেন, এবং পরমানন্দে উৎখিত
হইয়া তাঁহাকে স্তুতিবন্দনা করিলেন। প্রভু প্রেমাবেশে
উন্মত্ত হইয়া আসন হইতে উঠিয়া রায় রামানন্দকে
প্রেমভরে পাড় প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতকৃতার্থ করিয়া কহি-
লেন “ইহাই পরাংপর অর্থাৎ সর্বোত্তম সারতত্ত্ব (২)।
ইহাই সাধ্যতত্ত্বের অবধি। রায় রামানন্দ! তোমার
কৃপায় আজ আমি ইহা জানিয়া কৃত কৃতার্থ হইলাম।”

প্রভু কহে সাধা বস্তু অবধি এই হয় ।

তোমার প্রসাদে ইহা জানিল নিশ্চয় ॥ চৈঃ চঃ

বিজ্ঞানগরে গোদাবরী তীরস্থ বিশ্রৃগ্হে সেদিন যে
আনন্দ স্রোত প্রবাহিত হইল তাহাতে সমস্ত জগত ব্রহ্মাণ্ড
ডুবিল, শ্রীগৌরভগবানের বিশেষ কৃপাপাত্র রায় রামানন্দের
প্রাণে যে প্রেমহৃৎতরঙ্গের উচ্ছাস উঠিল, তাহা হইতে
তাঁহার অভীষ্ট দেব শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণমিলিততত্ত্ব শ্রীগৌরাদ্য-

হৃদয় আকর্ষণ প্রেমস্থাপান করিলেন। সে অপূর্ণ আনন্দপূর্ণ
উৎসব, ভক্ত ও ভগবানের সেই অভূতপূর্ণ প্রেমাম্বল
আদান প্রদান-ব্যাপার ভাষায় বর্ণনা করা যায় না। শ্রীপাদ
কবিরূপগুর গোস্বামী লিখিয়াছেন—

ইং দৃঢ়াশ্লেষ কলা-কলাপ-কল্লোল লৌলাস্তরয়োঃ স কোহপি ।
কালস্তদাঙ্গীং স্বধসাগরোশ্মি কদম্বকৈঃ পর্ততয়া পরীতঃ ॥

অর্থাৎ ভক্ত ভগবানের হৃদয় প্রেমালিঙ্গনকৌশলরূপ
মহাতরঙ্গে উভয়েরই চিত্ত সত্য হইল। স্তবরাং স্বধসাগরে
তরঙ্গমালার উচ্ছাসোৎসব অনির্কচনীয় ও নিরতিশয়
আনন্দপ্রদ হইয়া উঠিল ।

পূর্বে বলিয়াছি ভক্তচূড়ামণি রায় রামানন্দ প্রভুর
চরণকমলে নিপতিত হইয়া স্তবস্তুতি করিতে লাগিলেন।
তিনি কিরূপে তখন শ্রীগৌরভগবানের চরণাশ্রয় করিয়াছেন,
তাহা শ্রীপাদ কবিরূপগুর গোস্বামী গ্রন্থে লিখিয়া গিয়াছেন
যথা—

“তদা চিকুর কলাপং দ্বিধা কৃত্বা তেনৈব ওচ্চরণ যুগং
বেষ্টয়িত্তা নিপত্য গদিতঃ ।” অর্থাৎ তিনি তাহার মস্তকের
কেশকলাপ দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া তদ্বারা প্রভুর চরণ
কমল বেষ্টনপূর্বক ভূমিতে নিপতিত হইয়া রহিলেন।
তিনি প্রভুকে কি বলিয়া স্তব করিলেন তাহাও গ্রন্থে
লিখিত আছে। যথা—

মহা রসিকশেখরঃ সরল নাট্যালীলা-গুরুঃ

স এব হৃদয়েশ্বর স্তমসি কে কিমু ত্বাং স্তমঃ ।

তবৈতদপি সাহস্রং বিবিধ ভূমিকা স্বীকৃতি-

র্নতেন যতি ভূমিকা ভবতি নোহতিবিস্মাপনী ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক ।

অর্থাৎ প্রভু হে! তুমি মহা রসিকশেখর। এই
রসময় হৃদয় লীলারঙ্গের গুরু সেই আমার হৃদয়ধিনাথ
তুমি। আমি অতীব ক্ষুদ্র, তোমাকে আর স্তুতি কি
করিব। তোমার বিবিধ বেশাদি ধারণ সাহজিক ভাষ
নহে। স্তবরাং তোমার এই সম্যাসী বেশও আমাকে
চমৎকৃত করিয়াছে।

এই বলিয়া বহুক্ষণ তিনি প্রভুর চরণকমল ধারণ করিয়া

(১) এত বলি আগন কৃত গীত এক গাহিল ।

এসে প্রভু বহিতে তাঁর মুখ আচ্ছাদিল ॥ চৈঃ চঃ

(২) তত্তত্তদা কর্ণপদ্যংপরং স, প্রভু প্রমুগ্ধকণ পদ্যংগঃ ।

প্রেম প্রভাব প্রলোভনাত্মা, গাঢ়প্রমোদান্তবখালিলিঙ্গ ॥

শ্রীচৈতন্য চরিত বহাকাব্য ।

অবোর নয়নে ঝুরিলেন। প্রেমময় শ্রীগৌরভগবান, কলির প্রচ্ছন্ন অবতার,—তিনি চতুরের শিরোমণি। রায় রামানন্দ তাঁহার নিত্যদাস। তাঁহার মুখ দিয়া তিনি আরও অনেক তত্ত্বকথা প্রকাশ করাইবেন। কাজেই আত্মগোপন প্রয়োজন। তিনি রায় রামানন্দকে সম্বোধে শ্রীহস্তে ধরিয়া উঠাইয়া পুনরায় গাঢ় প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতার্থ করিয়া বসিতে আজ্ঞা দিয়া স্বয়ং আসনে উপবেশন করিলেন। উভয়েই হস্তির হইয়া পুনরায় তত্ত্বকথার তরঙ্গ উঠাইলেন। প্রভু কহিলেন “রায় রামানন্দ! তোমার মুখে সকলি ত শুনিলাম। কিন্তু সাধ্যবস্ত ত সাধন ভিন্ন প্রাপ্ত হওয়া যায় না। কৃপা করিয়া এই সর্বশ্রেষ্ঠ সাধ্যবস্ত প্রাপ্তির উপায় বল, আমি শুনিয়া কৃতার্থ হই।”

সাধ্য বস্ত সাধন বিনা কেহ নাহি পায়।

কৃপা করি কহ রায় পাবার উপায় ॥ চৈঃ চঃ

তখন রায় রামানন্দ করঘোড়ে নিবেদন করিলেন, যথা,
শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত—

রায় কহে যেই কহাও সেই কহি বাণী।

কি কহিয়ে ভাল মন্দ কিছুই না জানি ॥

ত্রিভুবন মধ্যে এঁছে আছে কোন বীর।

যে তোমার মায়ানটে হইবেক স্থির ॥

মোর মুখে বক্তা তুমি, তুমি হও শ্রোতা।

অত্যন্ত রহস্য শুন সাধনের কথা ॥

প্রভু কহিলেন “বল বল শুন।” যেমন বিষধর সর্প ফণা উত্তোলনপূর্বক একান্তভাবে সাপুড়িয়ার সজ্জিত শ্রবণ করে, তরুণ স্থিরভাবে একান্ত অমুরাগের সহিত প্রভু তাঁহার মধুময় বাক্য শ্রবণ করিতে লাগিলেন।

“ধৃত ফণ ইব ভোগী গান্ধারীয়া গানঃ

তচ্ছৃদিতমতিবত্যা কর্ণয়ন সাবধানং ॥”

রায় রামানন্দ কহিতে লাগিলেন—

রাধাকৃষ্ণের লীলা এই অতি গূঢ়তর।

দাস্ত বাৎসল্যাদি ভাবে না হয় গোচর ॥

সবে এক সখীগণের ইহা অধিকার।

সখী হইতে হয় এই লীলার বিস্তার ॥

সখি বিনা এই লীলা পুষ্ট নাহি হয়।

সখি লীলা বিস্তারিয়া সখি আশ্বাসদয় ॥

সখি বিনা এই লীলায় অস্ত্রের নাহি গতি।

সখি ভাবে যেই তাঁরে করে অঙ্গগতি ॥

রাধাকৃষ্ণের কৃষ্ণসেবা সাধ্য সেই পায়।

সেই সাধ্য পাইতে আর নাহিক উপায় ॥ (১)

সখীর স্বভাব এক অকথ্য কথন।

কৃষ্ণসহ নিজ লীলায় নাহি সখির মন ॥

কৃষ্ণ সহ রাধিকার লীলা যে করায়।

নিজ কেলি হৈতে তাহে কোটি সুখ পায় ॥

রাধার স্বরূপ কৃষ্ণপ্রেম কল্পলতা।

সখীগণ হয় তার পল্লব পুষ্প পাতা ॥

কৃষ্ণলীলামতে যদি লতাকে সিঞ্চয়।

নিজ সেক হইতে পল্লবান্দ্যের কোটি সুখ হয় ॥ (২)

(১) বিভূষণি স্বরূপঃ স্বপ্রকাশোঃপি ভাবঃ

কর্ণমপি নহি রাধাকৃষ্ণোর্যো ঋতে স্বাঃ।

এবহতি রসপুষ্টিং চিহ্নিত্বীতিবিশেষঃ

অয়তি ন পদমালাং কঃ সখীনাং রসজঃ ॥

শ্রীগোবিন্দলীলামৃত।

অর্থ। হে সখি। সর্বব্যাপী হইয়াও ভগবান যেমন চিহ্নিত ব্যক্তি পুষ্টিলাভ করেন না, তরুণ রাধাকৃষ্ণের ভাব সর্বব্যাপক ও প্রকাশ হইয়াও সখি ব্যক্তি কণকালের নিমিত্তও রসপুষ্টি করিতে সমর্থ হয় না। অতএব এই সখীগণের পদ কোন রসিক ভক্ত আশ্রয় না করেন?

(২) সখ্যঃ শ্রীরাধিকার্য ব্রজকৃষ্ণবিধোজ্ঞাদিনী নাম শক্তঃ,

সারাংশে প্রেমবল্লাভঃ কিশলয়দল পুষ্পাদিতুল্যাঃ স্বতুলাঃ।

সিদ্ধার্য কৃষ্ণলীলামতে রস নিচৈরঙ্গলসন্ত্যাঃ মনুষ্যাং,

জাভোজালাঃ বসেকাং শতগুণমধিকং সক্তি যন্তর চিত্রং ॥

শ্রীগোবিন্দ-লীলামৃত।

অর্থ। ব্রজকৃষ্ণবিধু শ্রীকৃষ্ণের হলাদিনী শক্তির সারাংশ যে প্রেম তরুণ শ্রীরাধালতার কিশলয় পত্র এবং পুষ্পাদি সদৃশ সখীগণ, অভ্রব ভায়া শ্রীরাধিকা সদৃশ। এই হেতু কৃষ্ণলীলামতের দ্বারা রাধালতা-সিদ্ধ এবং উল্লাসযুক্ত হইলে পত্র পুষ্পাদিরূপ সখীগণের যে স্বীয় সেক হইতে শতগুণে অধিক উল্লাস হয় ইহা আশ্চর্য্য নহে।

যতপি সখির কৃষ্ণসঙ্গমে নাহি মন ।
 তথাপি রাণিকা যত্নে করান সঙ্গম ॥
 নানা ছলে কৃষ্ণে প্রেরি সঙ্গম করায় ।
 আশ্র কৃষ্ণসঙ্গ হৈতে কোটি স্থখ পায় ॥
 আন্তোহন্তে বিমুক্ত গেমে করে রস পুষ্টে ।
 তা সবার প্রেম দেখি কৃষ্ণ হয় তুষ্টে ॥
 সহজে গোপীর প্রেম নহে প্রাকৃত কাম ।
 কামক্রীড়া সাম্যে তার কহি কাম নাম ॥ (১)
 নিজেস্ত্রিয় স্থখ হেতু কামের তাৎপর্য ।
 কৃষ্ণ স্থখে তাৎপর্য গোপীভাব বর্ষ্য ॥
 নিজেস্ত্রিয় স্থখ বাহ্য নাহি গোপীকার ।
 কৃষ্ণে স্থখ দিতে করে সঙ্গম বিহার ॥ (২)
 সেই গোপীভাবযুক্তে যার লোভ হয় ।
 বেদ ধর্ম্য ত্যজি সে কৃষ্ণকে ভজয় ॥
 রাগাশ্রমা মার্গে তাঁরে ভজে যেইজন ।
 সেইজন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 ব্রজলোকের কোন ভাব লক্ষ্যে যেই ভজে ।
 ভাব যোগ্য দেহ পাঞা কৃষ্ণ পায় ব্রজে ॥

(১) প্রেমের গোপন্যমান্য কাম ইত্যগমং প্রবাদ ।
 ইতুজ্ঞাবদ্যোহপ্যেতং বাহ্যস্তি ভগবৎ প্রিয়াঃ ॥

ভক্তিরসায়ুতমিহ ।

অর্থ । শ্রীভক্তবৃন্দগের প্রেমই কাম নামে ব্যাতি প্রাপ্ত হইয়াছে ।
 যে হেতু উক্তবাদি ভগবতপরাধ মহাহতাবগণ এতাদৃশ কামভক্ত ভক্তি-
 মানরূপ ভাবের দ্বারা উপলব্ধি ও প্রেমভিষয় করিতেছেন ।

(২) যত্নে স্খ্যাতচরণাশ্রুতং তদেতু

ভীত্য লইনঃ প্রিয়ব দীমহি কর্ণশ্রু ।

ভেষ্টাটবাসটসি ভগ্নাথতে ন কিংবিৎ

কুর্বাদিত্তিভ্য মতিধীর্ভবামুবাং নঃ । শ্রীমত্ভাগবত ।

অর্থ । শ্রীরাগনগল হইতে শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্ধান হইলে গোপিকাগণ
 কাহিতে কাহিতে কহিলেন, “হে প্রিয় । তোমার যে ভক্তি স্বকোমল
 চরণারবিন্দে রাখা লাগিবে বলিয়া কটিন তুলে ধীরে ধীরে ধারণ করিয়া
 থাকি, তুমি সেই চরণ দ্বারা বন ভ্রমণ করিতেছ । ভ্রমিত্ত তোমার
 কোমল চরণ ককরাগি দ্বারা ব্যথিত হইতেছে না কি ? ইহা ভাবিয়া
 আমাদের বুকি বোহ প্রাপ্ত হইতেছে ॥”

তাহাতে দৃষ্টান্ত উপনিষদ্ব্য প্রতিগণ ।
 রাগমার্গে ভজি পাইল ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ (১)
 সমদৃশ শব্দে কহে ঐতির গোপীদেহ প্রাপ্তি ।
 অংগ্রি পদ্যস্থধা কহে কৃষ্ণসঙ্গানন্দ ।
 বিধিমার্গে না পাইয়ে ব্রজে কৃষ্ণচন্দ্র ॥ (২)
 অতএব গোপীভাব করি অঙ্গীকার ।
 রাত্রিদিন চিন্তে রাধাকৃষ্ণের বিহার ॥
 সিদ্ধদেহ চিন্তি করে তাঁহাঞি সেবন ।
 সখিভাবে পায় রাধাকৃষ্ণের চরণ ॥
 গোপী অঙ্গুগতি বিনা ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে ।
 ভজিলেহ নাহি পায় ব্রজেন্দ্রনন্দনে ।
 তাহাতে দৃষ্টান্ত লক্ষী করিল ভজন ।
 তথাপি না পাইল ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

এই হইল ব্রজের মধুর পরকীয়া রসের নিগূঢ় সাধনতত্ত্ব ।
 লীলাপরায়ণা শ্রীরাধিকা হইতে রসস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ লীলাস্থখময়
 মধুর রসাস্বাদন করিয়া মুগ্ধ হন । ফলতঃ জীবকে লীলারস

(১) নিভৃতমকলনোক দূতগোমুখো হৃদি য-
 নু নর উপাসতে তদরয়োংপি যদুঃ স্মরণাৎ ।
 স্ত্রিয় উরগেল্লভোগ ভুজ্ঞদণ্ডবিষক্তবিরো
 বয়মপি তে সমাঃ সমদুগোংস্থি সুরোজস্থধাঃ ॥

শ্রীমত্ভাগবত ।

অর্থ । প্রতিগণ শ্রীভগবানকে কহিলেন শ্রীম মন ও ইন্দ্రిয়সংযমপূর্বক
 হৃদুত যোগযুক্ত সুনিগম বাহ্য গুণদে উপাসনা করেন, শত্রুগণ অনিষ্ট
 চেষ্টায় তোমাকে স্মরণ করিয়াও, তাহাই প্রাপ্ত হয়, এবং অপরিচ্ছিন্ন
 ভোমাকে পরিচ্ছিন্নরূপে দর্শনপূর্বক ভুজ্ঞগেল্লদেহ সদৃশ তোমার ভুজ্ঞ-
 দণ্ডে বিবক্তবুদ্ধি ব্রজলীগণ তোমার আচরণের স্পর্শমাধুরী প্রাপ্ত হইয়া-
 ছেন এবং প্রত্যভিমিনি দেবভারগণ আমরা কামস্থ্য হইয়া তৎসদৃশ
 হইয়া, তাহাদের আশ্রয়তা লাভ করিয়া তোমার আচরণ স্পর্শ মাধুরী
 প্রাপ্ত হইব ।

(২) নারং হৃথাগো ভগবান দেহিনাং গোপিকাহৃতঃ

জ্ঞানিনাকান্তভূতানাং যথা ভক্তিমত্যানিহ ॥ শ্রীমত্ভাগবত ।

অর্থ । গোপীকামন্দ ভগবান ভক্তমান জনগণের বৈরূপ স্থখলভ্য
 দেহাভিমানে ভাগ্যদারি এবং নিবৃত্তাভিমানে আনন্দভূত জ্ঞানীদিগেরও
 সেরূপ স্থলভ নহেন ।

আশ্বাসন করান শ্রীভগবানের লীলাপ্রকাশের যেমন উদ্দেশ্য, লীলামধু আশ্বাসনে স্বকীয় হৃদয়স্থিত আনন্দকে পূর্ণানন্দে প্রবাহে উচ্ছাসিত করাও তেমনি লীলাপ্রকাশের অপর উদ্দেশ্য । আনন্দলীলাময় শ্রীভগবান এবং তাঁহার সৃষ্ট জীবের মধ্যে এইরূপ প্রেমানন্দের বিনিময় হইয়া থাকে । এই অপূর্ণপ্রেমানন্দের অপূর্ণমাধুরী আছে,—সেই মাধুরীর আবার অপূর্ণলহরী আছে । মহাভাবস্বরূপিণী শ্রীরাধিকা ভিন্ন জীবজগতে এই প্রেমলহরী উঠাইবার শক্তি আর কাহারও নাই । শ্রীকৃষ্ণলীলায় এই মহাভাবময়ী হ্লাদিনীশক্তির বিকাশ সপ্তির আত্মগত ভিন্ন হইতে পারে না । লীলাময় শ্রীভগবানের আনন্দচিন্ময়দের যতগুলি বৃত্তি আছে, তাহারাই এই মহাভাবকে পরিপুষ্ট করিয়া থাকে, হুতরাং আনন্দচিন্ময়দের এই সকল মহাভাবই সখি প্রকৃতি ।

ব্রজের শ্রীকৃষ্ণভজন মধুরভজন । রাগময়ী ব্রজবিন্তা-দিগের ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যে ভক্তি তাহার নাম রাগাভুগা বা রাগাভুক্তি । রাগাভুগা ভক্তিসাধন ও বৈধীভক্তি সাধন সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র বস্তু । রাগাভুগা ভক্তিসাধনের অধিকারী অতিশয় বিরল । ব্রজগোপিকাগণের অহুগা হইলে তবে রাগাভুগা ভক্তিতে লোভ জন্মে এবং তাহার অধিকারী হওয়া যায় । এই রাগাভুক্তিকৈনিষ্ঠ ব্রজবাসীজনের ভাবাদির মাধুর্য্য অবগন করিয়া, “আমি এইরূপ ভাব কবে পাইয়া ধস্ত হইব” এইরূপ লালসাময়ী বাসনাই লোভোৎপত্তির লক্ষণ । এই লোভোৎপত্তিবিষয়ে শাস্ত্রযুক্তির অপেক্ষা করে না (১) । রাগাভুগা ভক্তিসাধকের কর্তব্য,—

কৃষ্ণকরণ জনকান্ত প্রেই° নিম্নসমীক্ষিতং ।

তত্ত্বংকথাবত্চ্যামৌ কুর্গ্যাধ্বাস° ব্রজে সদা ॥ ৮ঃ নঃ

(১) রাগাভুক্তিকৈনিষ্ঠা যে ব্রজবাসী জনদণ্ডঃ ।

তেষাং ভাবান্তরে লুকা° ভবেদত্ৰাধি কারবাণ ।

তত্ত্বত্বাদি মাধুর্য্য শ্রেণে ধীর্ঘদপেক্ষতে ।

নাস্তে শাস্ত্রং ন যুক্তিক তন্মোভোৎপত্তি লক্ষণং ॥

ভক্তিরসাত্ত্বসিদ্ধি ।

ভাবার্থ । (১) এই সাধনার স্বরূপই মধ্য সাধন । এই কারণে নিজ ভাবোচিত লীলারঙ্গবিলাসী শ্রীশ্রীকৃষ্ণাবনন্দে শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করিতে করিতে এবং স্বাভিলষনীর শ্রীকৃষ্ণাবনন্দরী, ললিতা, বিশাখা ও রূপমঞ্জরী প্রভৃতি সখিদিগকে স্মরণ করিতে করিতে, সেই সেই কথায় (শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলা-রসকথায়) রত হইয়া সামর্থ্য থাকিলে শরীরের দ্বারা ব্রজে বাস করিবে । ইহাই হইল তাৎপর্য্য ।

কি প্রকারে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমসেবা করিবে, তাহাও শাস্ত্রে নির্ধারণ করিয়াছেন যথা—

সেবা সাধকরূপেন সিদ্ধরূপেন চাত্ত্বিঃ ।

তত্ত্বাবলিপ্সুনা কার্য্যা ব্রজলোকাহুসারেতঃ ॥

ভাবার্থ । নিজ প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক এবং নিজ অভিষ্ট কৃষ্ণজন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণাবনন্দরী, ললিতা, বিশাখা ও শ্রীরূপমঞ্জরী প্রভৃতি সখিবিষয়ক তাব লাভ করিতে ইচ্ছুক ব্যক্তিগণ সাধকরূপে অর্থাৎ যথাবস্থিত দেহে সমুচিত জব্যাদি দ্বারা এবং সিদ্ধরূপে অন্তর্নিস্তিত তৎসাক্ষাৎ সেবোপযোগী দেহে মন দ্বারা উপস্থাপিত হুচিৎ জব্য দ্বারা ব্রজলোকাহুসারে অর্থাৎ সাধকরূপে ব্রজলোক শ্রীপাদ রূপ-গোষ্ঠামী প্রভৃতি এবং সিদ্ধরূপে ব্রজলোকক শ্রীরূপ-মঞ্জরী প্রভৃতির অবলম্বিত পন্থাহুসারে সেবা করিবে ।

রাগাভুগীয় সাধক কি প্রকারে সিদ্ধ দেহ চিন্তা করিবেন তাহা শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় লিখিয়াছেন যথা—

সখীনাং সঙ্গিনীকুপ্যামাশ্বানাং বাসনাময়ীষ ।

আজ্ঞা সেবাপরাং তত্ত্বংরূপালঙ্কারভূতান্ ॥

ভাবার্থ । শ্রীললিতাবিশাখা শ্রীরূপমঞ্জরী প্রভৃতির আজ্ঞায় শ্রীরাধামাধবেব সেবাপরা এবং কৃষ্ণ-মনোহররূপে ভূষিতা শ্রীরাধিকাব নির্মলা বসন ভূষণে ভূষিতা সখিগণেব সঙ্গিনীরূপে আপনাব মনোময়ী সৃষ্টি চিন্তা করিবে (২)

(১) শ্রীপাদ শ্রীজীব গোষ্ঠামী ও শ্রীপাদ বিখনাথ চক্রবর্তী মহাশয় দ্বয়ের টীকার মতাহুসারে এই ভাবার্থ লিখিত হইল ।

(২) ওখাহি সনৎকুমার তত্ত্ব—

আজ্ঞানং চিত্তরঞ্জন আদ্যং মধ্যে যনোরমাং ।

রূপযৌবনসম্পরাং কিশোরীঃ প্রমদাকৃতিঃ ॥

রাগাভুগীয় সাধক ভক্ত সখিদিগের মধ্যে আপনাকে রূপযৌবনসম্পন্ন কিশোরীরূপে চিন্তা করিবে ।

রাগাঙ্গুগামার্গে অল্পপন্ন রতি সাধক ভক্তগণ আপনাদের বাহিত সিদ্ধদেহ মনোমধ্যে পরিকল্পনা করিয়া তাহা দ্বারা শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবাদি করিয়া থাকেন, কিন্তু জাতরতি সাধকদিগের সিদ্ধদেহ স্বয়ং ক্ষতি হইয়া থাকে। রাগাঙ্গুগা ভক্তি সে সকল সৌভাগ্যবান ভক্তদিগের হৃদয়ে উদয় হইয়াছেন, তাঁহারা সিদ্ধদেহে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের কৃষ্ণসেবা করিয়া পরানন্দ লাভ করেন। ইহাদিগের সংখ্যা অতি বিরল, কোটির মধ্যে একজন এরূপ সাধক দেখিতে পাওয়া যায় কি না সন্দেহ। কিন্তু তাঁহারা পৃথিবীর ভূষণ,—জীব-জগতের পরম মঙ্গলকারী। তাঁহাদের করুণায় কলিহত জীব যোগীন্দ্রগণ-দুলভ পরমোৎকৃষ্ট রাগাঙ্গুগা-ভক্তিতে সমর্থ হয়।

গোপীপ্রেমে নিজস্ব তাৎপর্য নাই। কৃষ্ণস্বর্গই গোপীপ্রেমের তাৎপর্য। এই জ্ঞাত ব্রজগোপীবৃন্দ লোকধর্ম, বৈদধর্ম, লজ্জা, ভয়, অপমান, মান সকলি ত্যাগ করিয়া অকরণীয় কার্য্য সকলও করিয়া থাকেন। কারণ তাঁহাদের ভক্তজন শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞাত তাঁহারা সকলি করিতে পারেন। তাই রায় রামানন্দ বলিলেন,—

সখির স্বভাব এক অকথ্য কথন ।

কৃষ্ণ সহ নিজ লীলায় নাহি সখির মন ॥

এই কথাটির বিশ্লেষণ করা প্রয়োজন। ব্রজগোপিকা-বৃন্দ নবযৌবনসম্পন্ন, পরমা সুন্দরী এবং রতিবিলাস-পরায়ণা। শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধিকার কেলি-বিলাস করাইয়া তাঁহাদিগের মনে যে স্বপ্ন হয়, ইহা শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহাদিগের নিজকেলি স্বপ্ন হইতে তাঁহারা কোটি গুণ আনন্দদায়ক বলিয়া বোধ করেন। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের সহিত সঙ্গমে তাঁহাদিগের মন ধাবমান হয় না। প্রচুর স্বপ্ন পাইলে অল্প স্বপ্নে মন প্রদারিত হইবে কেন? জগতের সাধারণ বীতি এই, যদি কোন সখী স্বীয় প্রাণবল্লভের সহিত গুপ্তপ্রণয় করে, তাহা ব্যক্ত হইলে সখির প্রতি বিশ্বাস ভঙ্গ হয় এবং তাহার প্রতি প্রীতি থাকে না। নারিকানানা প্রকার আশঙ্কা করিয়া স্বীয় প্রাণবল্লভের নিকট এরূপ ক্ষেত্রে সখি সমর্পণ করিতেও পারেন না। কারণ ইহাতে

প্রাণবল্লভের প্রতি স্নেহের হ্রাস হইবার সম্ভাবনা। কিন্তু শ্রীমতি রাধিকা ও তাঁহার প্রিয়তমা সখিদিগের শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে এ রীতি নহে। সখিগণকে শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ করিবার পূর্বে শ্রীমতি রাধিকা মনে করেন, আমি একা কামমহোদধি রসিকশেখর ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের কাম পুরণে সমর্থ্য নহি, অতএব আমার সঙ্গ রূপযৌবনসম্পন্ন সুন্দরী সখিগণ তাঁহাকে সমর্পণ করিব। শ্রীমতির মনে কৃষ্ণ-প্রেমোৎকর্ষে এইরূপ বাসনা উদিত হইলে তাঁহার সখিগণকে শ্রীকৃষ্ণে সমর্পণ করিবার নিমিত্ত নানা প্রকার ছল উদ্ভাবন করিয়া তাঁহাদিগকে কৃষ্ণে পাঠান। কৃষ্ণ হইতে বিম্বত হুত্ব ঘটিকা আনয়ন প্রভৃতি শ্রীমতির ছল তাঁহার সখিগণ অবগত হইয়া, মনে মনে বিচার করেন, কাম মহোদধি শ্রীকৃষ্ণ প্রচুরতর সুরতভিলাষে অতিশয় ক্ষীণাক্ষী শ্রীরাধিকার মত কোমল শ্রীঅঙ্গে ক্লেশাতিশয় প্রদান করায় তিনি আমাদিগকে শ্রীকৃষ্ণের নিকট রত্নিরঙ্গ করিতে পাঠাইতেছেন। শ্রীমতি রাধিকার ক্লেশ নিবারণ এবং তাঁহার অভিলাষ পূর্ণ করা এবং শ্রীকৃষ্ণের স্বখেচ্ছাই সখিবৃন্দের কার্য্য। অতএব তাঁহারা অনভিষ্ট বিষয়েও প্রবৃত্তা হন। এই অভিপ্রায়ে স্বীয় অমূল্য কৃষ্ণসঙ্গেও তাঁহাদিগের প্রবৃত্তি হয়। এইরূপ প্রেমভাব দেখিয়া প্রেমনিধি শ্রীকৃষ্ণের মনে পরম স্নেহ হয়, এবং শ্রীকৃষ্ণের স্বপ্ন দেখিয়া গোপিকাবৃন্দেরও মনে বড় আনন্দ হয় (১)।

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের এই প্রেমলীলা ঐশ্বর্য্য, সখ্য, দাস্ত, কিশা বাৎসল্যভাবে আশ্বাদন করা যায় না। এই অত্যাশ্চর্য্য-লীলার আশ্বাদন সখিদিগেরই একমাত্র অধিকার। ফলতঃ তাঁহারা এই মধুর লীলা প্রকাশ করেন, এবং তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে লীলারস সম্ভোগ করাইয়া পরিতৃপ্ত হন। যেহেতু তাঁহাদিগের প্রেম অহৈতুক। উহা কাম নামে অভিহিত হইলেও বাস্তবিক প্রাকৃত কাম নহে। ব্রজগোপিকাবৃন্দের শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রেমভক্তির নামই কাম। উদ্ধবাদি ভক্ত বৃন্দও এইরূপ প্রেমভক্তি বাহ্য করেন।

(১) এই সকল তাৎপর্য্য উদ্ধল নীলমণির আনন্দচক্রিকা টীকা হইতে উদ্ধৃতি।

রায় রামানন্দ তৎপরে বলিলেন—

সেই গোপীভাবামৃত যার লোভ হয়।

বেদধর্ম ত্যজি সে কৃষ্ণকে ভজয় ॥

রাগাহুগা মার্গে তারে ভজে যেই জন।

সেইজন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ চৈঃ চঃ

এই কথা শুলিরও একটু ব্যাথা প্রয়োজন ॥ বেদধর্ম অর্থে বর্ণাশ্রম ধর্ম, যাহাকে প্রভু প্রথমেই “বাহু” বলিয়াছেন। এস্থলে গোপীভাবামৃতলুক রসিকভক্তগণের দুইপ্রকারে বেদধর্ম ত্যাগ দৃষ্ট হইয়া থাকে। প্রথমতঃ অত্যন্ত প্রকৃষ্টিত মহাত্মাদিগের লোক সংগ্রহ করিবার নিমিত্ত বেদধর্মাহুষ্ঠান করিয়াও তাহাতে পুরুষার্থ বৃদ্ধি ত্যাগ; দ্বিতীয়তঃ লোক সংগ্রহানিচ্ছুক ব্যক্তিগণের সর্বথা কর্মত্যাগ। ইহাব মধ্যে প্রথমোক্ত ব্যক্তিগণের কর্মাদিতে পুরুষার্থ বৃদ্ধি ত্যাগ করিলেও, কর্মাদি অহুষ্ঠানের নিমিত্ত সময়ে সময়ে বেগ পাইতে হয়, কিন্তু শেষোক্ত ব্যক্তিগণের তাহা পাইতে হয় না। তাহা হইলেও লোকোপকারী বলিয়া প্রথমোক্ত মহাত্মাদিগের মহিমা অধিক।

এই বেদধর্ম ত্যাগ করিয়া যিনি রাগাহুগাবর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন, তাঁহারই ব্রজের গোপীভাবামৃত পান-লোভ জন্মে। ব্রজের ধন ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির একমাত্র উপায় রাগাহুগাভক্তি যাজন। এই প্রেমভক্তি সাধন ব্রজহৃন্দরীদিগের আহুগতা ভিন্ন সিদ্ধ হয় না। সখিগণের অহুগা না হইলে ব্রজের ভজন সিদ্ধ হয় না। এইরূপ মধুর ভজনের অন্ম উপায় নাই। শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের সখবিভু ও ভাব-স্বয়ং প্রকাশশীল হইলেও সখিগণের সাহায্য ভিন্ন রসপুষ্টি করিতে কেহই সমর্থ নহেন।

বিধিমার্গে ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে পাওয়া যায় না বলিয়া ঋতিগণ গোপীভাব অঙ্গীকার করিয়া সিদ্ধদেহে শ্রীকৃষ্ণের লীলাস্থলী শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধাকৃষ্ণ প্রভৃতি নিত্য ধামে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের যুগল সেবা করেন। পরে সখিভাবে শ্রীকৃষ্ণের চরণ প্রাপ্ত হন।

ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের নিত্য পেয়সী ব্রজহৃন্দরী গোপিকাগণের অহুগা না হইয়া ঐশ্বর্যভাবে বাহারা

“স্বয়ং গোপিকা সদৃশী শ্রীকৃষ্ণের প্রেয়সী হইব” এই বাসনায় ব্রজজীবন নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে পরমেশ্বর মনে করিয়া বিধিমার্গে তাঁহাকে ভজনা করেন, তাঁহারা ব্রজেন্দ্রনন্দনকে প্রাপ্ত হন না। তাই রায় রামানন্দ বলিলেন—

গোপী অহুগতি বিনা ঐশ্বর্য জানে।

ভজিলেহ নাহি পায় ব্রজেন্দ্র নন্দনে ॥

ইহার দৃষ্টান্ত লক্ষ্যদেবী। ইনি বহু তপস্তা করিয়াও শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা রাসান্বাদনের অধিকারিণী হন নাই।

রায় রামানন্দের কথা শেষ হইলে প্রভু আসন হইতে উঠিয়া তাঁহাকে গাড় প্রেমালিন্দন দানে শ্রীভূজমণ্ডে আবদ্ধ করিয়া দুই জনে গলাগলি করিয়া বহুকাল অঝোর নয়নে ঝুরিলেন। দুইজনে সেদিন সমস্ত রাত্রি সেই নির্জন বিপ্রগৃহে বসিয়া কান্দিয়া কাটাইলেন। পরদিবস প্রাতে উঠয়ে নিজ নিজ কার্যে চলিলেন। বিদায়কালে রায় রামানন্দ প্রভুর চরণ ধারণ করিয়া অতি বিনীতভাবে কান্দিতে কান্দিতে কহিলেন—

“মোরে কৃপা করিতে তোমার ইহাঁ আগমন।

দিন দশ রহি শোধ মোর ছুই মন ॥

তোমা বহি অন্ম নাহি জীব উদ্ধারিতে।

তোমা বহি অন্ম নাহি কৃষ্ণ-প্রেম দিতে ॥” চৈঃ চঃ

চতুর চূড়ামণি প্রভু দৈন্তের অবতার। ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ স্বয়ং ভগবানের এই দৈন্তভাবটি বড়ই মধুর। প্রভুর শ্রীমুখের দৈন্তপূর্ণ কথাগুলি যেন মধুভরা। এত মধুমাধা কথা কখন কেহ কাহারও মুখে শুনে নাই। এত বিনয়, এত দীনতা যে জগতে ছিল, তাহা পূর্বে কেহ জানিত না। রায় রামানন্দের কথায় প্রভু কি উত্তর দিলেন শুন। যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত—

প্রভুকহে আইলাম শুনি তোমার গুণ।

কৃষ্ণকথা শুনি শুদ্ধ করাইতে মন ॥

যেছে শুনি তৈছে দেখিল তোমার মহিমা।

রাধাকৃষ্ণ প্রেমরস জানে তুমি সীমা ॥

দশদিনের কা কথা? যাবৎ আমি জীব।

অবৎ তোমার সদ ছাড়িতে নাশিব ॥

নীলাচলে তুমি আমি থাকিব এক সঙ্গে ।

হখে গোড়াইব কাল কৃষ্ণকথা রদে ॥

রায় রামানন্দ লক্ষ্যায় অধোবদন হইলেন । তিনি আর মুখ তুলিয়া প্রভুর সহিত কথা কহিতে পারিলেন না । প্রভুর চরণধূলি লইয়া তখনকার মত তিনি বিদায় হইলেন । বিদায়কালে রূপানিধি প্রভু তাঁহাকে পুনরায় গাঢ় প্রেমালিঙ্গনদানে কৃতার্থ করিলেন । ২০৭৭০।

সন্ধ্যাকালে রায় রামানন্দ পুনরায় আশ্রিয়া প্রভুর সহিত সেই বিপ্রগ্রহে মিলিত হইলেন । পুনরায় তাঁহাদিগের ইষ্টগোষ্ঠী আরম্ভ হইল । প্রভু প্রশ্নকর্তা, রায় রামানন্দ উত্তরদাতা । এই সকল প্রশ্নোত্তরে ব্রজের ভজনতত্ত্ব অধিকতর পরিষ্কৃত হইয়াছে । রূপায় স্বধী পাঠকবৃন্দ ইহাতে ব্রজরসাস্বাদন করুন ।

প্রভু কহে কোন্ বিজ্ঞা বিজ্ঞা মধ্যে সার ।

রায় কহে কৃষ্ণভক্তি (১) বিনা বিজ্ঞা নাহি আর ॥

কীৰ্ত্তিগণ মধ্যে জীবের কোন্ বড় কীৰ্ত্তি ।

কৃষ্ণভক্ত বলিয়া যাঁহার হয় খ্যাতি ॥

সম্পত্তির মধ্যে জীবের কোন সম্পত্তি গণি ।

রাধাকৃষ্ণে প্রেম যার সেই বড় ধনী ॥

হৃৎ মধ্যে কোন্ হৃৎ হয় গুরুতর ।

কৃষ্ণভক্ত-বিরহ বিনা হৃৎ নাহি দেখি পর ॥

মুক্ত মধ্যে কোন্ জন মুক্ত করি মানি ।

কৃষ্ণপ্রেম যার সেই মুক্ত-শিরোমণি ॥ (২)

গান মধ্যে কোন্ গান জীবের নিজধর্ম ।

রাধাকৃষ্ণের প্রেমকেলি (৩) বেই গীতের মর্ম ॥

(১) কৃষ্ণভক্তি বিজ্ঞার নাম এখানে কৃষ্ণভক্তিগতিপাদক শাস্ত্র । শাস্ত্রজ্ঞান বাতিল বর্ধাৎ ভক্তিধরূপ অবগত হওয়া যায় না, এই জন্য কৃষ্ণভক্তি প্রতিপাদক শাস্ত্রাত্ম্যসই যথার্থ বিজ্ঞা নাম বাচ্য ।

(২) “নিষ্ঠলা ভরি যা ভক্তি: সা মুক্তি পরকীৰ্ত্তিতা ।” এই বাক্যের সিদ্ধান্ত কহিলেন ।

(৩) শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেম-কেলি অর্থে এখানে তাঁহাদিগের উচ্ছলরসময়ী লীলাকথা ।

শ্রেয়ো মধ্যে কোন্ শ্রেয়ো জীবের হয় সার ।

কৃষ্ণভক্ত সঙ্গ বিনা শ্রেয়ো নাহি আর ॥

কাহার স্মরণ জীবের করে অহঙ্কণ ।

কৃষ্ণনাম গুণ লীলা প্রধান স্মরণ ॥

ধ্যেয় মধ্যে জীবের কর্তব্য কোন্ ধ্যান ।

রাধাকৃষ্ণ পদাশ্রয় ধ্যান প্রধান ॥

সর্ব তাজি জীবের কর্তব্য কাঁহা বাস ।

ব্রজভূমি বৃন্দাবন যাঁহা লীলা রাস ॥

শ্রবণ মধ্যে জীবের কোন্ শ্রেষ্ঠ শ্রবণ ।

রাধাকৃষ্ণ প্রেমলীলা কর্ণরসায়ন ॥

উপাস্তের মধ্যে কোন্ উপাস্ত প্রধান ।

শ্রেষ্ঠ উপাস্ত যুগল রাধাকৃষ্ণ নাম ॥

মুক্তি ভক্তি বাঞ্চে যেই কাঁহা ধোঁহার গতি ।

স্বাবরদেহ দেবদেহ যৈছে অবস্থিতি ॥ (৪)

অরসজ্ঞ কাক চুষে জ্ঞান নিষফলে ।

রসজ্ঞ কোকিল খায় প্রেমাময়কুলে ॥

অভাগিয়া জ্ঞানী আশ্বাদয়ে শুষ্কজ্ঞান ।

কৃষ্ণপ্রেমামৃত পান করে ভাগ্যবান ॥ চৈঃ চঃ

প্রভু সর্বশেষে প্রশ্ন করিলেন “যাহারা মুক্তি (সামুজ্য-মুক্তি) বাঞ্ছা করেন, এবং যাহারা ভক্তি (প্রেমভক্তি) বাঞ্ছা করেন, এই উভয়বিধ সাধকভক্তদিগের গতি কোথায় ?” রায় রামানন্দ ইহার উত্তরে যাহা বলিলেন, তাহা স্লেষাত্মক হইলেও প্রকৃত কথা । তিনি বলিলেন “যাহারা সামুজ্য মুক্তি বাঞ্ছা করেন, তাঁহাদিগের গতি স্বাবর দেহে (বৃক্ষ পর্বতাদির দেহে) অবস্থিতি । অর্থাৎ বৃক্ষ পর্বতাদি দেহী স্বথতোগে বঞ্চিত এবং অজ্ঞানে পূর্ণ । সেই রূপ মুক্তিবাঞ্ছাশীল সাধকগণ স্বথতোগে বিমূখ ও অজ্ঞানে পূর্ণ । শ্রীভগবানেন চিদানন্দ দেহ না মানিয়া তাঁহাকে নিরাকার ব্রহ্ম নির্দেশ করায় জ্ঞানীগণ অজ্ঞানী । দেবদেহে যে সকল জীব অবস্থান করিতেছেন, তাঁহারা

(ক) জড়ভোগহীন মুক্তিবাদীগণ চরণে স্বাবর দেহ ও জড়ভোগ বৃত্ত ভুক্তিবাদী পরলোকে দেবদেহ লাভ করেন ।

নিরন্তর হৃথ ভোগ করেন, এবং তাঁহাদের মন সর্বদা জানে পরিপূর্ণ থাকে । এইরূপ ভক্তি অর্থাৎ প্রেমভক্তি বাহ্যিকারী সাধকবৃন্দ সর্বদা হৃথ ভোগ করেন এবং তাঁহারা অব্যাহত জানে পরিপূর্ণ থাকেন ।

এইরূপে প্রভু সে রাত্রি কৃষ্ণকথারসরঙ্গে যাপন করিলেন । রায় রামানন্দের কথা শুনিয়া প্রভু কখন অঙ্গভঙ্গী করিয়া প্রেমানন্দে মধুরনৃত্য করেন, কখন প্রেমাবেশে কীর্তনকরেন কখনও অঝোর নয়নে প্রেমাশ্রুপাত করেন । এইভাবে রাত্রি শেষ হইয়া গেল । কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—
“নৃত্য গীত রোদনে হৈলা রাত্রি শেষে ।”

প্রভাতে প্রভু ভূতা উভয়েই নিজ নিজ কার্যে চলিলেন । সন্ধ্যাকালে পুনরায় আসিয়া রায় রামানন্দ প্রভুর সহিত, একান্তে মিলিত হইলেন । কতক্ষণ কৃষ্ণকথারসরঙ্গে ইষ্টগোষ্ঠী করিয়া তিনি প্রভুব রাতুল চরণকমল ছুই খানি দুই হস্তে ধারণ করিয়া প্রেমভরে কান্ধিতে কান্ধিতে গদগদ কণ্ঠে নিবেদন করিলেন—

কৃষ্ণতত্ত্ব, রাধাতত্ত্ব প্রেমতত্ত্ব সার ।

রসতত্ত্ব, লীলাতত্ত্ব বিবিধ প্রকার ॥

এত তত্ত্ব মোর চিত্তে কৈলে প্রকাশন ।

ব্রহ্মাকে বেদ খেন পড়াইল নারায়ণ ॥

অন্তর্ধ্যাতী ঈশ্বরের এই রীতি হয়ে ।

বাহিরে না কহ বস্তু প্রকাশে হৃদয়ে ॥

এক সংশয় মোর আঁছে হৃদয়ে ।

কৃপা করি কহ মোরে তাহার নিশ্চয়ে ॥

পহিলে দেখিছ তোমা সন্ন্যাসী স্বরূপ ।

এবে তোমা দেখি মুগ্ধি শ্রাম গোপরূপ ॥

তোমার সম্মুখে দেখি কাঞ্চন পঞ্চালিকা ।

তাঁর গৌরবাস্ত্যে তোমার শ্রাম অঙ্গ ঢাকা ॥

তাহাতে প্রকট দেখি বংশীবদন ।

নানা ভাবে চঞ্চল তাহে কমল নয়ন ॥

এই মতে দেখি তোমা হয় চমৎকার ।

অকপটে কহ প্রভু কারণ ইহার ॥ ১৫: ১:

রায় রামানন্দ তাঁহার মনের সন্দেহ প্রকাশ করিয়া

শ্রীগোবিন্দ প্রভুর চরণকমলে এই ভাবে মনোভাব ব্যক্ত করিলেন । কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন তিনি প্রথমে শ্রীগৌরভগবানকে গোদাবরীতটে সন্ন্যাসীরূপে দর্শন করেন (১) । পূর্ব রাত্রিতে তিনি তাঁহার নিয়মিত উপাসনার পর শ্রীকৃষ্ণভগবানের রূপ চিন্তা করিতে করিতে দেখিলেন তাঁহার অভিষ্টদেব যেন একটি গৌরবর্ণ শ্রাসীরূপে তাঁহার নিকটে আসিয়াছেন । তিনি পূর্বে শ্রীগোবিন্দ প্রভুকে কখন দর্শন করিবার সৌভাগ্য পান নাই । এমন কি তাঁহার নাম পর্যন্ত শুনিয়াছিলেন কি না সন্দেহ । তিনি তাঁহার অভিষ্টদেবকে সন্ন্যাসীরূপে দর্শন করিয়া বিস্ময়াপন্ন চিত্তে পুনরায় ধ্যানস্থ হইলেন । এইরূপে তিনি তিন বার দেখিলেন সেই কবিতকাঞ্চনবর্ণ সন্ন্যাসীমুগ্ধি তাহার সমগ্র হৃদয় খানি অধিকার করিয়া বসিয়াছেন । তাঁহার চির উপাস্তদেব শ্যামহৃদয়ের মদনমোহন শ্রীকৃষ্ণমুগ্ধি সেখানে নাই । তখন তিনি মহা উত্ত্বিগ্ন হইয়া নয়ন উন্মীলন করিয়া এদিক ওদিক চাহিতেই সম্মুখে সেই গৌরবর্ণ সন্ন্যাসীটিকে দেখিতে পাইলেন । রামানন্দ রায় অমনি সেই সন্ন্যাসীরূপী সাক্ষাৎ পূর্ণব্রজ সনাতন শ্রীগোবিন্দ-চরণে নিপতিত হইলেন । তিনি চতুর্দিকে গৌরময় দেখিলেন (২) । তিনি তখন হাসিতে হাসিতে প্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলে—

“মোর অভ্যস্তরে তুমি আইলা কেমনে ।

বড় ভাগ্যে দেখিলাম তোমার চরণে ॥ ১৫: ২:

(১) শ্রীমুরারীগুপ্তের করচা অনুসারে শ্রীচৈতন্যমঙ্গল শ্রীগ্রন্থ রচিত ।

ঠাকুর লোচন দাস লিখিয়াছেন, প্রভু রায় রামানন্দের গৃহে বাইয়া তাঁহাকে দর্শন দানে কৃতার্থ করেন । শ্রীপাদ মুরারীগুপ্তের মূল শ্লোক দুইটি নিয়ে লিখিত হইল ।

স বৃগ্ধে কৃষ্ণপূজ্যবাসনে ধ্যান পূরং ব্রজ ব্রজেন্দ্রনন্দনং ।

দর্শন বারত্রয়মুভয়ং বহুগৌরাদ্ মাধুর্ঘ্যমতীর্থবিশিষ্টং ॥

উন্নীল্য নেত্রে চ তদেব রূপং দৃষ্ট, পরং ব্রজ সন্ন্যাসবেশম্ ।

প্রথম মুগ্ধ, বিহিতঃ কৃতাজ্জিঃ পঞ্চচ্ছ কৃত্য ভবানিতি প্রভো ॥

(২) ‘বে ছিল দেখানে কৃষ্ণ বেশরত্ন সুতী ।

সবহু দেখয়ে রাজা এ পীত মুরতি ॥

পশুপদ বৃক্ণ আর বত লতা পাতা ।

গৌর অঙ্গ ছটায় কলমল করে তথা ॥ ১৫: ২:

প্রভু মধুর হাসিয়া উত্তর করিলেন “তুমি আমাকে চিনিতে পার নাই, আমিহ তোমার অভীষ্টদেব। আমি তোমার নিকট স্বপ্রকাশ করিতে আসিয়াছি।” এই বলিয়া হাসিতে হাসিতে—

পুনর্ব্বার হৈলা প্রভু শ্যাম কলেবর ।

জিভক মুরলীমুখ বর পীতাম্বর ॥

রাধা বামে পরমা স্তন্দরী মহামতি ।

চৌদিকে বেড়িয়া গোপী বরাদ যুবতী ॥ চৈঃ মঃ

রায় রামানন্দ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের যুগল মূর্ত্তি দর্শন করিলেন বটে, কিন্তু তিনি দেখিলেন শ্রীরাধিকার গৌরবর্ণ শ্রীঅঙ্ককান্তিতে শ্রীকৃষ্ণের শ্যামবর্ণ শ্রীঅঙ্ক আচ্ছাদিত। (১) ইহাই শ্রীমঙ্গাগবতোক্ত শ্রীগৌরাক-অবতারতত্ত্বপ্রকাশক “কৃষ্ণবর্ণং শিবারূপং” শ্লোকে ব্যক্ত হইয়াছে।

তখন পুনরায় শ্রীগৌরভগবান নিজ সন্ন্যাসমূর্ত্তিতে পুনঃ প্রকাশ হইলেন। রায় রামানন্দ প্রভুর এইরূপ অদ্ভুত রহস্যপূর্ণ লীলারহস্তের মৰ্ম্মোদ্ঘাটন করিতে না পারিয়া তাহার চরণতলে নিপতিত হইয়া কহিলেন।

“অকপটে কহ প্রভু ইহার কারণ।”

শ্রীভগবান চিরদিন শঠশিরোমণি। ভক্তকে অশেষ বিশেষে পরীক্ষা করাই তাঁহার কার্য। তাহাতে আবার কলিযুগে তিনি প্রচ্ছন্ন অবতার। তিনি বাচ্চাতুরীতে অভ্যস্তপটু। ভক্তচূড়ামণি রায় রামানন্দ বলিলেন, “প্রভুহে! কৃপা করিয়া “অকপটে” ইহার কারণ বল। তাঁহার মনের আশ্রয় শ্রীগৌরভগবান স্বমুখে তাঁহার নিকট অবতার-তত্ত্ব প্রকাশ করেন। কিন্তু চতুর ভক্ত হইতেও শ্রীভগবান

সর্ব্বভাবে সূচ্যুর। তাহাতে তিনি এখানে কলির প্রচ্ছন্ন অবতার। তিনি স্ব ভাব ব্যক্ত না করিয়া অপূর্ব্ব বাক্তবলী করিয়া ভক্তকে ভূলাইবার চেষ্টা করিয়া কহিলেন—

——“কৃষ্ণে তোমার গাঢ় প্রেম হয়।

প্রেমের স্ব ভাব এই জানিহ নিশ্চয় ॥

মহা ভাগবত দেখে স্বাবর জন্ম।

তাঁহা তাঁহা হয় তাঁর শ্রীকৃষ্ণ স্মরণ ॥

স্বাবর জন্ম দেখে না দেখে তাঁর মূর্ত্তি

সর্ব্বত্র হয় নিজ ইষ্টদেব স্মৃতি ॥

রাধাকৃষ্ণে তোমার মহাপ্রেম হয়।

বাঁহা তাঁহা রাধাকৃষ্ণ তোমার স্মরণ ॥” চৈ চঃ

এই বলিয়া প্রভু শ্রীমঙ্গাগবতের নিম্নলিখিত দুইটি শ্লোক পাঠ করিলেন,—

সর্ব্বভূতেষু যঃ পশ্চেৎ ভগবদ্ভাবমাশ্রয়ঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়ে ভাগবতোক্তমঃ ॥ (১)

বনলতাস্তরব আশ্রয়ি বিষ্ণুং, ব্যজ্রযন্তা ইব পুষ্পফলাঢ্যাঃ ।
প্রণতভারবিটপা মধুধারাঃ প্রেমমইষ্ট-তনবো, ববৃষুঃ স্ব ॥ (২)
রায় রামানন্দ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস। পূর্ব্বলীলায় তিনি বিশাখাসখি ছিলেন। তিনি প্রভুর সকল তত্ত্বই জানেন। এ উক্তরে তিনি প্রভুর প্রচ্ছন্নভাব বুঝিতে পারিয়া কহিলেন,—

(১) শ্লোকার্থ। হরি যোগীন্দ্র নিমি রাজাকে কহিলেন, “মহারাজ। যে ভগবান্ মশকাদি সর্ব্বভূতে নিরন্তরূপে বর্ধমান রহিয়াছেন, তাঁহার নিরন্তর ঐশ্বর্য্য সর্ব্বভূতে যিনি অবলোকন করেন, কোনরূপ ভীরতম্য দেখেন না, এবং যিনি সেই ভগবানে সর্ব্বভূত অবলোকন করেন, কিন্তু জড় মলিন ভূতের আশ্রয় বলিয়া ঐশ্বর্য্য প্রচুড়িত দেখেন না, তাঁহাকে উত্তম ভাগবত বলা যায়। কিম্বা আপনীর যেরূপ ভগবানে প্রেম, তাহা সর্ব্বভূতে যিনি অবলোকন করেন, তিনিই উত্তম ভাগবত ॥”

(২) ব্রজদেবীগণবলিলেন, “হে শখি! শ্রীকৃষ্ণ বেণু ধারী যখন গোপীগণকে আশ্রয় করেন, তখন বনলতা ও বনস্তরুগণ আপনাকে সুরিত শ্রীকৃষ্ণ অভিযুক্ত করিতে করিতে ফলপুশাদির ভরে নম্রণাথ হইয়া এবং অকুরোদগম হলে প্রেমে হৃষ্টতম হইয়া মধুধারা রূপ অঙ্গবর্ধন করিয়া থাকে।” এইলৈ বংশীধ্বনি শুনিয়া নিজেয় যে অবস্থা হয় সেই অবস্থা ভক্তভাদিতে দেখার, উত্তম ভাগবত গণ্য হইলেন।

(১) পদ্যার্থঃ “তোমার সম্মুখে দেখি কাকন পঞ্চালিকা”।

এরূপ লিখিত আছে। “শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের বামে অবস্থিত হইলে তবে ব্রজ-যুগল শ্রীমূর্ত্তির পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়। কিন্তু এহলে “কাকনপঞ্চালিকা” শ্রীরাধিকা সম্মুখে আদিলেন কেন? এ প্রশ্ন উঠিতে পারে। এখানে শ্রীগৌরাক অবতারের উদ্দেশ্য সূচিত হইয়াছে। শ্রীরাধিকাজি শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে আসিয়া বাহুবল্লভ প্রদারণ করিয়া তাঁহার অঙ্ককান্তির দ্বারা প্রাপবল্লভের সর্ব্বাক আচ্ছাদন করিয়া তাঁহাকে “গৌর” করিলেন, এরূপ ব্যাখ্যাও বৈকুণ্ঠচর্য্যের সুখে শুনিয়াছি।

—প্রভু তুমি ছাড় ভারিভূরি ।

মোর আগে নিজরূপ না করিহ চুরি ॥

রাধিকার ভাব-কাস্তি করি অঙ্গীকার ।

নিজরস আশ্বাদিতে করিয়াছ অবতার ॥

নিজ গুঢ় কার্য তোমার প্রেম আশ্বাদন ।

আত্মসঙ্গে প্রেমময় কৈলে ত্রিভুবন ॥

আপনে আইলে মোরে করিতে উদ্ধার ।

এবে কপট কর তোমার কোন ব্যবহার ॥ চৈঃ চঃ

রামানন্দ রায় অতি হৃষ্টকথার শ্রীগৌরভগবানকে কহিলেন, “ওহে বিদগ্ধ নাগর শিরোমণি ! আমি তোমার সকলি জানি, আমার নিকট তুমি কপটতা করিও না । তুমি কৃপা করিয়া আমাকে কেশে ধরিয়া উদ্ধার করিতে আসিয়াছ, এখন কপটতা ছাড়িয়া আমার মনের সন্দেহটা দূর করিয়া দাও । আমি শ্যামহন্দর মূর্তি ধ্যান করিতে করিতে তোমার এই কনককাস্তি গৌরাক্ষমূর্তি প্রথমে সন্ন্যাসী বেশে দর্শন করিলাম, ইহাতে আমার মনে সন্দেহ হইল, সেই গোপীকার মনচোর। মদনমোহন শ্যামহন্দর সন্ন্যাসীর বেশে কেন আমার হৃদয়ে উদয় হইলেন । পরক্ষণেই তুমি কনকপ্রতিমা শ্রীমতী রাধিকাকে সম্মুখে করিয়া শ্যামহন্দর মূর্তিতে আমাকে দেখা দিলে । কিন্তু আমি দেখিলাম শ্রীরাধিকার গৌরবর্ণ শ্রীঅঙ্ককাস্তিতে তোমার সে শ্যামবর্ণ আচ্ছাদিত রহিয়াছে । তোমার গোপবেশ, তোমার শ্রীবদনে বেধু সকলি দেখিলাম, শুধু শ্যামবর্ণের পরিবর্তে গৌরবর্ণ দেখিলাম, ইহার মর্মে আমাকে বুঝাইয়া দাও ।”

শ্রীভগুবানের স্বরূপতত্ত্বসন্ধিস্থ ভক্তচূড়ামণি শ্রীল রামানন্দ রায় এইভাবে সর্ব অবতারসার শ্রীগৌরাক্ষতত্ত্ব জানিতে চাহিলে, স্বয়ং ভগবান কলির প্রচ্ছন্ন অবতার শ্রীশ্রীগৌরাক্ষহন্দর হাসিয়া তাঁহাকে স্ব স্বরূপ দেখাইলেন । রায় রামানন্দ দেখিলেন,—

“রসরাজ মহাভাব দুই এক রূপ ।”

“এই যে রসরাজ মহাভাব দুই এক রূপ” ইহা সাধনজগতে অভিনব বস্তু । স্বয়ং ভগবানের এই রূপটিও অভিনব রূপ । শ্রীশ্রীগৌরাক্ষপ্রভুর নিত্যপার্বণ এবং

ভক্তবৃন্দের মধ্যে এপর্যন্ত কেহই তাঁহার এই “রসরাজ মহাভাব দুইএক রূপের” প্রকৃত অর্থ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন নাই । রায় রামানন্দ পরম স্বকৃতিবান, মহাপুরুষ তাই প্রভু তাঁহাকে তাঁহার অবতারের সারতত্ত্ব শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগল বিলাসের একীভূত অপূর্ণ মিলন-মূর্তির প্রকৃত মর্ম বুঝাইয়া দিলেন । এই অভিনব ভাবময় শ্রীগৌরাক্ষমূর্তির এরূপ ঐর্ষ্য প্রকাশ ইতিপূর্বে কেহ কখন দেখিবার স্বকৃতি বা সৌভাগ্য লাভ করেন নাই । প্রভু স্বয়ং একথা রায় রামানন্দকে বলিয়াছিলেন । এই “রসরাজ মহাভাব দুই একরূপ” অপূর্ণ একীভূত শ্রীরাধাকৃষ্ণ মিলনমূর্তির কথা শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ সরস্বতী ঠাকুরও তাঁহার শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রামৃত শ্রীগ্রন্থে আভাস দিয়া গিয়াছেন (১) । এই শ্রীগ্রন্থ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত শ্রীগ্রন্থের বহু পূর্বে রচিত হন ।

রসরাজ মহাভাবের যুগলবিলাসমূর্তি শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-মিলিতবপু শ্রীগৌরভগবানকে রায় রামানন্দ তাঁহার চিরাভিলষিত পরতত্ত্ব বলিয়া বুঝিয়া লইলেন । প্রেমানন্দে তিনি তৎক্ষণাৎ মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতলে প্রভুর চরণমূলে নিপতিত হইলেন । প্রেমাবেগে তিনি সেই অপূর্ণ মহামহিমাময় মহামিলন-মূর্তির শ্রীচরণ স্পর্শস্থানান্তরবের আকাজক্ষায় নিজ মস্তক ভূমিতলে লুটাইলেন, কিন্তু সে আশা তাঁহার পূর্ণ হইল না । প্রভু তাঁহার শ্রীকরকমল স্পর্শ দ্বারা রায় রামানন্দের আনন্দমূচ্ছা ভঙ্গ করাইলেন । রায় রামানন্দ তখন পুনরায় সেই সন্ন্যাসরূপী, শ্রীমদ্ব্যহাং প্রভুকে দেখিলেন ।

(১) স্বয়ং দেবো বস্তু ত্রৈলোক্যকণ্ঠগৌরঃ কল্পণা

মহাপ্রেমানন্দোজ্জলরসবপুঃ প্রাহুরন্তবৎ ।

নবদীপে তস্মিন্ প্রতি ভবন ভক্ত্যুৎসব সময়ে

মনোমে বৈকুণ্ঠলিপি মনুরে ধারি রসতে ॥ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত

অর্থাৎ আমার চিত্ত জ্ঞানবদীপধানে বিলসিত হইতেছে । এই নবদীপ-ধামে কবিত কাকন বর্ষ স্বয়ং ভগবান শ্রীগৌরাক্ষ মহাভাবময়ী শ্রীরাধিকার বরূপপ্রভুত পুণ্যরসমর শরীরবিশিষ্ট হইয়া কল্পণ করিয়া যুগলবিলাস করিয়াছিলেন । অতএব বৈকুণ্ঠ হইতেও জীবাম নবদীপ অধিকভর মাধ্যম্যর । ইহাতে ইহাই প্রতিপন্ন হইল যে পরতত্ত্বের অভিন্ন স্বকৃতি জ্ঞানবদীপচন্দ্র । তিনিই বিভিন্ন স্বকৃতিতে শ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগলমূর্তি ।

তাঁহার বিন্ময়ের তখন আর অবধি রহিল না। প্রভু তাঁহাকে পাচ প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতার্থ করিয়া নিভুতে টানিয়া লইয়া হস্তধারণ করিয়া মধুর সপ্রেমবচনে মৃদুস্বরে হাসিয়া কহিলেন,—

“তোমা বিনা এইরূপ না দেখে কোন জন।

মোর তত্ত্ব-লীলারস তোমার গোচরে ॥

অতএব এইরূপ দেখাইল তোমারে।

গৌর দেহ নহে মোর রাখাঙ্গ স্পর্শন ॥

গোপেন্দ্রহৃত বিনা তিঁহো না স্পর্শে অশ্রু জন।

তাঁর ভাবে ভাবিত আমি করি আশ্রয় মন ॥

তবে নিজ মাধুর্যরস করি আশ্বাসন।

তোমার ঠাঞি আমার কিছু গুপ্ত নাহি কর্ষ ॥

লুকাইলে প্রেমবলে জান সর্ব মর্ষ ॥

গুপ্তে রাখিহ কথা না করিহ প্রকাশ ॥

আমার বাউল চেষ্টা লোকে উপহাস।

আমি এক বাউল তুমি দ্বিতীয় বাউল ॥

অতএব তোমায় আমায় হই সমভুল ॥” (২)

পৃথক পৃথক ভাবে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগলমিলন আর এই একত্রিত ও একীভূত শক্তি ও শক্তিমানের মহামিলন দুইটি সম্পূর্ণ পৃথক ভাব। শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের যুগলমিলন রসতত্ত্বে দেহ-ভেদ আছে। সখিবৃন্দ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের যুগলমিলন করাইয়া যে আনন্দ উপভোগ করেন, এই মহা মহিমাময় নিত্য মিলন-ভাবে উচ্চাধিকারী প্রকৃত গৌরভক্ত-হৃদয়ে তদপেক্ষা অধিকতর আনন্দ অহুত হয়। তাহার সর্ষ আছে। মহা-ভাবস্বরূপিনী শ্রীরাধিকার প্রেম-প্রভাবাধিক্যে প্রেমরসময়-রূপ শ্রীকৃষ্ণ নিজ দেহ পর্যাণ্ড উৎসর্গ করিলেন। “রসরাজ মহাভাব একরূপ।” মিলনে শ্যামহৃদয়ের শ্যামাঙ্গ প্রেমময়ী

(২) শ্রীমদ্ব্যংগপ্রভু রাস রাসকে কহিলেন, এই সকল দিগ্‌চ রস-তত্ত্বকলা তর্কবিত্ত জগতে হস্ত পরিহানের বিঘ্ন হইবে; অতএব তুমি ইহা অস্বিকারীর দিকট প্রকাশ করিও না। কৃষ্ণপ্রসঙ্গে মত্ত হইলে জড়চেষ্টা বিপত্ত হইয়া জীবের রাগাশ্রুভাব জনিত প্রেমচেষ্টা সকল সাধারণ ভোগপর দৃষ্টিতে বাতুলতা বাত বলিয়া মনে হয়। অতএব জড় বিচারে তুমি ও আমি উভয়েই বাতুল এবং উভয়েই সমান।

শ্রীরাধিকার গৌরাজে পরিণত হইয়া একটি অভিনব রাধা-ভাবছাতিস্থবলিত অভিন্ন মদন শ্রীগৌরাক্ষ মূর্ত্তি প্রকটিত হইলেন। প্রেমস্পর্শমণি শ্রীরাধিকার শ্রীঅঙ্গস্পর্শে শ্রীশ্যাম-হৃদয়ের শ্যামাঙ্গ গৌরাক্ষ হইলে রসময়ীও রসময় প্রেমাধিক্যে একত্রীভূত হইলেন।

রাধিকার প্রেম গুরু: আমি শিষ্য নট।

সদা আমি নানা নৃত্যে নাচাঙ্গ উদ্ভট ॥ চৈ: চ:

ইহা শ্রীকৃষ্ণের উক্তি। শ্রীমতি রাধিকার প্রেমে তিনি

বিস্মল হইয়া বলিয়াছেন—

পূর্ণানন্দময় আমি চিন্ময় পূর্ণতত্ত্ব।

রাধিকার প্রেমে আমায় করায় উন্মত্ত ॥

না জানি রাধার প্রেমে আছে কত বল।

যে বলে আমারে করে সর্বদা বিস্মল ॥

নিজ প্রেমাশ্বাদে মোর হয় যে আল্লাদ।

তাহা হইতে কোটিগুণ রাধাপ্রেমাশ্বাদ ॥ চৈ: চ:

এই উদ্ভট লোভে পড়িয়াই শ্রীকৃষ্ণভগবান প্রেমময়ী

শ্রীরাধিকার ভাব ও কাস্তি চুরি করিয়া রাধা-প্রেমরসা-শ্বাদনের জন্ত শ্রীগৌরাক্ষরূপে নদীয়ায় অবতীর্ণ হইয়া-ছিলেন। শ্রীরাধিকার ভাবে শ্রীকৃষ্ণ তত্ত্ব ও মন বিভাবিত করিয়া তাঁহার অত্যন্তবল্লভা প্রিয়াজির সহিত নিত্য স্বরূপে মিলিত হইলেন। ইহাই প্রেমের চরমোৎকৃষ্ট মহামিলন। ইহাই “রসরাজ মহাভাব দুই একরূপ”। ইহা শ্রীভগবানের অপূর্ণ মাধুর্য্যময়ী লীলারহস্য। ইহাই তাঁহার অলৌকিক অপূর্ণ লীলারঙ্গ। কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

অলৌকিক লীলা এই পরম নিগূঢ়।

বিশ্বাসে পাইয়ে তর্কে হয় বহুদূর ॥

পরে বলিলেন—

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অষ্টৈত চরণ।

ধাঁহার সর্বস্ব তাহে মিলে এই ধন ॥

ইহার উপরে আর কথা নাই। এইভাবে প্রভু দশ দিন স্বাক্ষি রায় রামানন্দ সঙ্গে কৃষ্ণকথারজে কাল যাপন করিয়া একদিন তাঁহাকে বলিলেন,—

বিষয় ছাড়িয়া তুমি যাহ লীলাচলে ।
আমি তীর্থ করি তাঁহা আসিব অন্ন কালে ॥

দুই জনে নীলাচলে রহিব এক সঙ্গে ।

স্থখে গোড়াইব কাল কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥ চৈঃ চঃ

এই বলিয়া তিনি পুনর্বার তাঁহাকে গাঢ় প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতার্থ করিলেন । রায় রামানন্দ আনমনা হইয়া গৃহে চলিলেন ।

কবিরাজ গোস্বামী রামানন্দ-গৌরাজ মিলনের উপ-
সংহাবে লিখিয়াছেন—

সংক্ষেপে কহিল বামানন্দেব মিলন ।

বিশ্বারি বর্ণিতে নারে সহস্র বদন ॥

সহস্রে চৈতন্তচরিত ঘন দুঃখপূব ।

রামানন্দ-চরিত্র তাহে ঋণু প্রচুর ॥

রাধাকৃষ্ণ লীলা তাতে কর্পর মিলন ।

ভাগ্যবান যেই সেই করে আশ্বাসন ॥

যেই ইহা একবার পিয়ে কর্ণ ঘারে ।

তার কর্ণ লোভে ইহা ছাড়িতে না পারে ॥

সর্বতত্ত্ব জ্ঞান হয় ইহার শ্রবণে ।

প্রেমভক্তি হয় রাধা কৃষ্ণের চরণে ॥

চৈতন্তের গুঢ় তত্ত্ব জানি ইহা হৈতে ।

বিশ্বাস করি শুন তর্ক না করিহ চিতে ॥

শ্রীভগবানের অলৌকিক লীলা-কথায় স্নদুঢ় বিশ্বাস স্থাপন করিতে যিনি না পারেন, তাঁহার মত দুর্ভাগ্য আর কে আছে ? যাহার এই দুর্ভাগ্য হয়, তাহার ইহলোক পরলোক নষ্ট হয় । একথাও কবিরাজ গোস্বামী—

অলৌকিক লীলায় যার না হয় বিশ্বাস ।

ইহলোক পরলোক তার হয় নাশ ॥ চৈঃ চঃ

শ্রীপাদ স্বরূপদামোদর গোস্বামীর করচা অমুসারে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী এই সকল নিগূঢ় রসতত্ত্ব-কথা লিখিয়াছেন । রায় রামানন্দ এবং স্বরূপ দামোদর গোস্বামী শ্রীনীলাচলে প্রভুর সহিত সর্বদা থাকিতেন ; প্রভুর গভীরালীলার নিত্যসঙ্গী এই দুই মহাপুরুষ । রায় রামানন্দের মুখে প্রভুর এই সকল লীলা-কাহিনী

শুনিয়া শ্রীপাদ স্বরূপদামোদর গোস্বামী তাঁহার করচা লিখেন ।

রায় রামানন্দ পূর্বলীলার বিশাখা সখি ছিলেন । তাই রসতত্ত্বে তিনি এতাদৃশ উচ্চাধিকারী । তাঁহার চরণে কোটি কোটি নমস্কার ।

বামানন্দ বাঘে মোর কোটি নমস্কার ।

ধীর মুখে কৈল প্রভু রসেব বিস্তার ॥ চৈঃ চঃ

সপ্তম অধ্যায় ।

প্রভুর নীলাচলে পুনরাগমন ।

—○*○—

প্রভুর আগমন শুনি নিত্যানন্দ রায় ।

উঠিয়া চলিলা প্রেমে খেহ নাহি পায় ॥

শ্রীচৈতন্ত চরিতামৃত ।

প্রভুর আলাননাথে শুভাগমন বার্তা শ্রবণ করিয়া অবধূত শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু সগণ প্রেমানন্দে নাচিতে নাচিতে ছুটিলেন । দুই বৎসর পরে তিনি তাঁহার প্রাণগৌরাক্ষকে দেখিবেন, সেই আনন্দে আত্মহারা হইয়া নিতাইচাঁদ পথে চলিয়াছেন । তাঁহার দিগ্বিদিক জ্ঞান নাই । জগদানন্দ ও দামোদর পণ্ডিত, মুহূন্দ ও গোপীনাথচার্য্য সকলেই প্রেমানন্দে নৃত্য করিতে করিতে পথে চলিয়াছেন । বহুলোক সঙ্গে সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যও চলিয়াছেন । প্রভুর সকল ভক্তগণই সঙ্গে আছেন । তাঁহাদিগের আনন্দের আজ অবধি নাই । প্রভু কৃষ্ণদাসকে পূর্বেই শ্রীনীলাচলে পাঠাইয়াছেন । তিনিও ইহাদিগের সঙ্গে আছেন । প্রভু গোবিন্দকে সঙ্গে করিয়া আসিতেছেন ।

পথে তাঁহার সহিত ভক্তবৃন্দের শুভ মিলন হইল । সে এক অপূর্ব দৃশ্য,—পথে আনন্দের তৃকান উঠিল । সকলের মুখেই হাসি । সমুদ্রের তীরে আসিয়া প্রভু একে একে ভক্তবৃন্দকে গাঢ় প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতার্থ করিলেন ।

প্রভুকে দর্শন করিয়া প্রেমাবেশে সকলেই কান্দিয়া আকুল হইলেন ।

প্রভু প্রেমাবেশে সবা কৈল আলিঙ্গন ।

প্রেমাবেশে সবে করে আনন্দে ক্রন্দন ॥ চৈঃ চঃ

আনন্দময় প্রভুর কনককৈতকী সদৃশ নয়নদ্বয়ে শত ধারায় প্রেমাশ্রু প্রবাহিত হইতেছে, তিনি তাঁহার আত্মা-লব্ধিত স্থবলিত বাহ্যগুণ প্রসারণ করিয়া সর্ব লোককে নিজ ক্রোড়ে টানিয়া লইয়া প্রেমালিঙ্গন-সুখ-তরঙ্গে ভাসাইলেন । সমুদ্রতীরে আনন্দের শত শত উৎস উঠিল । উচ্চ হরিনাম গানে সমুদ্রতীর মুখরিত হইল । সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য আসিয়া প্রেমাশ্রুসিক দেহে প্রভুর চরণকমলে নিপতিত হইলেন । প্রভু তাঁহাকে হস্ত ধরিয়া উঠাইয়া গাঢ় প্রেমালিঙ্গন করিলেন । ভট্টাচার্য্য প্রেমানন্দে বিভোর হইয়া অকোণ নয়নে তুরিতে লাগিলেন ।

প্রভু তাঁরে উঠাইয়া কৈল আলিঙ্গনে ।

প্রেমাবেশে সার্কভৌম করেন ক্রন্দনে ॥

কৃপাযুধি শ্রীগৌরাঙ্গপ্রভু সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের অঙ্গে তাঁহার শ্রীকরকমল স্পর্শ করিয়া তাঁহাকে স্থস্থির করিলেন । পরে হাসিতে হাসিতে কহিলেন “ওহে ভট্টাচার্য্য ! আমি বহুদেশ ভ্রমণ করিলাম, বহুলোকের সঙ্গ করিলাম কিন্তু তোমার মত পরম ভাগবত কোথাও দেখিলাম না । কেবল রায় রামানন্দকে দেখিলাম, কিন্তু তিনি ত প্রাকৃত মনুষ্য নহেন” (১) । সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভুর শ্রীমুখে আত্মপ্রসংশার কথা শুনিয়া কিছুকণ লজ্জায় অধোবদন রহিলেন । পরে করযোড়ে প্রভুর চরণে নিবেদন করিলেন “প্রভুহে ! এ দাস আপনার একান্ত শ্রীচরণাপ্রসিত । আত্মপ্রসংগরূপে অগ্নিতে একেত দ্বয় দিবানিশি দগ্ধ হইতেছে, তাহার উপর এই আত্মপ্রসংগরূপ ঘৃতাঙ্কুরিত দিয়া আর অভিমান বাড়াইবেন না । রায় রামানন্দ প্রাকৃত মনুষ্য নহেন, তাহা আমি জানিয়াই তাঁহার সহিত সঙ্গ করিতে বলিয়া-

ছিলাম” । প্রভু মধুর হাসিয়া উত্তর করিলেন “ভট্টাচার্য্য ! তোমারই কৃপায় আমি রামানন্দ রায়ের সঙ্গলাভে ধন্য হইয়াছি । ইহার জন্ত তোমার নিকট আমি চিরঋণী রহিলাম ।” সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য পুনরায় লজ্জায় মস্তক অবনত করিয়া রহিলেন । ইহার পর সর্ব ভক্তগণসঙ্গে প্রভু প্রেমানন্দে উন্নত হইয়া নৃত্যকীর্তন করিতে করিতে শ্রীনীলাচলধামে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । সর্বাঙ্গে তিনি ভক্তবৃন্দ সঙ্গে শ্রীশ্রীজগন্নাথ দর্শনে চলিলেন । বহুদিন পরে শ্রীবিগ্রহ দর্শন করিয়া তাঁহার শ্রীঅঙ্গে অষ্ট সাত্বিক ভাবের উদয় হইল । তিনি প্রেমাবেশে বহুক্ষণ নৃত্য কীর্তন করিলেন । জগন্নাথের সেবকগণ প্রভুব জন্ত মালা প্রসাদ লইয়া আসিলে প্রভু তাহা ভক্তিভরে গ্রহণ করিয়া তাঁহাদিগকে বন্দনা করিলেন । শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের সকল সেবকই একে একে আসিয়া প্রভুব সচ্ছিত মিলিত হইলেন । বহুদিন পরে প্রভুকে দেখিয়া তাঁহাদিগের মনে আজ বড় আনন্দ হইয়াছে । রাজগুরু কাশী মিশ্রঠাকুর আসিয়া সেই খানে প্রভুর চরণতলে তাঁহার শিরদেশ লুপ্তিত করিলেন । অতিশয় সন্মানের সহিত প্রভু তাঁহাকে উঠাইয়া গাঢ় প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতাত্ম করিলেন ।

সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভুকে লইয়া যাইয়া সেদিন নিজ গৃহে ভিক্ষা করাইলেন । প্রভুর সঙ্গে ত্রিনিত্যানন্দপ্রভু, প্রভৃতি সকলেই ভট্টাচার্য্যের নিমন্ত্রণে সেদিন তাঁহার গৃহে মধ্যাহ্ন ভোজন করিলেন । সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য অতি উত্তম মহাপ্রসাদ আনাইয়া সকলকে পরম পরিতৃপ্ত করিয়া আকর্ষিত ভোজন করাইলেন । বহুদিন পরে প্রভু সেদিন শ্রীশ্রীজগন্নাথের প্রসাদ পাইলেন । শাক বাজান তিনি পুনঃ পুনঃ চাহিয়া লইলেন । বহুপরিমাণে প্রসাদ তাঁহাকে পরিবেশিত হইল । তিনি নাক্রা বাজান পুনঃ পুনঃ চাহিয়া লইলেন । ভোজনান্তে তিনি সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের গৃহেই বিশ্রাম করিলেন । ভট্টাচার্য্য স্বয়ং প্রভুর পাদ সন্ধান করিলেন ।

ভিক্ষা করাইয়া তাঁরে করাইল শয়ন ।

আপনে সার্কভৌম করে পাদ সন্ধান ॥ চৈঃ চঃ

প্রভু তাঁহাকে নিবেদন করিলেন, কিন্তু তিনি কিছুতেই

শ্রীমদ্ব্যপ্রভু । সার্কভৌম এতাবদূর পর্য্যটন ভবৎ সদৃশঃ কোমপি ন দৃষ্টঃ কেবলমেব রামানন্দ রায়ঃ স্বলৌকিক ইব ভবতি ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতক ।

শুনিলেন না। প্রভুর নিত্য অহরোহে তিনি তখন ভোজন করিতে গেলেন। দয়াময় শ্রীগৌরপ্রভু সে রাত্রি সার্কভৌম-ভবনেই রহিলেন। সমস্ত রাত্রি জাগরণ করিয়া তিনি সকলকে তীর্থযাত্রার কথা কহিলেন। সকলেই মহা আগ্রহ সহকারে তাঁহার শ্রীমুখের কথা শুনিয়া প্রেমানন্দে আত্মহারা হইলেন। কোথা দিয়া যে সে রাত্রি কাটিয়া গেল, তাহা কেহ বুঝিতেই পারিলেন না।

মহারাজ গজপতি প্রতাপরুদ্র শুনিলেন, প্রভু নীলাচলে প্রত্যাগমন করিয়াছেন। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যকে ডাকিয়া তিনি প্রভুর বাসার বন্দোবস্ত করিয়া দিতে বলিলেন। পণ্ডিত কাশী মিশ্র রাজার গুরু। তাঁহার গৃহে প্রভুর বাসার বন্দোবস্ত হইল। কাশী মিশ্রের গৃহ শ্রীজগন্নাথ দেবের শ্রীমন্দিরের সন্নিকট এবং একান্ত স্থান। রাজা প্রতাপরুদ্রের অভিমতে তাঁহার গুরুগৃহে এবার প্রভুর বাসস্থান নির্দিষ্ট হইল। বাজগুরু কাশী মিশ্র পরম ভাগবত, ভক্তিশাস্ত্রে রূপপণ্ডিত, প্রভু তাঁহার গৃহে অবস্থান করিবেন শুনিয়া তিনি আনন্দে আত্মহারা হইলেন।

কাশী মিশ্র কহে আমি বড় ভাগ্যবান।

মোর ঘরে প্রভুপাদের হবে অবস্থান ॥ চৈ চঃ

গুরুগৃহে প্রভুকে বাসা দিবার, রাজা প্রতাপরুদ্রের মনে বাসনা হইল কেন? তিনি প্রভুর কৃপা ভিখারী, সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যকে তিনি একথা পূর্বেই বলিয়াছেন। ভট্টাচার্য্য তাঁহাকে বলিয়াছেন, প্রভু বিষয়ীর সংস্রব চাহেন না। বিষয়ীর মুখ পর্য্যন্ত দেখেন না। রাজা প্রতাপরুদ্র গুরুগৃহে নিত্য গমন করেন, গুরুর চরণসেবা করেন, তিনি ভাবিলেন প্রভুকে গুরুগৃহে স্থান দিলে, তিনি নিত্য প্রভুর দর্শন পাইবেন। প্রভু তাঁহাকে দর্শনদানে বাঞ্ছিত করিলেও তিনি প্রভুর শ্রীচরণ দর্শন গোত ছাড়িতে পারিবেন না। ইহাই রাজার মনোগত ভাব। এই জন্তই তিনি গুরুগৃহে প্রভুর বাসস্থান নির্দিষ্ট করিলেন। কিন্তু প্রভু এখানেও তাঁহাকে দর্শন দিতেন না।

প্রভু পুনরায় শ্রীনীলাচলে আসিয়াছেন। নীলাচল-

বাসী নরনারীবৃন্দ আনন্দে উন্মত্ত হইয়া প্রভু দর্শনে চলিল। সকলেই শুনিল প্রভু রাজগুরু কাশী মিশ্রের গৃহে বাসা লইয়াছেন। সেখানে বহু লোকের সংঘট হইল। প্রভু সকলকে মিষ্ট কথায় তুষ্ট করিয়া বিদায় দিলেন। কাশী মিশ্র প্রভুর চরণে আত্মসমর্পণ করিলেন। দেহ, গেহ, আত্মা সকলি তিনি প্রভুর চরণকমলে সমর্পণ করিলেন। এই সময় প্রভু কৃপা করিয়া তাঁহাকে তাঁহার ঐশ্বর্য্যময় চতুর্ভূজ মূর্ত্তি দেখাইলেন। (১)

প্রভু সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিয়া নীলাচলে আসিয়া অধিক দিন ছিলেন না। তিনচারি মাস পরেই দক্ষিণ দেশ যাত্রা করিয়াছিলেন। শ্রীনীলাচলচন্দ্রের একান্ত ভক্ত সেবকবৃন্দ তখন তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ পরিচয়ের স্বযোগ ও সৌভাগ্য পান নাই। তজ্জন্ত তাঁহার বিশেষ দুঃখিত ছিলেন। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের মুখে তাঁহারা প্রভুর গুণ গান শুনিয়া তাঁহার সহিত মিলনাশায় নিরতিশয় উন্মত্ত হইয়াছেন। তাঁহারা সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যকে একদিন বলিলেন “প্রভুর সহিত আমাদের মিলন করিয়া দিতে হইবে”। এই সকল ভক্তবৃন্দকে সঙ্গে করিয়া সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য একদিন কাশী মিশ্রের গৃহে আসিলেন। প্রভুর চরণ বন্দনা করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “প্রভু! আপনার যোগ্য বাসা ইহা নহে, তবে কৃপা করিয়া আপনি যে ইহা অঙ্গীকার করিয়াছেন, ইহাই আমাদের পরম সৌভাগ্য। মিশ্র ঠাকুর আপনার পরম ভক্ত, আপনি কৃপা করিয়া তাঁহার আশা পূর্ণ করিয়াছেন, ইহা আপনার অসীম দয়ার পরিচয়।” দয়াময় প্রভু মধুর হাসিয়া কি হৃন্দর উত্তর করিলেন তাহা শুনিয়া শ্রোণ শীতল করুন। এমন পরম দয়াল প্রভু আর কোথায় পাইবেন? প্রভু বলিলেন,—

—“এই দেহ তোমা সবাকার।

যেই তুমি কহ সেই সমস্ত আমার ॥” চৈ: চঃ

(১) . কাশী মিশ্র গড়িলা আসি প্রভুর চরণে।

গেহ সহিত আত্মা তাঁরে কৈল নিবেদনে ॥

প্রভু চতুর্ভূজ মূর্ত্তি তাঁরে দেখাইল।

আত্মনাৎ করি তাঁরে আলিঙ্গন কৈল ॥ চৈ: চঃ

তিনি গৌরমত্রে দীক্ষিত হইলেন।

সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য ও তাঁহার সঙ্গীগণ ভক্তবৎসল
প্রভুর বিনয়নম্র যথুর বচনস্থধা পান করিয়া আনন্দে গদ-
গদ হইলেন। তাঁহাদের নয়নে প্রেমাক্ষধারা বহিল,
তাঁহারা প্রভুর চরণে নিপতিত হইয়া কান্দিতে লাগিলেন,
ইহার পর নীলাচলবাসী ভক্তবৃন্দ একে একে প্রভুকে
দর্শন করিয়া কহিলেন—

তদানীমম্বাকং সমজ্জনি ন তাদৃশ স্তম্ভগতা
গতাত্তেনাম্বাকং পরম কল্পণা নেক্ষণ পথং ।
ইদানীং নো ভাগ্যং সমঘটত যজ্ঞকর্মমিমং
স্বয়ং নীলাক্রীণং বত নয়নপাতৈবিচিহ্নমঃ ॥

শ্রীচৈতন্ত চন্দ্রোদয় নাটক ।

অর্থ। অহো! তখন আমাদের তাদৃশ পৌড়াগোব
উদয় হয় নাই, তজ্জন্তই এই পরম কাক্ষিক শ্রীগৌরান্দ্র
মহাপ্রভুর দর্শন পাই নাই। কিন্তু এক্ষণে আমাদের
ভক্তাবস্থাপ্রসঙ্গতঃ আমরা আজ সচল জগন্নাথদেবকে নয়ন
ডরিয়া দর্শন করিয়া ধন্ত হইলাম।

সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য তখন প্রভুর চরণে নিবেদন
করিলেন—

এই সব লোক প্রভু বৈসে নীলাচলে ।
উৎকণ্ঠিত হঞা আছে তোমা মিলিবারে ॥
তুষিত চাতক যৈছে মেঘে হাহাকার ।
তৈছে এই সব প্রভু কর অস্বীকার ॥ চৈঃ চঃ

এই বলিয়া তিনি একে একে উপস্থিত ভক্তগণের
পরিচয় দিতে লাগিলেন। যথা শ্রীচৈতন্ত চরিতামৃত—

জগন্নাথ সেবক এই নাম জনার্দন ।
অনবসরে করে প্রভুর শ্রীঅঙ্গ সেবন ॥
কৃষ্ণদাস নাম এই স্বর্ণবেত্র ধারী ।
শিখি মাহাত্মী এই লিখন অধিকারী ॥
প্রহ্লাদ মিশ্র ইহঁ বৈষ্ণব প্রধান ।
জগন্নাথ মহা সো আর (১) ইহঁ দাস নাম ।
মুরারী মাহাত্মী শিখি মাহাত্মীর ভাই ।
তোমার চরণে বিহ্বল অন্ত গতি নাই ॥

(১) সো আর=সুপকার পাচক ।

চন্দ্রনন্দর সিংহেশ্বর মুরারি আক্ষণ ।
বিষ্ণুদাস ইহো ধ্যায়ৈ তোমার চরণ ॥
প্রহর রাজ মহাপাত্র ইহোঁ মহামতি ।
পরমানন্দ মহাপাত্র ইহার সংহতি ॥
এই সব বৈষ্ণব এই ক্ষেত্রের ভূষণ ।
একান্ত ভাবে ভজে সবে তোমার চরণ ॥

এই সকল উড়িয়াবাসী গৌরভক্তবৃন্দ প্রভুর চরণে
নিপতিত হইয়া তাঁহার কৃপাভিক্ষা করিলেন। প্রভু একে
একে সকলকে গাঢ় প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতার্থ করিলেন।
এমন সময়ে সেখানে চারিটি পুত্র সঙ্গে করিয়া ভবানন্দ রায়
আসিয়া প্রভুর চরণতলে পতিত হইলেন। ভবানন্দ রায়
বায় রামানন্দেব পিতা;—তাঁহার পঞ্চ পুত্র। রামানন্দ বায়
জ্যোষ্ঠ। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য ভবানন্দ রায়ের পরিচয় দিলে
প্রভু তাঁহাকে প্রেমানন্দে আলিঙ্গন করিলেন, বহু সম্মান
ও স্তুতি করিয়া নিকটে বসাইয়া রায় রামানন্দের কথা
বলিলেন (১)। ভক্তচূড়ামণি রায় রামানন্দের কথা
কহিতে কহিতে শ্রীগৌরভগবান তাঁহার গোষ্ঠীর প্রকৃততত্ত্ব
প্রকাশ করিলেন। প্রভু কহিলেন—

রামানন্দ হেন রত্ন ষাঁহার তনয় ।
তাঁহার মহিমা লোকে কহিলে না হয় ।

অর্থাৎ রায় রামানন্দের মত ভক্তচূড়ামণি ষাঁহার পুত্র
তাঁহার পূর্বতত্ত্ব লোকে না বলিলে কি থাকা যায়! প্রভু
এক্ষণে ঈশ্বরাবেশে কথা বলিতেছেন। তাঁহার
শ্রীবদনের অপূর্ব জ্যোতিতে গৃহ আলোকিত হইয়াছে।
সকলেই তাঁহার দিব্যজ্যোতিপূর্ণ শ্রীবদন মণ্ডলের ঐতি
নিনিমেষ লোচনে চাহিয়া আছেন, সকলেই উৎকর্ষ হইয়া
আছেন, প্রভু কি বলেন শুনিবেন। শ্রীগৌরভগবান
ভবানন্দকে কহিলেন—

(১) সার্কভৌম কহে এই রায় ভবানন্দ ॥

ইহার প্রথম পুত্র রায় রামানন্দ ॥

তবে মহাপ্রভু তাঁরে বৈষ্ণব আলিঙ্গন ।

স্তুতি করি কহে রামানন্দ বিবরণ ॥ চৈঃ চঃ

“সাক্ষাৎ পাণ্ডু তুমি তোমার পত্নী কুন্তী ।

পঞ্চ পাণ্ডব তোমার পঞ্চ পুত্র মহামতি ॥” চৈঃ চঃ

সর্বসমক্ষে ভগবানভাবে প্রভু ভবানন্দ-তত্ত্ব জগতে প্রকাশ করিলেন । সকলে স্তনিন্দ্রা আনন্দে হরিশ্রুতি করিলেন । ভবানন্দ রায় লজ্জায় অধোবদন হইলেন । তিনি চারিটি পুত্র লইয়া পুনরায় প্রভুর চরণতলে নিপতিত হইয়া প্রেমানন্দবিগলিত গদগদ বচনে কহিলেন—

“ ——— আমি শূদ্র বিষয়ী অধম ।

মোরে স্পর্শ তুমি এই ঈশ্বর লক্ষণ ॥

নিজগৃহ বিত্ত ভূতা পঞ্চ পুত্র সনে ।

আত্ম সমর্পিল আমি তোমার চরণে ॥

এই বাণীনাথ রহিবে তোমার চরণে ।

যবে যেই আত্মা সেই করিবে সেবনে ॥

আত্মীয় জ্ঞান করি সন্ধান না করিবে ।

যেই যবে ইচ্ছা তোমার সেই আত্মা দিবে ।” চৈঃ চঃ

ভবানন্দ রায় সমুদ্বিগলিত গৃহস্থ । তাঁহার সংসারে কিছুই অভাব নাই । তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র রায় রামানন্দ বিদ্যানগরের রাজা । তাঁহার সংসার রাজ্যের সংসার । তিনি সগোষ্ঠী প্রভুর শরণাগত হইলেন । একটি পুত্র চিরজীবনের জন্ত প্রভুসেবায় নিযুক্ত করিলেন । ভবানন্দ রায়ের শ্রীগৌরভগবানের প্রতি সহজপ্রীতি, তাঁহাকে সন্ন্যাসী দেখিয়া একটি পুত্রকে তাঁহার সেবা কার্যে নিযুক্ত করিয়া প্রভুর প্রতি তাঁহার সহজপ্রীতি ও ভালবাসার লক্ষণ দেখাইলেন । শ্রীগৌরভগবান ইহাতে তাঁহার প্রতি পরম তুষ্ট হইয়া অতি সুস্পষ্ট কথায় ভগবানভাবে সর্বসমক্ষে তাঁহার গোষ্ঠীর নিত্য কিস্করত্বের জয়ডঙ্ক বাজাইলেন । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—

প্রভু কহে কি সন্ধান নহ তুমি পর ।

জন্মে জন্মে তুমি মোর সর্বশ্রেণী কিস্কর ॥

এই কথা বলিয়াই প্রভু তাঁহার ভগবানভাব সন্ধান করিলেন । তাঁহার প্রচ্ছন্ন অবতার-তত্ত্বের কথা স্মরণ হইল । তিনি তখন আত্মগোপন করিয়া হাসিয়া ভবানন্দ রায়কে কহিলেন “পাঁচ সাত দিনের মধ্যে রামানন্দ রায়

এখানে আসিবেন । তাঁহার সহিত একত্র থাকিতে পারিলে আমি কৃতার্থ মনে করিব,” (১) । এই বলিয়া কৃপানিধি প্রভু পুনর্বার তাঁহাকে পাণ্ডু প্রেমালিঙ্গনদানে কৃতকৃতার্থ করিলেন । ভবানন্দ রায়ের পুত্রগণের মস্তকে দয়াময় প্রভু চরণ স্পর্শ করিয়া কৃপানীর্কাদ করিলেন । বাণীনাথ শ্রীগৌরানন্দ হইলেন ।

সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য ইহার পর সকলকে বিদায় দিলেন । সকলে প্রভুর চরণবন্দনা করিয়া নিজ নিজ কার্যে গমন করিলে শ্রীগৌরভগবান একটি লীলারঙ্গ প্রকট করিলেন । এক্ষণে কানী মিশ্র ঠাকুরের গৃহে সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য ও প্রভু একা আছেন । আর কেহ নাই । শ্রুত তাঁহার দক্ষিণ দেশ ভ্রমণের সঙ্গী কালা কৃষ্ণদাসকে ডাকিলেন । কৃষ্ণদাস অতি সরল ব্রাহ্মণ । তিনি প্রভুর সমুখে আসিয়া অপরাধীর স্ত্রায় করযোড়ে দাঁড়াইলেন । কল্পণাময় প্রভু তাঁহার প্রতি একবার কল্পণ নয়নে চাহিয়া সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন—

——— “ভট্ট! তুমি ইহার চরিত ।

দক্ষিণ গেলেন ইহঁরা আমার সহিত ॥

ভট্টমারী হৈতে গেলা আমারে ছাড়িয়া ।

ভট্টমারী হৈতে ইহঁরা আনিলা উদ্ধারিয়া ॥

ইবে আমি ইহা আনি করিল বিদায় ।

যাঁহা তাঁহা যাহা আমা সনে নাহি দায় ॥ চৈঃ চঃ

তক্তবৎসল অদোষদরশী প্রভু স্বধু এই মাত্র বলিলেন যে এই বিশ্র ভট্টমারী হৈতে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিয়াছিলেন এবং কেশে ধরিয়া তিনি তাঁহাকে শ্রীলীলাচলে আনিয়াছেন । সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের নিকট ভিতরের কথা কিছুই বলিলেন না । কারণ কৃষ্ণদাস নিজ কুসংস্কারের অহুশোচনায় একেত মরমে মরিয়া আছেন, ইহার উপর প্রভু যদি সর্বসমক্ষে প্রকাশ করিয়া তাঁহার সেই গহিত জীবনবিষয়ক কথাটি বলেন, তাহা হইলে তিনি প্রাণে মরিবেন । ভট্টমারীর বামাচারী সন্ন্যাসীদিগের

(১) দিন পাঁচ সাত ভিতরে আসিবে রামানন্দ ।

ভাষার সঙ্গে পূর্ণ হবে আমার আনন্দ ॥ চৈঃ চঃ

প্রলোভনে পড়িয়া তিনি জীধন লোভে প্রভুর সজ ত্যাগ করিয়াছিলেন, সর্বজ্ঞ প্রভু ইহা জানিতে পারিয়া নিজ দাসকে কেশে ধরিয়া নরককুণ্ডে হইতে কিরূপে উদ্ধার করিয়া ছিলেন, তাহা পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে। উক্তবৎসল প্রভু ভক্তের মনেবেদনা জানিয়া মূল কথাটি গুহ্য রাখিলেন, কিন্তু তিনি যে কৃষ্ণদাসের উপর অশঙ্কিত হইয়াছেন, তাহা তাঁহার কথাতেই প্রকাশ হইল। তিনি বলিলেন—

ইবে ইহা আমি ইহা আনি করিল বিদায় ।

যাই। তাঁহা যাহ আমি সনে নাহি দায় ॥

এ কথাটির কিন্তু তাৎপর্য আছে। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু প্রভৃতি সকলে মিলিয়া জিদ করিয়া বড় ভাল লোক বলিয়া কৃষ্ণদাসকে প্রভুর সঙ্গে দিয়াছিলেন। কৃষ্ণদাস শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর প্রিয়শিষ্য এবং একান্ত অহুগত দাস। দাসের দাসকে শ্রীভগবান কিরূপ অহুগত করেন, তাঁহার এই কার্যেই বিশেষ বুঝিতে পারা যায়। কৃপানিধি শ্রীগৌর-ভগবান শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে তাঁহার প্রিয়তম শিষ্যের কৃষ্ণের কথা কিছুই বলিলেন না। সর্বসমক্ষে তাঁহার কৃষ্ণের কথাও বলিলেন না। সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যাকে নির্জনে ডাকিয়া তাঁহার কৃষ্ণের একটু আভাস দিলেন মাত্র। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু তাঁহার প্রিয় সেবককে প্রভুর হস্তে সমর্পণ করিয়াছিলেন। প্রভু তাঁহাকে কি করিয়া ছাড়িয়া আসেন? কৃষ্ণদাস যে তাঁহার প্রাণের অধিক তিনি যে শ্রীনিত্যানন্দ-দাস। শত কৃষ্ণ করিলেও কৃপানিধি প্রভু তাঁহাকে ছাড়িয়া আসিতে পারেন না। তাই তাঁহাকে কৃপা করিয়া কেশে ধরিয়া ষাঁহার দাস তাঁহার নিকটে দিয়া নিশ্চিত হইলেন। তিনি স্পষ্টই বলিলেন “ভার আমার দায় নাই। ইহাঁর সন্ধে আমি আজ দায় হইতে খালাস হইলাম।” অর্থাৎ এক্ষণে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু তাঁহার নিজ দাসের ভার লউন। দয়ার সাগর প্রভু আমার তাঁহার দাসাম্বদাসের উপর বড়ই কৃপাবান। উক্তবৎসল দয়াময় প্রভুর এই কার্যটিতে ইহাই সপ্রমাণিত হইল।

কৃষ্ণদাসের এই অপরাধের সহিত ছোট হরিদাসের অপরাধের তুলনা হইতেই পারে না। প্রভু কর্তৃক ছোট

হরিদাস বর্জন এবং কৃষ্ণদাস বর্জন এই দুইটা লীলারঙ্গ-রসেরও তুলনা হইতে পারে না। ছোট হরিদাস প্রভুর নিজ দাস, কৃষ্ণদাস প্রভুর দাসাম্বদাস। নিজদাসের প্রতি প্রভু সামান্ত অপরাধের জন্য যে কঠোর শাস্তি বিধান করিয়া ছিলেন, তাঁহার দাসাম্বদাসের প্রতি তাহা করিলেন না। পুত্রাপেক্ষা পৌত্র প্রপৌত্রের উপর মাতৃষের মায়া অধিক দেখা যায়। শ্রীভগবান নরবপু পরিগ্রহ করিয়া নরলীলা করিতে ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছেন। তাঁহার পক্ষেও এই নরপ্রকৃতি স্থলভ মায়াবশ্যতা স্বাভাবিক বলিয়াই বোধ হয়।

কৃষ্ণদাসকে যখন প্রভু এই ভাবে বর্জন করিলেন, তখন তিনি তাঁহার চরণতলে নিপতিত হইয়া কান্দিতে লাগিলেন। প্রভু কিন্তু কিছুই শুনিলেন না, তিনি মধ্যাহ্ন কৃত্য করিতে উঠিয়া গেলেন। তাহার পর সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য এই কথা শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু, জগদানন্দ, দামোদর পণ্ডিত এবং মুকুন্দের নিকট বলিলে তাঁহারা পরামর্শ করিয়া কৃষ্ণদাসকে নবদ্বীপ পাঠাইবার ইচ্ছা করিলেন। কারণ প্রভুর দক্ষিণ দেশ হইতে প্রত্যাগমনবার্তা। শচী বিষ্ণুপ্রিয়া ও নদীয়ার ভক্তবৃন্দকে দিতে হইবে। সত্তর এক-জন লোক নবদ্বীপে পাঠান প্রয়োজন। অতএব সকলে মিলিয়া এই সূত্রে কৃষ্ণদাসকে নবদ্বীপে পাঠাইবার বন্দোবস্ত করিলেন। কারণ প্রভুর আদেশ,—নীলাচলে তিনি থাকিতে পারিবেন না। কৃষ্ণদাস জীয়েন্তে মরা হইয়া রহিয়াছেন। তিনি আহালাদি ত্যাগ করিয়াছেন। সকলে তাঁহাকে আশ্বাস দিয়া কহিলেন “প্রভুর আজ্ঞা লইয়া তোমাকে নবদ্বীপে পাঠাইব,—সেখানে তুমি শচী বিষ্ণুপ্রিয়ার সেবাকার্য্যে নিযুক্ত হইবে।” কৃষ্ণদাসের মনে এত দুঃখের মধ্যেও কিছু শাস্তি বোধ হইল, তাঁহার মধ্যে হাসির রেখা দেখা দিল, কারণ প্রভুকে ছাড়িয়া প্রভুর জননী ও ঘরগীর সেবা পরিচর্যাভার পাইলেও তাঁহার মনে শান্তিলাভ হইবে। সকলে মিলিয়া একদিন প্রভুর নিকট যাইয়া কহিলেন “প্রভু! তোমার দক্ষিণ দেশ গমন বার্তা শ্রবণে শচীমাতা এবং শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু প্রভৃতি নদীয়ার ভক্তবৃন্দ উদ্বিগ্ন আছেন! তোমার নীলাচলে প্রত্যাগমন

সংবাদ সত্তর তাঁহাদিগকে দেওয়া অবশ্য কর্তব্য হইয়াছে । যদি আজ্ঞা হয় তবে একজন লোক পাঠাই ।” প্রভু কহিলেন “উত্তম কথা, তোমাদের ইচ্ছা হইয়াছে, একজন লোক পাঠাও ।”

“প্রভু কহে কর সেই যে ইচ্ছা তোমার ।”

প্রভুকে তাঁহারা বলিলেন না, যে কৃষ্ণদাসকে নবদ্বীপে পাঠাইবেন । ইহারও কারণ আছে ! তাঁহাদিগের ভয় কৃষ্ণদাসের নাম শুনিলে পাছে প্রভু পুনরায় বিরক্ত হন ।

কৃষ্ণদাস নবদ্বীপে চলিলেন । ইহার পর নীলাচলে কেহ তাঁহাকে দেখিতে পান নাই ; তবে তিনি আর নীলাচলে আসিতে সাহস করেন নাই । তিনি শ্রীধাম নবদ্বীপেই বাস করিলেন । তাঁহার ছরদুটের সহিত শুভা-দুটের সংযোগ হইল । তিনি শ্রীগৌরাঙ্গ-সেবায় বঞ্চিত হইয়া শচী-বিষ্ণুপ্রিয়া-সেবায় নিযুক্ত হইলেন । নদীয়ার অবতার দয়ার অবতার । কেশে ধরিয়া কুপথগামী দাসাত্ম-দাস কৃষ্ণদাসকে নরকহুও হইতে উদ্ধার করিলেন, তাঁহার অপরাধের শাস্তি দিলেন না, এমন কি অপরাধটি কি, তাহা পর্যন্ত কাহারও নিকট প্রকাশ করিয়া বলিলেন না, কারণ প্রভু যে আমার অদোষদরশী । কুপথগামী ভূত্যা-ভূতাকে কৃপা করিয়া তিনি উচ্চাধিকার প্রদান করিলেন, — নবদ্বীপে জননী ও ঘরগীর সেবাকার্যে নিযুক্ত করিয়া তাঁহার ভক্তবাসন্ত্যের পূর্ণ পরিচয় দিলেন । অপরাধী ভক্তের প্রতি দয়াময় শ্রীভগবান এইরূপেই দণ্ড বিধান করেন । এইজন্যই তাঁহার নাম ভক্তবৎসল । প্রভু হে ! পতিত অধম তারিতেই ভূতলে তোমার অবতার গ্রহণ । এই জীবাদমকে কৃপা করিয়া কেশে ধরিয়া উদ্ধার কর । তবে ত বুঝিব তুমি পতিতপাবন এবং অধমতারণ ।

পতিত তারিতে প্রভু তোমার অবতার ।

আমা বহি জিজ্ঞাগতে পতিত নাহি আর ॥

নবদ্বীপে গৌরশূন্য গৃহে যাইয়া কৃষ্ণদাস সর্বাঙ্গে প্রভুর আকিনার ধূল্যয় গড়াগড়ি দিয়া সর্বাঙ্গে শচীদেবীকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন এবং প্রভুর নীলাচলে প্রত্যাগমন ও তাঁহার কুশল সংবাদ জানাইলেন । তাঁহাদিগকে শ্রীশ্রীজগদাধ

দেবের মহাপ্রসাদ দিলেন । বৃদ্ধা শচীমাতা . পুত্রের কুশল সংবাদ পাইয়া আনন্দে কান্দিয়া আকুল হইলেন । অন্তরালে দাঁড়াইয়া শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী সকলি শুনিলেন, নয়নজলে তাঁহার বক্ষ ভাসিয়া গেল । তাঁহারা উভয়ে কৃষ্ণদাসকে আশীর্বাদ করিলেন । তৎপরে অষ্টৈতপ্রভুর গৃহে যাইয়া কৃষ্ণদাস প্রভুর দক্ষিণদেশ ভ্রমণবার্তা কহিলেন । তিনি প্রতিদিন শচীমাতার নিকটে বসিয়া প্রভুর দক্ষিণ-দেশ ভ্রমণ কথা কহিতেন ; শ্রীমতি বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী অন্তরালে বসিয়া শুনিতেন । কৃষ্ণদাসের মুখে গৌরকথা শুনিয়া উভয়ে কান্দিয়া বিহ্বল হইতেন । কৃষ্ণদাস কিছুদিন নবদ্বীপে বাস করিলেন, পরে শাস্তিপুরে গিয়া শ্রীঅষ্টৈতপ্রভুর সেবায় নিযুক্ত হইলেন । তিনি কৃষ্ণদাসকে বিশেষ কৃপা করিতেন ।

এই সময়ে শ্রীপাদ পরমানন্দ পুরী তীর্থ ভ্রমণ করিয়া দক্ষিণ দেশ হইতে গঙ্গার তীরে তীরে নবদ্বীপে আসিয়া পৌছিলেন । তিনি প্রভুর মন্দিরে শচীমাতার নিকট অতিথি হইলেন । শচীমাতা বিশেষ সম্মান সহকারে তাঁহাকে ভিক্ষা করাইলেন । শচীমাতার নিকট তিনি প্রভুর নীলাচলে শুভাগমন সংবাদ পাইয়া সত্তর নীলাচলে যাইতে মনস্থ করিলেন । শচীমাতা তাঁহাকে কান্দিতে কান্দিতে বিদায় দিলেন । পুত্রের নিকট কত কথা বলিতে ইচ্ছা হইল, কিন্তু প্রাণের আবেগে তাঁহার মুখ দিয়া কোন কথাই বাহির হইল না । পুরী গোসাঞি শ্রীগৌরাঙ্গ-জননীর মনঃস্থ বুঝিয়া হৃদয়ে দারুণ ব্যথা পাইলেন । তিনিও বালকের মত কান্দিয়া ফেলিলেন । প্রভুর একটি ভক্ত-ব্রাহ্মণের সঙ্গে পুরী গোসাঞি নীলাচল যাত্রা করিলেন । এই বিপ্লবের নাম কমলাকর (১) । শ্রীপাদ পরমানন্দ পুরী গোসাঞি ষথানময়ে বারানসী হইয়া শ্রীপুরুষোত্তমে পৌছিলেন । তিনি শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবকে দর্শন না করিয়াই অগ্রে কাশীমিশ্রের গৃহাভিমুখে প্রভু-দর্শনে চলিলেন । পথে চলিতে চলিতে পুরীগোস্থানী উৎকর্ষার সহিত মনে মনে বলিতেছেন—

(১) প্রভুর এক বিজ্ঞ-ভক্ত কমলাকর নাম ।

তাঁর লঞা নীলাচলে করিল প্রণাম ॥ চৈঃ চঃ

কদাসো দ্রষ্টব্যঃ সখলু ভগবান ভক্ততত্ত্বমা-
নিতি প্রোচোৎকর্থা বিলুলিত মহোমানসমিদং।
চিরাদন্ত প্রাপ্তঃ স খলু ফলকালো মম পুন
ন জানে কীদৃশং জনয়তি ফলং ভাগ্য বিটপী ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক।

অর্থাৎ ভক্তরূপধারী শ্রীভগবানকে কবে দেখিব বলিয়া
আমার মন বড়ই উৎকণ্ঠিত হইয়াছে। এতদিনের পর
আমার সোভাগ্য-তরু ফলবান হইবে বলিয়া বোধ হইতেছে,
কিন্তু কিরূপ ফল হইবে তাহা জানি না।

কাশীমিশ্র ঠাকুরের গৃহে যাইতে হইলে শ্রীশ্রীগঙ্গাধ
দেবের শ্রীমন্দির হইয়া যাইতে হয়। পুরী গোসাঞি
শ্রেমবিস্ময়জনক প্রভু দর্শনে যাইতেছেন। তাঁহার
কোন দিকেই লক্ষ্য নাই। শ্রীমন্দির-সম্মুখে দেখিয়া
আপন মনে কহিতেছেন—“ভগবান্ শ্রীগঙ্গাধ ক্রম্যতাং
স্বামনালোক্য তমুপসর্গামি তস্তাদৃশী মুংকর্থাং সর্বজ্ঞা
জানন্ত্যেব।” অর্থাৎ “হে ভগবান্! হে জগন্নাথ! আপ-
নাকে দর্শন না করিয়াই আমি অগ্রে শ্রীগৌরভগবানের
দর্শনে যাইতেছি, এই অপরাধ ক্ষমা করুন। আপনি
সর্বজ্ঞ, আমার মনের উৎকর্থা অবশ্যই আপনি জানিতে
পারিতেছেন।”

পুরী গোসাঞি এইরূপ মনে মনে বলিতেছেন এমন
সময় শ্রীমন্দিরের দ্বারে কোলাহল শ্রবণ করিলেন, কারণ
প্রভু বহু ভক্তগণসহ শ্রীবিগ্রহ দর্শনে আসিতেছেন।
প্রভুকে সম্মুখে দেখিয়াই পুরী গোসাঞি প্রেমানন্দে গদগদ
হইয়া তাঁহার জয়গীতি গাইলেন যথা, শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়
নাটকে—

জয়তি-কলিত নীলশৈলচন্দ্রে

কণরস চরুণ রজনিস্তরঙ্গঃ।

কণকমণি শিলাবিলাসি বক্ষঃ

প্ল গলদন্তমজস্র রোমহর্ষঃ ॥ (১)

(১) অর্থ। যিনি শ্রীনীলশৈলচন্দ্রের দর্শনজনিত অপূর্ণ রসাবান
কোমল হইয়াছেন এবং নরনাক্তে কাকন মণিলা সদৃশ
বাহার বক্ষঃস্থল দিত হইতেছে এবং শ্রীঅঙ্গ সদাই রোমাকিত হইতেছে,
সেই গৌরচন্দ্র পরম হউন।

প্রভু পুরী গোষ্ঠামীকে দেখিয়াই চিন্তিতে পারিলেন এবং
সমস্তই তাঁহাকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা
করিলেন। প্রেমাবেশে পুরী গোসাঞি প্রভুকে গাঢ়
প্রেমালিঙ্গন করিলেন।

প্রেমাবেশে কৈল প্রভু তাঁর চরণ বন্দন।

তিহৌ প্রেমাবেশে কৈল প্রভুরে আলিঙ্গন ॥ চৈঃ চঃ

উভয়েই প্রেমানন্দ-সাগরে ডুবিলেন। ক্রিয়াকালের জন্ত
উভয়ের বাহ্যজ্ঞান লুপ্ত হইল। পরে স্থির হইয়া প্রভু
পুরী গোসাঞিকে কহিলেন “শ্রীপাদ! আপনার সঙ্গে
থাকিতে আমার বড় বাসনা। রূপা করিয়া আপনি নীলা-
চলে বাস করুন।” পুরী গোসাঞি উত্তর করিলেন “আমারও
বড় ইচ্ছা তোমার সঙ্গে সর্বদা থাকি, এই জন্তই গোড়
দেশ হইতে ছুটিতে ছুটিতে তোমাকে দেখিতে আসিয়াছি।
আমি নবদ্বীপে গিয়াছিলাম। সেইখানেই তোমার দক্ষিণ
দেশ হইতে প্রত্যাগমন সংবাদ পাইয়া এখানে আসি-
তেছি।” এই বলিয়া তিনি প্রভুকে নবদ্বীপের সকল
সমাচার কহিলেন। তিনি শচীমাতার কথা বিশেষ
করিয়া উল্লেখ করিলেন। মাতৃভক্ত প্রভু তাঁহার মাতৃ-
দেবীর উদ্দেশে ভক্তিভাবে প্রণাম করিলেন। পুরী-
গোসাঞি আরও বলিলেন “নদীয়ার ভক্তগণ শীঘ্রই
তোমাকে দর্শন করিতে নীলাচলে আসিবেন।” তাঁহা-
দিগের বিলম্ব দেখিয়া আমি অগ্রেই আসিলাম।” ইহা
শুনিয়া প্রভুর মনে বড় আনন্দ হইল। তিনি নিজ বাসায়
আসিয়া কাশী মিশ্র ঠাকুরকে বলিয়া সেখানে একটি নির্জন
গৃহে পুরীগোসাঞির বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন।
একটি সেবকের বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন (১)। দুইজনে
একত্রেই রহিলেন। কৃষ্ণকথারসে উভয়ে দিবানিশি মত্ত
থাকিতেন।

স্বরূপ দামোদর গোষ্ঠামী পূর্বেই নীলাচলে আসিয়া-
ছেন। তিনিও প্রভুর সহিত কাশীমিশ্র ঠাকুরের গৃহেই

(১) কাশী মিশ্রের আবাসে নিহতে এক ঘর।

প্রভু তাঁরে দিল আর সেবার কিরকর ॥ চৈঃ চঃ

থাকেন। স্বরূপ দামোদর গোস্বামীর পরিচয় পূর্বে
দিয়াছি। কবিরাজ গোস্বামী তাঁহার সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

পাণ্ডিত্যের অবধি, কথা নাহি কার সনে ।
নিষ্কিনে রহেন সব লোক নাহি জানে ॥
কৃষ্ণরস-তত্ত্ববেত্তা দেহ প্রেমরূপ ।
সাক্ষাৎ মহাপ্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ ॥
গ্রন্থ, শ্লোক, গীত কেহো প্রভু আগে আনে ।
স্বরূপ পরীক্ষা কৈলে পাছে প্রভু শুনে ॥
ভক্তি সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ যেই আর রসভাস ।
শুনিতে না হয় প্রভুর চিত্তের উল্লাস ॥
অতএব স্বরূপ আগে করে পরীক্ষণ ।
শুদ্ধ হয় যদি করায় প্রভুকে শ্রবণ ॥
বিজ্ঞাপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীতগোবিন্দ ।
এই তিন গীত করে প্রভুর আনন্দ ॥
সঙ্গীতে গন্ধর্ব্ব সম শাস্ত্রে বৃহস্পতি ।
দামোদর সম আর নাহি মহামতি ॥
অষ্টমত নিত্যানন্দের পরম প্রিয়তম ।
শ্রীবাসাদি ভক্তবৃন্দের হয় প্রাণ সম ॥

স্বরূপ দামোদর গোস্বামীর এই পরিচয়েই যথেষ্ট ।
তিনি সর্বদা প্রভুর নিকটে থাকেন। প্রভু তাঁহাকে প্রাণ-
তুলা দেখেন (১) ।

প্রভু একদিন সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভূতি ভক্তবৃন্দ
সঙ্গে নিজ বাসায় বসিয়া কৃষ্ণকথা কহিতেছেন, এমন সময়ে
তথায় শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী গোস্বামির ভৃত্য পরম কৃষ্ণভক্ত

১) এই স্বরূপ গোস্বামিকে লক্ষ্য করিয়া কবিকর্ণপুর গোস্বামী
লিখিয়াছেন,—

প্রিয় স্বরূপে পরিত্যক্তপে প্রেমস্বরূপে সহজাতিকপে ।

নিজানুরূপে প্রভুরেকরূপে ভক্তানুরূপে য বিলাসরূপে ॥

শ্রীমদ্ভাগবত প্রভু স্বরূপ গোস্বামিকে কি বলিয়াছিলেন পুস্ত্যপাথ বিখ্যাত
চক্রবর্তী মহাশয়ের কথা শুনি,—

স্বরূপ রস-মগ্নিরে ভবসি মগ্নদাম্পত্য

তমসে পুরুষোত্তমে ত্রলভুবীষ মে বর্তম ।

ইতি যপরিষত্তনৈঃ পুলকিনং বাধাৎ তৎক যো

চিরাসক্ত চিরায় মে জদি স গৌরচন্দ্রে প্রভুঃ ॥

বিরক্ত বৈষ্ণব গোবিন্দ আসিয়া প্রভুর চরণে দণ্ডবৎ প্রণাম
করিয়া নিবেদন করিলেন—

“ঈশ্বর পুরীর ভৃত্য গোবিন্দ মোর নাম ।

পুরীগোস্বামির আজ্ঞায় আইহু তব স্থান ॥

সিদ্ধি প্রাপ্তি কালে গোস্বামি আজ্ঞা কৈলা মোরে ।

কৃষ্ণচৈতন্য নিকট রহি সেব ঘাই তাঁরে ॥” চৈঃ চঃ

গোবিন্দ আরও বলিলেন “কাশীশ্বর পণ্ডিত তীর্থ ভ্রমণ
করিয়া এখানেই আসিবেন। আমি গুরুদেবেব আজ্ঞায়
অগ্রেই আসিয়াছি।” প্রভু গোবিন্দেব প্রতি শুভদৃষ্টি
করিয়া বিনয় বচনে কহিলেন—

———“পুরীশ্বর বাৎসল্য করি মোরে ।

কৃপা করি মোর ঠাকুর পাঠাইলা তোমাঝে ॥” চৈঃ চঃ

সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য দেখানে ছিলেন। তিনি শাস্ত্রজ্ঞ
পণ্ডিত; প্রভুর কৃপাপ্রাপ্ত হইয়াও তাঁহার পাণ্ডিত্য-বুদ্ধি
এখনও সম্পূর্ণ নাশ প্রাপ্ত হয় নাই। তিনি প্রভুকে জিজ্ঞাসা
করিলেন “পুরী গোস্বামি শূদ্র সেবক কেন রাখিলেন?”
লীলাময় শ্রীগৌরভগবান এই কথা শুনিয়া একটু মধুর
হাসিলেন; গোস্বামির প্রতি মেহ-দৃষ্টিপাত করিয়া ভট্টা-
চার্য্যকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন—

———“ঈশ্বর হয় পরম স্বতন্ত্র ।

ঈশ্বরের কৃপা নহে বেদ পরতন্ত্র ॥

ঈশ্বরের কৃপা জাতি কুলাদি না মানে ।

বিহরের ঘরে কৃষ্ণ করিলা ভোজন ॥

স্নেহলেশাপেক্ষা মাত্র ঈশ্বর কৃপার ।

স্নেহ বশ হঞা করে স্বতন্ত্র আচার ।

মর্যাদা হৈতে কোটি স্থখ স্নেহ আচরণে ।

পরম আনন্দ হয় যাহার শ্রবণে ॥” চৈঃ চঃ

কি হৃন্দর কথাটি প্রভু বলিলেন। এমন পরমোদার
প্রকৃতি এবং ভগবন্তবিশেষজ্ঞ না হইলে নদীয়ার জ্ঞান
বালকটি কি জগদ্বৎসল হইতে পারিতেন? তিনি বলিলেন
“ঈশ্বরের কৃপা জাতি কুলাদি না মানে” ইহা কৌবাক্য ।
আর একটি অতি হৃন্দর সিদ্ধান্ত কবিলেন, ভগবত্বজন সম্বন্ধে

“মর্যাদা হইতে কোটা স্বপ্ন স্নেহ আচরণে।” এখানে প্রভু মাধুর্য ভক্তনের শ্রেষ্ঠতা বুঝাইলেন।

এই সকল কথা বলিয়া প্রভু আসন ত্যাগ করিয়া উঠিলেন এবং গোবিন্দকে গাঢ় প্রেমালিঙ্গনদানে কৃতার্থ করিলেন। গোবিন্দ প্রেমানন্দে অধীর হইয়া প্রভুর চরণ-তলে নিপতিত হইলেন। ককণাময় প্রভু তাঁহার হাত ধরিয়া উঠাইয়া নিকটে বসিতে আজ্ঞা দিয়া পুনরায় আসন পরিগ্রহণ করিলেন।

এই সময়ে ধর্মরক্ষক প্রভু সার্কভোম ভট্টাচার্য্যকে একটি প্রশ্ন করিলেন। তিনি শাস্ত্র কথা উঠাইয়াছিলেন, এই জ্ঞান প্রভু তাঁহার নিকট শাস্ত্র বিচার প্রার্থনা করিলেন। তিনি ভঙ্গী করিয়া প্রশ্ন করিলেন—

———“ভট্টাচার্য্য! করহ বিচার।

গুরুর কিঙ্কর হয় মান্ত সে আমার ॥

ইহাকে আপন সেবা করাইতে না যুয়ায়।

গুরু আজ্ঞা দিয়াছেন কি করি উপায় ॥” চৈঃ চঃ

সার্কভোম ভট্টাচার্য্য উত্তর করিলেন “প্রভু! গুরু-আজ্ঞাই বলবান্। শাস্ত্রমতে গুরু-আজ্ঞা লঙ্ঘন করা কর্তব্য নহে। “আজ্ঞাং গুরুণাং হাবিচারনীয়াম্। আপনি গোবিন্দকে দাস বলিয়া অঙ্গীকার করুন।”

প্রভু সার্কভোমের কথায় গোবিন্দকে তাঁহার শ্রীষক-সেবার অধিকার দিলেন। গোবিন্দ প্রভুর রূপা-প্রসাদ পাইয়া আনন্দে অধীর হইয়া মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিলেন—

গোবিন্দ কহয়ে মোর সেবা সে নিয়ম।

অপরোধ হউক কিম্বা নরকে পতন ॥ চৈঃ চঃ

একথা গোবিন্দ কেন এবং কখন বলিয়াছিলেন,—প্রভুর সে অপূর্ণ লীলাকথা পরে বলিব। গোবিন্দের ভাগ্যের সীমা নাই। প্রভু তাঁহাকে আজ রূপা করিয়া যে উচ্চাধিকার দান করিলেন, এপর্যন্ত তাঁহার ভক্তবৃন্দ কেহ তাহা পান নাই। তাঁহার ভাগ্য শিবিরিক্সিবাঙ্কিত। কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

গোবিন্দের ভাগ্য-সীমা না যায় বর্ণন।”

গোবিন্দের চরণে কোটি কোটি নমস্কার। রায় রামা-

নন্দ এবং স্বরূপ দামোদর গোসাঞি যে সেবাধিকার পান নাই, আজ গোবিন্দ তাহা পাইলেন।

গোবিন্দ প্রভু-সেবায় নিযুক্ত হইলেন। তাঁহার সৌভাগ্য দেখিয়া সকল ভক্তগণ তাঁহাকে সম্মান করিতে লাগিলেন। প্রভুর নিকট যে সকল বৈষ্ণব আসেন গোবিন্দ তাঁহাদিগেরও সেবা-পরিচর্যা করেন। এই সময়ে বিষ্ণুদাস এবং প্রহ্লাদ যিশ্র আসিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন। পরে কাশীধর আসিলেন।

ত্রীনীলাচলে প্রভু কৃষ্ণকথারসরসে দিবানিশি মত্ত থাকেন। তাঁহার বাসায় কাশীমিশ্র ঠাকুরের গৃহে নিরন্তর হরিনাম সংকীৰ্ত্তন হয়, বৈষ্ণব সমাগম হয়। সার্কভোম ভট্টাচার্য্য প্রতিদিন দুই বেলা প্রভু দর্শনে আসেন। ইতি মধ্যে একদিন মুকুন্দ আসিয়া প্রভুর চরণে নিবেদন করিলেন “প্রভু! ব্রহ্মানন্দ ভারতী আপনাকে দর্শন করিতে আসিয়াছেন। আজ্ঞা দেন ত তাঁহাকে এখানে লইয়া আসি।” প্রভু কহিলেন “মুকুন্দ! তিনি গুরু। আমিই তাঁহাকে দর্শন করিতে যাইতেছি।” এই বলিয়া গাত্ৰোস্থান করিলেন।

ব্রহ্মানন্দ ভারতী কেশব ভারতীপ্রভুর গুরু ভাই। এই জ্ঞান প্রভু তাঁহাকে গুরু বলিলেন। ব্রহ্মানন্দ ভারতী সন্ন্যাসী, শাস্ত্র ভক্ত। তিনি পরম পণ্ডিত, সমস্ত ভারতবর্ষের লোক তাঁহাকে পরম সাধু বলিয়া সম্মান করেন। তাঁহার অতি স্নন্দর আকৃতি, জ্যোতিপূর্ণ প্রকাণ্ড শরীর। তাঁহাকে দেখিলেই লোকের ভক্তি হয়। তিনি যুগচন্দ্রাধর পরিগণন করেন, এবং নিরাকার ব্রহ্মোপাসনা করেন।

প্রভু ভক্তবৃন্দসহ ব্রহ্মানন্দ ভারতীর নিকটে আসিলেন। তিনি বহিষ্কারের সন্নিকট একটি গৃহে অপেক্ষা করিতেছিলেন। তিনি প্রভুর নাম শুনিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছেন। প্রভুকে সম্মুখে দেখিয়াই তিনি চিনিলেন,—ইনিই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু। তিনি মনে মনে কহিতে লাগিলেন,—

কনক পরিঘ দীর্ঘ দীর্ঘবাহু:

ক্ষুণ্ণতব কাঞ্চন কেতকী দলাভ:

নব দমনক মালা লালামান

চ্যুতিরতিচারপতিঃ সমুজ্জ্বলীতে ॥ (১)

শ্রীচৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটক—

প্রভু তাঁহাকে দেখিয়াও না দেখার ভাণ করিয়া
এদিক ওদিক চাহিয়া মুকুন্দকে কহিলেন “মুকুন্দ ! ভাবতী
গোসাঞি কোথায় ?” মুকুন্দ কহিলেন “প্রভু ! তিনি
এই যে এখানে দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন” । প্রভু উত্তর করি-
লেন “না, তোমার ভ্রম হইয়াছে, ইনি তিনি নহেন ।
তিনি হইলে চন্দ্রাশ্বর পরিধান করিবেন কেন ? তুমি
কাহাকে কি বল জ্ঞান নাই ।”

প্রভু কহে “তিহৌ নহে তুমি অগেয়ান ।

অন্তেবে অন্ম কহ নাহি তোমার জ্ঞান ॥

ভারতী গোসাঞি কেনে পরিবেন চাম ॥” চৈ ৫:

ব্রহ্মানন্দ ভারতী প্রভুর এই কথা শুনিয়া মনে মনে
বিচার করিতে লাগিলেন “আমার চন্দ্রাশ্বর পরিধান ইহার
ইহার চক্ষে ভাল বোধ হইতেছে না । ইহা সম্ভব । কারণ—
দষ্টগুণকমাত্র প্রথনাং কেবল চন্দ্রাশ্বরাদি ন বস্ত্র সাধনং ।
চলন্তিরবীমুজ্জ্বলৈব বস্ত্রা ন স্থথেন গম্যন্ত সমাপ্যতেঃবধিঃ ॥
চৈ ৫: নাটক

অর্থাৎ “চন্দ্রাশ্বরাদি বাস্তবশ পরিধান কেবল মাত্র
অহঙ্কার প্রকাশক, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে উহা সাধনের
উপযোগী কিছুই নহে । ফলতঃ যাহারা সরল পথে
চলেন, তাঁহারা অনায়াসেই গম্য স্থানের শেষ সীমা
পাইতে পারেন । অতএব আমার এই চন্দ্রাশ্বরে আর
প্রয়োজন নাই । আমার আজ উত্তম শিক্ষা হইল” । এই
ভাবিয়া তিনি চন্দ্রাশ্বর ত্যাগেব বাসনা প্রকাশ করিলেন ।
অন্তর্ধ্যামী প্রভু অমনি দামোদর পণ্ডিতের প্রতি কল্প
নয়নে চাহিয়া ইঙ্গিত করিলেন । দামোদর তৎক্ষণাৎ বহি-

র্কাস আনিয়া দিলেন এবং ব্রহ্মানন্দ ভারতী তাহা লইয়া
পরিধান করিলেন, এবং চন্দ্রবাস চিরদিনের মত পরি-
ত্যাগ করিলেন । তখন প্রভু আসিয়া তাঁহার চরণ বন্দনা
করিলেন (১) । ভারতী গোসাঞি ভীত হইয়া খতমত
খাইয়া প্রভু চরণে কবঘোড়ে নিবেদন করিলেন, “তুমি
জগতগুরু । জীবশিক্ষার জন্য তোমার এই অবতার ।
আমাকে প্রণাম করিয়া তুমি জীবকে গুরুভক্তি যে কি বস্তু
তাহা শিখাইলে । কিন্তু তুমি যে কি বস্তু, তাহা আমি
তোমার রূপায় জানিয়াছি । রূপা করিয়া তুমি আর
আমাকে প্রণাম করিও না ।” এই বলিয়া তিনি নিয়লিখিত
শ্লোকটি আবৃত্তি করিলেন ।

নীলাচলন্ত মহিমা নহি মাদৃশেন

শক্যোনিরূপয়িতুমেব মলৌকিকত্বাৎ ।

এতে চর স্থিরতয়া প্রতিভাসমানে

যে ব্রহ্মণী যদিহ সম্প্রতি গৌরনীলে । (২)

চৈ ৫: নাটক

চতুর চূড়ামণি প্রভু ভারতী গোসাঞির কথা উন্টাইয়া
চতুরতার সহিত হাসিয়া উত্তর করিলেন—

—“সত্য কহি তোমার আগমনে ।

তই ব্রহ্ম প্রকটলা শ্রীপুরুষোত্তমে ॥

ব্রহ্মানন্দ নাম তুমি গৌরব্রহ্ম চল ।

শ্রামব্রহ্ম জগন্নাথ বসিয়াছে অচল ॥ চৈ ৫:

ব্রহ্মানন্দ ভারতী গোসাঞি পরম রূপবান, তাঁহার
উজ্জল গৌরবর্ণ, প্রকাণ্ড শরীর ; জ্যোতির্পূর্ণ নয়নদ্বয় ।
দেখিলেই তাঁহাকে মহাপুরুষ বলিয়া বোধ হয় । প্রভু
এইজন্ত তাহাকে সচল গৌরব্রহ্ম বলিলেন । ভারতী-
গোসাঞি প্রভুর কথায় লজ্জিত হইয়া সার্কভোম

(১) চন্দ্র ছাড়ি ব্রহ্মানন্দ পরিল বসন ।

প্রভু আসি কৈল তাঁর চরণ বন্দন ॥ চৈ ৫:

(২) অর্থ । এই নীলাচলের মহিমা মাদৃশ ব্যক্তি নিরূপণ করিতে
অসমর্থ । যেহেতু সম্প্রতি নীল ও গৌরবর্ণ ব্রহ্মণ্যর ভাবর ও জগদস্বরূপে
এখানে একত্রে বিরাজ করিতেছেন অর্থাৎ এখানে সচল এবং অচল দুই
জগন্নাথই বিরাজমান ।

(১) অর্থ । এই ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । আহা কাকন নির্মিত
অর্ণলের স্থায় বাঁহার ভূজবয় দীর্ঘ, অক্ষয় কনককোঁকীদলের স্থায়
বাঁহার শ্রীঅঙ্গকান্তি এবং নবীন দমনকের মালায় বাঁহার অপূর্ণ শোভা
হইয়াছে, ইনিই সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রমণীয় পাদবিরাস করত আমার
সমুখে আসিয়া উদয় হইয়াছেন ।

ভট্টাচার্য্যকে মধ্যাহ্ন মানিলেন। কারণ তিনি শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত, তাহার উপর নৈয়ায়িক। ভারতীগোসাঞি কহিলেন যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে—

ভারতী কহে সার্কভোম । মধ্যাহ্ন হইয়া ।

ইহা সহ আমার জায় বৃত্ত মন দিয়া ।

ব্যাপ্য ব্যাপকভাবে জীবতন্ত্র জানি ।

জীব ব্যাপ্য ব্রহ্ম ব্যাপক, শাস্ত্রেতে বাখানি ॥

অর্থাৎ যিনি ব্যাপ্য তিনি জীব, আর যিনি ব্যাপক তিনি ভগবান। যাহার অন্নদেশ বৃত্তি তাহার নাম “ব্যাপ্য” এবং যাহার বহুদেশ বৃত্তি, তাহার নাম ‘ব্যাপক’। ভারতীগোসাঞি বুঝাইলেন শ্রীগৌরভগবান তাঁহার চর্য্যাবধি ছাড়াইলেন, ইহাতে তিনি হইলেন জীব, এবং প্রভু হইলেন ব্যাপক শ্রীভগবান।

চর্য্য ঘুচাইয়া কৈলে আমার শোধন ।

ব্যাপ্য ব্যাপকত্বে এইত কারণ ॥ চৈঃ চঃ

শ্রীগৌরভগবান তাঁহার বহুদিনের সংস্কারদূর করিলেন, তাঁহাকে বুদ্ধিযোগ দান করিলেন, এই বুদ্ধিবলে তিনি শ্রীগৌরভতত্ত্ব নিরূপণ করিলেন; শ্রীনীলাচলচন্দ্রে এবং শ্রীনবদ্বীপচন্দ্রে পৃথক দেখিলেন না। সে কথা তিনি প্রকাশ করিয়া সর্ব্বসমক্ষে কহিলেন, এক্ষণে সময় ও স্থযোগ বুঝিয়া সার্কভোম ভট্টাচার্য্যকে মধ্যাহ্ন করিয়া সেই মহাভারতীয় প্রোক-রত্নটি তিনি পাঠ করিলেন। যথা—

স্ববর্ণবর্ণো হেমাঙ্কোবরাঙ্গচন্দ্রনাঙ্গদী ।

সম্যাসকৃত্য সম শাস্ত্রো নিষ্ঠা শাস্ত্রি পরায়ণঃ ॥

প্রভুকে দেখাইয়া ব্রহ্মানন্দভারতী সার্কভোম ভট্টাচার্য্যকে কহিলেন—

এই সব নামের ইহঁতে হয় নিজানন্দ ।

চন্দ্রনাক্ত, প্রসাদ ভোর শ্রীভূজে অঙ্গন ॥ চৈঃ চঃ

তিনি কহিলেন, “সার্কভোম ! এ দেখ শ্রীভগবানের শাস্ত্রোক্ত সকল লক্ষণগুলিই ইহঁতে বর্ত্তমান; স্ববর্ণ সদৃশ-বর্ণ, বরাঙ্গ, চন্দ্রনাঙ্গদী, শ্রীশ্রীগঙ্গাধরদেবের চন্দ্রনাক্ত ভোরে ইহঁার চন্দ্রনাঙ্গদী নাম সার্থক হইয়াছে। ইনি সম্যাসাশ্রম অর্থাৎ চতুর্থাশ্রম গ্রহণ করিয়াছেন, ইহঁাতে সমগুণ বর্ত্তমান

অর্থাৎ ইনি ভগ্নমিষ্ট বুদ্ধিবিশিষ্ট, শাস্ত্র, স্থশীল এবং শাস্ত্রিপরায়ণ, অর্থাৎ নিবৃত্তিপরায়ণ। এই সকল গুণের গুণমণি, এ দেখ, আমার সম্মুখে দণ্ডায়মান। ইহঁাকে দর্শন করিয়া আমার মনে আজ অভূতপূর্বে আনন্দের উদয় হইয়াছে, সচ্চিদানন্দ শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তি স্মৃতি হইয়াছে। নদীয়ার অবতার শ্রীশ্রীগৌরানন্দচন্দ্রে আর শ্রীনীলাচলচন্দ্রে কিছুমাত্র প্রভেদ দৃষ্ট হইতেছে না। ইনি নরব্রহ্ম আর উনি দারুব্রহ্ম”। সার্কভোম ভট্টাচার্য্য উত্তর করিলেন, “ভারতীগোসাঞি ! আপনার জয় হউক ! আপনি প্রকৃত তত্ত্ব নিরূপণ করিয়াছেন।” তখন প্রভু আর কি করেন,— তিনি এক্ষণে ভক্তের নিকট ধবা পড়িয়াছেন। কিন্তু তিনি কলি ব প্রচ্ছন্ন অবতার, প্রচ্ছন্ন বক্ষা কবা তাঁহার কার্য্য; তাই তিনি বলিলেন, যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে—

প্রভু কহে যেই কহ দেই সত্য হয় ।

গুরুশিষ্য জ্ঞানে সত্য শিষ্য পরাজয় ॥

অর্থাৎ শিষ্যবাক্যের সত্যতা থাকিলেও গুরুবাক্যই শিষ্যের বাক্যের উপর জয়লাভ করে। গুরুবাক্য সর্ব্বকাল শিষ্য বাক্যাপেক্ষা অধিক আদরনীয়। মহাপ্রভু কহিলেন এই ন্যায় মতে ভারতীগোসাঞি গুরু এবং তিনি তাঁহার শিষ্যাবিমান করায় ভারতীর বাক্য জয়লাভ করিল।

ভারতীগোসাঞি তথাপিও প্রভুকে ছাড়িলেন না। তিনি কহিলেন—

ভক্ত ঠাই তুমি হার এ তোমার স্বভাব ।

আর এক জন তুমি আপন প্রভাব ॥

আজন্ম করিল আমি নিরাকার ধ্যান ।

তোমা দেখি কৃষ্ণ হৈলা মোর বিদ্যমান ॥

কৃষ্ণনাম মুখে স্মৃরে মনে নেত্র কৃষ্ণ ।

তোমাকে তদ্রূপ দেখি হৃদয় সতৃষ্ণ ॥

বিষমঙ্গল কহিল বৈছে দশা আপনার ।

ইহা দেখি সেই দশা হইল আমার ॥ চৈঃ চঃ

এই বলিয়া শ্রীবিষমঙ্গল ঠাকুরের উক্তি সেই প্রেকটি আবৃত্তি কবিলেন যথা—

অধৈর্য বোধীপথিকৈরুপাসাঃ স্থানন্দ সিংহাসনলব্ধ দীক্ষাঃ
হঠেন কেনাপি বয়ঃ শঠেন দাসীকৃত্য গোপবধুবিটেন। (১)

ব্রহ্মানন্দ ভারতীগোসাঞি প্রভুকে দর্শনমাত্রেই তাঁহার
আজ্ঞাসাধনা নিরাকার ব্রহ্মোপাসনাভাব হৃদয় হইতে
দূরীভূত করিতে সমর্থ হইলেন। তিনি অতি হৃৎস্পষ্ট
কথায় প্রভুকে বলিলেন, “আর আমার কোন চিন্তা নাই।
আমার নিরাকার ব্রহ্মোপাসনার ফল আমি আজ
পাইয়াছি। নিরাকার ব্রহ্ম সাকার হইয়া আমার সম্মুখে
সাক্ষাৎ উদয় হইয়াছেন। আমার হৃদয়ে পূর্বব্রহ্ম সনাতন
শ্রীকৃষ্ণ উদয় হইয়া যে পরমানন্দ দিতেছেন, তাহার তুলনা
নাই তুমিই সেই পরমানন্দময় শ্রীকৃষ্ণ। আমি তোমাকে
পাইয়া জীবনসার্থক মনে করিলাম। তুমি আমাকে রূপা
করিয়া চরণের দাস করিয়া রাখ”।

শ্রীগৌরভগবান ভক্তের নিকট ধরা পড়িয়াছেন,—আর
কি করিবেন। রায় রামানন্দকে যাহা বলিয়াছিলেন,
ভারতীগোসাঞিকেও তাহাই বলিলেন। সেই এক
কথা।

প্রভু কহে তোমার গাঢ় প্রেমা হয়।

যাহা নৈবে পড়ে তাঁহা শ্রীকৃষ্ণ ক্ষুব্ধায় ॥ ১৫: ৮:

সার্কভোম ভট্টাচার্য্য নীরবে প্রভুর লীলারঙ্গ
দেখিতেছেন, তাঁহাকে ভারতীগোসাঞি মধ্যস্থ
মানিয়াছেন। তিনি স্পষ্ট কথাই বলিলেন, যথা শ্রীচৈতন্য-
চরিতামৃত—

ভট্টাচার্য্য কহে হুঁহার স্থপত্য বচন।

• আগে যদি কৃষ্ণ দেন সাক্ষাৎ দর্শন ॥

প্রেম বিনা কভু নহে তাঁর সাক্ষাৎকার।

ইহার রূপাতে হয় দর্শন ইহার ॥

অর্থাৎ তিনি বলিলেন, “কৃষ্ণপ্রেম গাঢ় হইলে এরূপ

হয়, একথা ঠিক। প্রভু যথার্থই বলিয়াছেন। কিন্তু
আবার যাহার কৃষ্ণপ্রেম নাই, তাঁহাকে রূপা করিয়া
শ্রীকৃষ্ণভগবান যদি সাক্ষাৎ দর্শন দেন, কিম্বা যদি প্রচ্ছন্ন-
ভাবেও তিনি সাক্ষাৎ দর্শন দেন, কিম্বা যদি হৃদয়েও উদয় হন
তাহা হইলেও ঐরূপ হয়”। প্রভু এইকথা শুনিয়া কণ্ঠে
অঙ্গুলি প্রদান করিয়া সার্কভোম ভট্টাচার্য্যকে কহিলেন।
যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—

প্রভু কহে “বিষ্ণু” “বিষ্ণু” কি কহ সার্কভোম।

অতি স্তুতি হয় এই নিন্দার লক্ষণ ॥

সার্কভোম ভট্টাচার্য্য আর কিছু বলিলেন না। তিনি
প্রভুর শ্রীবদনেব প্রতি চাহিয়া আনন্দে হাসিয়া ফেলিলেন।
প্রভু শ্রীবদন অবনত করিয়া দামোদর পণ্ডিতকে লক্ষ্য
করিয়া বলিলেন “ভারতীগোসাঞির ভিক্ষার উত্তোগ
আমার বাসায় করিও।” এই বলিয়া প্রভু তাঁহাকে লইয়া
নিজ বাসায় আগমন করিলেন। সেখানে কাশী মিশ্রকে
বলিয়া তাঁহার জন্ত একটি নিষ্কিন কুটীরে বাসস্থান নির্দিষ্ট
করিয়া দিলেন। একটা ভৃত্যের বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন।
শ্রীপাদ ব্রহ্মানন্দ ভারতী গোসাঞি সেইদিন হইতে
শ্রীগৌরঙ্গ ভজনে নিযুক্ত হইলেন ॥ তিনি নীলাচল
ছাড়িয়া আর কোথাও যাইলেন না।

কাশীশ্বর গোসাঞি পূর্বে আসিয়াছেন। তিনিও
প্রভুর দাসত্বে নিযুক্ত হইয়াছেন। তিনি দীর্ঘাকার এবং
অতিশয় বলবান পুরুষ ছিলেন। প্রভু যখন শ্রীগৌরঙ্গ
দর্শনে যাইতেন, কাশীশ্বর গোসাঞি আগে যাইয়া লোকের
ভিড় সরাইয়া দিয়া প্রভুর জন্ত পথ করিতেন। রাম
ভট্টাচার্য্য এবং ভগবান আচার্য্য প্রভুর একান্ত ভক্ত।
তাঁহারাও গৃহ সংসার ত্যাগ করিয়া নীলাচলে প্রভুর নিকটে
আসিয়াছেন। এক্ষণে প্রভুর যতগুলি অন্তরঙ্গ ভক্ত, প্রায়
সকলেই নীলাচলে আসিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইয়া
ছেন। কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

যত নদ নদী যৈছে সমুদ্রে মিলয়।

ঐছে মহাপ্রভুর ভক্ত বাঁহা তাঁহা হয় ॥

(১) অর্থ। আমরা অধৈর্যপথের পথিকগণের আরাধ্য ছিলাম
এবং নিত্যানন্দ সিংহাসনে পূজালভ করিতাম। অহো! কোন
গোপবধু লম্পট শঠ বলপূর্বক আমাদের দাস করিয়াছে।

ইহা ব্যজন্ততি। আমরা নিন্দামূখে শ্রীগোপবধুদিগের আহুগত্যা
দাতা দারা প্রশংসাপ্রদায় করা হইল।

সবে আসি মিলিলা প্রভুর ত্রিচরণে ।

প্রভু কৃপা করি সবারে রাখিলা নিজস্থানে ॥

নবদীপ হইতে প্রভুর পরম প্রেমপাত্র গদাধর পণ্ডিত, শ্রীপাদ পরমানন্দপুরী গোস্বামীর সহিত পূর্বেই নীলাচলে আসিয়া তাঁহার প্রাণবল্লভের সহিত মিলিত হইয়াছেন । তাঁহার সহিত প্রভুর একান্ত ভক্ত জগদানন্দ পণ্ডিতও আসিয়াছেন । (১) জগদানন্দ প্রভুর অভিমানী ভক্ত । প্রভু সন্মাস গ্রহণ করিয়াছেন,—ভাল খান না, ভাল পরিধান করেন না । ইহাতে জগদানন্দ বড় দুঃখী । প্রভুর সন্মাসবেশ দেখিলে তাঁহার প্রাণ কাটিয়া যায় । কি উপায়ে প্রভুকে ভাল করিয়া খাওয়াইবেন,—তিনি কেবল এই চেষ্টায় থাকেন ।

প্রভু এক্ষণে শ্রীনীলাচলে ভক্তবৃন্দসহ কীৰ্ত্তন বিলাস-রসে উন্মত্ত হইয়াছেন । তাঁহার বাসায় অহোরাত্র হরি-সংকীৰ্ত্তনধ্বনি শ্রুত হয় । ভক্তবৃন্দসহ তিনি প্রেমানন্দে আছেন । ঠাকুর লোচনদাস লিখিয়াছেন—

তবে নীলাচলে প্রভু ভক্তগণ সঙ্গে ।

কীৰ্ত্তনবিলাস করে আছে নানা রঙ্গে ॥

অনেক ভক্তগণ মিলিলা তথায় ।

প্রেম বিলসয়ে আপে নাচয়ে নাচায় ॥

নানাদেশে আছেন যতেক ভক্তগণে ।

ক্রমে ক্রমে মিলিলেন চৈতন্তচরণে ॥

আনন্দে আছয়ে প্রভু নীলাচলধামে ।

কহিব সকল পাছু অনেক প্রকাশে ॥

প্রভুর নীলাচল-লীলা অতিশয় রহস্যপূর্ণ । কয়েক বৎসর মাত্র গত হইয়াছে, তিনি সন্মাসাশ্রম গ্রহণ করিয়াছেন । ইহার মধ্যে তিনি যে সকল লীলারূপ প্রকট করিলেন, তাহা একটু স্থিরভাবে পর্যালোচনা করিলেই বুঝা যায় তাঁহার শ্রীমুখি দর্শনের প্রভাব কিরূপ, তাঁহার

শ্রীমুখের একটি বাণীর কিরূপ অদ্ভুত শক্তি, তাঁহার শ্রীবন্দ-নিঃসৃত মধুর হরিনাম মহামন্ত্রের ক্রিয়া কিরূপ অদ্ভুত । শ্রীশ্রীগোরাঙ্গপ্রভুর একটি পাদবিক্ষেপে, তাঁহার শ্রীমুখের একটি মধুময় উপদেশবাণীতে, তাঁহার কমলনয়নের একটি কৃপাকটাক্ষে, তাঁহার শ্রীঅঙ্গের মধুময় বাতাসে যাহা আছে, ধর্ম্মরূপের সমস্ত শাস্ত্রগ্রন্থ মন্বন করিয়া তাহা পাওয়া যাইবে না । তিনি মায়াবাদী ব্রহ্মানন্দ ভারতী গোস্বামিকে যে ভাবে উদ্ধার করিলেন, ইহা একটু বিচার করিয়া দেখিলেই, এই কথা সত্যতা উপলব্ধ হইবে । তাঁহার সহিত কোন শাস্ত্র-বিচার হইল না, কোন মন্তব্যাদির ক্রিয়া হইল না, অথচ ব্রহ্মানন্দ ভারতীর শ্রীমদ্বৈপ্রভুর দর্শনমাত্র এই যে দিব্য-জ্ঞানলাভ হইল, তাহা কোটিযুগ সাধনার ফলেও হয় না । সাধ করিয়া কি মহাজন কবি লিখিয়া গিয়াছেন—

কি কহব শতশত তুয়া অবতার ।

একেলা গৌরাঙ্গচাঁদ জীবন আমার ।”

— — —

অষ্টম অধ্যায় ।

নদীয়ার ভক্তবৃন্দের শ্রীনীলাচলে গমন
এবং গজপতি প্রতাপরুদ্রের
সহিত পরিচয় ।

— — —*— — —

মহাপ্রভুর গণ যত আইলা গোড় হৈতে ।

ভট্টাচার্য্য একে একে দেখাহ আমাতে ॥ চৈঃ চরিতামৃত

মহারাজ প্রতাপরুদ্রের উক্তি ।

কালী কৃষ্ণদাস নবদ্বীপে যাইয়া প্রভুর দক্ষিণদেশ হইতে শ্রীনীলাচলে প্রত্যাগমন-সংবাদ শচী-বিষ্ণুপ্রিয়াকে এবং নদীয়ার ভক্তবৃন্দকে দিয়াছেন । নীলাচলে প্রভু-দর্শনে যাইবেন বলিয়া সকলেই আনন্দে নাচিয়া উঠিয়াছেন । তাঁহাদিগের গভীরতম দুঃখাস্বকারের মধ্যেও একটি আশার প্রদীপ মিটিমিটি জ্বলিতেছিল । প্রভু নীলাচলে আছেন, বৎসরের একবারও তাঁহার শ্রীমুখ দেখিতে পাইবেন ।

(১) কতিচিৎ দিনানি ভ্রতে গমিষ্যে যুগপত্তথা যযুঃ ।

স গদাধর পণ্ডিতোহ্যমং জগদানন্দ মহাপ্রয়াগপিচ ॥

শ্রীচৈতন্তচরিত ।

কিন্তু তাঁহারা যখন শুনিলেন তাঁহাদের জীবনসর্ব্বাধন শ্রীগৌরান্ধনিধি নীলাচল হইতে দক্ষিণ দেশ যাত্রা করিয়াছেন, তখন তাঁহাদিগের সেই ক্ষীণ আশা-প্রদীপটি যেন সহসা নির্ব্বাপিত হইল। তাঁহারা মনে মনে স্থির করিলেন, প্রভু যদি ফিরিয়া না আসেন, তাঁহারা প্রাণ আর রাখিবেন না। নদীয়াবাসী ভক্তবৃন্দ নীলাচলে লোক পাঠাইয়া অনুসন্ধান করিলেন প্রভু কত দিনের জন্ত তীর্থভ্রমণে গিয়াছেন, তিনি পুনরায় নীলাচলে আসিবেন কি না। কারণ প্রভু নিজ মুখে তাঁহাদিগকে শাস্তিপুত্র শ্রীঅশ্বৈতভবনে বলিয়া গিয়াছেন, তিনি শ্রীনীলাচলে বাস করিবেন, সেখানে যাইলেই তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ হইবে। কিন্তু তিনি নীলাচলে গিয়া দুই মাস কাল থাকিয়াই তীর্থ ভ্রমণে দূরদেশে চলিলেন, ইহার কারণ নদীয়াবাসী ভক্তবৃন্দ বুঝিতে না পারিয়া বড়ই বিপন্ন হইলেন। তাঁহাদিগের বড় আশা ছিল, রথযাত্রা উপলক্ষে শ্রীক্ষেত্রে গমন করিবেন, তাঁহাদের জীবনধন শ্রীগৌরান্ধনিধির শ্রীবদনচক্ষু দেখিবেন, তাঁহাদের মে আশায় ছাট পড়িল। দুইবার রথ যাত্রার সময় কাটিয়া গেল,—দুই অঘাট গত হইল, প্রভু নীলাচলে নাই, শ্রীশ্রীগঙ্গাধরদেবের রথযাত্রা দেখিতে নদীয়ার একটি লোক যাইলেন না। প্রতি বৎসর কেহ না কেহ নবদ্বীপ হইতে রথযাত্রা দর্শন করিতে নীলাচলে যাইতেন, কিন্তু এই দুই বৎসর আর কেহই যাইলেন না। নদীয়াবাসী ভক্তবৃন্দ যখন শুনিলেন প্রভু চিরদিনের মত নবদ্বীপের মত নীলাচল ত্যাগ করেন নাই, তীর্থ দর্শন করিয়া পুনরায় সেখানে ফিরিবেন, তখন তাঁহাদিগের প্রাণে আশার সঞ্চার হইল, তবে প্রভুর পুনরায় দর্শন পাইব, এই আশায় বুক বাজিয়া তাঁহারা এই দুই বৎসর কাল মহা উৎকর্ষার সহিত আশাপথ চাহিয়া আছেন। এই দীর্ঘকালব্যাপী প্রভুর অদর্শনজনিত বিরহে তাঁহারা মৃতপ্রায় হইয়া রহিয়াছেন, গৌর-বিরহ-দুঃখানলে তাঁহাদিগের মন, প্রাণ, স্বপ্ন ও দেহ দক্ষীভূত হইয়াছে, তাঁহারা প্রভু-বিরহশোকে কঙ্কালবশিষ্ট হইয়াছেন, কেবলমাত্র তাঁহার দর্শনাশায় প্রাণ রাখিয়াছেন। এক্ষণে তাঁহারা প্রভুর

নীলাচলে শুভাগমন সংবাদ পাইয়া যেন হাতে স্বর্গ পাইলেন। এই শুভসংবাদটি তাঁহাদিগের মৃতপ্রায় জীবন রক্ষার পক্ষে মৃতসঞ্জীবনী হুধা হইল। তাঁহারা আনন্দে নাচিয়া উঠিলেন। আর তাঁহাদের কোন কষ্টই রহিল না।

এখন শচী-বিষ্ণুপ্রিয়ায় কথা বলি। প্রভুর বাস-মন্দিরে তাঁহার বৃদ্ধা জননী ও তরুণী বরণী দিবানিশি গৌরবিরহে মগ্ন থাকেন। প্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের পর হইতেই তাঁহারা আর গৃহ সংসারে মন দেন না। ষাঁহাকে লইয়া গৃহসংসার, যখন তিনিই গৃহে নাই, তখন গৃহে আর বনে প্রভেদ কি? শচীমাতা তাঁহার হৃৎখিনী পুত্রবধূটিকে লইয়া দিবানিশি গৌরকথা কহেন। গৌরকথার প্রভাবে তাঁহারা এপর্যন্ত জীবন ধরিয়া আছেন। যদি কেহ গৃহে আসেন, তিনিও গৌরকথা-সমুদ্র-তরঙ্গে মগ্ন হন, সেখানে আনু কথা নাই, আনু চিন্তা নাই। শ্রীগৌরান্ধজননী শুনিয়াছেন, তাঁহার পুত্র দক্ষিণ দেশ গমন করিয়াছিলেন, শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীও শুনিয়াছেন তাঁহার প্রাণবল্লভ এক্ষণে বহুবল্লভ হইয়াছেন, তাঁহার শ্রীমুখের হরিনাম গানে সর্ব্বদেশের লোক মুগ্ধ হইয়া তাঁহার চরণাশ্রয় করিতেছে, সমগ্র দক্ষিণ দেশবাসীকে তাঁহার প্রাণবল্লভ বৈষ্ণব করিয়াছেন। তিনি নীলাচলে প্রত্যাগমন করিয়াছেন, সিন্ধুকূলে প্রেমানন্দে নৃত্য করিতেছেন, মধুর হরিনাম দিয়া তিনি সর্ব্বজীবকে আনন্দমাগরে ভাসাইতেছেন—প্রাণনাথ মোর সিন্ধুকূলে প্রেমে নাচিছে।

হরি বোলে কত লোক স্বখে ভাসিছে। ধ্রু ॥

ইহাতেই পতিপ্রাণা গৌরবকবিলাসিনী নবদ্বীপ-ময়ী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর হুধ। তিনি সকল হুধ ত্যাগ করিয়াছেন, কিন্তু গৌরকথা রসাস্বাদনরূপ আনন্দ এবং গৌরান্ধ-যশঃকীৰ্ত্তি প্রকাশরূপ স্বপ্নের লোভ সম্বরণ করিতে পারেন নাই। গৌরকথা শুনিতে পাইলে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী সকল হুধ তুলিয়া বান, শ্রীগৌরান্ধের-যশঃকীৰ্ত্তি-গান শুনিতে তিনি আনন্দে আত্মহারা হন। এই স্বখেই তিনি জীবন রাখিয়াছেন। কাল কৃষ্ণদাস নবদ্বীপে আসিয়া

প্রভুর দেশভ্রমণ-কাহিনী সকলি বলিয়াছেন, গৌরাজ-ঘরণী প্রভুর নীলারাজ সকলই শুনিয়াছেন। প্রভুর মন্দিরে ঐশ্বর্যপ্রভুর পুরীমগোপালি আসিয়াছিলেন, তাঁহার মুখেও তিনি প্রাণরক্তের লীলাকথা শুনিয়াছেন। যখন যেখানে যে প্রভুর কথা শুনে, সর্বত্রই আসিয়া শচী-বিষ্ণুপ্রিয়া নিকট তাহা বলে; কারণ তাহারা জানে গৌরকথা শ্রবণই এক্ষণে তাঁহাদিগের জীবনধারণের একমাত্র উপায়। ঐগৌরাজ নববীণে নাই, কিন্তু তাহার অনন্ত লীলারাজ-কথা সর্বনদীয়াবাসীর মুখে সর্বত্র গীত হইতেছে, তাঁহার অপরূপ রূপশাশির কথা, তাঁহার অনন্ত গুণরাজির কথা নদীয়ার আবালবৃদ্ধবনিতার মুখে নিরন্তর গীত ও শ্রুত হইতেছে। প্রভুর প্রেরিত শ্রমাদ শচীমাতা পাইলেন, তিনি ঐবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে দিলেন। প্রিয়াঙ্গি কৃতার্থ বোধ করিলেন, প্রেমাপ্রধারায় তাঁহার বক্ষঃস্থল ভাসিয়া গেল। তাঁহার মনে বড় আনন্দ হইল; কেন না, তাঁহার প্রাণবল্লভ ঐহাকে স্মরণ করিয়াছেন। এখন তাঁহার এই কৃপাকলা পাইলেই তিনি কৃতকৃতার্থ মনে করেন। অক্ষর্য্যমী ঐগৌরভগবান ইহা জানেন, তাই জননী ও ঘরণীকে স্মরণ করিয়া ঐনীলাচল হইতে তাঁহাদিগের অস্ত্র স্নেহে ধারী প্রসাদ পাঠান। জননীর নাম করিয়া কান্দিয়া আকুল হন, ঘরণীর নাম করিতে পারেন না; কারণ তিনি সন্ন্যাসী; সন্ন্যাসীর পক্ষে জীর নাম স্মরণ করা পর্য্যন্ত নিষিদ্ধ।

শচীমাতাকে দর্শন করিতে গৌর-গৃহে নদীয়ার ভক্তবৃন্দ নিত্য আসেন। তাঁহার চরণধূলি গ্রহণ করিয়া তাঁহার পদতলে বসিয়া গৌরকথা বলেন। ঐবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী অন্তরালে ঐহা শ্রবণ করেন। প্রভুর নীলাচলে প্রত্যাগমন সংবাদ পাইয়াই, নদীয়ার সর্বভক্তগণ প্রভুর ঐশ্বর্য্যে মিলিত হইলেন। শচীমাতার সেদিন মহা আনন্দ-সংগীত হইল। “অর নববীণচক্রে অর” রবে সর্ব নদীয়া প্ররম্বিত হইল। শচীমাতার নয়নমুগ্ধে প্রেমাপ্র-নদী প্রস্রাবিত হইল, তিনি কান্দিতে কান্দিতে, সর্ব লোককে আশীর্বাদ করিলেন “বাবা তোমরা বাঁচিয়া থাক, আমরা

মাথার ধত চুল, তত বৎসর তোমাদের পরমায়ু হউক। তোমরা আমাকে আজ যে শুভসংবাদ দিলে, তাহাতে আমার প্রাণ বাঁচিল। নিমাই আমার বেঁচে আছে, আমাদের স্মরণ করিয়াছে, এই আমার যথেষ্ট। এত দুঃখের মধ্যেও এই আমার আনন্দ। এই আনন্দে তোমরা বাপ্ আমাকে ঘেন বঞ্চিত করিও না।” ভক্তবৃন্দ শচীমাতার কথা শুনিয়া কান্দিয়া আকুল হইলেন। সকলে ঐহাকে বলিলেন “মা! আমরা এই রথযাত্রা উপলক্ষে নীলাচলে যাইয়া প্রভুকে দেখিয়া আসিব। তুমি আজ্ঞা কর, আমরা ঐগৌরাজচরণ-দর্শনে যাত্রা করি।” শচীমাতা কান্দিতে কান্দিতে বলিলেন “বাপ্ সকল! তোমরা স্বচ্ছন্দে নীলাচল গমন কর, আমার নিমাইকে একবার আমাকে দেখা দিয়া যাইতে কহিও। সোনার বাহার চাঁদ-বদন ধানি আমি বহুদিন দেখি নাই। একবার নিমাইর চাঁদ-বদন দেখিতে পাইলেই আমার সকল দুঃখ দূর হইবে। আমি নিশ্চিত হইয়া মরিতে পারি।” বৃদ্ধা শচীমাতার কণ্ঠস্বর রুদ্ধ হইল। তিনি মুচ্ছিতা হইয়া ভূমিতলে পতিত হইলেন। ভক্তবৃন্দ সকলে অতি কষ্টে তাঁহার মুচ্ছা ভঙ্গ করিলেন। ঐবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী গৃহাভ্যন্তরে মৃতবৎ পড়িয়া আছেন। তাঁহার নিকটে সখি কাঞ্চনমালা বসিয়া আছেন। সখির নয়নজলে দেবীর পরিধানবস্ত্র দিল্পিত হইতেছে। দেবীর নয়নজলে ভূমিতল দিল্পিত হইতেছে। এই নীরব রোদনই ঐশ্বর্য্য-বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর ভজন।

ভক্তবৃন্দ শচীমাতার নিকট বিনয় গ্রহণ করিয়া ঐনীলাচল-যাত্রার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। অনেকেই শাক্তগুরে ঐশ্বর্য্যপ্রভুর নিকটে ছুটিলেন। তাঁহার সহিত পরামর্শ করিয়া ঐনীলাচলযাত্রার শুভ দিন স্থির করিলেন। ঐশ্বর্য্যপ্রভু তিন দিন মহা সমারোহে মহোৎসব দিলেন। তাঁহার অক্ষর ভাণ্ডার। প্রভুর কৃপায় তাঁহার গৃহে কোণ জরোয়ই অভাব নাই। প্রভুদর্শনে যাইবেন, এই আনন্দে তিনি উন্নত হইয়া উঠিলেন। গৃহে তিন দিবস পর্য্যন্ত নদীয়ার ভক্তবৃন্দকে রাখিয়া মুক্তকণ্ঠে করিলেন। অজ্ঞান হানের ভক্তগণকে সংবাদ দিলেন। তাঁহারাও

আসিয়া শ্রীঅষ্টৈতভবনে মিলিত হইলেন। কাঞ্চনপাড়া হইতে শিবানন্দ সেন, কুলীন গ্রামের গুণরাজ ও সন্তারাজ খান, শ্রীখণ্ড হইতে শ্রীনরহরি সরকারের ভ্রাতাগণ আসিলেন। মুকুন্দের জ্যেষ্ঠভ্রাতা বাহুদেব দত্ত, দামোদরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা শঙ্করপণ্ডিত, বজ্রেশ্বর পণ্ডিত, সকলেই চলিলেন। অষ্টৈতপ্রভুর নিকট হরিদাস ছিলেন। তিনি শ্রীঅষ্টৈতপ্রভুর চরণে করঘোড়ে নিবেদন করিলেন “এ অধম কি প্রভু দর্শনে যাইতে পারে?” হরিদাসেব যবন খ্যাতি, যবনের শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রে জগন্নাথ দর্শনে অধিকার নাই। শ্রীঅষ্টৈতপ্রভু তাঁহাকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন “হরিদাস! কোন ভয় নাই। তুমি আমার সঙ্গে চল। তুমি না যাইলে প্রভু হুঃখিত হইবেন। তুমি না যাইলে আমারও যাওয়া হইবে না”। হরিদাস কান্দিতে কান্দিতে বলিলেন “আমি কিন্তু শ্রীক্ষেত্রের মধ্যে বাইব না, দূরে থাকিয়া প্রভুর শ্রীচরণ দর্শন করিব। কারণ আমি নীচ জাতি। আমার স্পর্শে ক্ষেত্রবাসী মহাত্মাদিগের শরীর অপবিত্র হইবে”। শ্রীঅষ্টৈতপ্রভু হাসিয়া কহিলেন “সে সকল কথা প্রভু জানেন, তিনি তাহার উপযুক্ত ব্যবস্থা করিবেন”। হরিদাস আশা পাইয়া নিশ্চিন্ত হইলেন।

জ্যৈষ্ঠ মাসের শেষে প্রায় চারি শত নদীয়ার ভক্ত সঙ্গে করিয়া শ্রীঅষ্টৈতপ্রভু শ্রীনীলাচল যাত্রা করিলেন। প্রভু-দর্শনে এই তাঁহাদের প্রথম নীলাচলযাত্রা, তাঁহারা সকলেই নববীপে আসিয়া শচীআদিনায় একত্রিত হইলেন। শচীমাতাকে প্রণাম করিয়া সকলেই তাঁহার পদধূলি গ্রহণ করিলেন। শচীমাতা ও শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী স্বহস্তে প্রভুর জন্ত নানাবিধ খাদ্য দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া দিলেন। সকলেই নিজনিজ গৃহ হইতে নানা প্রকার উপহার লইয়া যাইতেছেন। শচীমাতা একে একে সকল লোকের হাক ধরিয়া কান্দিতে কান্দিতে বলিয়া দিলেন, “তোমরা সকলে মিলিয়া আমার নিমাইকে একবার নববীপে ধরিয়া আনিয়া আমাকে দেখাইও। আমি তাহার চাদমুখ খানি বহুদিন দেখি নাই। তাহাকে বলিও একটবার যেন সে তাহার ছুশ্রী জননীকে দেখা দেয়”। এই কথা বলিতে

বলিতে তিনি ভূমিতলে বসিয়া পড়িলেন, আর উঠিতে পারিলেন না, আর তাঁহার কথা কহিবার শক্তিও রহিল না। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী গৃহস্থের অন্তরালে দাঁড়াইয়া অঝোর নয়নে রুরিতেছেন, আর গৌরভক্তবৃন্দকে দর্শন করিতেছেন। তাঁহাকে ধরিয়া সখি কাঞ্চনমালা দাঁড়াইয়া আছেন। চক্ষের জলে দুই জনেরই বক ভাসিয়া যাইতেছে।

শচীমাতার পদধূলি লইয়া নদীয়ার ভক্তগণ শুভদিনে শ্রীনীলাচল যাত্রা করিলেন। তাঁহাদের সঙ্গে সংকীর্ণন যজ্ঞাশ্রমের সমস্ত জরাদি চলিল। খোল, করতাল ও মন্দিরা, নিশান, ডকা সমস্তই চলিল। ইহা তাঁহাদের ভক্তনের উপকরণ, যুগধর্ম প্রচারের প্রয়োজনীয় বস্তু।

এই সময় নীলাচলের পথ অতিশয় দুর্গম ছিল। হিন্দু-মুসলমানে যুদ্ধ চলিতেছিল। শত্রু দলের লোক পথের স্থানে স্থানে গুপ্তভাবে নিযুক্ত প্রহরী হিন্দুদিগের উপর বড়ই অত্যাচার করিত। কিন্তু প্রভুর কৃপায় নদীয়ার ভক্তবৃন্দের পথে কোনই বিপদ ঘটিল না। দুই মাসকালব্যাপী পথশ্রমের পর স্বচ্ছন্দে তাঁহারা শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্রে প্রবেশ করিলেন। ভক্তবৃন্দের পায়ে নুপুর, হাতে করতাল, বদনে হরিনাম। তাঁহারা মধুর নয়নরঞ্জন নৃত্য করিতে করিতে সংকীর্ণনরঙ্গে পথে চলিয়াছেন। গৌর-আনা-গোলাঞ্জি শ্রীঅষ্টৈতপ্রভু সর্বাঙ্গে কট দোলাইয়া ভকী করিয়া নৃত্য করিতেছেন। মধ্যে মধ্যে হুঙ্কারগর্জন করিয়া বলিতেছেন, “জয় জগন্নাথের জয়, জয় নববীপচন্দ্রের জয়”, আর এই জয়ধ্বনি সহস্রমুখে প্রতিধ্বনিত হইতেছে। নীলাচলবাসী এমন প্রাণমনোমগ্নকারী নয়নরঞ্জন দৃশ্য কখন দেখেন নাই। নদীয়ার ভক্তবৃন্দ এই ভাবে চিত্তোৎপলা নদীতীরে আসিয়া পৌছিলেন। মহারাজ গজপতি প্রতাপরুদ্র রথযাত্রা উপলক্ষে তখন নীলাচলে আসিয়াছেন। তিনি একথা শুনিলেন, অপূর্ব এই দৃশ্য দেখিবার জন্ত তিনি কিরূপ ব্যগ্র হইলেন, সে সকল কথা পরে বলিব।

কৃপাময় পাঠকবৃন্দ! নদীয়ার ভক্তবৃন্দকে এখানে রাখিয়া একবার আমাদের ভাবনিধি প্রভুর নিকটে আসুন।

রথযাত্রার পূর্বে স্নানযাত্রা। শ্রীক্ষেত্রে অতিশয় ধূম-
ধামের সহিত শ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা পূর্বের
অনুষ্ঠান হয়। ঐশ্বরের সমস্ত শ্রীজগন্নাথদেবের স্নানোৎ-
সব হয়। পঞ্চদশ দিবস তাঁহার দর্শন বন্ধ হয়। প্রভু
নিত্য নিয়মিতরূপে শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমুষ্টি দর্শন
করেন। শ্রীমন্দিরে বাইরা যখন তিনি দেখিলেন দর্শন
বন্ধ, তখন প্রভু মাথায় হাত দিয়া শ্রীমন্দিরদ্বারে
বসিয়া পড়িলেন। তাঁহার দুঃখ ভক্তগণ কেহ বুঝিলেন
না। তিনি অধোবদনে অঝোরনয়নে বুঝিতেছেন।
তাঁহার নয়নজলে সেখানে ঘেন নদীর স্রোত প্রবাহিত
হইল। ভক্তবৃন্দ প্রভুর অবস্থা দেখিয়া চিন্তিত হইলেন।
তিনি কাহাকেও কিছু বলিতেছেন না, কেবল রোদন
করিতেছেন। অনেকক্ষণ পরে দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ-
পূর্বক কাতর কণ্ঠের কণীণবরে কহিলেন “আমার প্রাণ-
বল্লভের শ্রীমুখ না দেখিয়া আমার প্রাণ ফাটিয়া গেল।
এই পঞ্চদশ দিন আমি কি করিয়া প্রাণ ধরিব? তখন
ভক্তগণ বুঝিলেন প্রভুর দুঃখ কি? শ্রীজগন্নাথদেবের
পঞ্চদশ দিবস দর্শন বন্ধ, আর কি প্রভু নীলাচলে থাকিতে
পারেন? তিনি পাগলের স্তায় ছুটিলেন,—বাহুজ্ঞান
নাই। ভক্তগণও সঙ্গে ছুটিলেন। প্রভু ছুটিতে ছুটিতে
একেবারে আলালনাথে আসিয়া পৌঁছিলেন। সেখানে
আসিয়াও মন স্থির করিতে পারিলেন না। নদীয়ার
ভক্তবৃন্দ রথযাত্রা উপলক্ষে শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্রে আসিতে-
ছেন, প্রভু তাহা জানেন,—ভক্তবৃন্দও জানেন। এ সময়ে
প্রভুর শ্রীক্ষেত্রে থাকা উচিত, ইহা তাঁহার প্রভুকে বুঝাইয়া
বলিলেন। কিন্তু তিনি কথা কহিলেন না। তিনি
শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমুখচন্দ্র না দেখিয়া বড়ই কাতর
হইয়াছেন। তিনি কাহারও সহিত ভাল করিয়া কথা
কহিলেন না। এইভাবে প্রভু আলালনাথে আহা
নিজা ত্যাগ করিয়া পড়িয়া আছেন। নীলাচলের সকল
লোকেই প্রভুর এইরূপ অকস্মিকভাবে শ্রীক্ষেত্রে ত্যাগে
বিস্মিত হইল। রাজা গজপতি প্রতাপরুদ্রও শুনিলেন
প্রভু আলালনাথে চলিয়া গিয়াছেন। তিনি হঃখিত

হইয়া সার্কভৌম ভট্টাচার্যকে ডাকাইলেন। তাঁহাকে
বিশেষ অনুরোধ করিলেন “আপনি যেমন করিয়া পারেন
প্রভুকে এই রথযাত্রার সময়ে শ্রীক্ষেত্রে লইয়া আসুন।
তিনি না আসিলে রথযাত্রাই হইবে না।” সার্কভৌম
ভট্টাচার্য কি করেন। স্বয়ং আলালনাথে ছুটিলেন।
প্রভুর অবস্থা দেখিয়া শঙ্কিত হইলেন। তাঁহাকে অনেক
বুঝাইলেন, প্রভু কিছুতেই আসিলেন না, কারণ শ্রীক্ষেত্রে
শ্রীজগন্নাথ দেবের পঞ্চদশ দিবস দর্শন নাই। সার্ক-
ভৌম ভট্টাচার্য সেখানেই রহিলেন। অনেক অস্থলয়
বিনয় করিয়া বলিলেন, “নদীয়ার ভক্তগণ আসিতেছেন,
তোমাকে যদি তাঁহার দর্শিতে না পান, সমুদ্রে ঝাঁপ
দিয়া নিশ্চয়ই প্রাণত্যাগ করিবেন, তুমি ভক্তবৎসল, ভক্তের
জন্ত তুমি সকলই করিতে পার, চল প্রভু! ভক্তের মুখ
চাহিয়া নিঃস্বঃ দূর কর। তোমার জন্ত নদীয়ার ভক্তবৃন্দ
প্রাণে মরিয়া নীলাচলে আসিতেছে। তুমি এত অবস্থা
হইও না।” প্রভু তখন শ্রীক্ষেত্রে পুনরাগমন করিতে
সম্মত হইলেন। সার্কভৌম ভট্টাচার্য তাঁহাকে সঙ্গে
করিয়া শ্রীক্ষেত্রে ফিরিয়া আসিলেন। সর্বভক্তবৃন্দ শত-
মুখে সার্কভৌম ভট্টাচার্যের প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

প্রেমনিধি প্রভুর শ্রীজগন্নাথ-দর্শনস্থলের গাঢ় অশ্রুভব
করা জীব-শক্তির কার্য্য নহে। এই যে প্রভুর শ্রীজগ-
ন্নাথের অদর্শনে নীলাচল ত্যাগ, ইহার মর্ম্ম মহত্ত্ববুদ্ধির
অগম্য। “শ্রীভগবানের প্রেমচেষ্টা মাহুখে কি করিয়া
বুঝিবে? এ সকল বিষয়ের বিচার না করাই ভাল।
কৃপাময় পাঠকবৃন্দ! প্রভুর এই লীলারূপটি মনে, মনে
ধ্যান করুন। ইহা ধ্যানের বিষয়,—বুঝাইবার বিষয় নহে।

প্রসঙ্গক্রমে এখানে রাজা গজপতি প্রতাপরুদ্রের
শ্রীগৌরান্দ-প্রীতির কথা কিছু বলিব। ইহা এতদূর অপ্রাসঙ্গিক
হইলেও ইহাতে মধু আছে। গৌরভক্তভক্তগণ গৌরকথা-
মধু আহরণে সতত চেষ্টিত থাকেন। এই প্রসঙ্গে গৌরকথা-
মধু আছে, অতএব ইহা একেবারে অপ্রাসঙ্গিক নহে।

রাজা প্রতাপরুদ্র শ্রীগৌরান্দ-দর্শনাভিলাষী হইয়া
শ্রীক্ষেত্রে আসিয়াছেন। শ্রীজগন্নাথদেবের দর্শন স্নান-
যাত্রা উপলক্ষে পঞ্চদশ দিবস বন্ধ হইয়াছিল বলিয়া প্রভু

মনের দুঃখে ছুটিয়া আলালনাথে পলায়ন করিয়াছিলেন । রাজাপ্রতাপরুদ্র ইহা শুনিয়া সার্কভোম ভট্টাচার্য্যকে পাঠাইয়া প্রভুকে পুনরায় নীলাচলে আসিয়াছেন । তাঁহার মনের একান্ত বাসনা প্রভুর সহিত মিলিত হন । কিন্তু সার্কভোম ভট্টাচার্য্য তাঁহাকে বলিয়াছেন প্রভু বিষয়ীর সঙ্গ করেন না । ইহাতে রাজা প্রতাপরুদ্র বিষম মনঃক্লম হইয়াছেন বটে কিন্তু প্রভুর চরণ-দর্শনাশা ছাড়েন নাই । সার্কভোম ভট্টাচার্য্যের উপর তিনি এই দ্রুত কৰ্ম্মের ভার দিয়াছেন । উপযুক্ত পাণ্ডেই এই উপযুক্ত কৰ্ম্মভার স্তম্ভ হইয়াছে । সার্কভোম ভট্টাচার্য্য প্রাণপণে চেষ্টা করিতেছেন, যাহাতে রাজার প্রতি প্রভু রূপাদৃষ্টি করেন, তিনি সময় ও সুযোগ অমূল্যমান করিতেছেন । সম্মুখে রথযাত্রা, নদীয়ার ভক্তবৃন্দ আসিতেছেন,—নীলাচলে বহু লোকের সমাগম হইয়াছে । সকলকেই প্রভু রূপা বিতরণ করিতেছেন । গজপতি প্রতাপরুদ্র জগন্নাথ-সেবক ভক্তি-মানু রাজা । প্রভুর প্রতি তাঁহার অগাধ শ্রদ্ধা, তাঁহার চরণে অচলা ভক্তি । সার্কভোম ভট্টাচার্য্য ইহা উত্তমরূপে পরীক্ষা করিয়াছেন । ইহার মধ্যে একদিন তিনি প্রভুর নিকটে আসিয়া দেখিলেন তিনি একটি নিভৃত স্থানে একাকী বসিয়া মালাজপ করিতেছেন । সার্কভোম ভট্টাচার্য্য প্রভুর চরণ বন্দনা করিয়া তাঁহার অমূল্য লইয়া নিকটে বসিলেন । প্রভুকে একা পাইয়া মনের কথাটি বলিবার এখন অবসর পাইলেন । তিনি করষোড়ে প্রভুর চরণে নিবেদন করিলেন “প্রভুহে ! যদি অভয়দান করেন, অগ্নি আপনার চরণে একটা কথা নিবেদন করি ।” সৰ্কভোম ভট্টাচার্য্যের মনের কথাটি জানেন । কাজেই উত্তর করিলেন—

—“কহ তুমি কিছু নাহি ভয় ।

যোগ্য হইলে করিব অযোগ্য হইলে নয় ॥” চৈঃ চৈঃ

সার্কভোম ভট্টাচার্য্য বহুদর্শী, বুদ্ধিমান এবং সূচত্বর প্রবীণ পণ্ডিত । প্রভুর শেষ কথাটি শুনিয়াই বুঝিলেন, তাঁহার কার্য্যসিদ্ধি হইবে না । তবে যখন প্রভু অভয় দিয়াছেন, কথাটি বলিয়া দেখি, তিনি কি বলেন । এই

তাবিয়া ভয়ে ভয়ে কহিলেন “মহারাজ গজপতি প্রতাপরুদ্র আপনার শ্রীচরণদর্শনভিখারী । তিনি বিশেষ উৎকর্ষা-যুক্ত হইয়া দিন যাপন করিতেছেন (১) । আপনি রূপা করিয়া তাঁহার মনবাহা পূর্ণ করুন, এই আমার নিবেদন ।” শ্রীগৌরভগবান এই কথা শুনিবামাত্র মালা রাখিয়া দুই-হস্তে কর্ণে অঙ্গুলি প্রদান করিয়া নারায়ণ স্মরণ করিয়া বিরক্তভাবে কহিলেন—

“সার্কভোম ! কেন কহ অযোগ্য বচন ।

সন্ন্যাসী বিরক্ত, আমাধ রাজ দৰশন,
স্বী দরশন সম বিষের ভক্ষণ ॥”

তথাহি—

নিষ্কিঞ্চনস্ত ভগবত্জনোন্মুখস্ত

পারং পরং জিগমিষোৰ্ভবসাগরস্ত ।

সন্দর্শনং বিষয়িণামথ যোষিতাক্ষ

হা হস্ত ! হস্ত ! বিষভক্ষণতোহপ্যসাধু ॥ (১)

চৈঃ চৈঃ নাটক

সার্কভোম ভট্টাচার্য্য প্রভুর কথা শুনিয়া খতমত খাইয়া কহিলেন “প্রভু ! তুমি যাহা বলিলে সকলি সত্য । রাজা কিন্তু জগন্নাথের সেবক এবং পরম ভক্ত ॥”

প্রভু গভীরভাবে ভট্টাচার্য্যের মুখের প্রতি চাহিয়া ক্রতদী করিয়া কহিলেন—

(১) মহারাজ প্রতাপরুদ্রের উৎকর্ষার কথা তাঁহার উক্তি শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রোদয় নাটকের মোক পাঠে বুঝিতে পারিবেন ।

অতঃপরঃ চৈঃ স ন বীকন্তে মাং ন ধারয়িত্যে বত জীবনক ॥

অতঃপরঃ চৈঃ স ন বীকন্তে মাং ন ধারয়িত্যে বত জীবনক ॥

অর্থ । আমার রাজ্য রক্ষা আর ভাল লাগিতেছে না, সুখৈশ্বর্য্য ভোগ রোগের মত বোধ হইতেছে । এখনও যদি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু আমার প্রতি রূপাদৃষ্টি না করেন, তবে আর এজীবন ধারণ করিব না । রাজার এই কথা সার্কভোম ভট্টাচার্য্য স্বকর্ণে শুনিয়াছিলেন ।

(১) অর্থ । নিষ্কিঞ্চন ভগবত্জনোন্মুখ, এবং পর পায়ে ঘাইতে ইচ্ছা ব্যক্তির বিবরী ও কামিনীগণের সন্দর্শন বিব ভক্ষণ হইতেও অপাধু অর্থাৎ অনিষ্টকর ।

“তথাপি রাজা কাল সর্পাকার।

কাট গাঙ্গী স্পর্শে যৈছে উপজে বিকার ॥” চৈঃ চঃ

তথাহি—

আকারাদপি ভেত্তব্যং স্ত্রীণাং বিষয়িণামপি ।

যথাহৈর্মদসঃ কোডন্তথা তন্তাকৃতেরপি ॥ (১)

চৈঃ চঃ নাটক

একু এই কথা বলিয়া সার্কভোম ভট্টাচার্য্যকে উত্তরের অবসর না দিয়াই ভয় দেখাইয়া পুনরায় কহিলেন “যেহেব পুনরুচ্যতে তদাত্ম ন পুনরহং ব্রহ্মব্যঃ” অর্থাৎ—

এছে বাত পুনরপি মুখে না আনিবে ।

পুন যদি কহ আমা এথা না দেখিবে ॥ চৈঃ চঃ

সার্কভোম ভট্টাচার্য্য ভয় পাইলেন । প্রভুকে আর কোন কথা বলিবার তাঁহার সাহস হইল না । তিনি বিষয় বদনে প্রভুর চরণ বন্দনা করিয়া সেদিন গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন । প্রভুকর্তৃক রাজা প্রতাপরুদ্রের বিষয় পরীক্ষার এই স্থচনামাত্র । লোকশিক্ষার অমুরোধে দয়াময় শ্রীগৌরভগবান ভক্তোত্তম জগন্নাথসেবক রাজা প্রতাপরুদ্রকে বিষয় পরীক্ষা করিয়াছিলেন । সে সকল লীলা-কথা যথাক্রমে বর্ণিত হইবে ।

রাজা গজপতি প্রতাপরুদ্রের শ্রীগৌরাক-শ্রীতি যে অকপট, তাহা তাঁহার কার্য্য দেখিলেই হৃৎস্পষ্ট বৃত্তিতে পাইয়া যায় । রায় রামানন্দ তাঁহার অধিকৃত কাঞ্চী প্রদেশস্থ বিশা নগরের রাজ প্রতিনিধি । তাঁহাকে বিদ্যানগরের রাজা বলিলেও অত্যাতি হয় না । প্রভুর আদেশ—তিনি বিষয় ত্যাগ করিয়া শ্রীনীলাচলধামে তাঁহার নিকটে আছেন । রায় রামানন্দ প্রভুর বিশেষ কৃপাপাত্র । তিনি গৃহী বৈষ্ণব,—মনাসক্ত হইয়া বিষয় ভোগ করিতেছিলেন । প্রভুর ইচ্ছিত পাইবামাত্র রাজা প্রতাপরুদ্রকে লিখিলেন “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত মহাপ্রভু আপনাব দক্ষিণ দেশের রাজধানী

বিদ্যানগরে পদার্পণ করিয়াছিলেন । তাঁহার আদেশ,—আমি তাঁহার সঙ্গে নীলাচলে থাকি । আমার অন্ত ইচ্ছা হইতে পারে না । তিনি সাক্ষাৎ ঈশ্বর । আপনি পক্ষম স্বকৃতিবান্ রাজা । কারণ তিনি আপনায় রাজ্যে অবস্থিতি করিতেছেন । আমার নিবেদন,—আমাকে এই বিষয়-বিষ হইতে মুক্ত করুন” । রাজা প্রতাপরুদ্র রায় রামানন্দকে বিশেষ রূপে জানিতেন । ইহার উপর আবার শুনিলেন প্রভু তাঁহাকে দর্শনদানে কৃপা করিয়াছেন । তাঁহার বিদ্যানগরেব রাজ্যভার অপর এক জন যোগ্য ব্যক্তির হস্তে দিয়া ভক্ত চূড়ামণি রায় রামানন্দকে তৎক্ষণাৎ বিষয়মুক্ত করিয়া দিলেন । রাজার শ্রীগৌরাক-শ্রীতির পূর্ণ পরিচয় তাঁহার এই কার্য্যে পাওয়া গেল ।

রাজা প্রতাপরুদ্রের সঙ্গে রাজধানী কটক হইতে রায় রামানন্দ শ্রীক্ষেত্রে আদিলেন । রাজকাৰ্য্যের সুব্যবস্থা করিয়া দিয়া তিনি কর্ম হইতে অবসর গ্রহণ করিলেন । রায় রামানন্দ শ্রীক্ষেত্রে আসিয়াই শ্রীশ্রীগঙ্গাথদেবকে দর্শন না করিয়াই অগ্রে প্রভুর বাণায় যাইয়া তাঁহার শ্রীচরণ বন্দনা করিলেন । প্রভু তাঁহাকে দেখিয়া প্রেমানন্দে কান্দিয়া ফেলিলেন । আসন ত্যাগ করিয়া উঠিয়া তাঁহাকে গাঢ় প্রেমালিঙ্গনে আবদ্ধ করিয়া দুই জনেই প্রেমাবেগে বহুকণ অশ্রোদনমনে স্মরিলেন । ভক্তবৃন্দ রায় রামানন্দের সহিত প্রভুর এইরূপ অনুর্ত্ত স্নেহ-ব্যবহার দেখিয়া বিস্মিত হইলেন (১) । রায় রামানন্দ তাঁহার প্রতি রাজার দয়া প্রকাশের কথা সকলি বলিলেন । যথা শ্রীচৈতন্ত চরিতামৃত—

রায় কহে তোমার আজ্ঞায় রাজাকে কহিল । “

তোমার ইচ্ছায় রাজা মোরে বিষয় ছাড়াইল ॥

আমি কহিল আমা হৈতে না হয় বিষয় ।

চৈতন্তচরণে রহেঁ যদি আজ্ঞা হয় ॥

(১) রায় গুণতি কৈল প্রভু কৈল আলিঙ্গন ।

দুই জনে প্রেমাবেশে করেন ক্রন্দন ॥

রায় সনে প্রভুর দেখি স্নেহ ব্যবহার ।

সব ভক্তগণে মনে হৈল চমৎকার ॥ চৈঃ চঃ

(১) চিত্রগুপ্তই স্ত্রী ও বিদ্যারিকের মূর্ত্তি দেখিয়া দিকিজন প্রভুতির পুর ইন্দ্রা উত্তিত । সেহেতু দর্শনদর্শে কেবল সনে কোক হয়, সেইজন সর্পের আকার দেখিয়াও হয় ॥

তোমার নাম শুনি রাজা আনন্দিত হৈল ।
আসন হৈতে উঠি মোরে আলিঙ্গন কৈল ॥
তোমার নাম শুনি হৈল মহাপ্রেমাবেশে ।
মোর হাতে ধরি কহে পিরীতি বিশেষে ॥
“তোমার যে বর্তন তুমি খাও সে বর্তন ।
নিশ্চিন্ত হইঞা সেব প্রভুর চরণ ॥
আমি ছার যোগা নহি তাঁর দরশনে ।
তাঁরে যেই সেবে তার সফল জীবনে ॥
পরম রূপালু তিহৌ ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন ।
কোন জন্মে মোরে অবশ্য দিবেন দরশন ॥”
যে তাঁহার প্রেম-আঁঠি দেখিল তোমাতে ।
তার এক লেশ প্রীতি নাহিক আমাতে ॥

প্রভুর নিকটে আবার সেই রাজা প্রতাপরুদ্রের কথা,—
বিষয়ীর কথা । সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য যাহার জন্ম সেদিন
বিড়ম্বিত হইয়াছেন । কিন্তু ভক্তবৎসল প্রভু ভক্তচূড়া-
মণি রায় রামানন্দের নিকটে রাজার সম্বন্ধে এবার ভিন্ন
ভাবে কথা কহিলেন । দয়াময় প্রভু তাঁহার অন্তরের কথা
প্রকাশ করিয়া বলিতে পারিতেছেন না । কিন্তু প্রকারা-
ন্তরে তাঁহার অন্তরঙ্গ ভক্তের নিকট নিজ মনোভাব প্রকাশ
করিয়া বলিলেন,—যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত—

প্রভু কহেন তুমি “কৃষ্ণভক্ত প্রধান ।
তোমাতে যে প্রীতি করে সেই ভাগ্যবান ॥
তোমাকে এতেক প্রীতি হইল রাজার ।
এই গুণে কৃষ্ণ তাঁরে করিবেন অঙ্গীকার ॥”

এই বলিয়া প্রভু নিম্নলিখিত শাস্ত্রীয় বচনটি পাঠ
করিলেন (১) । এক্ষণে বিচার্য্য প্রভু সার্কভৌম ভট্টা-
চার্য্যকে কেনই বা বলিলেন “রাজার কথা মুখে আনিবে

আমি নীলাচল ছাড়িয়া পলায়ন করিব”, আর রায় রামা-
নন্দকেই বা কেন এত আশার কথা বলিলেন ? ইহাই
প্রভুর লীলারঙ্গ । শ্রীগৌরভগবানের লীলারঙ্গ ভেদ
করিবার শক্তি কাহারও নাই । কবিরাজ গোস্বামী
লিখিয়াছেন—

প্রভুর গভীর লীলা না পারি বুঝিতে ।
বুঝি প্রবেশ নাহি তত্তে না পারি বর্ণিতে ॥

একই বিষয় প্রভু সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের নিকটে
এক ভাবে বলিলেন, আবার তাহাই রায় রামানন্দকে
নিকটে অন্যভাবে কহিলেন । দয়াময় শ্রীগৌরভগবান
রাজ্য প্রতাপরুদ্র সম্বন্ধে সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যকে যাহা
বলিয়াছিলেন, তাহা অতি কঠোর কথা । রায় রামানন্দকে
যাহা কহিলেন, ইহা অতি মধুর কথা । ভক্তবৎসল প্রভু
লোকশিক্ষার জন্ত সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যকে যাহা বলিলেন,
তাহাতে তিনি স্বয়ং হুঃখিত । তিনি জানেন, তাঁহার
অবিদিত কিছুই নাই । তিনি জানেন, তাঁহার ভক্ত রাজা
প্রতাপরুদ্রের কর্ণে একথা যাইবে, এবং ইহা শুনিয়া রাজা
নিদাক্ষণ মনঃকষ্ট পাইবেন । ভক্তহঃখহানী শ্রীগৌর-
ভগবান ভক্তহঃখ দূর করিবার নিমিত্ত রায় রামানন্দকে
রাজার সম্বন্ধে এই সকল আশাপ্রদ মধুর কথা কহিলেন ।
সর্বজ্ঞ প্রভু জানেন, রায় রামানন্দ এখনি যাইয়া রাজার
নিকটে এক সকল কথা বলিবেন এবং ইহা শুনিয়া রাজা
প্রতাপরুদ্রের তাপিত প্রাণ শীতল হইবে । সার্কভৌম
কি কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য লীলা অবন্তের সার ।

এক লীলা প্রবাহে বহে শত শত ধার ॥

(ক) আরাধনায় সর্বোৎকৃষ্ট আরাধনা পরম ।

তমায় পরভর্য্য দেবি । তদীশানাং সমস্ত নমঃ ॥ পরম্পূর্ণ ॥

অর্থ । মহাদেব পরম্পূর্ণকে বলিলেন “হে দেবি, সকল দেবতার
আরাধনার মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা শ্রেষ্ঠ । তাঁহার হইতে বিহীন
গণের সমস্ত নমঃ শ্রেষ্ঠতর ।

(খ) মতপুত্ৰাভ্যাসিক । অর্থাৎ আমার পুত্র হইতে আমার
ভক্তের পুত্র অত্যধিক ।

(১) যে সে ভক্তজনাঃ পার্শ্ব! নমো ভক্ত্যন্ত তে জনাঃ ।

মতপুত্ৰাভ্যাসিক যে ভক্ত্যন্ত তে যে ভক্ততমা মতা ॥ গীতা

অর্থ । শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে কহিলেন “হে পার্শ্ব! যে জন কেবল
আমায় ভক্ত সে আমার ভক্ত নহে । যে জন আমার ভক্তের ভক্ত অর্থাৎ
আমায় ভক্তদিগকে ভজন্য করে, সেই আমার সর্বোৎকৃষ্ট ভক্ত ।

শ্রীগৌরানীলা-নাগর অনন্ত, অপার, অগাধ গভীর ।
ইহাতে প্রবেশ করিবার শক্তি আমাদের নাই । এই অগাধ-
গভীর নীলা-নাগর-তীরে দাঁড়াইয়া লীলালেখকগণ তীরস্থ
বারিম্পর্শ স্থাঙ্কভব করেন মাত্র । একথাও কবিরাজ
গোস্বামীর ।

চৈতন্তচন্দ্রের নীলা অগাধ গভীর ।

প্রবেশ করিতে নারি ম্পর্শি রহি তীর ॥

রায় রামানন্দ শ্রীনীলাচলে আসিয়া প্রথমেই প্রভুর
শ্রীচরণ-দর্শনে আসিয়াছেন । প্রভুর চরণ বন্দনা করিয়া
শ্রীপাদ পরমানন্দ পুরী গোসাঞি, ব্রহ্মানন্দ ভারতী
গোসাঞি, স্বরূপ দামোদর গোস্বামী, এবং শ্রীপাদ নিত্যা-
নন্দ প্রভুর চরণ বন্দনা করিলেন । তাহার পর জগদানন্দ,
মুকুন্দ প্রভৃতি ভক্তবৃন্দের সহিত মিলিত হইলেন । সকলেই
রায় রামানন্দের কথা প্রভুর শ্রীমুখে শুনিয়াছিলেন । এক্ষণে
তাঁহাকে দেখিয়া, তাঁহার সহিত কথা কহিয়া বুলিলেন,
তিনি কি বস্তু । তিনি যখন পুনরায় প্রভুর চরণ বন্দনা
করিয়া বিদায় চাহিলেন, শ্রীগৌরভগবান মধুর হাসিয়া
তাঁহাকে কহিলেন ‘রায় রামানন্দ ! কমললোচন
শ্রীজগদগাথদেবের শ্রীমুখি কেমন দেখিলে ?’ । রায়
রামানন্দ কহিলেন “প্রভু হে ! আমার ভাগ্যে এখন পর্য্যন্ত
শ্রীবিগ্রহ দর্শনলাভ হয় নাই । প্রথমেই আমি আপনার
শ্রীচরণ দর্শন করিতে আসিয়াছি । এক্ষণে আপনি অহুমতি
করুন শ্রীজগদগাথ দর্শনে যাই ।” প্রভু ইহা শুনিয়া যেন
চমকিয়া উঠিয়া কহিলেন—

—————“রায় ! তুমি কি কণ্ঠ করিল ।

ঈশ্বর না দেখি আগে এথা কেন আইলা । চৈঃ চঃ

রায় রামানন্দ কোনরূপ চিন্তা না করিয়া একেবারেই
শ্রীচৈতন্য উত্তর দিলেন—

দুরাপাহরতপসঃ সেবা বৈবৃদ্ধ বয়স্হ ।

বনোপনীতভে নিত্যং বেবমেবোজনার্হবত । শ্রীমতাপবত ।

অর্থ । বিদুর বৈব্রহ্মকে কহিলেন “ভগবানকে বা ভগবানের
বৈবৃদ্ধ লোক পাইবার পথ বরণ বয়সপের সেবা অসম্পূর্ণ ব্যতির
হীনত ।

—————“চরণ রথ ক্রময় সারথী ।

যাহা লঞা যায় তাঁহা যায় জীব-রথী ॥

আমি কি করিব মন ইহা লঞা আইল ।

জগদগাথ দরশন বিচার না কৈল ॥” চৈঃ চঃ

চতুর চূড়ামণি প্রভু একথার আর উত্তর না করিয়া
কহিলেন “রায় রামানন্দ ! এক্ষণে যাও শীঘ্র শ্রীজগদগাথ
দর্শন কর, তাহার পর গৃহে যাইয়া আত্মীয় স্বজনের সহিত
মিলিও ।” প্রভুর আদেশবাণী শিরোধার্য্য করিয়া রায়
রামানন্দ শ্রীজগদগাথদর্শনে চলিলেন ।

রূপাময় পাঠকবৃন্দ এক্ষণে একবার মহারাজ গজপতি
প্রতাপরুদ্রের নিকটে আসুন । তাঁহার অবস্থাটি একবার
মনশ্চক্ষে দর্শন করুন । মহারাজ প্রতাপরুদ্র প্রবল
প্রতাপাধ্বিত স্বর্ধ্যবংশীয় স্বাধীন নরপতি । তাঁহার সাম্রাজ্য
ভারতবর্ষের অর্দ্ধেক স্থান লইয়া বিস্তৃত । তাঁহার মত
স্বৈশ্বর্য্যশালী নরপতির আবার দুঃখ কিসের ? তিনি
ভগবন্ত, সাধুসঙ্ঘন প্রতিপালক, সংকর্ষাচ্ছটানকারী, তাঁহার
উপর শ্রীশ্রীনীলাচলচন্দ্রের অপার কৃপা ; তাঁহার আবার দুঃখ
কি ? এই প্রশ্ন স্বতঃই রূপাময় পাঠকবৃন্দের মনে উদ্ভিত
হইবে । কিন্তু প্রকৃতপক্ষে রাজা প্রতাপরুদ্রের মত দুঃখী
জীবজগতে দ্বিতীয় ব্যক্তি নাই । তাঁহার দুঃখের কথা
পূর্বে কিছু বলিয়াছি । তিনি নির্জনে গৃহে একাকী বিরলে
বসিয়া শ্রীগৌরপ্রভুর কৃপালালসায় উন্মত্তের স্তায় যে
প্রলাপ বাক্য কহিয়াছিলেন, তাহা সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য
শুনিয়াছিলেন ; সে কথাও পূর্বে বলিয়াছি । রূপাময়
পাঠকবৃন্দের অবশ্যই সেই শ্লোকটি স্মরণ আছে । না
থাকে ত পুনরায় সেই শ্লোকার্থ শুধুন । মহারাজ গজপতি
প্রতাপরুদ্র কাতর কণ্ঠে বলিতেছিলেন “অহো ! রাজ্য-
রক্ষা আমার আর ভাল লাগিতেছে না । স্বৈশ্বর্য্যভোগি
রোগভোগ বোধ হইতেছে । এখনও যদি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য
মহাপ্রভু আমার প্রতি কৃপাদৃষ্টি না করেন, তবে আর এ
ছার জীবন রাখিব না ।” (১) নদীয়ার সেই দরিত্র ব্রাহ্মণ

(১) অচ্যুতচৌধুরী মহাশয়ের চৌধুরী, স্বপ্নত ভোগক বহুব রোগঃ ।

জগৎপরে চৈঃ স ন বীকতে মাং ন ধারয়িত্যে রত জীবনাক ॥

শ্রীচৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটক ।

কুমারটির কপালাভে বঞ্চিত হইলে প্রবল প্রতাপাধিত্ব
বাদীন নরপতি গজপতি প্রতাপরুদ্র প্রাণ রাখিবেন না,
এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি বসিয়া আছেন। সার্কভৌম
ভট্টাচার্য্য এ বিষয়ে তাঁহার মন্ত্রী ও প্রধান সহায়। তিনি
বিধিমতে চেষ্টা করিতেছেন, কিন্তু প্রভুর মন টলাইতে
পারিতেছেন না।

মহারাজ প্রতাপরুদ্র তাঁহার রাজভবনে একটি নির্জন
প্রকোষ্ঠে একাকী বসিয়া আছেন, তিনি গভীর চিন্তায় মগ্ন।
কিছুক্ষণ পূর্বে সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যকে ডাকাইতে পাঠাইয়া-
ছিলেন; ভট্টাচার্য্য আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রাজা
তাঁহাকে নমস্কার করিয়া বসিতে আসন দিয়া জিজ্ঞাসা
করিলেন “ভট্টাচার্য্য মহাশয়। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর
চরণে আমার জন্ত কি নিবেদন করিয়াছেন? সার্কভৌম
ভট্টাচার্য্য সকল কথা প্রকাশ করিয়া, রাজার নিকট বলি-
লেন, যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত—

মোর লাগি প্রভুপাদে কৈলে নিবেদন।

সার্কভৌম কহে কৈল অনেক যতন।

তথাপি না করে তিহেঁ রাজদরশন।

ক্ষেত্র ছাড়ি পুনঃ যদি করি নিবেদন ॥

অর্থাৎ প্রভু রাজদর্শন করিবেন না, এসবক্কে যদি
পুনরায় তাঁহাকে অনুরোধ করা হয়, তাহা হইলে তিনি
শ্রীনীলাচল ত্যাগ করিয়া চলিয়া বাইবেন। এই কথা
শুনিয়া মহারাজ প্রতাপরুদ্র মনে যে কিরূপ বিষম ব্যথা
পাইলেন তাহা কৃপাময় পাঠকবৃন্দ মনে মনে কল্পনা করিয়া
লউন,—সে দুঃখ ভাষায় বর্ণনা করা যায় না। রাজা
প্রতাপরুদ্র ক্ষণকাল নির্ঝাঁক হইয়া রহিলেন। তাঁহার
নয়নময় দিয়া প্রবল বেগে বারিধারা নিপতিত হইতে
লাগিল। তিনি ঘনঘন দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলিতে লাগি-
লেন। পরে কথঞ্চিৎ স্থস্থির হইয়া সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের
প্রতি চাহিয়া কহিলেন—

অদর্শনীয়ানপি নীচ জাতীন্

স বীকতে চাকু তথাপি নো মাম্।

মদেক বর্জ্যং কুপয়িত্ত্বীতি

নির্ণীয় কিং সোহবততার দেবঃ ॥ (১)

ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া পুনরায় কহিলেন—

জ্ঞাতৈব তন্ত কিল সত্যগিরঃ প্রতিজ্ঞা

সংপ্রত্যাহা ক্রিয়ত এব ময়াপি পক্ষঃ।

প্রাণান্ত্যজামি কিমু বা কিমু বা করোমি,

তৎপাদ পঙ্কজযুগং নয়নাধীনং ॥ (২)

শ্রীচৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটক।

রাজা প্রতাপরুদ্র যাহা কহিলেন, তাহা এক্ষণে কবিরাজ
গোবিন্দচন্দ্র মধুমাধা ভাষায় শ্রবণ করুন। কবিকর্ণপুর-
গোবিন্দচন্দ্র কথার প্রতিধ্বনি করিলেন কবিরাজ গোবিন্দ।
যথা, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—

পাপী নীচ উদ্ধারিতে তাঁর অবতার।

শুনি জগাই মাধাই তিহেঁ করিল উদ্ধার ॥

প্রতাপরুদ্র ছাড়ি করিবেন জগত উদ্ধার।

এই প্রতিজ্ঞা করি জানি করিয়াছেন অবতার ॥

তাঁর প্রতিজ্ঞা না করিব রাজদর্শন।

মোর প্রতিজ্ঞা তাঁহা বিনা ছাড়িব জীবন ॥

যদি সেই মহাপ্রভুর না পাই কৃপাধন।

কিবা রাজ্য কিবা দেহ সব অকার্যন।

ইহা ভগবন্তের অভিমানের কথা,—ভগবতানুগ্রহমূলক
বৈষ্ণবীয় ভেদের কথা। এইরূপ ভক্তাভিমানপূর্ণ অকপট
তাবোক্তি শ্রীভগবানের বড় প্রিয়।

(১) মোক্ষার্থ। হা বিক। দর্শন অরোপ্য যবনাদি নীচ জাতি-
গণকেও যিনি কৃপাকাক্যাদৃষ্ট দ্বারা অবলোকন করিতেছেন, কিন্তু
আমার প্রতি কৃপাবলোকন করিলেন না; তবে কি একমাত্র আমাকে
বর্জন করিয়া জগতকে কৃপা করিবেন বলিয়াই কি সেই শ্রীগোবিন্দপ্রভু
ভূতলে অবতার গ্রহণ করিয়াছেন?

(২) সত্যবাদী সেই শ্রীকৌরবগণের প্রতিজ্ঞা আমি অবগত
হইলাম; এক্ষণে আমিও এই প্রতিজ্ঞা করিতেছি, হয় আমি প্রাণত্যাগ
করিব, না হয় তাঁহার চরনারবিন্দযুগল সেতুপোতর করিয়া জীবন সার্থক
করিব।

সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য রাজা প্রতাপরুদ্রের শ্রীগৌরানাম-
রাগ দেখিয়া রিস্তিত হইলেন। ভক্ত ও ভগবানের সঙ্গ ও
প্রতিজ্ঞার কথা মনে করিয়া তিনি কিছু চিন্তিত হইলেন।
রাজা প্রতাপরুদ্র ভট্টাচার্য্যের মুখের ভাব দেখিয়াই তাহা
বুঝিতে পারিলেন। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য রাজা প্রতাপ-
রুদ্রের অধ্যাত্মিক উন্নতিকর্ষের মন্ত্রী। রাজকাৰ্য্যের
মন্ত্রীর দায়িত্ব স্বতন্ত্র। অধ্যাত্মিক কাৰ্য্যের মন্ত্রীর কাৰ্য্য
স্বতন্ত্র। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য এসম্বন্ধে প্রকৃতপক্ষে দ্বিতীয়
কাৰ্য্য করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীমতি রাধিকার
মিলন করাইতে তাঁহার সখিবৃন্দ বাহা করিতেন, সার্কভৌম
ভট্টাচার্য্যকে তাহাই করিতে হইতেছে। ইহা বড় বিষম
কাৰ্য্য,—শ্রীকৃষ্ণ ব্রজহন্দরীগণকে বলিলেন, “তোমাদের
সখিকে আমি চিনি না, জানি না, তিনি রাজকন্তা আমি
রাখাল,—তাঁহার সহিত আমার সখ্য কি?” সখীগণ
বলিলেন, “আমাদের রাধিকা রাজকন্তা হইলেও তোমার
অম্বরগাণী, তোমার প্রেমভিখারিণী তোমার জন্য তিনি
প্রাণ দিতে পারেন। কৃষ্ণ হে! তুমি আমাদের সখির
প্রাণ,—ওকথা তুমি মুখে আনিও না। সখি যদি শুনে
প্রাণ রাখিবেন না।” সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের এই দ্বিতী
তাব ও প্রভুর শ্রীকৃষ্ণ ভাব। ইহা ত হইবারই কথা, কারণ
তিনিই ত শ্রীকৃষ্ণ। রাজা প্রতাপরুদ্রের শ্রীরাধিকার ভাব।
শ্রীগৌরভগবান ভাবনিধি এবং ভাবগ্রাহী। ভাবভক্তির
সহিত প্রেমভক্তির সংমিশ্রণে যে সুদৃঢ় প্রেমরজ্জ্ব প্রস্তুত
হয়, তাহাতেই শ্রীভগবান ভক্তের নিকট আবদ্ধ হন। রাজা
প্রতাপরুদ্র প্রভুর অম্বরগাণী ভক্ত। প্রভুর প্রতি তাঁহার
আশ্রয় প্রেমভক্তি দেখিয়া সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য বিস্মিত
হইয়া বলিলেন,—

পুনর্গত্যা ক্রয়ামহ তদিন্ন নৈব ঘটতে

সিন্ধুস্রবন্তে ত্রিটিম পরিমজ্জাধিমনঃ।

সুহৃৎসারোহপ্যন্ত প্রথম পটম প্রৌঢ়িমবহো

মহারাগঃ কন্ঠিৎ কমপি ন বিজেতুং প্রভবতি । (১)

চৈঃ চঃ নাটক ।

অর্থ। আহা! রাজা ত এগাঢ় অম্বরগণের চরম সীমার অধিরোহন
করিয়াছেন; আমি এখন কি করি? তবে কি পুনর্বার বাইরা প্রভুকে

এই ভাবিয়া ভট্টাচার্য্য মহাশয় রাজাকে সন্ধান করিয়া
কহিলেন—

——“দেব! না কর বিবাদ।

তোমার উপর প্রভুর হবে অবশ্য প্রসাদ ॥

তিহৌ প্রেমাধীন তোমার প্রেম গাঢ়তর।

অবশ্য করিবেন কৃপা তোমার উপর।” চৈঃ চঃ

এই কথা বলিয়া সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য রাজাকে একটি
পরামর্শ দিলেন। সেই পরামর্শটি এই,—রথযাত্রার দিন
যখন প্রভু সর্বভক্তগণ সঙ্গে প্রেমাধিষ্ট হইয়া রথ্যাগ্রে নৃত্য
করিবেন, এবং প্রেমানন্দে বিভোর হইয়া পুষ্পোচ্ছানে
প্রবেশ করিয়া বিশ্রাম করিবেন। সেই সময় আপনি
রাজবেশ ত্যাগ করিয়া বৈষ্ণববেশে ভাগবতের রাস-
পঞ্চাধ্যায়ের শ্লোক পাঠ করিতে করিতে প্রভুর চরণ ধারণ
করিবেন। কৃষ্ণনাম শুনিলে তাঁহার বাহ্যজ্ঞান থাকিবে
না, তখন তিনি আপনাকে বৈষ্ণব জ্ঞানে প্রেমালিঙ্গন
দান করিবেন। মহারাজ গজপতি প্রতাপরুদ্র এই কথা
শুনিয়া মুগ্ধ হয়ে কহিলেন “ভট্টাচার্য্য মহাশয়! আমি
তাহাই করিব, কিন্তু এই বিষয়টি অগ্রহ করিয়া আপনি
গোপনে রাখিবেন। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য ইহা স্বীকার
করিলেন।

রায় রামানন্দকে রাজা প্রতাপরুদ্র সম্বন্ধে প্রভু বাহা
বলিয়াছিলেন, তিনি তাহা রাজাকেও বলিয়াছেন এবং
সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যকেও বলিয়াছেন। রাজা সে কথা
ভট্টাচার্য্যের নিকট প্রকাশ করিলেন না। আশার কথা
প্রকাশ করিয়া বলিবার তিনি প্রয়োজন বুঝিলেন না।
আশা ফলবতী না হইলে বিশ্বাস নাই, এই ভাবিয়া
সে সকল কথা রাজা গোপন রাখিলেন। সার্কভৌম
ভট্টাচার্য্য কিন্তু রাজার সন্তুষ্টি এবং উদ্বিগ্ন মন শাস্ত
করিবার জন্য সে কথা তাঁহাকে বলিলেন।

বলিবে? কিন্তু বলিলেও রাজার সহিত প্রভুর মিলন ঘটবে বলিয়াও
বোধ হয় না। কারণ তাঁহার প্রতিজ্ঞা অতীব গুরুতর, এবং রাজারও
অম্বরগণ ভক্তিগণ প্রবল এবং অপরিহার্য্য। এইজন্য এতদ্বয়ের
(প্রতিজ্ঞা ও অম্বরগণের) মধ্যে কেহ কাহাকেও পরাজয় করিতে
পারিতেছেন না।

রামানন্দ রায় আজি তোমার প্রেম গুণ।

প্রভু আগে কহিল তাতে ফিরিয়াছে মন ॥ চৈঃ চঃ

রাজা প্রতাপরুদ্র ইহা শুনিয়া মনে কিছু স্থখ পাইলেন
বটে, কিন্তু কোন কথা কহিলেন না। তিনি রথযাত্রার
দিন গণিতে লাগিলেন।

কুপাময় পাঠকবৃন্দ! এক্ষণে নদীয়ার ভক্তবৃন্দের নিকটে
পুনরায় চলুন। তাঁহাদিগকে চিত্রোৎপলা নদীতীরের
নিকটে রাখিয়া আমরা বহুদূর আসিয়া পড়িয়াছি।
দুইশত নদীয়ার ভক্তবৃন্দ নরেন্দ্র সরোবরের তীরে একত্রিত
হইয়া মহাসঙ্কীৰ্ত্তন-যজ্ঞারম্ভ করিয়াছেন। নৃত্য-গীত-
বাদ্য ও হরিশ্রবণে নীলাচল মুখরিত হইয়াছে। মধুর
মৃদঙ্গবাদ্য, করতালের ঝনঝনায়, ভক্তবৃন্দেব পদের
নৃপুরধ্বনিতে এবং সর্কোপরি উচ্চ হরিনাম গানে, সমগ্র
নীলাচলে এক অপূৰ্ণ আনন্দের উৎস উঠিয়াছে। সহস্র
সহস্র লোক এই অপূৰ্ণ হরিসঙ্কীৰ্ত্তন-যজ্ঞে যোগদান
করিয়াছে। রাজা প্রতাপরুদ্র ও সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য যে
সময়ে নির্জন প্রকোষ্ঠে বসিয়া কথোপকথন করিতে-
ছিলেন, সেই সময়ে একজন দৌবারিক আসিয়া রাজাকে
সংবাদ দিল—

দেব!

পর সহস্রাঃ সহস্রৈব পারে, চিত্রোৎপলাং যে মল্লজাঃ সমূচাঃ।
কিং তৈর্ধিকান্তে পরচক্রজাঃ কিং ঐশ্বৈব কোলাহল

মাগতোহস্মি ॥ (১) চৈঃ চঃ নাটক।

সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য রাজাকে বুঝাইয়া দিলেন, এই
সকল লোক নবদ্বীপবাসী। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রিয়-
তম ভক্ত পার্শ্বদগণ, তাঁহার বড় সাধের নদীয়ার ভক্তবৃন্দ
অন্য প্রভুর সহিত তাঁহাদিগের মিলন হইবে,—ইষ্টগোষ্ঠী
হইবে। ইহাদিগের বাসার বন্দোবস্ত করা চাই, তাঁহাদের
বিশিষ্ট আদর অভ্যর্থনার প্রয়োজন।

রাজা প্রতাপরুদ্র ব্যস্ত হইয়া কহিলেন—

—————“পড়িছারে আমি আজ্ঞা করিব।

বাসা আদি যে চাহি পড়িছা সব দিব ॥

মহাপ্রভুর গণ যত আইলা গোড় হইতে।

ভট্টাচার্য্য! একে একে দেখাহ আশাতে ॥” চৈঃ চঃ

সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য কহিলেন “মহারাজ! উত্তম
কথা,—চলুন, আপনি তরিকটস্থ অট্টালিকার উপরে
আরোহন করুন; গোপীনাথ আচার্য্য নদীয়ার সকল ভক্ত-
বৃন্দকে চিনেন, আমি অনেককে চিনি না। তিনি আপ-
নাকে সকল ভক্তগণের পরিচয় দিবেন।” এইরূপ কথা-
বার্তা হইতেছে, এমন সময়ে গোপীনাথ আচার্য্যও সেখানে
আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এক্ষণে তিন জনে মিলিয়া
সেখানে গিয়া রাজ অট্টালিকার উপরে উঠিলেন,—রাজা
প্রতাপরুদ্রের মনে আজ বড় আনন্দ। প্রভুর নিত্য-
পার্শ্বদগণের তিনি আজ দর্শন পাইবেন। ইহা তাঁহার
বড় সৌভাগ্যের কথা। তাঁহার মনে এখন আর দুঃখ
নাই। কারণ ভক্তের দর্শন পাইলেই ভগবানের দর্শন
লাভ হয়। ইহা তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস।

উচ্চ হরিসংকীৰ্ত্তনের ধ্বনিতে শ্রীনীলাচল ধাম পরি-
পূর্ণ হইল। মহারাজ গজপতি প্রতাপরুদ্র এরূপ
আনন্দোৎসব পূর্বে কখনও দেখেন নাট। সার্কভৌম
ভট্টাচার্য্য রাজাকে কহিলেন “মহারাজ! সম্মুখে এই যে
সংকীৰ্ত্তনধ্বনি হইতেছে, উহার পৃথক পৃথক ভাব সকলের
অর্থ বোধগম্য না হইলেও কর্ণে যেন মধু ঢালিয়া
দিতেছে। এই অপূৰ্ণ ধ্বনি শুনিয়া প্রেমানন্দে হৃদয় যেন
উৎফুল্ল হইয়া উঠিতেছে” (১)। এই কথা শুনিয়া
রাজা কহিলেন “অহো! এমন ভগবানাম-সঙ্কীৰ্ত্তন-কৌশল
ত কখন দেখি নাই। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য কহিলেন “ইহা
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুই সৃষ্টি করিয়াছেন। পূর্বে ইহা

(১) অর্থ। দৌবারিক বলিল, “মহারাজ! সহস্রাধিক লোক
চিত্রোৎপলা নদীর পারে হঠাৎ উপস্থিত হইয়াছে। তাহারা তৈর্ধিক
কিবা অপর রাজার সৈন্য তাহা আমি জানি না, কেবল কোলাহলধ্বনি
শুনিয়া আসিয়াছি।

(১) সংকীৰ্ত্তনধ্বনিরঃ পুরহিতোৎসবিত্ত

সর্কার্থ এব সমভূজু বণ প্রমোদী।

শব্দগ্রহণ তদনন্তরমন্ত রূপে।

লক্ষার্থ এব পুনরন্ত বিধোবভূব ॥ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়ঃ নাটক।

ছিল না । (১) এইরূপ কথোপকথন হইতেছে, এমন সময়ে স্বরূপ দামোদর গোস্বামী এবং প্রভুর সেবক গোবিন্দ মালা প্রসাদ লইয়া নদীয়ার ভক্তবৃন্দকে সাদর আহ্বান করিতে আসিয়াছেন,—প্রভু তাঁহাদিগকে পাঠাইয়াছেন । রাজা প্রতাপকৃষ্ণ, সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য এবং গোপীনাথ আচার্য্য এই তিন জন একত্রে স্ববৃহৎ রাজ-অট্টালিকার উপরিভাগে বসিয়া দেখিতেছেন । রাজা কহিলেন “ভট্টাচার্য্য ! এই দুই মূর্ত্তি কে আমাকে বল” । সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য কহিলেন,—“ঐ যে স্থানর মূর্ত্তি সন্ন্যাসীটিকে দেখিতেছেন উহার নাম স্বরূপ দামোদর গোস্বামী । উনি ত্রীকুণ্ঠচৈতন্য মহাপ্রভুর দ্বিতীয় কলেবর । আর ঐ যে দ্বিতীয় ব্যক্তিকে দেখিতেছেন, উহার নাম গোবিন্দদাস, প্রভুর ভৃত্য । প্রভু তাঁহার নদীয়ার ভক্তবৃন্দের সম্মান ও গৌরব রক্ষা করিবার জন্ত মালাচন্দন-প্রসাদ পাঠাইয়াছেন । স্বরূপ গোসাঞি সর্বপ্রথমে শ্রীঅষ্টৈতপ্রভুকে মালাচন্দন পরাইলেন, তৎপরে গোবিন্দ তাঁহাকে দ্বিতীয় মালা ডেট দিলেন এবং দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন । গোবিন্দের সহিত শ্রীঅষ্টৈতপ্রভুর পরিচয় নাই ; রিক্ত হস্তে তাদৃশ মহৎ ব্যক্তি দর্শন নিষিদ্ধ । এই জন্ত গোবিন্দ শ্রীঅষ্টৈতপ্রভুকে দ্বিতীয় মালা দিলেন । শান্তিপূরনাথ স্বরূপ গোসাঞিকে জিজ্ঞাসা করিলেন “ইনি কে ?” স্বরূপ গোসাঞি উত্তর করিলেন “ইহার নাম গোবিন্দ ! ইনি শ্রীপাদ ঈশ্বরপূরী গোসাঞির সেবক । পুরী গোসাঞি ইহাকে প্রভুর সেবা করিতে আজ্ঞা দিয়াছিলেন । এই জন্ত প্রভু ইহাকে নিকটে রাখিয়াছেন ।” রাজা প্রতাপকৃষ্ণ আমাদের গৌর-আনা-গোসাঞিকে দেখিয়া কহিলেন “এই আশ্চর্য্য ! তেজঃপুঞ্জকলেবর বৃক্ষমহাপুরুষটি কে ? ইহার গলদেশে দুই জনে মালা দিলেন, উনি কে ? গোপীনাথ আচার্য্য উত্তর করিলেন “এই মহাপুরুষের নাম, শ্রীঅষ্টৈত আচার্য্য ; এই মহাপুরুষের তপোবলে ও আকুল আত্মানে

শ্রীগৌরানপ্রভু কৃতলে অবতীর্ণ হইয়াছেন । ইনিই আমাদের “গৌর-আনা-গোসাঞি” । ইহার পর গোপীনাথ আচার্য্য একে একে, শ্রীবাসপণ্ডিত, বক্তেশ্বরপণ্ডিত, চন্দ্রশেখর আচার্য্যরত্ন, পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি প্রভৃতি ভক্তগণকে দেখাইয়া দিলেন এবং তাঁহাদের পরিচয় দিলেন । সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য কহিলেন “বাল্যে ময়া দৃষ্টা বেতো !” অর্থাৎ বাল্যকালে আমি ইহাদিগকে দেখিয়াছি । রাজা প্রতাপকৃষ্ণ ভক্তিতরে সকলকেই প্রণাম করিতেছেন, আর গোপীনাথ আচার্য্যকে উৎকর্ষার সহিত জিজ্ঞাসা করিতেছেন “ইনি কে ? উনি কে ?” এইরূপে গোপীনাথ আচার্য্য রাজা প্রতাপকৃষ্ণকে নদীয়ার সর্বভক্তগণকে দেখাইয়া দিলেন ; তাঁহাদিগের নাম যথা,—গজাদাস পণ্ডিত, শব্বর পণ্ডিত, মুরারি গুপ্ত, নারায়ণ পণ্ডিত, হরিদাস ঠাকুর, হরিভট্ট, বুদ্ধিহানন্দ, শিবানন্দ সেন, বাসুদেব দত্ত, গোবিন্দ, মাধব ও বাসুদেব ঘোষ, (প্রভুর তিন কীৰ্ত্তনীয়া), রাঘব পণ্ডিত, শ্রীমান ও ত্রীকান্ত, শুক্লাধর ব্রহ্মচারী, শ্রীধর, আখরিয়া বিজয়, বল্লভসেন, পুরুষোত্তম সঙ্ঘ, সত্যরাজ খান, মুহম্মদ দাস, নরহরি সরকার, রঘুনন্দন, খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব এবং স্থলোচন প্রভৃতি ।

রাজা প্রতাপকৃষ্ণ অপূর্ণ তেজঃপুঞ্জ শরীরধারী এই সকল দিব্যমূর্ত্তি বৈষ্ণবগণকে দেখিয়া পরম আত্মাদিত হইয়া বিশ্বয়ের সহিত সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যকে কহিলেন, যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত—

রাজা কহে দেখি আমার হৈল চমৎকার ।
বৈষ্ণবের এঁছে তেজ নাহি দেখি আর ।
কোটি স্বর্ঘ্য সম সঁতার উজ্জল বরণ ।
কহু নাহি তনি এই মধুর কীৰ্ত্তন ।
এঁছে প্রেম, এঁছে বুভা, এঁছে হরিশ্রমি ।
কাঁহা নাহি দেখি এঁছে কাঁহা নাহি তনি ।

ভট্টাচার্য্য উত্তর করিলেন—

—তোমার স্থপত্য বচন ।

চৈতন্যের স্মৃতি এই নাম সর্বাঙ্গন ।

(১) রাজা । নিরপা ইন্দ্রজ কীৰ্ত্তন-কৌশলঃ কাপি ন দৃষ্টং ।

সার্কভৌম । ইয়মিহ তপবৎ চৈতন্যস্মৃতিঃ ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতঃ ।

অবতার চৈতন্ত কৈল ধর্ম প্রচারণ ।

কলিকালের ধর্ম কৃষ্ণনাম সঙ্কীর্তন ॥

সঙ্কীর্তন-যজ্ঞে তাঁর করে আরাধন ।

সেই ত হুমধা, আর কলিহত জন ॥ (১) চৈঃ চঃ

রাজা প্রতাপরুদ্র এই কথা শুনিয়া উত্তর করিলেন
“যখন শাস্ত্র প্রমাণে ইহা সিদ্ধ হইল শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত মহাপ্রভুই
ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ, তখন পণ্ডিতগণ ইহাতে বিতৃষ্ণ
কেন ?” সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য শ্রীমদ্ভাগবতের নিম্নলিখিত
শ্লোকটির ব্যাখ্যা করিয়া বুঝাইলেন—

——— তাঁর কৃপা লেশ হয় যারে ।

সেই সে তাঁহারে কৃষ্ণ করি লৈতে পারে ॥

তাঁর কৃপা নাহি যারে পণ্ডিত নহে কেনে ।

দেখিলে শুনিলে তাঁরে ঈশ্বর না মানেন ॥ (২) চৈঃ চঃ

নদীয়ার ভক্তবৃন্দ একাধিক দলবদ্ধ হইয়া উচ্চ হবি
সঙ্কীর্তন ও উদ্গু নৃত্য করিতে করিতে শ্রীশ্রীগঙ্গাধরদেবের
শ্রীমন্দির পশ্চাৎভাগে রাখিয়া কাশীমিশ্র-ভবনের দিকে
প্রভু দর্শনে চলিয়াছেন । প্রেমানন্দে তাঁহারা উন্নত হইয়া
চলিয়াছেন । তাঁহার দিক্‌বিদিক্‌ জ্ঞান নাই । জয়
শ্রীশ্রীনবদীপচন্দ্রের জয়” রবে শ্রীনীলাচলধাম প্রকম্পিত
হইতেছে । রাজা প্রতাপরুদ্র সার্কভৌমকে সন্নিবেশ
জিজ্ঞাসা করিলেন “কথমমী জগন্নাথঃ যং পৃষ্ঠতঃ কৃত্য অগ্রতঃ
শ্রীচৈতন্তকৃষ্ণালয়মেব প্রবিশন্তি ?” অর্থাৎ ইহারা কেন
শ্রীগঙ্গাধরদেবের শ্রীমন্দির পশ্চাতে রাখিয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত
মহাপ্রভুর আবাসে অগ্রে প্রবেশ করিতেছেন ? রাজার
একথা বলিবার উদ্দেশ্য নদীয়ার ভক্তবৃন্দ অগ্রে জগন্নাথ
দর্শন না করিয়া কেন শ্রীগৌরাক্ষপ্রভু দর্শনে যাইতেছেন ?

সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য অতি হৃদয় একটি কথায় ইহার উত্তর
উত্তর দিলেন । তিনি বলিলেন “ঈশ্বরের প্রতি আভাবিক
প্রেমের ইহাই রীতি ।” (১) ইহার ভাবার্থ নদীয়ার ভক্ত
বৃন্দের প্রভুর প্রতি সহজ প্রেম । তাঁহারা প্রভুকে শ্রাণের
অধিক ভালবাসেন । সকলেই তাঁহার সহিত মিলিত
হইবার জন্য সবিশেষ উৎকণ্ঠিত । তাঁহারা শ্রীপুরুষোত্তম
ক্ষেত্রে আসিয়াছেন, জগন্নাথ দর্শন করিবেন, মনে আনন্দ
পাইবেন ; তাঁহাদের ভালবাসার বস্তু, শ্রীতির আধার
নবদীপচন্দ্রকে অগ্রে না দেখিয়া জগন্নাথ দর্শন ভাল
লাগিবে না কেন ? প্রভুকে সঙ্গে লইয়া জগন্নাথ দর্শন
করিলে তবে তাঁহাদের মনে স্নেহ হইবে । তাই তাঁহারা
প্রেমের বশীভূত হইয়া অগ্রে প্রভুদর্শনে যাইতেছেন ।
রাজা প্রতাপরুদ্র বুঝিলেন প্রভুর প্রতি নদীয়াবাসী ভক্ত-
বৃন্দের কিরূপ অগাঢ় অমুরাগ ।

তাঁহার পরে রাজা দেখিলেন ভবানন্দ রায়ের পুত্র
বাণীনাথ পাঁচ সাত জন লোক সঙ্গে করিয়া প্রভুর মহা
প্রসাদ লইয়া প্রভুর বাসার দিকে চলিলেন । রাজা সার্ক-
ভৌম ভট্টাচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন “ভট্টাচার্য্য । এত
প্রসাদ আজ প্রভুর বাসায় যাইতেছে কেন ?” ভট্টাচার্য্য
উত্তর করিলেন “মহারাজ ! বাণীনাথ প্রভুর ইচ্ছিত
পাইয়া এই কার্য্য করিতেছেন । নদীয়ার ভক্তবৃন্দ কীর্তন-
শাস্ত্র হইয়াছেন । এই মহাপ্রসাদ দ্বারা তাঁহাদিগকে
পরিতৃপ্ত করা হইবে ।” রাজা প্রতাপরুদ্র সন্নিবেশ
প্রশ্ন করিলেন “সকল তীর্থক্ষেত্রেই যুগল ও উপবাস করা
শাস্ত্রবিধি । শাস্ত্রবিধি উলঙ্ঘন করিয়া ইহারা কিরূপে
প্রসাদ অঙ্গীকার করিবেন ?” (২) সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য
এই প্রশ্নের উত্তর অতি হৃদয় ভাবে দিলেন যথা, শ্রীচৈতন্ত
চরিতামৃত—

ভট্ট কহে তুমি কহ সেই বিধি ধর্ম ।

এই রাগমার্গে আছে হৃদয় ধর্মধর্ম ॥

(১) কৃষ্ণবর্ণে ঘিষা কৃষ্ণ সাকোপাকাজ পার্ধ্বং ।

বস্ত্রঃ সঙ্কীর্তন প্রারৈর্ধ্বজন্তিহি হৃদয়ঃ ॥ শ্রীমদ্ভাগবত ॥

(২) তথাপি ত দেব ! পদাঙ্গুল দ্বয় প্রসাদলেশাঙ্গুহীত এব হি

জানাতি গুণঃ জগবদ্রহিণো ন চান্ত একোহপি চিরং বিচিন্ত ॥ ঐ

অর্থ । ব্রহ্মা কহিলেন যে দেব ! তোমার চরণ কমলদ্বয়ের প্রসাদ
লেশাঙ্গুহীত ব্যক্তি তোমার মহিমার তব অবগত হয়, কিন্তু কোন ব্যক্তি
চিরকাল বিচার করিয়াও তাহা জানিতে পারে না ।



(১) সার্কভৌম । এবংএব নৈসর্গিকস্ত প্রোয়ো মহিমা । চৈঃ চঃ নাটক

(২) রাজা । ভট্টাচার্য্য যুগল চোপবাসন্ত সর্কভৌমের বিধিবিধি
কনসুলন্যামি অস্ত প্রসাদ যুরী করিয়াছি ।

ঈশ্বরের পরোক্ষ আজ্ঞা ক্ষৌর উপোষণ ।
 প্রভুর সাক্ষাৎ আজ্ঞা প্রসাদ ভক্ষণ ॥
 বিশেষে শ্রীহৃতে প্রভু করেন পরিবেশন । (৩)
 এত লাভ ছাড়ি কেন করিবে উপোষণ ॥
 তাঁহা উপবাস বাহা নাহি মহাপ্রসাদ ।
 প্রভু আজ্ঞা প্রসাদ ত্যাগ হয় অপরাধ ॥
 পূর্বে শ্রীহৃতে প্রভু প্রদাদান্ন মোরে আনি দিল ।
 প্রাতে শয্যায় বসি আমি সেই অন্ন খাইল ॥
 যারে কুপা করি করে হৃদয়ে প্রেরণ ।
 কৃষ্ণাশ্রয়ে ছাড়ে সেই বেদ-লোক-ধর্ম ॥

এই বলিয়া সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য শ্রীমদ্ভাগবতের নিম্ন-
 লিখিত (১) শ্লোকটি আবৃত্তি করিয়া ব্যাখ্যা করিলেন ।
 তিনি রাজা প্রতাপরুদ্রকে বুঝাইলেন “শ্রীভগবানের
 যাহাতে সন্তোষ হয়, তাহাই প্রকৃত কৰ্ম্ম । শ্রীগৌরান্দ্রপ্রভু
 নদীয়ার ভক্তবৃন্দের প্রাণসংকীর্ণ, তিনিই তাঁহাদিগের
 পরমেশ্বর, তাঁহাকে ভিন্ন অন্য ঈশ্বর তাঁহারা জানেন না ।
 তাঁহাকে সন্তোষ দানই ইহাদিগের উদ্দেশ্য, তীর্থযাত্রার
 ফলে ইহাদিগের বাসনা নাই ।” রাজা তখন বুঝিলেন
 নদীয়ার ভক্তবৃন্দ কিরূপ উচ্চাধিকারী সাধক ভক্ত এবং

(৩) সার্কভৌম । স ধর্মপন্থাঃ । সাত্ত্ব ভগবতঃ পারোক্ষিকোহাজ্ঞা
 ইহন্ত সাক্ষাৎকারিণী ভজাপি ভগবতা বহুতেন প্রসাদীক্ৰিয়মানং
 জগন্নাথ প্রদাদান্নং অজ্ঞা বা বিপ্রতিপত্তিঃ । ৩

(১) বদা বস্ত্রানুগৃহীতি ভগবানানুভাবিতঃ ।

স জহাতি বস্ত্রং লোকে বেদে চ পরিনিষ্ঠিতাম্ ॥

অর্থ । রাজা শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর নীলাচল-লীলায়, “মহারাজ !
 যদি বল জ্ঞানীগণ ও কর্মীগণ শ্রীভগবানকে নানাভাবে পায়েন, তবে কে
 জানিবে? এই প্রশ্নের উত্তর “ভক্তই জানিবে” । তাহা হইলে কি
 প্রকারে ভক্ত হয় এবং কি লক্ষণ দ্বারা ভক্ত জানিতে পারা যায় তাহা
 বলুন? ইহার উত্তর “ভক্তজন যখন নিজ মনোমধ্যে ‘হে প্রভো !
 আমাকে সঙ্গার হইতে উদ্ধার কর ।’ এই বলিয়া শ্রীভগবানকে
 আন্তরিকভাবে কহিতে থাকে, তখন ভগবান তাঁহার প্রতি অনুগ্রহ করেন
 এবং তখন সেই ভক্ত লৌকিক ব্যবহারে ও কর্মকাণ্ডে পরিনিষ্ঠিত হই
 ত্যাগ করে ।

শ্রীগৌরান্দ্রপ্রভুর প্রতি তাঁহাদিগের কিরূপ প্রগাঢ় প্রেমভক্তি !
 প্রেমাম্বলে বিহ্বল হইয়া রাজা নদীয়াবাসী সর্বভক্তগণের
 উদ্দেশ্যে ভূমিষ্ট হইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন, এবং এই
 সকল মহাশ্রমের চরণধূলি শ্রান্তির আশায় অট্টালিকা
 হইতে নিয়ে অবতরণ করিলেন । কান্দীমিশ্রকে এবং
 পড়িছা পাত্রকে ডাকাইয়া আদেশ করিলেন—

“প্রভু স্থানে আসিয়াছে যত ভক্তগণে ।

সবারে স্বচ্ছন্দ বাসা স্বচ্ছন্দ প্রসাদ ।

স্বচ্ছন্দে দর্শন করাইহ যেন নহে বাধ ॥

প্রভুর আজ্ঞা ধরিহ হুঁহে সাবধান হৈঞা ।

আজ্ঞা নহে তবু করিহ ইচ্ছিত বৃথিমা ॥” ১৫: ৮:

এই বলিয়া রাজা উভয়কে বিদায় দিয়া নদীয়ার ভক্ত-
 বৃন্দ যে পথে গিয়াছেন, সেই স্থানের ধূলি লইয়া ভক্তিপূর্বক
 নিজ মস্তকে প্রদান করিলেন । সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য রাজার
 গৌরভক্তাভিরাগ দেখিয়া বিস্মিত হইলেন ।

নবম অধ্যায় ।

শ্রীক্ষেত্রে প্রভুর সহিত নদীয়ার ভক্তবৃন্দের মিলন, শ্রীনীলা- চলে মহাসংস্কীর্তন ।

—:~:~:—

চারিদিকে চারি সম্প্রদায় উচ্চস্বরে গায় ।

মধ্যে তাণ্ডব নৃত্য করে গৌর রায় ॥

শ্রীক্ষেত্র চরিতামৃত ।

রাজা গজপতি প্রতাপরুদ্র, সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য ও
 গোপীনাথ আচার্য্যকে বিদায় দিয়া রাজপথের একপার্শ্বে
 সামান্ত লোকের দ্বারা দাঁড়াইয়া নদীয়ার ভক্তবৃন্দের অসংখ্য
 ভুবনমঙ্গল শ্রীহরিসংস্কীর্তন-যজ্ঞ দর্শন করিতে লাগিলেন ।
 রাজা সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যকে কহিলেন “ভট্টাচার্য্য !
 আপনি ভাগ্যবান । আপনি যাইয়া এই সকল ভক্তবৃন্দের

সঙ্গ করুন, ইহাদিগের সাদর সম্ভাষণাদি অপূৰ্ণ স্বখবিলাস দর্শন করুন । আমি এ স্থখে বঞ্চিত, আমার সে অধিকার নাই, আমি হতভাগ্য ।” (১) ভট্টাচার্য্য হুঃখিত চিত্তে বিদায় লইয়া কাশীমিশ্র-ভবনান্তিমুখে চলিলেন । দূরে থাকিয়া গোপীনাথ আচার্য্যের সঙ্গে তিনি নীলাচলে সর্বপ্রথম এই মহান্ বৈষ্ণব-সম্মিলনী দর্শন করিতে লাগিলেন ।

শ্রীশ্রীগঙ্গাখণ্ডেবের শ্রীমন্দিরের সিংহদ্বার দক্ষিণে রাখিয়া নদীয়ার ভক্তবৃন্দ কীৰ্ত্তন করিতে করিতে কাশী-মিশ্র-ভবনের দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন । কনককান্তি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত মহাপ্রভু নিজজন সঙ্গে তাঁহার আশ্রয়লব্ধিত সুললিত বাহুগুল উর্ধ্বে উত্তোলন করিয়া শ্রীবন্দনে মধুর হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তন করিতে করিতে সেই মহান্ ভক্তমণ্ডলী সমীপে উদয় হইলেন । প্রভুর সর্বাঙ্গে চন্দনচর্চিত, — গলদেশে ফুলমালা, — তাঁহার মহাজ্যোতিষ্ময় শ্রীমূর্ত্তি দর্শন করিয়া ভক্তবৃন্দ আনন্দ-সাগরে ভাসিলেন । সে আনন্দ ভাষায় বর্ণনা করা যায় না । শ্রীপাদ কবিকর্ণপুর গোব্বামী লিখিয়াছেন —

তেষাং তেয়াং বাসরাগাং বর্ণনীয়ং ন কিঞ্চন ।

স্বখসাগর এবাসৌং সর্বা বিপ্রাবয়ন দিশঃ ॥

সর্বাঙ্গে অধৈতপ্রভু, তাঁহার সঙ্গে অবধূত শ্রীনিত্য-নন্দপ্রভু, তৎপশ্চাৎ শ্রীবাসাদি ভক্তবৃন্দ আছেন । শ্রীঅধৈতপ্রভু শ্রীগৌরভগবানের চরণ বন্দনা করিলেন । প্রভু তাঁহাকে গাঢ় প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতার্থ করিলেন । শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে তিনি প্রণাম করিলেন ; প্রেমানন্দে গরগর হইয়া শ্রীনিতাইচাঁদ প্রভুকে গাঢ় প্রেমালিঙ্গনে বদ্ধ করিলেন । দুই ভ্রাতায় বহুক্ষণ প্রেমালিঙ্গন বদ্ধ রহিলেন । দুই জনের প্রেমাপ্রধারায় দুই জন সিক্ত হইলেন । পরে একে একে দয়াময় ভক্তবৎসল শ্রীগৌরাজ

প্রভু শ্রীবাসাদি সকল ভক্তগণকে প্রেমালিঙ্গন দানে কৃত-কৃতার্থ করিলেন । সকলেই কাশীমিশ্র ভবনে প্রবেশ করিলেন । সার্কভোম ভট্টাচার্য্য দূরে দাঁড়াইয়া এই অপূৰ্ণ আনন্দোৎসব ও ভক্তভগবানের প্রেমমিলন দেখিতেছেন । তিনি মনে মনে ভাবিতেছেন —

অহো আশ্চর্য্যং ।

যুগান্তেহন্তঃ কুক্ষেরিব পরিসরে পল্লবলঘো

রমী সর্কে ব্রহ্মাণ্ডক সমুদয়া দেববপুষঃ ।

যথাস্থানং লঙ্কাংবদরমিহ যান্তি অশতশঃ

সহস্রং লোকানাং বত লঘুনি মিশ্রাপ্রমথদে

পুরোহবলোক্য অয়ে অয়মসৌ ॥ (১)

শ্রীচৈতন্তচন্দ্রোদয় নাটক

নবদ্বীপবাসী গোপীনাথ আচার্য্য গিয়া নদীয়ার ভক্তবৃন্দে সহিত মিলিলেন । তিনি তাঁহাদিগের পূৰ্ণপরিচিত । প্রভু সকলেরই নাম ধরিয়া প্রেমসম্ভাষণ করিতে লাগিলেন । তিনি স্বয়ং শ্রীহস্তে প্রত্যেককে প্রদানী মালা-চন্দনে ভূষিত করিলেন । ভক্তবৃন্দ মহানন্দে হরিশ্রবণ করিতে লাগিলেন । সার্কভোম ভট্টাচার্য্য এখনও দূরে দাঁড়াইয়া এই অপূৰ্ণ ভক্তভগবানের মিলনানন্দোৎসব দেখিতেছেন । তিনি এক্ষণে ইহাদিগের সম্মুখে যাইলে রসভঙ্গ হইবে এইজন্য গোপীনাথ আচার্য্যকে সেখানে উপস্থিত থাকিয়া সকল বন্দোবস্ত করিতে বলিয়া তিনি প্রস্থান করিলেন (২) । কিয়ৎদূর যাইয়া পুনরায় ফিরিয়া আসিলেন । নদীয়ার ভক্তবৃন্দে সঙ্গস্ব-লোভ তাঁহার ছন্দয়ে প্রবল হইল । শ্রীমদ্বাহাপ্রভুর সহিত চারি চক্ষে মিলন হইলে তিনি তাঁহাকে ইঙ্গিতে নিকটে আকর্ষণ করিলেন ।

(১) অর্থ । আহা ! কি আশ্চর্য্য ! যুগান্ত সময়ে বটপত্রশাখা শিশুরূপী সেই ভগবানের অধবদল সদৃশ সূক্ষ্মতরু বৃক্ষিমধ্যে এই সকল ব্রহ্মাণ্ড বৈষ্ণব অনায়াসে অবস্থিত করিয়াছিল, তদ্রূপ এই লঘুতরু মিশ্রাঙ্গে শত সহস্র লোক বিনাক্রমে প্রবেশ করিতেছে ।

মিশ্রের আবাস সেই হয় অজ স্থান ।

অসংখ্য বৈষ্ণব তাঁহা হৈল পরিমান ॥ চৈঃ চঃ

(২) সার্ক । য ময়দানী যুগসত্ত্বায় বাসবলোক্য রসভঙ্গ্য তবিতু বহতি ।

(১) । রালা । ভট্টাচার্য্য । উপস্থিত বিলোকনেন্দ্রমন্ডোক্ত সম্ভাষণ

কৌতুহলং সতি ভাদৃশোৎসাহিকারে বরৈব ভাদৃশ পরমানন্দ

কোপাদকিতেন । শ্রীচৈতন্ত চন্দ্রোদয় নাটক ।

গোপীনাথ আচার্য্য এবং সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য উভয়েই প্রভুর সম্মুখে যাইয়া তাঁহার চরণ বন্দনা করিলেন । ভক্ত-বৎসল প্রভু উভয়কে প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতার্থ করিয়া সর্বভক্তগণের সহিত পরিচয় করিয়া দিলেন ।

ভট্টাচার্য্য আচার্য্য আইলা প্রভু স্থানে ।

যথাযোগ্য মিলন করিল সভা স্থানে ॥ চৈঃ চঃ

ঐঅষ্টৈতপ্রভু গোপীনাথ আচার্য্যকে দেখিয়া বলিলেন . “তুমি বিশারদের আমাতা আমি তাহা জানি” (২) এই বলিয়া তাঁহাকে প্রেমালিঙ্গন করিলেন । সার্কভৌম ভট্টা-চার্য্যকে প্রভু ঐঅষ্টৈতপ্রভুর সহিত পরিচয় করিয়া দিলে তিনি নিঃকৃত স্নোক্ত দ্বারা শান্তিপূরনাথের চরণ বন্দনা করিলেন । যথা—

অষ্টৈতায় নমস্তেহস্ত মহেশায় মহাত্মনে ।

যৎপ্রসাদেন গৌরাক্ষচরণে জায়তে রতি ॥

এই বলিয়া তিনি ঐঅষ্টৈতচরণে মস্তক লুপ্তিত করিয়া কৃতকৃতার্থ মনে করিলেন । শান্তিপূরনাথ তাঁহাকে গাঢ় প্রেমালিঙ্গন দানে পরমানন্দ দান করিলেন । তৎপরে একে একে তিনি নদীয়ার সকল ভক্তবৃন্দের সহিত মিলিত হইলেন ।

পরে প্রভু নদীয়ার ভক্তবৃন্দের সহিত বাক্যলাপে প্রবৃত্ত হইলেন । তিনি ঐঅষ্টৈতপ্রভুকে বলিলেন—

“আজি আমি পূর্ণ হইলাম তোমার আগমনে ।”

অষ্টৈতপ্রভু করবোধে নিবেদন করিলেন—

———“ঈশ্বরের এই স্বভাব হয় ।

যদ্যপি আপনে পূর্ণ বৈভবধাময় ।

তথাপি ভক্তসঙ্গে তাঁর হয় সুখোন্মাদ ।

ভক্তসঙ্গে করে নিত্য বিবিধ বিলাস ॥” চৈঃ চঃ

তাহার পর প্রভু বাহুদেব দত্তকে সম্মুখে দেখিয়া নিকটে ডাকিলেন । তাঁহার অঙ্গে ত্রিহস্ত দিয়া প্রেম-ভরে কহিলেন “যদ্যপি মুকুন্দ শিশুকাল হইতে আমার

সঙ্গে আছে, কিন্তু তোমাকে দেখিলে আমার মনে বড় হৃৎ হয়, কারণ তুমি তাহার অগ্রজ ।” মুকুন্দ প্রভুর ত্রীকর-স্পর্শে পুলকিত হইয়া কান্দিতে কান্দিতে প্রভুর চরণ ধারণ করিয়া নিবেদন করিলেন—

———মুকুন্দ আদৌ পাইল তোমার সঙ্গ ।

তোমার চরণ প্রাপ্তি সেই পুনর্জন্ম ॥

ছোট হইয়া মুকুন্দ এবে হৈলা মোর জ্যেষ্ঠ ॥

তোমার কৃপাপাত্রে তাতে সর্বগুণশ্রেষ্ঠ ॥ চৈঃ চঃ

ভক্তদিগের মতে প্রভুর কৃপা যিনি অগ্রে লাভ করি-
য়াছেন, তিনিই জ্যেষ্ঠ । মুকুন্দ বাহুদেব দত্তের কনিষ্ঠ ভ্রাতা, কিন্তু শিশুকাল হইতেই প্রভু তাঁহাকে কৃপা করিয়া আসিতেছেন । এই জন্ম বাহুদেব বলিলেন মুকুন্দ ছোট ভাই হইয়াও তাঁহার জ্যেষ্ঠ হইল । ইহা আত্যন্তিক প্রীতি ও ভালবাসার কথা । নদীয়াবাসী ভক্তগণের ঐগৌরান্ধারাগ অতুলনীয় । ভক্তবৎসল প্রভুও ভক্তের সখ্য সর্বদা মাত্র করিয়া তাঁহার ভক্তবৎসল্যের প্রমাণ দিলেন । দয়াময় প্রভু বাহুদেবের কথা শুনিয়া মধুর হাসিলেন, এবং আদর করিয়া প্রভু তাঁহাকে কহিলেন “বাহুদেব ! তোমার জন্ম দক্ষিণ দেশ হইতে ছইখানি গ্রহ আনিয়াছি, স্বরূপের নিকট তাহা রাখিয়াছি ।” প্রভু ব্রহ্মসংহিতা ও কৃষ্ণকর্ণামৃত শ্রীগ্রন্থদ্বয়ের কথা বলিলেন । বাহুদেব স্বরূপ দামোদর গোস্বামির নিকট হইতে শ্রীগ্রন্থ ছইখানির প্রতিলিপি করিয়া লইলেন । তাঁহার দেখা দেখি সকল ভক্তবৃন্দই এই ছইখানি পরম মঙ্গল শ্রীগ্রন্থ নকল করিয়া সঙ্গে লইলেন । এইরূপে দক্ষিণ দেশ হইতে আনীত এই গ্রন্থ রত্নধরের প্রচার হইল ।

অনন্তর প্রভু আসন হইতে উঠিয়া শ্রীবাসপণ্ডিতের নিকটে যাইয়া প্রেমাবেগে অধীর হইয়া একেবারে তাঁহার চরণ ধারণ করিয়া স্তবস্তুতি করিতে লাগিলেন । প্রভুর পরম ভক্ত শ্রীবাসপণ্ডিত তাঁহার এই কার্য্যে মরমে মরিয়া বাইলেন । তিনি উচ্চৈঃস্বরে কান্দিতে কান্দিতে দুই বাহু প্রসারণ করিয়া প্রভুকে ধরিলেন, এবং তাঁহার চরণ প্রাপ্তে নিজ মস্তক লুপ্তিত করিয়া পরম আশ্রিত সহকারে স্তবস্তুতি

(২) অলিঙ্গ্য জামাসি ভবন্তং বিশীরয়ত জামাতরং ॥

ঐতিহ্যভক্তোদার দাঁষ্টক .

করিতে লাগিলেন (১)। কাশীমিশ্র ভবনে এই যে অত্যন্ত করুণ দৃশ্য প্রকটিত হইল, ইহাতে উপস্থিত সর্বভক্তগণের হৃদয় ভক্তিরসে আশ্রুত হইল; প্রভুকে এইরূপ ভাবে ভক্ত-মর্যাদা রক্ষা করিতে দেখিয়া সর্বভক্তগণের চিত্ত ও মন সংশোধিত হইল। তাঁহারা ভক্তপ্রেমে মুগ্ধ হইয়া কান্দিয়া আকুল হইলেন। প্রেমময় ভক্তবৎসল প্রভুর প্রেমাবেগ শান্ত হইলে তিনি স্থস্থি হইয়া শ্রীবাসপণ্ডিতের নিকটে বসিলেন এবং তাঁহার অঙ্গে শ্রীহস্ত দিয়া প্রেমভরে মধুর বচনে কহিলেন “পণ্ডিত! তোমরা চারি ভ্রাতাই আমাকে স্নেহবাসল্যে কিনিয়া রাখিয়াছ। তোমাদের গুণের ধার আমি শোধ দিতে পারিব না। শ্রীবাস পণ্ডিত অতিশয় দৈন্ত্যসহকারে কান্দিতে কান্দিতে করযোড়ে প্রভুর চরণে নিবেদন করিলেন “প্রভু হে! দয়াময় শ্রীগৌরানন্দ হে! তুমি বিপরীত কথা কহিতেছ। তোমার অর্হেতুকী কৃপা-মূল্যে আমরা চারি ভাই তোমার চরণকমলে বিক্রীত হইয়া আছি। তোমার কৃপায় যেন বঞ্চিত না হই, ইহাই আমাদের একমাত্র প্রার্থনা।”

তাহার পর প্রভু দামোদর পণ্ডিতকে দেখিয়া তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শঙ্কর পণ্ডিত সশব্দে কহিলেন, “দামোদর! এই যে তোমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা, আমার প্রতি ইহার ভক্তপ্রেম, তোমার সগৌরব প্রীতিতে আমি যদিও আবদ্ধ আছি, কিন্তু আমি তোমার কনিষ্ঠ ভাইটিকে আমার নিকটে রাখিতে চাই”। এই কথা বলিয়াই প্রভু গোবিন্দের প্রতি চাহিলেন। এই করুণ কটাক্ষের মর্ম্ম “গোবিন্দ! তুমি ইহাকে সেবা শিখাইবে”। দামোদর পণ্ডিত আনন্দে পদ গদ হইয়া কহিলেন “শঙ্কর আমার অমুগ্ধ হইয়াও তোমার কৃপায় আজ অগ্রজ হইল।”

দামোদর কহে শঙ্কর ছোট আমা হৈতে ।

এবে আমার বড় ভাই তোমার কৃপাতে ॥ চৈঃ চঃ

এই বলিয়া প্রভু-আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া তাহার প্রাণ প্রিয়তম ভাইটিকে সেই দিন হইতে প্রভুসেবায় নিযুক্ত করিলেন। শঙ্করপণ্ডিত প্রভুর গভীরা লীলা-ক্ষেপে তাঁহার সহিত এক গৃহে শয়ন করিতেন। প্রভুর চরণ হুঁখানি বক্ষে ধারণ করিয়া উপাধানরূপে শয়ন করিতেন, পাছে তিনি উঠিয়া প্রেমাবেশে কোথায় চলিয়া যান। এইজন্ম ভক্ত-বৃন্দ তাঁহার নাম রাখিয়াছিলেন “শ্রীগৌরানন্দ-পাদোপাধান” সে সকল মধুর লীলাকথা যথাস্থানে বর্ণিত হইবে।

শিবানন্দ সেনকে নিকটে ডাকিয়া তাঁহার অঙ্গে শ্রীহস্তার্পণ করিয়া প্রভু স্নেহভরে কহিলেন “শিবানন্দ! আমার প্রতি তোমার একান্ত অনুরাগ তাহা আমি জানি” (২)। এই কথা শুনিয়া ভক্তচূড়ামণি শিবানন্দ সেন প্রেমাবিষ্ট হইয়া এই শ্লোকটি পাঠ করিলেন,—

নিমজ্জতোহস্ত ভবার্ণবাস্তুশিরায মে কুলমিবাসি লবঃ ।

অয়্যপি লবঃ ভগবদ্ভিনানীমুগ্ধতমং পাত্রমিদংদয়ায়াঃ ॥

চৈঃ চঃ নাটক (২) ।

কৃপানিধি প্রভু ইহা শুনিয়া ঈষৎ হাসিলেন। সে মধুর হাসিতে শিবানন্দের তাপিত প্রাণ শীতল হইল। তিনি অঝোর নয়নে রাঘব পণ্ডিতের প্রতি চাহিয়া কহিলেন “রাঘব! তুমি আমার অতিশয় প্রণয়ের পাত্র। “অমতিপ্রেমপাত্রমসি মে”। রাঘব পণ্ডিত আনন্দে গদগদ হইয়া প্রভুর চরণতলে নিপতিত হইলেন। তিনি আর কোন কথা কহিতে পারিলেন না। অত্যধিক প্রেমানন্দে অভিভূত হইয়া তাঁহার আর বাক্যশক্তি হইল না।

(১) শ্রীগৌরানন্দ। শিবানন্দ। স্বনতীষমধ্যমুগ্ধোৎসাহীতি জানামি ।

চৈঃ চঃ নাটক

(১) ততো মহাপ্রভু ধ্বজা শ্রীবাসস্য পদাধ্বজং ।

বহধা বিজ্ঞোলো ভূত্বা চকার ভক্তিমুগ্ধতাং ॥

সোহপি বিজ্ঞাণ্যো বিকলোমর্জুকান ইবা ভবৎ ।

দদার ভূমি হকৃতো বচনোদ্যমবদ্যুৎ ॥

শ্রীচৈতন্যচরিত মহাকাব্য ।

(২) অর্থাৎ হে জনক! আমি ভবলাগর মধ্যে ডুবিয়াছিলাম।

চিরকালের পরে অস্ত্র তাহার তটবরণ তোমাকে প্রাপ্ত হইলাম। হে ভগবান! হে পরম দয়াময়! তুমিও তোমার দয়া প্রদর্শনের অত্যাশ্রয় পাত্র অস্ত্র পাইলে।

মুরারিগুপ্ত গৃহের বাহিরে দণ্ডবৎ হইয়া পড়িয়া আছেন। তিনি আর প্রভুর নিকটে আসিতে পারেন নাই। তাঁহার অপূর্ণ দৈন্ত ও আর্তি দেখিয়া নীলাচলের ভক্তবৃন্দ বিস্মিত হইয়াছেন। মুরারিকে না দেখিয়া প্রভু ব্যস্ত হইয়া যেন তাঁহাকে অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। “মুরারি! মুরারি!” বলিয়া সম্মুখে বারবার সন্ধান করিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া কয়েক জনভক্ত মুরারিকে ধরিয়া আনিয়া প্রভুর চরণতলে হাজির করিলেন। দুই-তিন দশনে ধরিয়া অতি দীনভাবে মুরারি আসিয়া পূজে করযোড়ে প্রভুর সম্মুখে উপস্থিত হইলেন (১)। কৃপানিধি শ্রীগৌরভগবান মুরারিকে দেখিয়া আসন হইতে উঠিলেন। তিনি তাঁহাকে ঘেমন আলিঙ্গন করিতে উদ্যত হইলেন, দৈন্ত্যাবতার মুরারি পশ্চাৎপদ হইয়া করযোড়ে কান্ধিতে কান্ধিতে প্রভুর চরণে নিপতিত হইয়া নিবেদন করিলেন—

“মোরে না ছুইহ মুঞি অধম পামর।

তোমার স্পর্শযোগ্য নহে পাপ কলেবর।” চৈঃ চঃ

ভক্তবৎসল প্রভু তখন কহিলেন “মুরারি! তুমি দৈন্ত্য স্বরণ কর। তোমার এরূপ দৈন্ত্য দেখিলে আমার প্রাণ কাটিয়া যায়।” এই বলিয়াই প্রভু তাঁহাকে বলপূর্বক পাক প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতার্থ করিলেন, এবং আপনার নিকটে বসাইয়া সম্মুখে তাঁহার ক্রীকরকমল দ্বারা অঙ্গের ধূলা ঝাড়িয়া দিতে লাগিলেন (২)। মুরারি প্রভুর শ্রীঅঙ্গ-স্পর্শে একেবারে আনন্দস্বরূপ হইলেন। তাঁহার বাহুজান রহিত হইল। তিনি জড়বৎ নিশ্চেতভাবে প্রভুর পাদ-মূলে বসিয়া নয়নজলে তাঁহার শ্রীচরণ ধৌত করিতে লাগিলেন।

(১) মুরারি না দেখি প্রভু করে অন্বেষণ।

মুরারি লইতে থাকা আইলা বহন।

তুণ দুই ভক্ত মুরারি বশনে ধরিয়া।

সখাপ্রভুর আগে পেলা দৈন্ত্য দীন হঞা ॥ চৈঃ চঃ

(২) এত বলি প্রভু তাঁরে করি আলিঙ্গন।

নিকটে বসাইয়া করে অঙ্গ সন্ধান। এ

শ্রীপাদ চন্দ্রশেখর আচার্য্য গৃহের এক কোনে বসিয়া শ্রীগৌরান্দ্রপ্রভুর শ্রীবদনচন্দ্রের প্রতি অনিমেষ নয়নে চাহিয়া আছেন। কল্পণাময় প্রভু মুরারি গুপ্তকে তদবস্থায় রাখিয়া সেধান হইতে আচার্য্যরত্নের নিকটে যাইলেন; ইনি প্রভুর মেসো হন। প্রভুর প্রতি ইহার বাৎসল্যস্নেহ ভাব। শিশুকালে প্রভুর পিতৃবিয়োগ হইলে, ইনি প্রভুকে পুত্রবৎ প্রতিপালন করেন। প্রভু ইহাকে পিতৃতুল্য সন্মান করেন। শ্রীপাদ চন্দ্রশেখর আচার্য্যরত্নের নিকটে যাইয়া প্রভু তাঁহাকে প্রণাম করিয়া তাঁহার নিকটে বসিয়া বেহময়ী জননীর কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। আচার্য্যরত্ন প্রভুর মন্তক আশ্রয় পূর্বক শ্রীঅঙ্গে হস্তস্পর্শ করিয়া প্রেমো-নন্দে গদগদ হইয়া অঝোর নয়নে ঝুরিতে লাগিলেন। তাঁহার কোন কথারই উত্তর দিতে পারিলেন না। কৃপা-নিধি প্রভু তাঁহার মনের ভাব বুঝিয়া তাঁহাকে পুনঃ প্রণাম করিয়া সেধান হইতে উঠিলেন। নিকটেই পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি বসিয়া ছিলেন। প্রভু তাঁহার নিকট বসিয়া কিছুক্ষণ প্রেম-কথা কহিলেন। পরে গন্ধাদাস পণ্ডিত, হরিভট্ট প্রভৃতির সহিত প্রেম সম্ভাষণ করিয়া তাঁহাদিগকেও এইরূপে আনন্দমাগরে ডাঙাইলেন। নটুয়ার ভক্তবৃন্দকে এইভাবে পুনঃপুনঃ প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতকৃতার্থ করিয়া প্রভুর মনে আঙ্গ বড় উল্লাস হইল।

“সভারে সম্মানি প্রভুর হইল উল্লাস।”

এক্ষণে প্রভু চতুর্দিকে প্রেমবিস্তারিত নয়নে চাহিতে লাগিলেন। যেন অস্ত্র কাহারও অঙ্গসন্ধান করিতেছেন। হরিদাসকে না দেখিতে পাইয়া এত আনন্দের মধ্যেও শ্রীগৌরান্দ্রপ্রভুর মন উদাস বোধ হইল। হরিদাস শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্রের ভিতর আসেন নাই। প্রভুর সহিত কি করিয়া মিলিবেন? তিনি দূরপথে রহিয়া প্রভুর শ্রীচরণকমল স্মরণ করিয়া প্রেমোদ্যমে উচ্চনাম সঙ্গীর্জন করিতেছেন। প্রভু যখন বিষয়মনে হরিদাসের অঙ্গসন্ধান করিতে লাগিলেন, কয়েকজনভক্ত ছুটিয়া যাইয়া হরিদাসকে কহিলেন—

“প্রভু তোমায় মিলিতে চাহে চলহ তুরিতে ।”

হরিদাস করযোড়ে নিবেদন করিলেন—

—————“মুঞি নীচ ছার ।

মন্দির নিকটে যাইতে নাহি অধিকার ॥

নিভূতে টোটা মধ্যে যদি স্থান খানিক পাও ।

তাঁহা পড়ি রহৌ একা কাল গোয়াঙ ॥

জগন্নাথের সেবক মোর স্পর্শ নাহি হয় ।

তাঁহা পড়ি রহৌ মোর এই বাহা হয় ॥” চৈঃ চঃ

ভক্তগণ প্রভুর নিকট গিয়া হরিদাসের এই সকল দৈহিক কথা বলিলেন । হরিদাসের দৈহিক-আস্তির কথা শুনিয়া তিনি মনে আনন্দ পাইলেন বটে ; কিন্তু ইহাতে তাঁহার কোমল হৃদয় একেবারে জ্বব হইয়া গেল । কিন্তু মনের ব্যথা তিনি মনেই রাখিলেন । কাহাকেও তখন কিছু বলিলেন না । এমন সময়ে কাশীমিশ্র ঠাকুর দুইজন পড়িয়া সঙ্গে লইয়া প্রভুর সম্মুখে আসিয়া তাঁহার চরণ-বন্দনা করিলেন । প্রভু তাঁহাদিগের প্রতি কৃপাদৃষ্টি কালে কাশীমিশ্র ঠাকুর কহিলেন “প্রভু ! তোমার নদীয়ার তত্ত্ব-বৃন্দার দর্শন পাইয়া আমি কৃতার্থ হইলাম । তাঁহাদিগের পদরঞ্জে আমার কুটীর আজ পঙ্ক হইল । এক্ষণে আজ্ঞা দিন তাঁহাদিগের বাসার সংস্থান করিয়া দিই, প্রসাদায়ে বন্দোবস্ত করিয়া দিই ।” প্রভু গোপীনাথ আচার্য্যকে ডাকিয়া আদেশ দিলেন “তুমি ইহাদিগের সঙ্গে যাইয়া তত্ত্ববৃন্দার বাগার স্থাব্যবস্থা কর ।” বাগীনাথকে ডাকিয়া কহিলেন “তুমি মহাপ্রসাদের বন্দোবস্ত কর ।” কাশীমিশ্র ঠাকুরকে নিভূতে লইয়া যাইয়া প্রভু কহিলেন—

—“আমার নিকটে এই পুষ্পের উদ্যানে ।

একখানি ঘর আছে পরম নির্জনে ॥ (১)

সেই ঘর আমাকে দেহ আছে প্রয়োজন ।

নিভূতে বসিঞা তাহা করিব স্মরণ ॥” চৈঃ চঃ

কাশীমিশ্র ঠাকুর উত্তর করিলেন “প্রভু ! তোমারই ত সব, তবে আর চাহিয়া লক্ষ্য দাও কেন ? তোমার যে স্থান প্রয়োজন হয় স্বইচ্ছায় লও । আমাকে আজ্ঞাকারী

দাস মনে করিয়া যখন যে আজ্ঞা করিবে, আমি তাহারই পালন করিব” এই কথা বলিয়া তিনি বিদায় হইলেন । হরিদাসের জন্ত প্রভু যে এই নির্জন কুটীর খানি স্থির করিলেন, তাহা তখন কেহ বুঝিলে পারিলেন না ।

ব্যবস্থা ও বন্দোবস্ত করিয়া আসিলে প্রভু ভক্তদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,—যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত—

“মহা প্রভু কহে শুন বৈষ্ণবগণ ।

নিজ নিজ বাসা সবে করহ গমন ।

সমুজ্ঞ মান করি কর চূড়া দরশন ।

তবে এথা আসি আজি করিবে ভোজন ॥”

প্রভুকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া সকলে গোপীনাথ আচার্য্যের সঙ্গে নিজ নিজ নির্দিষ্ট বাসায় গমন করিলেন ।

যখন প্রভু একান্ত হইলেন, তিনি হরিদাসের অধেষণে পথে বাহিন হইলেন । সঙ্গে কেহ নাই, প্রভু একাকী রাজপথে চলিয়াছেন । কিছু দূর যাইয়া দেখিলেন, পথের এক পার্শ্বে নির্জন স্থানে বসিঞা প্রেমানন্দে বিভোর হইয়া হরিদাস উচ্চ নামসঙ্কীৰ্ত্তন করিতেছেন । প্রভুকে হঠাৎ সম্মুখে দেখিয়াই তিনি দণ্ডবৎ হইয়া চরণ তলে দীর্ঘল হইয়া পড়িলেন । অমনি দয়াময় প্রভু তাঁহাকে উঠাঠিয়া প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতার্থ করিলেন । প্রভু ভূত দুই জনেই প্রেমাবেশে অধীর হইয়া প্রেমাক্ষর বর্ণন করিতে লাগিলেন । উভয়ের অঙ্গ উভয়ের নয়ন ধারায় সিক্ত হইল । প্রভুর গুণ স্মরণ করিয়া, এবং তাঁহার এই অবাচিত কৃপার নিদর্শন পাইয়া হরিদাস প্রেমে আকুল হইয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । তত্ত্ববৎসল প্রভুও হরিদাসের দৈহিক ও আস্তি দেখিয়া বিকল হইয়া প্রেমানন্দে ঝুরিতে লাগিলেন । কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

দুই জন প্রেমাবেশে করেন ক্রন্দনে ।

প্রভু গুণে ভূত বিকল প্রভু ভূতগুণেঃ চৈঃ চঃ

হরিদাস কিছুক্ষণ পরে আত্মসম্বরণ করিয়া কান্দিলে

(১) এক্ষণে ইহা সিদ্ধবরুল মঠ নামে খ্যাত ।

কান্দিতে প্রভুর চরণ ধরিয়া নিবেদন করিলেন “প্রভূহে! আমাকে স্পর্শ করিও না, আমি নীচ জাতি, অস্পৃশ্য নরাদম্য পামর”। দয়ার অবতার শ্রীগৌরভগবান পরম প্রেমভরে ঠাকুর হরিদাসের মহাত্মা কীৰ্ত্তন করিয়া উত্তর করিলেন—

—“তোমা স্পর্শ পবিত্র হইতে।

তোমার পবিত্র ধর্ম নাহিক আমাতে।

কণে কণে কর তুমি সর্সতীর্থে বান।

কণে কণে কর তুমি যজ্ঞ, তপনান।

নিরন্তর কর চারি বেদ অধ্যয়ন।

দ্বিজ ভ্রাসী হইতে তুমি পরম পাবন”। ১৫: ৮:

এই বলিয়া প্রভু শ্রীমদ্ভাগবতের এই শ্লোকটি আবৃত্তি করিলেন।

অহোবত ঋপচোহতো গরীয়ান্

যজ্ঞিহ্মাগ্রে বর্ষতে নাম তুভ্যং।

তেণু স্তপন্তে জুহুঃ সন্মুখায়াঃ

ব্রহ্মানূর্চ্যাম গুণন্তি যে তে॥ (১)

হরিদাস প্রভুর শ্রীমুখে আত্মস্তুতি শ্রবণ করিয়া মরমে মরিয়া যাইলেন। তিনি ছই কর্ণে হস্তপ্রদান করিয়া উচ্চৈঃ-স্বরে কান্দিতে লাগিলেন। তাঁহার আশ্তি দেখিয়া করুণা-বতার শ্রীগৌরভগবানের কোমল প্রাণ যেন ফাটিয়া গেল। তিনি হরিদাসকে ক্রোড়ে উঠাইয়া লইলেন। নিকটস্থ পুষ্পোদ্যানে তাঁহাকে লইয়া যাইয়া পূর্বনির্দিষ্ট একটি নির্ভৃত কুটার দেখাইয়া দিলেন। সেই নির্জন স্থানে প্রভু ও ভৃত্য উভয়ে একত্রে বসিলেন। প্রভু হরিদাসকে কহিলেন,—

এই স্থানে রহ, কর নাম সঙ্কীৰ্ত্তন।

প্রতিদিন আসি আমি করিব মিলন।

(১) অর্থ। যাহার জিহ্বাগ্রে তোমার নাম বর্ষমান, সে ব্যক্তি চণ্ডাল হইলেও পূজ্যতম। যেহেতু যাহারা তোমার নাম গ্রহণ করেন, তাহাদিগের ভগবতা, হোম, তীর্থযাত্রা, সন্ধ্যাচার এবং সাত্তবেদ অধ্যয়ন করা হয়।

মন্দিরের চক্র দেখি করিহ প্রণাম।

এই ঠাঞি তোমার আসিবে প্রসাদদায়। ১৫: ৮:

নদীয়ার অবতার শ্রীগৌরপ্রভুকে এই জন্ত মহাজন-গণ করুণার অবতার, দয়ার অবতার বলিয়া গিয়াছেন। করুণার অবতার বলিয়াই তিনি সর্সাবতারসার। এত করুণা, এত দয়া, এত প্রেম, এত স্নেহ শ্রীভগবান কোন অবতारेই প্রকাশ করেন নাই। হরিদাস যখনায়ে প্রতি-পালিত বলিয়া আপনাকে অস্পৃশ্য মনে করেন, তিনি শ্রীনীলাচলে প্রবেশ করিতে সাহস করেন না, কারণ শ্রীজগন্নাথদেবের সেবকবুল যদি তাঁহাকে স্পর্শ করেন, তাঁহা হইলেই সর্সনাশ হইবে,—জগন্নাথদেবের সেবা বন্ধ হইবে। শ্রীগৌরভগবান হরিদাসের মনোভাব বুঝিয়া তাঁহার জন্ত স্বতন্ত্র ব্যবস্থা করিলেন। তিনি তাঁহার জন্ত একটি স্বতন্ত্র নির্ভৃত স্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন; হরিদাস শ্রীনীলাচলে আসিয়াছেন,—প্রভু দর্শন করিতে; কিন্তু প্রভু থাকেন শ্রীমন্দিরের সন্নিকটে রাজগুরু কাশীমিশ্রের গৃহে। সেখানে যাইবার তাঁহার অধিকার নাই। কাজেই রূপানিধি প্রভু বলিলেন “আমি নিত্য আসিয়া তোমাকে দর্শন দিব।” দয়াময় প্রভু জানেন হরিদাস ভিক্ষায় যাইবেন না, কারণ তাঁহার বিশ্বাস, তাঁহার স্পর্শে গৃহী বৈষ্ণবগণ অপবিত্র হইবেন। তাই রূপাময় প্রভু তাঁহার প্রসাদেরও ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। শ্রীগৌরভগবান দেখিলেন, হরিদাস শ্রীপুরুষোত্তম ক্রেতে আসিয়াছেন, শ্রীজগন্নাথ দর্শনে তিনি বঞ্চিত, ইহাতে তাঁহার মনে দুঃখ, এই জন্তই প্রভু বলিলেন দূর হইতে শ্রীমন্দিরের চক্র দেখিয়া প্রণাম করিও তাহাতেই তোমার জগন্নাথদর্শনের ফল হইবে।” হরিদাস প্রভুর শ্রীমুখের আজ্ঞাবাপী শ্রবণ করিয়া পুলকিতাঙ্গ হইলেন। আনন্দে অধীর হইয়া প্রভুর সম্মুখে তিনি ছই বাহ তুলিয়া উচ্চ হরিসঙ্কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন এবং অঙ্গ ভঙ্গী করিয়া অদ্ভুত প্রেমমূর্ত্য করিতে লাগিলেন। প্রভুও তাঁহার সহিত নৃত্যকীৰ্ত্তনানন্দে মত্ত হইলেন। বহুকণ উভয়ে নৃত্য কীৰ্ত্তন করিয়া হৃদয় হইয়া বসিলেন। পরে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু, জগদানন্দ ও দামোদর পণ্ডিত, এবং

মুহূৰ্ণ প্রভৃতি প্রভুর অধেষণে সেখানে আসিয়া হরিদাসের সহিত মিলিত হইলেন। হরিদাস চরণের ধূলির মত দীনাতীর্ন হইয়া সকলের সহিত পভুর গুণগান করিলেন। তাহার পর শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু প্রভৃতি সকলে মিলিয়া সমুদ্র স্নান করিয়া প্রভুকে নিজ বাসায় আনিলেন। শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু এবং শ্রীবাসাদি ভক্তবৃন্দ তাহার পর সমুদ্র স্নানে যাঁহিলেন। স্নান করিয়া শ্রীশ্রীগঙ্গাখণ্ডদেবের চূড়ার্নশন করিয়া সকলে প্রভুর বাসায় কাশীমিশ্র ভবনে মধ্যাহ্ন-রুত্য করিতে আসিলেন। পূর্বে বাণীনাথ ও গোপীনাথ আচার্য্য বহুবিধ প্রসাদাদি প্রচুর পরিমাণে প্রভুর বাসায় আনাইয়া রাখিয়াছেন। শ্রীগৌরাঙ্গহৃদয়ের সর্বভক্তবৃন্দকে এক এক করিয়া ষোণ্যাসনে বসাইলেন এবং স্বহস্তে প্রসাদ পরিবেশন করিতে লাগিলেন। সচল জগন্নাথ শ্রীময়হা-প্রভুর শ্রীহস্তে অন্ন প্রসাদাদি দিতে আসে না। তিনি এক এক জনের পাতে তিন চারি জনের ভক্ষ্য বস্ত্র দিতে লাগিলেন (১)। ভক্তবৃন্দ প্রভুর এইরূপ কাণ্ড কারখানা দেখিয়া মুহু মধুর হাসিতেছেন, এবং হাত তুলিয়া বসিয়া আছেন। প্রভু ভোজনে না বসিলে কেহ প্রসাদ পাইতে পারেন না। স্বরূপ গোস্বামি তখন প্রভুকে বলিলেন,—

তুমি না বসিলে কেহ না করে ভোজন ।

তোমার সঙ্গে সন্ন্যাসী রহে যত জন ।

গোপীনাথ আচার্য্য করিয়াছে নিমন্ত্রণ ॥

আচার্য্য আসিয়াছে ভিক্ষার প্রসাদাদি লঞা ।

পুরী, ভারতী, আছে তোমার অপেক্ষা করিঞা ॥

নিত্যানন্দ লঞা ভিক্ষা করিতে বৈস তুমি ।

“বৈষ্ণবের পরিবেশন করিতেছি আমি ॥ চৈঃ চঃ

তখন প্রভু বুলিলেন তিনি পরিবেশন করিলে কার্য্য সিদ্ধি হইবে না। তাঁহার মনে বড় সাধ ছিল তিনি স্বহস্তে পরিবেশন করিয়া জগন্নাথের প্রসাদ সকলকে খাওয়া-

ইবেন। সে সাধ পূর্ণ করিলে কাহারও আহার হইবে না, এই ভাবিয়া প্রভু নিরন্ত হইলেন। হরিদাসের কথা তিনি তুলেন নাই। গোবিন্দের হস্তে দিয়া অতিশয় বস্ত্র সহকারে হরিদাসের জন্ত সেই পুষ্পোদ্যানের হুটীরে অগ্রে প্রসাদাদি পাঠাইয়া পরে প্রভু সকল সন্ন্যাসী ও ভক্তগণ লইয়া ভোজনে বসিলেন। স্বরূপ গোস্বামি, দামোদর পণ্ডিত এবং জগদানন্দ এই তিন জনে মিলিয়া বৈষ্ণব দিগকে পরিবেশন করিতে লাগিলেন। জগদানন্দ পণ্ডিত প্রভুর পায়ে উত্তম উত্তম বাজনা, মিষ্টান্ন প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে দিতে লাগিলেন। প্রভু যতই নিবেদন করেন, তিনি ততই তাঁহার পায়ে প্রসাদাদি দেন! ভক্তের ভগবান শ্রীগৌরাঙ্গহৃদয়ের পরমানন্দে সকলি ভোজন করিলেন। কারণ কিছু রাখিলেই সর্বনাশ! জগদানন্দ অভিমানী ভক্ত,—তিনি রাগ করিয়া কি এক কাণ্ড করিয়া ফেলিলেন। প্রভু তাঁহাকে ভয় করেন। মধ্যে মধ্যে উক্ত হরিধ্বনিতে এবং জয়ধ্বনিতে কাশীমিশ্র-ভবন মুখরিত হইল। বৈষ্ণবের ভোজনেও ভজনক্রিয়া আছে। শ্রীভগবানের প্রসাদ শ্রীভগবানের নাম কীৰ্ত্তন করিতে করিতে ভক্তিপূর্বক গ্রহণ, এবং নামানন্দে বিভোর হইয়া প্রসাদ ভোজনানন্দাভব,—ইহা বৈষ্ণবের একটা ভজনাঙ্গ। প্রভুর বাসায় আজ যে মহোৎসব, ইহা প্রেমোৎসব এবং ভোজনোৎসব। এই ভোজনোৎসব পরিসমাপ্তি হইলে সকলে হরিধ্বনি করিয়া আচমন করিলেন। বৈষ্ণবের প্রসাদ মহামহা-প্রসাদ। তাহা লইয়া অস্ফাট ভক্তবৃন্দের মধ্যে মারামারি পড়িয়া গেল। প্রভুর ভোজন-পাত্র লুট হইল। অবধূত নিতাই-চাঁদ শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর সর্বাঙ্গ প্রসাদাদি ভূষিত করিলেন। শান্তিপূরনাথ প্রেমানন্দে উন্নত হইয়া অবধূত নিত্যানন্দ প্রভুর দুই হস্ত ধারণ করিয়া আঙ্গিনার দাঁড়াইয়া অকভকী করিয়া মধুর নৃত্যারম্ভ করিলেন। তাঁহাব পরিধান বসন খসিয়া ভূমিতলে পতিত হইল। তিনি বাহ্যজ্ঞানশূন্য হইয়া কাটি দোলাইয়া মধুর নৃত্য করিতেছেন দেখিয়া ভাব-নিবি প্রভুর মনে বড় আনন্দ হইল। তিনি স্বয়ং শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুকে বসন পরাইয়া দিলেন। কিছুক্ষণ পরে শান্তিপূর

(১) সত্যের বসাইল প্রভু ষোণ্যক্রম করি।

শ্রীহস্তে পরিবেশন কৈল গৌরহরি ॥

অন্ন অন্ন না আইসে দিতে প্রভুর হাতে ।

দুই তিন জনার ভক্ষ্য দেন এক পাতে ॥ চৈঃ চঃ

নাথ প্রভৃতি হইলেন। তখন আচমনাদি কার্য সমাপন হইল। প্রভু সকলকে বহুতে মাল্যচন্দনে ভূষিত করিলেন। তাঁহার পর সকলে নিজ নিজ বাসায় বিশ্রাম করিতে গেলেন।

সন্ধ্যাকালে পুনরায় সকলে প্রভুর বাসায় কাশীমিশ্র-ভবনে আসিলেন। এমন সময়ে রায় রামানন্দ প্রভুর রিকটে আসিয়া তাঁহার চরণ বন্দনা করিলেন। প্রভু তাঁহাকে প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতার্থ করিয়া নদীয়ার সকল ভক্তবৃন্দের সহিত মিলন করিয়া দিলেন। রায় রামানন্দ আনন্দে বিহ্বল হইয়া একে একে সর্বভক্তগণের চরণ ধুলি গ্রহণ করিলেন। সকলেই তাঁহাকে প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতার্থ করিলেন। ভক্তবৎসল প্রভু ভক্তচূড়ামণি রায় রামানন্দের প্রসংশা শতমুখে করিয়াও তৃপ্তিলাভ করিলেন না। ভক্তের ভগবান ভক্তের গুণকীর্তন করিতে সহস্র বন্দন হইলেন। নদীয়ার ভক্তবৃন্দ বিস্মিত হইয়া প্রভুর শ্রীমুখে ভক্তের গুনগান শুনিয়া পরমানন্দ লাভ করিলেন।

সন্ধ্যাকালে শ্রীজগন্নাথদেবের ধূপ আরতির সময় প্রভু সর্বভক্তগণ সঙ্গে শ্রীমন্দিরে যাইয়া মহাসকীর্তন যজ্ঞের আয়োজন করিলেন। জগন্নাথের সেবকগণ সকলকে মাল্য চন্দনে ভূষিত করিলেন। চারিদিকে চারি সম্প্রদায় কীর্তন আরম্ভ করিলেন। তাহার মধ্যভাগে শ্রীশ্রীনবদীপচন্দ্র ভিষ্ণু-ভূগান মনোহররূপে নয়নরঞ্জন মধুর নৃত্য করিতে লাগিলেন। আটটি মৃদঙ্গ এবং বত্রিশ জোড়া করতাল একসঙ্গে বাজিয়া উঠিল। মৃদঙ্গ করতালের রবে শ্রীমন্দির প্রাচীন প্রকম্পিত হইল; ঘন ঘন হরিশ্রবণে গগনমণ্ডল পূর্ণ হইল। ভুবনমণ্ডল কীর্তনধ্বনি চতুর্দশ লোক ভরিয়া ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করিল।

কীর্তনের মহামঙ্গল ধ্বনি যে উঠিল।

চতুর্দশ লোক ভরি ব্রহ্মাণ্ড ভেদিল। চৈঃ চঃ

১১. নীলাচলবাসী সর্বলোক আজি মন্দিরপ্রাঙ্গনে একত্রিত হইয়াছে। শ্রীমন্দিরদ্বারে পথিপার্শ্বে ভীষণ লোকসংঘট হইল। নীলাচলবাসী নরনারীবৃন্দ এই মহাসকীর্তনবন্ধ দেখিয়া বিস্মিত হইল। এইরূপ অপূর্ণ কীর্তন তাহার

পূর্বে কখন দেখে নাই। প্রভু এই চারি সম্প্রদায় লইয়া নৃত্যকীর্তন করিতে করিতে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমন্দির প্রদক্ষিণ করিলেন,—তাঁহার অগ্র পশ্চাৎ চারিসম্প্রদায় কীর্তন করিতেছে। প্রভুর শ্রীঅঙ্গে অষ্টসাত্ত্বিক ভাব লক্ষণ সকল পরিদৃষ্ট হইতেছে। অশ্রু, কম্প, পুলক, কদম্ব, প্রসন্ন প্রভৃতি প্রেমের বিকার দেখিয়া সর্বলোক বিস্মিত হইল। প্রভু হৃৎকার গর্জন করিয়া উদ্গু নৃত্য করিতেছেন। তাঁহার কমল নয়নদ্বয় দিয়া পিচকারীর ধারার মত প্রেমোজ-ধারা নির্গত হইতেছে, তাহাতে চতুর্দিকের লোক সকল স্নান করিতেছে। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু তাঁহাকে ধরিয়া ধীরে ধীরে কীর্তনের সঙ্গে যাইতেছেন, পাছে আছাড় খাইয়া ভূমিতলে পতিত হন এবং আঘাত প্রাপ্ত হন। কীর্তনানন্দে প্রভু উন্নত হইয়াছেন, তাঁহার বাহ্যজ্ঞান নাই। নদীয়ার ভক্তগণ বহুদিন পরে তাঁহাদিগের জীবন-সর্বস্ব ধনকে পাইয়া পরমানন্দে নৃত্য কীর্তন করিতেছেন। তাঁহা-দিগেরও বাহ্যজ্ঞান নাই। প্রভু এক্ষণে শ্রীমন্দিরের পশ্চাতে রহিয়া কীর্তন করিতেছেন। যথা শ্রীচৈতন্যচরিতা-মতে—

বেড়া নৃত্য মহাপ্রভু করি কথোক্ষণ।

মন্দিরের পাছে রহি করেন কীর্তন।

চারি দিগে চারি সম্প্রদায় উচ্চৈঃস্বরে গায়।

মধ্যে তাণ্ডব নৃত্য করে গৌররায় ॥

অনেকক্ষণ এই ভাবে উদ্গু নৃত্য করিয়া প্রভুও আশ্রিত বোধ হইল; তিনি স্থিরভাবে একস্থানে দাঁড়াইলেন এবং চারিজন মহাত্মকে চারি সম্প্রদায়ে নৃত্য করিতে আদেশ দিলেন। শ্রীঅষ্টৈতপ্রভু প্রথম সম্প্রদায়ে নৃত্য করিতে লাগিলেন। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু দ্বিতীয় সম্প্রদায়ে, তৃতীয় সম্প্রদায়ে বক্রেশ্বরপণ্ডিত এবং চতুর্থ সম্প্রদায়ে শ্রীরাধাপণ্ডিত নৃত্য করিতে লাগিলেন। শ্রীগৌরানন্দপ্রভু মধ্যে দাঁড়াইয়া এই অপূর্ণ নৃত্যকীর্তনরত দর্শন করিতে লাগিলেন। সকীর্তন-যজ্ঞেশ্বর শ্রীশ্রীনবদীপচন্দ্র চতুঃসম্প্রদায়ের মধ্যে ভুবনমোহন মূর্তিতে দাঁড়াইয়া আছেন, সকলেই দেখিতেছেন, তাঁহার প্রতি করুণনয়নে সকলেই চাহিয়া

আছেন। এইভাবে প্রভু তখন কিছু ঐশ্বর্য প্রকাশ করিলেন (১)। নৃত্য করিতে করিতে যিনি প্রভুর সম্মুখে আসেন, প্রভু তাঁহাকে সপ্রেম গাঢ় প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতার্থ করেন। এই ভাবে নদীয়ার ভক্তবৃন্দ প্রভুকে লইয়া মহাসঙ্কীৰ্তন করিতেছেন এবং সমগ্র লীলাচলবাসী ইহা দেখিয়া প্রেমানন্দ-সাগরে ভাসিতেছে। কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

মহা নৃত্য, মহাপ্রেম, মহাসঙ্কীৰ্তন ।

দেখি প্রেমানন্দে ভাসে নীলাচলজন ॥

এরূপ আনন্দোৎসব, এরূপ অপূৰ্ণ নৃত্যকীৰ্তন শ্রীনীলাচলে পূর্বে কখনও হয় নাই। মহারাজ গজপতি প্রতাপরুদ্র অট্টালিকার উচ্চ শিখরে আরোহণ করিয়া নিজগণের সহিত এই মহাসঙ্কীৰ্তন যজ্ঞ দর্শন করিতেছেন। ভক্তবৃন্দ সহ সঙ্কীৰ্তন-যজ্ঞেশ্বর শ্রীগৌরান্ধপভূকে প্রেমাবেশে মধুর নৃত্য করিতে দেখিয়া রাজা আনন্দে বিহ্বল হইয়া অনর্গল প্রেমোৎসব করিতেছেন। প্রভুর সহিত মিলিত হইবার উৎকণ্ঠা তাঁহার শতগুণ বর্দ্ধিত হইতেছে। তিনি রথ-যাত্রার দিন গণিতে লাগিলেন।

শ্রীশ্রীনবদীপচন্দ্র নবদীপবাসী ভক্তবৃন্দসহ মহাসঙ্কীৰ্তন যজ্ঞ সমাপনাতে শ্রীশ্রীগগন্নাথদেবের পুষ্পাজলি আরতি দর্শন করিয়া সর্বভক্তগণ সঙ্গে বাসায় আসিলেন। তাঁহাদের সঙ্গে সঙ্গে রাজাদেশে জগন্নাথের সেবকগণ প্রচুর পরিমাণে অতি উত্তম উত্তম প্রসাদ আনিয়া প্রভুর বাসায় উপস্থিত হইলেন। কীৰ্তনশ্রান্ত ভক্তবৃন্দকে প্রভু স্বয়ং

এই প্রসাদ বণ্টন করিলেন। সকলেই প্রেমানন্দে হরিনন্দন করিতে করিতে প্রসাদ গ্রহণ করিলেন। তাহার পর সকলে মিলিয়া কিছুক্ষণ প্রভুর সহিত বসিয়া হরিকথা করিলেন। রাজি প্রায় দেড়প্রহর অতীত হইল। প্রভু সকল ভক্তগণকে নিজ নিজ বাসায় শয়ন করিতে আদেশ করিলেন। ভক্তবৃন্দ প্রভুর ত্রিচরণকমল বন্দনা করিয়া সে দিনের মত বিদায় লইলেন। নদীয়ার ভক্তবৃন্দ যতদিন প্রভুর সঙ্গে নীলাচলে ছিলেন, প্রতিদিন সন্ধ্যাকালে তাঁহারা শ্রীশ্রীগগন্নাথদেবের শ্রীমন্দিরে প্রভুর সহিত এইরূপ নৃত্যকীৰ্তনোৎসবে মত্ত হইতেন। কীৰ্তনানন্দে নীলাচলধাম মুখরিত হইল। চিদানন্দময় দারুণদেহ পরমানন্দময় নররূপ শ্রীশ্রীগৌরান্ধবদেবের আনন্দময় মুষ্টির বিকাশ হইল। সর্বনীলাচল আনন্দময় বোধ হইল; নদীয়ার ভক্তবৃন্দ নীলাচল গৌরময় দেখিলেন। ভাগ্যবান নিত্যদাসগণ অনেকে অচল জগন্নাথের স্থানে সচল জগন্নাথকে দেখিয়া পরানন্দ অস্থভব করিলেন। এই জন্তই প্রভুকে ভক্তবৃন্দ “সচল জগন্নাথ” বলিতেন। পরে মহারাজ গজপতি প্রতাপরুদ্রও একথা বলিয়াছিলেন।

নদীয়ার ভক্তবৃন্দ প্রভুকে এক একদিন করিয়া নিজ নিজ বাসায় নিমন্ত্রণ করিয়া গৃহ হইতে স্বয়ং আদ্রীত ভোজ্যভব্যের দ্বারা পরম পরিতোষ পূৰ্ক তাঁহাকে ভিক্ষা করাইলেন। প্রভুর বাহাতে প্রীতি, প্রভু বাহা থাইতে ভালবাসেন, নদীয়ার ভক্তবৃন্দ সেই সকল বস্তু অতিশয় যত্ন করিয়া মাথায় বহিয়া নবদীপ হইতে নীলাচলে আনিয়াছেন। শচী-বিষ্ণুপ্রিয়াদত্ত প্রীতি উপহারও শ্রীবাসপতি সঙ্গে আনিয়াছেন। প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া সেই সকল প্রীতি-উপহার একে একে তাঁহার ভোজনপাণ্ডে দিয়া শ্রীবাসপতি বলিলেন “এসকল তোমার নিজ গৃহের বস্তু। শচীমাতা যত্ন করিয়া তোমার জন্ত পাঠাইয়াছেন। স্নেহময়ী জননীর নাম শুনিয়াই প্রভু মাতৃ-প্রেমে বিভোর হইয়া কান্দিয়া ফেলিলেন,—তাঁহার ছল ছল করুণাভরা অরুণ নয়ন দুটি দেখিয়া শ্রীবাসপতি আর সে কথা তুলিলেন না।

(১) তাঁহা এক ঐশ্বর্য তাঁর হৈল একটন।

চারিদিকে নৃত্য গীত করে যত জন।

সবে দেখে করে প্রভু আশ্বাসে দর্শন ॥

চারি জনের নৃত্য প্রভুর দেখিতে অভিলষ।

সেই অভিলষে করে ঐশ্বর্য প্রকাশ ॥

দর্শনে আবেশ তাঁর দেখি মাত্র জ্ঞানে।

কেমনে চৌদিকে দেখে ইহা নাহি জানে ॥

মূলিন ভোজনে যেন কৃক বধ্যবলে।

চৌদিকের কথা কহে আশ্বাসে নেহালে ॥ ৫৫: ৫:

এইরূপে শ্রীনীলাচলে ভক্তভগবানের যে মিলন হইল ইহা অতি অপূর্ণ। পূজ্যপাদ কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন,—

“এই ত কহিল প্রভুর কীর্তনবিলাস ।

যেবা ইহা শুনে হয় চৈতন্তের দাস” ॥

ইহা হইল ফলশ্রুতি। এই যে ভক্তভগবানে অপূর্ণ মিলনস্থ, নদীয়াবাসী ভক্তবৃন্দের প্রভু দর্শনে এই যে মনের অভূতপূর্ব আনন্দোচ্ছাস, ব্রহ্মানন্দের সহিত ইহার তুলনা হয় না। নদীয়ার ভক্তবৃন্দ ব্রহ্মানন্দ তুচ্ছ মনে করেন। প্রভুকে দেখিয়া তাঁহাদিগের যে আনন্দ, যে সুখ, তাহা যে কি বস্ত, তাহা তাঁহারা জানেন। তাঁহারা প্রভুর নিত্যপার্বণ, নিত্যদাস। প্রভুর দাসত্ব ভিন্ন অন্য বিষয়ে তাঁহাদের মন যায় না, প্রভুর শ্রীমুখ দর্শন জুখই তাঁহারা পরম ও চরম সুখ মনে করেন। তাঁহারা,—

“চৈতন্তের দাসত্ব বই নাহি জানে আর।” চৈঃ চঃ

দশম পরিচ্ছেদ ।

—○*○—

নীলাচলে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের
রথযাত্রার উত্তোগ ও রাজা প্রতাপ
রুদ্রের উৎকর্ষ। রাজপুত্রের সহিত
প্রভুর মিলন। শ্রীগুণ্ডিচা মন্দির-
মার্জ্জন-লীলা ।

—○*○—

ঐতুর্দেব নভস্থলং তরলয়ম্মার্ত্তণ্ডবিধং মুহু-

শ্চ বনং দেবলভাজনবিধিং সংপাদয়ম্মির্ভরণং ।

ব্রহ্মাভাস্তর সংস্থিতস্ত নয়নানন্দোৎসবোৎসাহকঃ

সাতোপং মুরবৈরিণো বিজয়তে লক্ষ্মীময়ঃশ্রম্ভনঃ ॥ (১)

শ্রীচৈতন্তচন্দ্রোদয় নাটক ॥

ইতি পূর্বে প্রভুর সহিত রাজা প্রতাপরুদ্রের মিলন জন্ত উৎকর্ষার কথা বলিয়াছি। রাজার গৌরান্ধ্রাবাগের পরিচয়, কৃপাময় পাঠকবৃন্দ পূর্বেই পাইয়াছেন; এখানে আরও কিছু বলিব। দক্ষিণ দেশ হইতে প্রভু যখন শ্রীনীলাচলে প্রত্যাগমন করেন, তখন, রাজা প্রতাপরুদ্র তাঁহার রাজধানী কটক নগরে ছিলেন। সেখান হইতে তিনি সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যকে বহু অহুন্নয় বিনয় করিয়া প্রভুর সহিত মিলনের জন্ত পথ লেখেন। তদুত্তরে সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য লিখেন “প্রভুর আজ্ঞা পাইলাম না। পরে পুনরায় চেষ্টা করিব।” রাজা এই পত্র পাইয়া মনে দারুণ ব্যথা পাইয়া পুনরায় লিখিলেন—

প্রভুর নিকটে আছেন যত ভক্তগণ ।

মোর লাগি তাঁ সভারে করিহ নিবেদন ॥

সেই সব দয়ালু মোরে হইয়া সদয় ॥

মোর লাগি প্রভু পদে করেন বিনয় ॥

তাঁ সভার প্রসাদে গিলেঁ শ্রীপ্রভুর পায় ।

প্রভু কৃপা বিনা মোরে রাজ্য নাহি ভায় ॥

যদি মোরে কৃপা না করিবেন গৌরহরি ।

রাজ্য ছাড়ি যোগী হই, হইব ভিখারি ॥ চৈঃ চঃ

সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য এই পত্র পাঠ করিয়া বিষম চিন্তিত হইলেন। সর্কভক্তগণকে রাজার সেই অপূর্ণ পত্র খানি দেখাইলেন। রাজা গজপতি প্রতাপরুদ্রের এতাদৃশ গৌরান্ধ্রাবাগ দর্শনে ভক্তবৃন্দ বিশ্ময়-সাগরে মগ্ন হইলেন। সকলেই বলিলেন “প্রভু কখনই রাজার সহিত মিলিত হইবেন না, আমরা যদি তাঁহাকে এবিষয়ে অহরোধ করি, তাহা হইলে তিনি বড় দুঃখিত হইবেন।” সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য রাজা প্রতাপরুদ্রের মর্ম্মী বন্ধু। রাজার সহিত শ্রীগৌরাক্ষ-মিলনে তিনি চতুর্থ কার্য্য করিতে-ছেন। তিনি একথা শুনিয়া বলিলেন “একবার

জানন্দ সম্যক বর্দ্ধন করিতেছে, এবং ব্রহ্মাণ্ড ভিন্ন অন্ততঃস্থিত জনপণেরও নয়নানন্দোৎসবে উৎসাহ-প্রদান করিতেছে, সেই মুরবৈরী জগন্নাথদেবের রথ সপক্ষে জয়যুক্ত হউক ।

(১) অর্থঃ। সম্যক উজ্জ্বলবস্ত্রঃ যে রথ আকাশমণ্ডলকে চকল করিতেছে, সূর্য্যমণ্ডলকে মুহুর্হু স্পর্শ করিতেছে, এবং যে রথ দেবলভার

চলুন, সকলে মিলিয়া চেষ্টা করিয়া দেখি। প্রভুকে রাজার সহিত মিলনের অল্পরোধ করিব না, রাজ্যব্যবহারে হই একটি কথা কহিয়া দেখিব, প্রভুর মন কিরূপ। এই বলিয়া সকলে মিলিয়া প্রভুর বাসায় চলিলেন। সার্কভোম ভট্টাচার্য্য এবার শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে এই বিষয় কার্যের পাণ্ডা নিয়োগ করিয়া কহিলেন “শ্রীপাদ! আপনি যদি প্রভুকে রাজার জন্ত একটি কথা বলেন, তাহা হইলে কার্য সিদ্ধি হয়। রাজা পরমভক্ত, আপনার চরণে তাঁহার বিশেষ নিবেদন, যাহাতে প্রভু তাঁহাকে রূপা করেন। অবধূত শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু হাসিয়া কহিলেন, “ভট্টাচার্য্য! তুমি এই কার্যে দৌত্যরূপে নিযুক্ত হইয়াছ। তোমার দ্বারাই প্রভু এই কার্য সিদ্ধি করিবেন। তবে এখন বলিতেছ, আমি প্রভুকে অবশ্য বলিব।” এইরূপ পরামর্শ করিয়া সকলে মিলিয়া প্রভুর নিকট চলিলেন। প্রভু তখন তাঁহার নিজ বাসায় বসিয়া মালা জপ করিতেছেন। প্রভুর অঙ্গমতি লইয়া তাঁহার চরণ বন্দনা করিয়া সকলে আসন গ্রহণ করিলেন। সকলেরই দৃষ্টি প্রভুকে রাজার কথা বলেন, কিন্তু কাহারও সাহস হইতেছে না। অস্ত-র্য্যামী প্রভু তাঁহাদের মনের কথা জানিয়াছেন; কিন্তু তাহা প্রকাশ না করিয়া করণ নয়নে সকলের প্রতি চন্দ্রদৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন “এসময়ে তোমাদের মুখের ভাব দেখিয়া বোধ হইতেছে, কিছু বলিতে আসিয়াছ, কিন্তু তাহা বলিতে পারিতেছ না,—ইহারই বা কারণ কি? (১) শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু সাহসে ভর করিয়া তখন কহিলেন, “প্রভু হে! তোমাকে একটি কথা বলিতে চাই, সে কথাটি না বলিয়া আর থাকিতে পারিতেছি না, কিন্তু বলিতেও ভয় হইতেছে। সে কথাটি যোগ্য হউক আর অযোগ্য হউক, তোমার নিকট আমরা বলিতে চাই। তুমি যদি অভয় দাও তবে বলি।” সার্কভ প্রভু হাসিয়া কহিলেন “শ্রীপাদ! সকল কথাই আপনি আমাকে অকপটে বলিতে পারেন।” প্রভুর শ্রীমুখের আশ্বাসবানী

(১) প্রভু কহে কি কহিতে সবার আপসব।

দেখি ত কহিতে চাহ না কহ কারণ ॥ চৈঃ চঃ

পাইয়া তখন শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু কহিলেন “রাজা প্রতাপ কজ তোমার রূপাপ্রার্থী। তিনি পরম ভক্ত। তুমি যদি রূপা করিয়া তাঁহাকে দর্শন দানে কৃতার্থ না কর, তিনি রাজ্যত্যাগ করিয়া যোগী হইবেন।”

“তোমা না মিলিলে রাজা চাহে যোগী হৈতে।”

ভক্তবৎসল প্রভুর মন এইকথায় অব হইল বটে; কিন্তু লোকশিক্ষার জন্ত প্রকৃত মনের ভাব প্রকাশ না করিয়া বাহ্যিক বিরক্তির ভান করিয়া বলিলেন “শ্রীপাদ! আপনাদের সকলের ইচ্ছা আমি বিষয়ীর সঙ্গ করি। আমি বিরক্ত সম্যাসী, ইহাতে আমার পরমার্থ ত নাশ হইবেই, লোকেও নিন্দা করিবে। লোক ত পরের কথা এই যে দামোদরপণ্ডিত ইনিও আমাকে ভৎসনা করিবেন। ইহাঁকে আমি আপনাদের অপেক্ষা বড় ভয় করি। ইহার বাক্যদণ্ড আমি সহ্য করিতে পারিব না। আপনাদিগের কথায় আমি রাজার সহিত মিলিতে পারিব না, কিন্তু যদি দামোদর পণ্ডিত কহেন, তাহা হইলে আমি এই কার্য করিতে পারি” (১)। ইহাঁদিগের মধ্যে দামোদর পণ্ডিতও ছিলেন। তিনি পরম নিরপেক্ষভাবে কথা বলিতেন। প্রভু সম্যাসাশ্রম গ্রহণ করিয়াছেন, যাহাতে তাঁহার আশ্রমার্থ সর্বতোভাবে রক্ষা হয়, তিনি তাহার প্রতি প্রথর দৃষ্টি রাখিতেন। মধ্যে মধ্যে এই স্বরে প্রভুকে তিনি বাক্যদণ্ড দিতেন। দামোদরের বাক্যদণ্ড প্রভু বড় ভালবাসেন। এই বাক্যদণ্ড-লীলাকথা যথাস্থানে বিস্তারিত বর্ণিত হইবে। দামোদর পণ্ডিত প্রভুর কথা শুনিয়া কথঞ্চিত লজ্জিত হইলেন বটে, কিন্তু উত্তর দিতে ছাড়িলেন না। তিনি প্রভুকে বলিলেন। যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত—

দামোদর কহে “তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর।

কর্তব্যাকর্তব্য সব তোমার গোচর ॥

(১) পরমার্থ ঋতুক লোক করিবে নিন্দন।

লোক রহ দামোদর করিবে ভৎসন ॥

তোমা সত্যার আজার আমি না মিলি রাজারে।

দামোদর কহে যদি তবে মিলি তাঁরে ॥ চৈঃ চঃ

আমি কোন ক্ষুদ্র জীব তোমাকে বিধি দিব ।

আপনি মিলিবে তাঁরে তাহাও দেখিব ।

রাজা তোমায় বেহ করে তুমি স্বেহবশ ।

তাঁর বেহে করাবে তাঁরে তোমার পরশ ।

যদ্যপি ঈশ্বর তুমি পরম স্বতন্ত্র ।

তথাপি স্বভাবে হও প্রেমপরতন্ত্র ॥”

দামোদর পণ্ডিতের কথা শুনিয়া প্রভু নীরব রহিলেন । দামোদর যাহা বলিলেন, তাহা অতি স্পষ্ট কথা,—তাহার আর উত্তর নাই । তিনি একেবারে অতি স্পষ্ট কথায় সৰ্ব্বন্যমকে প্রভুকে কহিলেন “প্রভু হে ! তুমি আর ভারি-কুরি করিও না, তুমি আপনিই রাজার সহিত মিলিত হইবে, আমরা তাহাও দেখিব ।” এইরূপ স্পষ্ট কথায় প্রভুর মনে বড় স্থখ হইল । তিনি দামোদর পণ্ডিতের মুখের দিকে একটীবার করুণা নয়নে চাহিলেন । চাহিয়াই মৃতক অবনত করিলেন । এই প্রেম-কটাক্ষের মৰ্ম্ম “দামোদর ! তুমিই আমার অন্তরের প্রকৃত ভাব বুঝিয়াছ । আমি ভক্তের সম্পূর্ণ বশীভূত । রাজা আমাকে প্রেমভক্তির দ্বারে আবদ্ধ করিয়াছেন, এবন্ধন মুক্ত করা আমার সাধ্য নহে ।” উপস্থিত ভক্তবৃন্দ বুঝিলেন প্রভুর মন কোমল হইয়াছে, রাজার মনবাঞ্ছা তিনি পূর্ণ করিবেন । প্রভু যখন আর কথা কহেন না, তখন শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু কহিলেন, যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত—

মিত্যানন্দ কহে এঁকে হয় কোন জন ।

যে তোমাতে কহে কর রাজ-দরশন ॥

কিন্তু অহরাসী লোকের স্বভাব এক হয় ।

ইষ্ট না পাইলে নিজ প্রাণ সে ছাড়য় ॥

যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণী হয় তাহাতে প্রমাণ ।

কৃষ্ণ লাগি পতি আগে ছাড়িলেক প্রাণ ॥

তৈছে যুক্তি করি যদি কর অবধান ।

তুমিহ না মিল তারে রহে তার প্রাণ ॥

এক বহির্কাস যদি দেহ কৃপা করি ।

তাহা পাঞা প্রাণ রাখে তোমার আশা ধরি ॥

করুণাময় প্রভুর করুণ জগয় মথিত হইল । তিনি

আর নীরব থাকিতে পারিলেন না । তিনি অধোবদনে কি ভাবিতেছিলেন, এক্ষণে শ্রীবদন তুলিয়া শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর প্রতি করুণনয়নে চাহিয়া মধুর বচনে কহিলেন “শ্রীপাদ ! আপনারা সকলেই পরম পণ্ডিত, আমার পক্ষে যাহা ভাল হয় তাহাই করিবেন ।” (১) শ্রীগৌরানন্দ ভগবানের ইচ্ছাশক্তি শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু । তিনি প্রভুর মনোভাব বুঝিয়া গোবিন্দের নিকট হইতে তাঁহার একখণ্ড বহির্কাস চাহিয়া লইয়া সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের হস্তে দিলেন । সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য সেই বস্ত্র লইয়া রাজা প্রতাপরুদ্রকে দিলেন । রাজা প্রভুর প্রসাদী বস্ত্রখণ্ড পাইয়া প্রেমামনে মন্তকে ধারণ করিয়া কৃতার্থ হইলেন । সেইদিন হইতে পরম ভক্তিভরে সেই বস্ত্ররূপী প্রভুকে নিত্য-পূজা করিতে লাগিলেন (২) । এই যে প্রভুর প্রসাদী বস্ত্রদান, ইহা, শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর কৃপায় হইল । এতদিন সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের অমুগত হইয়া রাজা প্রতাপরুদ্র শ্রীগৌরানন্দ-কৃপা প্রাপ্তির চেষ্টা করিতেছিলেন । সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য যখন তাঁহাকে শেষবার লিখিলেন রাজার সহিত তাঁহার মিলন প্রভুর অভিপ্রেত নহে, তখন রাজা প্রতাপরুদ্র শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর শরণ লইলেন । তিনি সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যকে যে পত্র লিখেন, তাহাতে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর নাম বিশেষ করিয়া লিখিত ছিল । রাজা নদীয়ার ভক্তবৃন্দের শরণ লইলেন, ইহা তাঁহার পত্রের মৰ্ম্মে বুঝিতে পারা যায় । রাজা প্রতাপরুদ্র সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের পত্রে লিখিয়াছিলেন—

প্রভুর নিকটে আছে যত ভক্তগণ ।

মোর লাগি তাঁ সবারে করিহ নিবেদন ॥

সেই সব দয়ালু মোরে হইয়া সদয় ।

মোর লাগি প্রভু পদে করেন বিনয় ॥

তাঁ সবার প্রসাদে মিলে শ্রী প্রভুর পায় ।

প্রভু কৃপা বিনা মোরে রাজ্য নাহি ভায় ॥ চৈঃ চৈঃ

(১) প্রভু কহে তুমি সব পরম বিদ্বান ।

• সেই ভাল হয় সেই কর সমাধান ॥ চৈঃ চৈঃ

(২) বস্ত্র পাঞা আনন্দিত হৈল রাজার মন ।

প্রভুর করি করে বস্ত্রের পূজন ॥ চৈঃ চৈঃ

ভক্তের কৃপা ভিন্ন শ্রীভগবানের কৃপাকটাক লাভ হয় না; তাই রাজা ভক্তের শরণ লইলেন। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর কৃপা ভিন্ন শ্রীগৌরাঙ্গচরণ লাভ হয় না, সেইজন্য রাজা প্রতাপরুদ্র শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর চরণে শরণ লইলেন। ভক্তচূড়ামণি সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের দ্বারায় তিনি শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর কৃপালাভ করিলেন। দয়ালু নিতাইচাঁদের কৃপায় তিনি প্রভুর প্রসাদী বস্ত্র পাইলেন। অশ্রু কাহারও দ্বারায় এই কাৰ্য্যটি হইত না।

রাজা প্রতাপরুদ্র শাস্ত্রতত্ত্বজ্ঞ, ভক্তিমান হিন্দু রাজা। তিনি শ্রীমদ্ভক্তের মৰ্ম্ম অবগত আছেন। ভক্তিপথের পথিক হইতে হইলে ভক্তের চরণাশ্রয় ব্যতীত শ্রীভগবানের কৃপালাভ একেবারেই অসম্ভব তাহা তিনি জানেন। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য পরম গৌরভক্ত, রায় রামানন্দও ততোধিক; অতএব এই দুই ভক্তবীরের সাহায্যে রাজা সফলকাম হইবেন, তাহা তিনি উত্তমরূপে বুঝিতে পারিলেন। রথযাত্রার পূর্বে একদিন রাজা রায় রামানন্দকে নিভূতে ডাকিয়া অতিশয় দৈন্ত ও আশ্রিত সহকারে তাঁহার দুইখানি হস্ত ধারণ করিয়া কান্ধিতে কান্ধিতে কহিলেন—

মহাপ্রভু মহা কৃপা করেন তোমারে।

মোরে মিলাইতে অবশ্য সাধিবে তাঁহারে ॥ চৈঃ চঃ

রায় রামানন্দ রাজাকে বহুক্ষণ সাধনা করিলেন, বহু আশা দিলেন। প্রভুর শ্রীচরণে তিনি তাঁহার প্রেমভক্তির সকল কথাই জানাইবেন, এই বলিয়া তিনি রাজার নিকট বিদায় লইয়া প্রভুর বাগায় থাইলেন। প্রভু নিভূতে বসিয়া যাহা জপ করিতেছিলেন, রায় রামানন্দ সেখানে যাইয়া প্রভুর চরণ বন্দনা করিলেন। প্রভু তাঁহাকে বসিতে অধুর্থিত দিলেন এবং তাঁহার সহিত কৃষ্ণকথারসরঞ্জ মগ্ন হইলেন। প্রসঙ্গক্রমে রায় রামানন্দ রাজা প্রতাপরুদ্রের শ্রীশ্রীগঙ্গাধরদেবের প্রতি আন্তরিক ভক্তি ও তাঁহার সেবানিষ্ঠার কথা উঠাইলেন। প্রভু রাজার বহু প্রশংসা করিলেন। রায় রামানন্দ রাজমন্ত্রী, ব্যবহারজীবী, জ্ঞানোপার্জী রাজার গৌরাঙ্গপ্রীতির কথা তুলিলেন। প্রভু বাধা দিলেন না; তিনি কথাগুলি শুনিলেন। ইহাতে

রায় রামানন্দের মনে বড় আশা হইল; তিনি প্রভুর চরণ ধরিয়া নিবেদন করিলেন—

“একবার প্রতাপরুদ্রে দেখাই চরণ।”

প্রভু এবার উত্তর করিলেন “দেখ রায় রামানন্দ! তুমি পরম পণ্ডিত। তুমিই বিচার করিয়া দেখ, আমি বিরক্ত সন্ন্যাসী, রাজা পরম বিষয়ী। সন্ন্যাসী হইয়া রাজার সহিত মিলন আমার পক্ষে উচিত হয় না। বিষয়ী লোকের সঙ্গ করিলে সন্ন্যাসীর ইহলোক পরলোক উভয়ই নষ্ট হয়। পরলোক ত দূরের কথা,—ইহ সংসারের লোকেরা ইহা দেখিয়া আমাকে উপহাস করিবে” (১)। প্রভুর কথা শুনিয়া রায় রামানন্দ করঘোড়ে তাঁহার চরণে নিবেদন করিলেন—“প্রভু! তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর, তুমি ত পরতন্ত্র নহ, তোমার আবার লোকনিন্দার ভয় কি?” কলির প্রচ্ছন্ন অবতার শ্রীগৌরাঙ্গ ভগবানের একথা ভাল লাগিল না। তিনি আত্মগোপন করিয়া তাঁহার স্বভাবসিদ্ধভাবে উত্তর করিলেন—

———আমি মহত্ব, আশ্রমে সন্ন্যাসী।

কায়মনোবাক্যে ব্যবহারে ভয় বাসি।

সন্ন্যাসীর অন্ন ছিদ্ৰ সৰ্বলোকে গায়।

শুল্ল বস্ত্রে মসি বিদ্যুৎ ঘেঁষে না লুকাই ॥ চৈঃ চঃ

চতুরচূড়ামণি রায় রামানন্দ হাসিয়া উত্তর করিলেন “প্রভু হে! পণ্ডিতপাবন হে! কতশত পাপীকে তুমি কৃপা করিয়া বিষয়-বিষকূপ হইতে উদ্ধার করিয়াছ। রাজা গজপতি প্রতাপরুদ্র তোমার ভক্ত, অগঙ্গাধরসেবক,—তাঁহার প্রতি একবার কৃপাকটাক কর।” প্রভুর করুণ হৃদয় ত্রব হইল। ভক্তবৎসল ভগবানের ভক্তের প্রতি অসীম কৃপা। ভক্তের ভগবান প্রচ্ছন্ন অবতার শ্রীগৌরাঙ্গপ্রভু রাজার প্রতি তাঁহার কৃপার পরিচয় দিয়া সতর্কভাবে রায় রামানন্দকে কহিলেন যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত—

(১) প্রভু কহে রামানন্দ কহ বিচারিঞ।

রাজারে মিলিতে জ্ঞান সন্ন্যাসী হইঞা ॥

রাজার মিলনে ভিকুর দুই লোক নাপ।

পরলোক রহ লোক করে উপহাস ॥ চৈঃ চঃ

প্রভু কহে "শূর্ণ বৈছে ছেঁদের কলস ।

স্বরাবিন্দুপাতে কেহো না করে পরশ ॥

যতপি প্রতাপকজ সর্ব গুণবান্ ।

তাহারে মলিন করে এক রাজা নাম ॥

তথাপি তোমার যদি মহাগ্রহ হয় ।

তবে আনি মিলাই মোরে তাহার তনয় ।

"আত্মা বৈ জায়তে পুত্র" এই শাস্ত্র বাণী ।

পুত্রের মিলনে যেন মিলিয়া আপনি ।"

রায় রামানন্দ পরম চতুর এবং বুদ্ধিমান রাজমন্ত্রী ।

তিনি বুঝিলেন প্রভু যখন রাজপুত্রের সহিত মিলিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, রাজার সহিত অবশ্যই পরে মিলিবেন,— ইহাই তাহার ইচ্ছা । রায় রামানন্দ আনন্দে গদগদ হইয়া প্রভুর চরণধূলি লইয়া রাজবাড়ীর দিকে ছুটিলেন । রাজা প্রতাপকজ একাকী নিভৃত কক্ষে বসিয়াছিলেন । রায় রামানন্দ তাঁহাকে বন্দনা করিয়া কহিলেন "মহারাজ ! অম্ব আপনাকে একটি শুভ সংবাদ দিতে আসিয়াছি । প্রভু আপনার পুত্রের সহিত মিলিতে চাহিয়াছেন । আপনার সহিত মিলনের এই শুভ স্থচনা । আপনি সম্বর রাজপুত্রকে আমার সঙ্গে দিন । আমি তাঁহাকে প্রভুর নিকটে লইয়া যাই ।" রাজা প্রতাপকজ তাহার পুত্রের সৌভাগ্যের কথা মনে করিয়া আনন্দে গদগদ হইয়া রায় রামানন্দকে গাঢ় প্রেমালিঙ্গন দানে তুষ্ট করিলেন । তৎপরে রাজপুত্রকে আনাইয়া তাঁহার সঙ্গে দিলেন । রাজপুত্র কিশোরবয়স্ক পরম রূপবান্ বালক । তাঁহার বর্ণ উজ্জল শ্রামবর্ণ সুবলিত অঙ্গ, সুদীর্ঘ চঞ্চল নয়ন । রাজপুত্রের পরিধানে পীতাম্বর, সর্ব অঙ্গ সুবর্ণ ও মণিমুক্তার আভরণে ভূষিত । প্রভুর নিকটে যখন এই পরম সুলভ বালকটিকে রায় রামানন্দ লইয়া যাইলেন, রাজপুত্রকে দেখিবামাত্রই তাঁহার মনে কৃষ্ণ-স্মৃতির উদ্বীপনা হইল (১) । তিনি

(১) সুলভ রাজার পুত্র শ্রামল বরণ ।

কেশের বরষ দীর্ঘ চঞ্চল নয়ন ॥

পীতাম্বর ধরে অঙ্গে রত্ন আভরণ ।

কৃষ্ণময়নের তিহেঁ হৈলা উদ্বীপন ॥

প্রেমাবেশে রাজকুমারকে নিকটে ডাকিয়া মধুসক্তাঘণে বহু আদর করিলেন । বালকের অঙ্গে শ্রীকর স্পর্শ করিয়া তাঁহাকে পবিত্র করিয়া রায় রামানন্দের প্রতি করুণনয়নে চাহিয়া প্রেমাবেশে কহিলেন—

"এই মহা ভাগবত ঐহার দর্শনে ।

ব্রজেন্দ্র — নন্দনস্বতি হয় সর্বজননে ।

কৃতার্থ হইলাম আমি ইহার দর্শনে ॥"

• এই কথা বলিয়া প্রেমময় প্রভু রাজকুমারকে বক্ষে ধারণ করিয়া গাঢ় প্রেমালিঙ্গন দান করিয়া বালকের হৃদয়ে প্রেম সঞ্চার করিলেন । তখন রাজপুত্রের অবস্থা কি হইল শুধুন—

প্রভুস্পর্শে রাজপুত্র হৈল প্রেমাবেশ ।

স্বৈদ, কম্প, অশ্রু, স্তম্ভ, যতেক বিশেষ ॥

"কৃষ্ণ কৃষ্ণ" কহে নাচে করয়ে রোদন ।

তার ভাগ্য দেখি দ্বাধা করে ভক্তগণ ॥ ১৫: ৫:

প্রভুর ইচ্ছায় রাজকুমার স্থস্থির হইলেন । প্রভু তাঁহাকে নিজ ক্রোড়ে বসাইয়া আদর করিয়া কহিলেন "তুমি রাজপুত্র, আমি দরিদ্র সন্ন্যাসী । তুমি আমার নিকটে যে আসিবে তাহা আমি স্বপ্নেও মনে করি নাই । তোমাকে দেখিয়া আমার মনে আজ বড় আনন্দ হইল । তুমি মধ্যে মধ্যে আমার নিকট আসিয়া আমাকে এইরূপ আনন্দ দান করিবে" (২) ভক্তিমান রাজনন্দন ভূমিষ্ট হইয়া প্রভুর চরণ বন্দনা করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন । সেই দিন হইতে রাজকুমার শ্রীশ্রীগৌরাক্ষপ্রভুর একান্ত ভক্ত হইলেন এবং প্রভুর চরণ দর্শন করিতে নিত্য কান্দীমিষ্ট ঠাকুরের গৃহে আসিতেন ।

রায় রামানন্দ রাজকুমারকে লইয়া রাজা প্রতাপকজের নিকট যাইলেন । পুত্রের মুখে প্রভুর কৃপার কথা শুনিয়া

তারে দেখি মহাপ্রভুর কৃষ্ণস্বতি হৈলা ।

প্রেমাবেশে তারে মিলি কহিতে লাগিলা ॥ ১৫: ৫:

(২) তবে মহাপ্রভু তারে খেঁদা করাইল ।

"নিভা আসি আশায় মিলিহ" এই আত্মা দিল ॥ ৬

রাজা আনন্দমাগরে যগ্ন হইলেন। তাঁহার বিবম উৎ-
কর্ষার অনেক উপশম হইল,—স্মৃতিবান্ পুত্রকে তিনি
প্রেমাবেগে আলিঙ্গন করিয়া যেন সাক্ষাৎ শ্রীগৌরাক্ষপ্রভুর
শ্রীমঙ্গলস্পর্শ-স্থাপন করিলেন (১)। রাজার মনে আজ
বড় আনন্দ। রায় রামানন্দকে পুনঃপুনঃ প্রেমালিঙ্গন
করিয়া গদগদ কর্তে কহিলেন “রায় রামানন্দ! তোমারই
রূপায় আজ আমার এই পরম সৌভাগ্যের উদয় হইল।
তোমারই রূপায় আমারও এই সৌভাগ্য লাভ হইবে, ইহা
আমি বৃদ্ধিতে পারিতেছি। তুমি ও সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য
আমার জীবন দান করিবে। তোমাদের নিকটে আমি
চিরবিক্রীত রহিলাম”। রায় রামানন্দ রাজার দৈন্ত
দেখিয়া বুলিলেন, ইহার প্রতি প্রভুর রূপা হইয়াছে। তিনি
রাজাকে বন্দনা করিয়া বিদায় লইলেন।

শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা আগতপ্রায়। শ্রীনীলা-
চলধামে ধুম পড়িয়া গিয়াছে। সহস্র সহস্র লোক রথ-
যাত্রার উদ্যোগ আয়োজনে ব্যাপৃত হইয়াছে। বহু লোকের
সমাগম হইয়াছে। শ্রীমন্দির সংস্কার ও চিত্রবিচিত্রিত
হইতেছেন। রথের সংস্কার হইয়া গিয়াছে। নানাবর্ণের
ধ্বজা পতাকা উড়িতেছে। শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের এই
অপূর্ণ রথের বর্ণনা শ্রীপাদ কবিকর্ণপুর গোস্বামী তাঁহার
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত শ্রীগ্রন্থে কিরূপে করিয়াছেন শুধন—

কৈলাশং নময়ন্তশেষবিধিনা যেকং সহস্রিভরং ।
সোংকঠং কিলাবিস্ক্যকং বিকলয়ন্ গৌরীপুং প্রাপয়ন্ ॥
অস্ত্র কোহপ্যধুনা বনৌ শিখরিণাং রাজ্বেব কিং নির্মিতৌ
ধূত্ৰা স্তনন ইত্যসৌ মুররিপু শ্রীমুর্তি পৌষ্মভূং ॥ (১)

রথযাত্রার পূর্বে গুণ্ডিচা শ্রীমন্দির মার্জনা করা হয়।

(১) পুত্র আলিঙ্গন করি প্রেমাবিষ্ট হৈকো।

সাক্ষাৎ পরশ যেন মহাপ্রভু পাইল ॥ চৈঃ চঃ

(১) অর্থ। শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের এই রথকে বিধাতা ভূমণ্ডলের
পর্বত সকলের রাজা করিয়া নির্দিষ্ট করিয়াছেন। কারণ এই মহাব্য-
রথ কৈলাস পর্বতকে নত করিতেছে, হুসের পর্বতকে উপহাস করি-
তেছে, বিদ্যাচলকে উৎকণ্ঠিত ও বিকল করিতেছে এবং গৌরীপু-
র পর্বতস্থান হিমালয়কেও প্রানিতুত করিতেছে।

এই শ্রীমন্দির মার্জনা-সেবা জগন্নাথদেবের পড়িছা-
গণ সহস্তু করেন। প্রভুর ইচ্ছা হইল তিনি স্বয়ং
এ কার্য্যটি করিবেন। স্বয়ং আচরিয়া ধর্ম্মশিক্ষা দিতে
তাঁহার এই অবতার গ্রহণ। ভক্তরূপে প্রভু কলিহত
জীবকে স্বয়ং আচরিয়া শ্রীভগবানের অর্জনা, ভক্তসেবা
জীবসেবা সকলই দেখাইয়া গিয়াছেন। ইচ্ছাময় প্রভুর
ইচ্ছা হইল তিনি শ্রীমন্দির মার্জনা করিবেন। তাঁহার
ইচ্ছায় কে বাধা দিতে পারে? কানীশিষ্য, সার্বভৌম
ভট্টাচার্য্য এবং সর্বপ্রধান পড়িছাকে ডাকাইয়া প্রভু,
তাঁহার মনের ডাবটি প্রকাশ করিয়া বলিলেন, এবং এই
গুণ্ডিচা মন্দির মার্জনা সেবা তাঁহাদের নিকট শিক্ষা করিয়া
লইলেন। তাঁহার প্রভুর কথা শুনিয়া জিব কাটিয়া বলি-
লেন, এই নীচ কার্য্য প্রভুর পক্ষে শোভা পায় না। প্রভুও
জিব কাটিয়া হাসিয়া উত্তর করিলেন “বহুভাগ্যে দেবমন্দির
মার্জনা-সেবা-ভার প্রাপ্ত হওয়া যায়। আপনাদের রূপায়
আমার ভাগ্য হুপ্রসন্ন,—তাই এই পরম পবিত্র সেবাকার্য্যে
আমার মন ধাবিত হইয়াছে”। প্রভুর এই কথায় আর
উত্তর কি দিবেন? প্রধান পড়িছা ঠাকুর তবুও প্রভুকে
বলিলেন, যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে—

পড়িছা কহে আমি সব দেবক তোমার।

যেই তোমার ইচ্ছা সেই কর্তব্য আমার ॥

বিশেষে রাজার আজ্ঞা হইয়াছে আমারে।

যেই প্রভুর ইচ্ছা সেই শীঘ্র করিবারে।

তোমার যোগ্য সেবা নহে মন্দির মার্জনা।

এহো এক লীলা করয়ে তোমার মন ॥

কিন্তু ঘট সম্বাধ্বনী বহুত চাহিয়ে।

আজ্ঞা দেহ আজি সব ইহা আনি দিয়ে ॥

প্রভু আনন্দে গদগদ হইয়া পড়িছা ঠাকুরকে কহিলেন
“ঘট ও সম্বাধ্বনী এখানে আনিয়া দেওয়া হউক। কল্যা
প্রোভে আমি নদীয়ার ভক্তগণ সঙ্গে শ্রীমন্দির মার্জনা
করিয়া ধস্ত হইব”। তৎকণ্যৎ একশত নৃতন ঘট এবং
একশত নৃতন সম্বাধ্বনী কানীশিষ্য-ভবনের আকিনার

আসিয়া স্তম্ভীকৃত হইল। ইহা দেখিয়া প্রভুর মনে বড় আনন্দ হইল।

পরদিবস প্রভাতে উঠিয়া প্রভু নিত্যকৃত্য করিয়া ভক্ত-বৃন্দকে ডাকিয়া বহুস্তে তাঁহাদিগের অঙ্গে চন্দন লেপন করিলেন, তাঁহাদিগের গলদেশে মালা পরাইয়া দিলেন। সকলের হস্তে এক এক সম্মাৰ্জ্জনী দিলেন, স্বক্কে এক এক কলস দিলেন, প্রভু স্বয়ং শ্রীহস্তে এক গাছি সম্মাৰ্জ্জনী লইয়া হরি স্মরণ করিয়া শ্রীমন্দিরে চলিলেন। নীলাচলবাসী নয়নারীবৃন্দ এবংসর এই একটিনুত্তন দৃশ্য দেখিলেন। প্রভুর কাণ্ড দেখিয়া সকলেই আশ্চর্য্য হইলেন। শ্রীমন্দির মাৰ্জ্জন-সেবাকার্য্য আরম্ভ হইল। সকলেরই মুখে “হরি হরি” শব্দ। সকলেই আনন্দে গদগদ। সকলেরই হস্তবদন, প্রথমে সম্মাৰ্জ্জনী দ্বারা নিয়মিত পরিষ্কৃত হইল। একেবারে শত শত জন ভক্ত এই কার্য্যে ত্রুতী হইলেন। শ্রীমন্দিরের প্রাচীন ভূমি হইতে সমস্ত আবৰ্জ্জনা দূর করিয়া মন্দির-তান্ত্রের বাইলেন। প্রভু স্বয়ং সম্মাৰ্জ্জনী হস্তে সকলকে কাম শিখাইতেছেন। সকলে মুখে কৃষ্ণ নাম ভিন্ন অন্য কথা নাই।

প্রেমোন্নীত গৃহ শোধে লয় কৃষ্ণ নাম।

ভক্তগণ কৃষ্ণ কহে করে নিজ কাম ॥ ১৫: ৮:

শ্রীমন্দিরের ভিতর মাৰ্জ্জনা হইলে, সিংহাসন এবং মন্দিরের চারিভিত্তি শোধিত হইল। শেষে জগমোহন মাৰ্জ্জনা হইল। প্রভু সহাস্তবদনে অতিশয় প্রেমভরে শ্রীহরিমন্দির মাৰ্জ্জনা করিতেছেন, এবং যথুকঠে যথু কীৰ্ত্তন করিতেছেন। ভক্তগণ তাহা শুনিয়া প্রেমোন্মত্ত হইয়া শ্রীমন্দিরসংলগ্ন প্রত্যেক গৃহের ভিত্তি, অলিন্দ, এবং বহির্ভাগ অতিশয় যত্নের সহিত মাৰ্জ্জনা করিতে লাগিলেন। প্রভু স্বয়ং হরিমন্দির মাৰ্জ্জনা করিতেছিলেন, ধূলিধূসরিত অঙ্গে তাঁহার অপূৰ্ণ শোভা হইয়াছিল। শ্রীবদনে কৃষ্ণ নাম, নয়নে দরদরিত প্রেমোন্মত্তা পুলকাকিতকলেবর শ্রীগৌরভগবানকে দেখিয়া, ভক্তবৃন্দ কেহ কেহ মন্দির মাৰ্জ্জনা কার্য্য বিস্মৃত হইয়া সম্মাৰ্জ্জনী হস্তে প্রভুর শ্রীবদনশোভা সন্দর্শন করিতে লাগিলেন।

প্রেমানন্দে তাঁহাদিগের নয়নে দরদরিত প্রেমোন্মত্তা প্রবাহিত হইল। কেহ কেহ প্রেমোন্মত্তে অবশাধ হইয়া হরিমন্দিরই মাৰ্জ্জনা করিতেছেন,—কিন্তু কার্য্য যে কত দূর হইল,—সে বিষয় একেবারে বিস্মৃত হইয়া গিয়াছেন (১)। প্রভু প্রেমাবেশে হরিমন্দির মাৰ্জ্জনা করিতেছেন এবং আনন্দে বিহ্বল হইয়া ‘তুমি এই দিকে এস, তুমি ঐদিকে যাও, তুমি এই স্থান মাৰ্জ্জনা কর’ এইরূপ বারবার কৃপা-দেশে ভক্তগণকে উৎসাহিত করিতেছেন। যথা শ্রীচৈতন্য-চরিত মহাকাব্যো—

প্রভুরপি পরম প্রহৰ্ষ মুখভূষিত ইত্যন্ততন্ততন্তঃ

স্বললিতমিতি মাৰ্জ্জয়েতি লোকা নদিশ দলং স্থখিতামুহঃ

প্রকুর্ষন ॥

এই হরিমন্দির মাৰ্জ্জন-কার্য্যে নীলাচল এবং নদীয়ার সকল ভক্তবৃন্দই নিযুক্ত আছেন। শ্রীঅষ্টভূতপ্রভু আছেন, শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু আছেন, স্বরূপ দামোদর আছেন, পুরী ও ভারতী গোপাঞ্জি আছেন। এই হরিমন্দির-সেবা-কার্য্যে যোগদান করিতে যাহার আসিতে বিলম্ব হইল, দয়াময় প্রভু তাঁহার শ্রীহস্তস্থিত সম্মাৰ্জ্জনী দ্বারা পৃষ্ঠদেশে আঘাত করিয়া আপ্যায়িত তাঁহাকে করিতেছেন। ইহাতেও ভক্তগণের অপার আনন্দ এবং অনীম স্বৰ্ণ বোধ হইতেছে। তাহারা লজ্জিত হইয়া প্রভুর চরণ বন্দনা করিয়া তৎক্ষণাৎ শ্রীমন্দির-মাৰ্জ্জনা-কার্য্যে যোগ দিতেছেন (১)। শ্রীমন্দির

(১) অথ যুগপদগঃ প্রমাৰ্জ্জনোৎকো, জননিচয়ঃ প্রভু কীৰ্ত্তনাতিমুহঃ।

অনুগৃহমহুভিত্তিচাষলিঙ্গং, বহু বড়তিপ্রমমাৰ্জ্জ মাৰ্জ্জনীতিঃ ॥

প্রভুরদমনিরীকর্ষনমুদারহসি চ কেবল মাৰ্জ্জনীং গৃহীত। ॥

নয়নজলধরেন ধৌতবেহাশ্চিরমিব বিস্মৃত মাৰ্জ্জনক্রিয়াঃস্বাঃ ॥

হৃপুলকমপি কেচিৎশ্রীশ্রী অরণ্যপরেণ জদা বিনিব্রিতাঃ ॥

গৃহমপি চ তথৈব মাৰ্জ্জয়ন্তঃ কৃতমপি কৰ্ম্ম নচাবিদম্ বিমুখাঃ ॥

শ্রীচৈতন্যচরিত-মহাকাব্য।

(১) প্রভুরপি চ বিলম্বিতেন যো যঃ পুরত উপৈতি স তন্ত তন্ত পৃষ্ঠে।

প্রণয়নসত্তরেন মাৰ্জ্জনীতিৰ্ভক্তর গাঢ়মতি কথ্য জঘান ॥

সত্ব জননিচরিত মাৰ্জ্জনীনাং দৃঢ়তর বাতরুদাপি সৌধামায়াং ॥

পরিণতিবিরমেব হৃদীরাশেৰ্দলমু দ্ধঃখমপি শ্রেয়ঃ তনোতি ॥

শ্রীচৈতন্যচরিত-মহাকাব্য।

প্রাক্কনের সমস্ত তৃণ, ধূলা, কঙ্কর প্রভৃতি আবর্জনা সকল একত্র করিয়া বৈষ্ণবগণ নিজ নিজ বহির্বাসে বাঙ্কিয়া বাহিরে ফেলিতেছেন। প্রভুও নিজ বহির্বাসে বাঙ্কিয়া আবর্জনা ফেলিতেছেন। এই সময় তিনি হাসিয়া বলিলেন, যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—

প্রভু কহে কে কত করিয়াছ মাঙ্কন ।

তৃণ ধূলা পরিমাণে আনিব পরিশ্রম ॥

তখন বৈষ্ণবগণ সকলে মিলিয়া নিজ নিজ আনীত আবর্জনা একত্র করিয়া দেখিলেন প্রভুর বোঝাই সর্কা-পেকা অধিক হইল।

সবার ঝাটিনা বোঝা একত্র করিল।

সবা হইতে প্রভুর বোঝা অধিক হইল ॥ ৫৫: ৫:

ইহা দেখিয়া ভক্তবৃন্দ সবিশেষ লজ্জিত হইলেন।

প্রভু ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন “শ্রীমন্দির মাঙ্কনাকার্য্য এক্ষণে সম্পূর্ণ হইয়াছে, এক্ষণে জল আনয়ন কর, ধৌত কার্য্য করিতে হইবে।” নিকটস্থ কূপ হইতে শত শত কলসপূর্ণ জল আনিয়া তৎক্ষণাৎ প্রভুর সম্মুখে ধরিলেন।

“জল আন” বলি যবে মহা প্রভু বৈল।

তবে শত ঘট আনি প্রভু আগে দিল ॥ ৫৬: ৫:

প্রভু স্বয়ং শ্রীমন্দির ধৌত-কার্য্য আরম্ভ করিলেন।

কি করিয়া প্রভু এ কার্য্য করিলেন তাহা শুনুন—

প্রথমে করিল প্রভু মন্দির প্রক্ষালন।

উর্দ্ধ অধো ভিত গৃহ মধ্য সিংহাসন ॥

খাপরা ভরিয়া জল উর্দ্ধে ঢালাইল।

সেই জলে উর্দ্ধ শোধি ভিত প্রক্ষালিল ॥ ৫৬: ৫:

প্রভু শ্রীহস্তে সিংহাসন মাঙ্কন করিলেন, ভক্তবৃন্দ গৃহপ্রাক্কণ প্রক্ষালন করিতে লাগিলেন। প্রভুর এই হরি-মন্দির-ধৌতকরণ লীলারঙ্গটি কবিরাজ গোস্বামী অতি সুন্দর বর্ণনা করিয়াছেন। রূপায়ণ পাঠকবৃন্দের আশা-দনের জন্য প্রভুর এই লীলারঙ্গ-কাহিনীটি এস্থলে উদ্ধৃত হইল।

প্রথমে করিল প্রভু মন্দির প্রক্ষালন।

শ্রীহস্তে করেন সিংহাসনের মাঙ্কন ॥

ভক্তগণ করেন গৃহ মধ্য প্রক্ষালন।

নিজ নিজ হস্তে করেন মন্দির মাঙ্কন ॥

কেহো জল ঘট দেয় মহাপ্রভুর করে।

কেহো ছলে দেয় তাঁর চরণ উপরে ॥

কেহো লুকাইঞা করে সেই জল পান।

কেহো মাগি লয় কেহো অস্ত্রে করে দান ॥

ঘর ধুই প্রণালিকায় জল ছাড়ি দিল।

সেই জল প্রাক্কণ সব ভরিয়া রহিল ॥

নিজ নিজ বস্ত্রে কৈল গৃহ সমাঙ্কন।

প্রভু নিজ বস্ত্রে মাঙ্কিলেন সিংহাসন ॥

শত ঘট জলে হইল মন্দির মাঙ্কন।

মন্দির শোধিয়া কৈল যেন নিজ মন ॥

নির্ম্মল শীতল স্নিগ্ধ করিলা মন্দির।

আপন হৃদয় যেন ধরিলা বাহির ॥

শত শত লোক জল ভরে সরোবরে।

ঘাটে স্থল নাহি কেহো কূপে জল ভরে ॥

পূর্ণ কুম্ভ লঞা আইসে শত ভক্তগণ।

শুশ্রূষা ঘট লঞা যায় আর শত জন ॥

নিত্যানন্দাষ্টৈত স্বরূপ ভারতী আর পুরী।

ইহা বিহু আর সব আনে জল ভরি ॥

ঘটে ঘটে তৈকি কত ঘট ভাঙ্গি গেল।

শত শত ঘট তাহা লোকে লঞা আইল ॥

জল ভরে, ঘর ধোয়, করে হরিধ্বনি।

“কৃষ্ণ” “হরি” ধনি বিহু আর নাহি শুনি ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি করে ঘট সমর্পণ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি করে ঘটের প্রার্থন ॥

যেই যেই কহে সেই কহে কৃষ্ণনামে।

কৃষ্ণনাম হৈল সন্তোষ সর্বকামে ॥

প্রেমাবেশে প্রভু কহে কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম।

একলে করেন প্রেমে শত জনের নাম ॥

শত হাতে করেন যেন ফালন মাঙ্কন।

প্রতি জন পাশে যাই করান শিক্ষণ ॥

ভাল কর্ম দেখি তারে করে প্রশংসন।

মন না মানিলে করে পণ্ডিত ভৎসন ॥
 তুমি ভাল করিয়াছ শিখাও অন্তরে ।
 এই মত ভাল কর্ম সেহো যেন করে ॥
 একথা শুনিঞা সবে সঙ্কচিত হঞা ।
 ভাল মতে করে কর্ম সবে মন দিঞা ॥
 তবে প্রভু প্রক্ষালিলা শ্রীজগমোহন ।
 ভোগমগুণ তবে কৈল প্রক্ষালন ॥
 নাটশালা ধুই, ধুইল চম্বর প্রাক্ষন ।
 পাকশালে আসি কৈল সব প্রক্ষালন ॥
 মন্দিরের চতুর্দিকে প্রক্ষালন কৈল ।

সব অন্তঃপুর ভাল মতে ধোয়াইল ॥ চৈঃ চঃ

এইরূপে শুণ্ডিচা-মন্দির মার্জনা-সেবা-কার্য যখন প্রায় শেষ হইয়া আসিল, একটি গৌড়িয়া বৈষ্ণব আসিয়া প্রভুর চরণযুগলে এক ঘট জল ঢালিয়া দিলেন, এবং প্রভুর সেই পানোদক লইয়া তিনি পান করিয়া কৃতার্থ বোধ করিলেন । এই বৈষ্ণবটি অতি বুদ্ধিমান, এবং একান্ত সরল । ইহা যে অন্তর্য কার্য, তাহা সেই সরলবুদ্ধি বৈষ্ণবটির বিবেচনার আসে নাই । ইতিপূর্বে প্রভুর ভক্তবৃন্দ তাঁহার অজ্ঞাতসারে এই কার্য করিয়াছেন, প্রভু তখন হরিমন্দির মার্জনা-সেবানন্দে উন্নত, তাহা লক্ষ্য করেন নাই । এক্ষণে সেবা-কার্য প্রায় শেষ হইয়া আসিয়াছে,—তিনি স্থস্থির হইয়া শ্রীমন্দিরপ্রাক্ষনে দাঁড়াইয়া ভক্তগণের কার্য পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পর্যবেক্ষণ করিতেছেন, এমন সময়ে এই গৌড়িয়া বৈষ্ণবটি এই কার্য করিলেন । দয়াময় প্রভু অন্তরে এই পরম ভক্তিমান বৈষ্ণবটির প্রতি সন্তুষ্ট হইলেন, কিন্তু লোক-শিক্ষার জন্য তাঁহার উপর বাহ্যিক ক্রোধ প্রকাশ করিয়া স্বরূপ গোসাঞিকে ডাকিয়া কহিলেন—

‘ঐ দেখ তোমার গৌড়িয়ার ব্যবহারে ।

ঈশ্বর মন্দিরে মোর পদ ধোয়াইল ॥

সেইজন লঞা আপনে পান কৈল ।

এই অপরাধে মোর ক্রোধ হবে গতি ।

তোমার গৌড়িয়া করে এতেক ফৈজতি ॥ চৈঃ চঃ

স্বরূপ গোসাঞি প্রভুর কথা শুনিয়া তৎক্ষণাৎ সেই

বৈষ্ণবটির ঘাড় ধরিয়া ধাক্কা দিয়া শ্রীমন্দিরের বাহির করিয়া দিলেন । প্রভু কোথাও হইয়া বসিয়া আছেন । স্বরূপ গোসাঞি আসিয়া প্রভুর চরণে ধরিয়া নিবেদন করিলেন “প্রভু! সে অজ্ঞ, তাহার অপরাধ লইবেন না ।” ইহা শুনিয়া প্রভুর ক্রোধ শাস্তি হইল; তিনি সন্তুষ্ট হইলেন । লোকশিক্ষার জন্য প্রভু এই লীলারঙ্গটি করিলেন । তিনি হরিমন্দির মার্জনা করিতেছিলেন, দেবমন্দিরে পদধৌত করা এবং পানোদক পান করা বিষম অপরাধ । এই লীলারঙ্গটি করিয়া প্রভু ভক্তগণকে ইহাই বুঝাইলেন । ভক্তরূপী শ্রীগৌরভগবান তাঁহার ভক্তগণকে নীতি শিক্ষা দিলেন ।

ইহার পর প্রভু শ্রীমন্দিরপ্রাক্ষনে ভক্তগণকে সারি করিয়া দুই পাশে বসাইলেন । মধ্যস্থানে তিনি স্বয়ং বসিলেন ! বসিয়া স্বহস্তে প্রাক্ষণের তৃণ, কুটা, কঙ্কর সকল কুড়াইতে লাগিলেন, আর হাসিয়া হাসিয়া সকলকে বলিতে লাগিলেন—

“কে কত কুড়ায় সব একত্র করিব ।

যার অন্ন তার ঠাঁঞি পিঠা পান্য লব ॥” চৈঃ চঃ

প্রভুর শ্রীমুখের কথা শুনিয়া সকলেই অতিশয় যত্ন ও আগ্রহের সহিত এই কার্য করিতে বসিলেন । শ্রীমন্দিরের বিস্তীর্ণ আঙ্গিনা এবং বর্হিষ্কারের পথ একেবারে পরিষ্কৃত হইয়া যেন দর্পনের মত বোধ হইল । কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

এই মত সব পুরী করিল শোধন ।

শীতল নির্মল কৈল যেন নিজ মন ॥

ইহার পর নৃসিংহদেবের শ্রীমন্দির মার্জনা করা হইল, মন্দিরের সম্মুখের পথ শোধন হইল । এই কার্যে সেদিন প্রায় বিত্তীয় প্রহর অতীত হইল । প্রভু তখন ভক্তবৃন্দকে কিছুক্ষণ বিশ্রামের আজ্ঞা দিলেন । সকলেই শ্রান্ত হইয়াছেন; প্রভুরও শ্রান্তিবোধ হইয়াছে । সকলেই শ্রীমন্দির-প্রাক্ষনে কিছুক্ষণ বিশ্রাম করিলেন । বিশ্রামান্তে প্রভু প্রেমানন্দে কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন । ভক্তবৃন্দ তাঁহার সহিত কীৰ্ত্তনে যোগদান করিলেন । শ্রীমন্দির-প্রাক্ষন

ঘনঘন হরিধ্বনিতে পূর্ণ হইল। প্রেমাবেশে প্রভু উন্নতের
দ্বায় সমস্ত আঙ্গিনায় উদ্গু নৃত্য করিতে লাগিলেন।
ভক্তগণ আনন্দে বিহ্বল হইয়া তাঁহাকে বেঠন করিয়া
নৃত্যকীর্তন করিতে লাগিলেন। শ্রীমন্দিরে আনন্দের
তরঙ্গ উঠিল। প্রভুর শ্রীঅঙ্গ তাঁহার কমল নয়নের প্রেমশ্র-
ধারার বিধৌত হইল। তাঁহার হৃদয় গর্জনে এবং উদ্গু
নৃত্যে যেন ভূমিকম্প হইল বলিয়া বোধ হইতে লাগিল।
উচ্চনঃকীর্তনেরবে আকাশমণ্ডল পূর্ণ হইল। নীলাচল-
বাসী সমস্ত লোক সেখানে একত্রিত হইল। সেদিন রথ-
যাত্রার পূর্বদিন। নীলাচলে বহুলোকের সমাগম হইয়াছে।
শ্রীমন্দিরবার লোকে লোকারণ্য হইল। এলা অধিক
হইয়াছে দেখিয়া প্রভু ভাব সম্বরণ করিয়া স্থির হইলেন।
পরে তিনি সকল ভক্তগণ সঙ্গে সরোবরে স্নান করিয়া
নৃসিংহদেবকে নমস্কাব করিয়া উপবনে গমন করিলেন।
প্রভুর সঙ্গে নীলাচলের এবং নবদ্বীপের ভক্তবৃন্দ সকলেই
আছেন। প্রভুকে মধ্যে করিয়া তাঁহারা উত্তানের মধ্যে
চক্রাকারে উপবেশন করিলেন। তাঁহাদের সংখ্যা চারি-
শতের অধিক হইবে! তখন বেলা তৃতীয় প্রহর হইয়াছে।
কাশীমিশ্র এবং বাণীনাথ এই সময়ে জগন্নাথদেবের প্রধান
পাণ্ডা তুলসী পড়িছাকে সঙ্গে করিয়া প্রায় পাঁচশত
লোকের উপযুক্ত প্রসাদ, পান্য পিঠা, প্রভৃতি সেই উত্তানে
আনিয়া রাশীকৃত করিলেন। ইহা দেখিয়া প্রভুর মনে
বড় আনন্দ হইল। সেখানে সকল ভক্তগণই আছেন।
শ্রীঅম্বৈতপ্রভু, শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু, শ্রীপাদ পরমানন্দ পুরী-
গোসাঞি, ব্রহ্মানন্দ ভারতী গোসাঞি সকলেই আছেন।
সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভুর আদেশে ভক্তবৃন্দের জন্ত
উত্তান-ভোজনের বন্দোবস্ত করিতে লাগিলেন। প্রভু
এক উচ্চ ভূমিগুণে বসিয়া আছেন। ভক্তগণ তাঁহাকে
বেঠন করিয়া বসিয়াছেন। উপবনে সারি দিয়া ভক্তগণ
প্রসাদ ভোজনে বসিলেন। এই উত্তান পার্শ্বে একটি পর্ণ
কুটিরে হরিদাস ঠাকুর থাকেন। প্রভু সেই
কুটিরের দিকে চাহিয়া হরিদাসের নাম করিয়া
ঘনঘন ডাকিতে লাগিলেন। দূর হইতে হরিদাস

দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া ভক্তবৃন্দের চরণে নিবেদন
করিলেন—

“ভক্তসঙ্গে প্রভু করেন প্রসাদ অঙ্গীকার।

এসঙ্গে বসিতে যোগ্য নহি মুক্তি ছার ॥”

এই বলিয়া তিনি প্রভুর শ্রীদনের প্রতি চাহিয়া
কহিলেন “প্রভু হে! তোমার রূপাব কথা মনে করিলে
আমি প্রাণে বড় আনন্দ পাই। এই পতিত অধমের
প্রতি এত রূপা প্রদর্শন কর কেন? এই নীচ নরাধম কোন
ক্রমেই তোমার রূপার যোগ্য পাত্র নহে। তোমার এবং
ভক্তবৃন্দের ভোজন হইলে, গোবিন্দ আমাকে প্রসাদ দিবেন,
আমি বহির্জ্বারে যাইয়া মহাপ্রসাদের অপেক্ষা করিতেছি,
তুমি নিশ্চিন্ত হইয়া আহাব কর।”

ভক্তবৎসল প্রভু হরিদাসের মনোভাব বুঝিয়া তাঁহাকে
আর কিছুই বলিলেন না।

“মন জানি প্রভু পুনঃ না বলিল তাঁরে।”

প্রভু-সঙ্গে ভক্তবৃন্দ সেই মনোহর উত্তানে প্রসাদ
ভোজনে বসিলেন। প্রভুর মনে শ্রীকৃষ্ণের পুলিন-ভোজন-
লীলার স্মৃতি উদয় হইল (১)। ভাবনিধি শ্রীগোবিন্দকৃষ্ণের
ভাবসাগরে ডুবিলেন। ভক্তগণ তত্তাবে বিভাবিত হইয়া
প্রেমানন্দে হরিধ্বনি করিতে লাগিলেন। প্রায় পাঁচশত
বৈষ্ণব উদ্যানের মধ্যে সারি সারি পদতে প্রসাদ ভোজনে
বসিলেন। সাত জন পরিবেষ্টা নিযুক্ত হইলেন। তাঁহা-
দিগের নাম স্বরূপ দামোদর গোসাঞি, জগদানন্দ, দামোদর
ও কাশীশ্বর পণ্ডিত, গোপীনাথচাৰ্য্য, বাণীনাথ এবং
শঙ্করপণ্ডিত। প্রভু ভক্তবৃন্দের মধ্যস্থলে ভোজনে
বসিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণাবনভাবে যদিও তিনি বিভাবিত,
সময় বুঝিয়া ভাব সম্বরণ করিলেন। নদীয়ার ব্রাহ্মণ কুমারটি
চিরদিন ব্যঞ্জনশ্রিয়। বাকালি শাক পাতা ডাঁটা বড়
ভালবাসে। নদীয়ার অবতার বাকালির গৃহে অবতীর্ণ
হইয়াছিলেন,—বাকালির স্বভাব পাইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ-
ভগবান গোপীগৃহে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তিনি গোপ-

(১) পুলিন ভোজন বৈষ্ণব কৃষ্ণ পুঙ্খ কৈল।

সেই লীলা মহাপ্রভুর মনে স্মৃতি হৈল। চৈঃ ৫৫

প্রকৃতি পাইয়াছিলেন। নবনীত, কীর, সর দধি, দুগ্ধে তাঁহার বড় প্রীতি ছিল; ইহা স্বাভাবিক। শ্রীভগবান যখন নরবপু ধারণ করেন, তখন তিনি নরপ্রকৃতি প্রাপ্ত হন। ইহা তাঁহার লৌকিকী অর্থাৎ মাংসখীলী। মাংস খাওয়া করিয়া থাকে, তিনিও তাহাই করেন। নর-লীলার ইহাই মাংসখ্যা।

প্রভু বলিতেছেন “আমাকে লাক্ষ্মী ব্যঞ্জন দাও। পিঠা, পানা, অমৃত গুটিকা প্রভৃতি মিষ্টান্ন দ্রব্য ভক্তদিগকে দাও।” জগদানন্দপণ্ডিত প্রভুর একান্ত অহরাগী ভক্ত। তাঁহাকে মহাজনগণ সত্যভামার অবতার বলেন। প্রভুর প্রতি তাঁহার প্রগাঢ় ভালবাসা। প্রভুকে ভাল ভাল ভক্ষ্যদ্রব্য খাওয়াইতে, উত্তম উত্তম বস্ত্র পরাইতে, সুগন্ধি তৈল মাখাইতে, উত্তম শয্যা শয়ন করাইতে জগদানন্দের মনে বড় সাধ। প্রভু কিন্তু তাহা এখন চাহেন না, কারণ তিনি সন্ন্যাসী। এই জন্ত জগদানন্দের মনে বড় রাগ হয়,—অভিমান হয়, প্রভুর সহিত তিনি রাগে ও অভিমানে কখন কখন কথা পরীক্ষা করেন না। সুযোগ এবং সুবিধা বুলিলেই তিনি প্রভুকে নিজগৃহে নিমন্ত্রণ করিয়া মনের মত দ্রব্যাদি স্বহস্তে পাক করিয়া আকর্ষণ ভোজন করান। প্রভু তাঁহার কথা চেলিতে পারেন না। তিনি জগদানন্দকে ভয় করেন। তিনি যদি কিছু বলেন, কিছা তাঁহার কথা না শুনে, জগদানন্দ তিন দিন জলম্পর্শ করিবেন না, গৃহে দ্বার দিয়া পড়িয়া রহিবেন। প্রভুর উপর তাঁহার এতদূর অভিমান। এইজন্তই মহাজনগণ তাঁহাকে সত্যভামার অবতার বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি আত্মীয় ব্রহ্মচারী,—প্রভুসেবাই তিনি জীবনের ব্রত করিয়াছিলেন।

জগদানন্দপণ্ডিত পরিবেশন করিতেছেন। তাঁহার লক্ষ্য প্রভুর পাতে উপর। আচম্বিতে আসিয়া কোন কথা বার্তা না বলিয়া তিনি উত্তম উত্তম শাক ব্যঞ্জন, মিষ্টান্ন প্রভুর পরিমাণে প্রভুর পাতে ঢালিয়া দিতেছেন। প্রভুর কথাটি কহিবার ক্ষমতা নাই। জগদানন্দের ভয়ে

তিনি সকলি ভোজন করিতেছেন। যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত—

জগদানন্দ বেড়ায় পরিবেশন করিতে ।
প্রভুর পাতে ভাল দ্রব্য দেন আচম্বিতে ॥
যতপি দিলে প্রভু তাঁরে করেন রোষ ।
বলে ছলে তবু দেন দিলে সে সন্তোষ ॥
পুনঃ আসি সেই দ্রব্য করে নিরীক্ষণ ।
তাঁর ভয়ে প্রভু কিছু করেন ভক্ষণ ॥
না খাইলে জগদানন্দ করিবে উপবাস ।
তাঁর আগে কিছু খায় মনে এই ত্রাস ॥

জগদানন্দের ভয়ে প্রভু ব্যতিব্যস্ত হইয়া ভোজন লীলা করিতেছেন, অতি ভোজনে তাঁহার উদর আকর্ষণ হইয়াছে,—তাঁহার উপর স্বরূপ দামোদর আসিয়া জগদানন্দের উত্তম উত্তম মিষ্টান্নপ্রসাদ হস্তে করিয়া প্রভুর সম্মুখে দাঁড়াইয়া অতিশয় স্নেহপূর্ণ বিনয় বচনে কহিলেন—

এই মহা প্রসাদ অন্ন কর আশ্বাদন ।

দেখ জগদানন্দ কৈছে করিয়াছেন ভোজন ॥ চৈঃ চঃ

এই কথা বলিয়াই তিনি প্রভুর পাতে মিষ্টান্ন প্রসাদ দিলেন। ভক্তবৎসল প্রভু কি করেন? জগদানন্দের মন রাখিতে তিনি এত ভোজন করিতে পারেন, আর তাঁহার দ্বিতীয় কলেবর স্বরূপগোস্বামির কথায় কিছু মিষ্টান্ন ভক্ষণ করিতে পারিবেন না, ইহাও কি হয়? স্বরূপ তাহা হইলে মনে দুঃখ পাইবে এই ভাবিয়া—

“তাঁর স্নেহে প্রভু কিছু করেন ভক্ষণ।”

এইরূপে একবার জগদানন্দ, আর একবার স্বরূপ দামোদর প্রভুকে অতি যত্ন করিয়া মিষ্ট কথায় আকর্ষণ ভোজন করাইলেন। কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

এই মত দুইজনে করে বারবার ।

বিচিত্র এই দুই ভক্তের স্নেহ ব্যবহার ॥

সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যকে প্রভু নিজ পার্শ্বে বসাইয়াছেন। জগদানন্দপণ্ডিত এবং স্বরূপ দামোদর গোস্বামির প্রভুকে খাওয়াইবার জন্ত যত্ন ও আগ্রহ দেখিয়া তিনি অতিশয়

শ্রীত হইয়া হাসিতে লাগিলেন (১)। প্রভু সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যকে নিজ নিকটে বসাইয়াছেন, তাহার স্বর্থ আছে। তাঁহাকে তিনি উত্তম করিয়া প্রসাদ খাওয়াইতেছেন। উত্তম উত্তম প্রসাদ তিনি স্বহস্তে নিজ পাত হইতে ভট্টাচার্য্যের পাতে দিতেছেন। পরম স্বকৃতিবান সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য মহানন্দে প্রভুর প্রসাদ পাইতেছেন। প্রভুর প্রতি নদীয়ার ভক্তবৃন্দের, বিশেষতঃ অগদানন্দ পণ্ডিতের কিরূপ প্রগাঢ় প্রীতি ও অকপট ভালবাসা ভট্টাচার্য্যকে প্রভু এই সঙ্গে তাহাও দেখাইতেছেন। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের ভগ্নীপতি গোপীনাথ আচার্য্যও পরিবেশন করিতেছেন। তিনিও সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের পাতে প্রসাদ দিতেছেন এবং এই কাণ্ড দেখিতেছেন। পূর্বে সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের প্রসাদে ভক্তি ছিল না, তিনি অতিশয় নিষ্ঠাবান ছিলেন। গোপীনাথ আচার্য্য সেই পূর্ব-কথা তুলিয়া হাসিতে হাসিতে ভট্টাচার্য্যকে কহিলেন—

কাঁহা ভট্টাচার্য্যের পূর্ব জড় ব্যবহার।

কাঁহা এই পরমানন্দ করহ বিচার ॥ চৈঃ চঃ

প্রভুর রূপায় ভট্টাচার্য্যের হৃদয় শোধিত হইয়াছে, পণ্ডিত্যভিমান দূরীভূত হইয়াছে, তাঁহার জড়বুদ্ধি নাশ হইয়াছে, তিনি আনন্দে বিহ্বল হইয়া ভগ্নীপতির কথায় উত্তর দিলেন, যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত—

সার্কভৌম কহে আমি তাকিক হুবুঝি।

তোমার প্রসাদে আমার এ সম্পদ সিদ্ধি ॥

মহাপ্রভু বিনে কেহো নাহি দয়াময়।

কাকেরে গরুড় করে ঐছে কোন হয় ॥

তার্কিক শৃগাল সঙ্গে ভেউ ভেউ করি।

সেই মুখে এবে সদা কহি কৃষ্ণ হরি ॥

কাঁহা বহিমুখ তার্কিক শিষ্যগণ সখ।

কাঁহা এই সঙ্গ-স্থখ সমুদ্র-তরঙ্গ ॥

গোপীনাথ আচার্য্য আশ্চর্য্যত ভূনিয়া লঙ্কিত হইলেন। তিনি আর সেখানে দাঁড়াইলেন না। প্রভু সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের কথা শুনিয়া পরমানন্দ লাভ করিলেন। ভক্ত-

বৎসল প্রভু ভক্তের মান বাড়াইতে সন্তত তৎপর। ভক্ত-বৃন্দের মনে স্বর্থ দিতে,—তাঁহাদিগের মান বাড়াইতে শ্রীশ্রীগৌরভগবান যেরূপ জানেন, এরূপ আর কেহই জানেন না।

ভক্ত মহিমা বাড়াইতে ভক্তে স্বর্থ দিতে।

মহাপ্রভু সম আর নাহি ত্রিভুগতে ॥ চৈঃ চঃ

প্রভু সার্কভৌমের দৈন্ত্যোক্তি শুনিয়া কি বলিলেন শুধুন। তিনি তাঁহাকে সোধোন করিয়া কহিলেন “ভট্টাচার্য্য!” তুমি যাহা বলিলে তাহা নয়। তুমি পূর্বজন্মের স্বকৃতি ও সাধনাবলে শ্রীকৃষ্ণ তোমার প্রীতি হইয়াছে, তোমার বদনে কৃষ্ণনামের ক্ষুধা হইয়াছে। তোমার সঙ্গগুণে আমাদেরও শ্রীকৃষ্ণনামে রতি হইল। ইহাকে তোমার মত সাধুব্যক্তির সঙ্গগুণ বলিব না তা আর কি বলিব? (১)

প্রভু এক্ষণে একে একে সর্বভক্তগণের নাম করিয়া ডাকিয়া ডাকিয়া তাঁহাদিগকে পিঠা পান প্রসাদ দেওয়াইতে লাগিলেন। শ্রীঅধৈত এবং নিত্যানন্দ প্রভু ইচ্ছা করিয়া একত্রে বসিয়াছেন। রস-কন্দল তাহা না হইলে কি করিয়া বাঁধিবে? শ্রীঅধৈতপ্রভু অবধূত শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুকে শুনাইয়া শুনাইয়া কহিতেছেন “আজ অবধূতের সহিত এক পঙক্তিতে বসিয়া ভোজন করিতেছি, জানি না ইহাতে আমার গতি কি হইবে। প্রভু ত’ সন্ন্যাসী, উহার কিছুতেই দোষ নাই। বিশেষতঃ সন্ন্যাসীর পক্ষে অন্ন দোষ হয় না। “নান্নদোষণে মন্বরী” ইহা শাস্ত্র বচন। আমি গৃহস্থ ব্রাহ্মণ, এই অবধূতের আভি-কুল আচার কিছুই জানি না, ইহার সঙ্গে এক পঙক্তিতে ভোজন বড়ই অনাচার।” শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু হাসিয়া উত্তর করিলেন—

———“তুমি অধৈত আচার্য্য।

অধৈত দিকান্তে বাধে শুদ্ধ ভক্তি কার্য্য ॥

তোমার দিকান্ত সঙ্গ করে যেই জনে।

একবস্ত্র বিনে সেই দ্বিতীয় না যানে ॥

(১) প্রভু কহে পূর্ব সিদ্ধি কৃষ্ণে তোমার প্রীতি।

তোমা সঙ্গে আমি সবার হৈল কৃষ্ণে মতি ॥ চৈঃ চঃ

(১) দুই ভক্তের স্নেহ দেখি সার্কভৌম হাসে। চৈঃ চঃ

হেন তোমার সঙ্গে যোর একত্রে ভোজন ।

না জানি তেঁমার সঙ্গে কৈছে হয় মন ॥ ১৮: ৫:

এইরূপে দুই প্রভুতে রসকমল বাধিল। দুইজনই একত্রে হইলেই এইরূপ হইয়া থাকে। ইহা নূতন কথা নহে। ইহাকে ব্যক্তান্তি বলে। শ্রীঅষ্টমপ্রভু অবধূত শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে ভয় করেন। কারণ তিনি বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ,—অবধূত শ্রীনিতাইচাঁদ বলবান। তিনি প্রায়ই শ্রীঅষ্টমপ্রভুর শ্রীঅঙ্গে ভোজনান্তে মহাপ্রসাদ ছিটাইয়া দেন এবাবও তাহাই করিলেন। ইহা দেখিয়া প্রভু হাসিয়া আকুল হইলেন, ভক্তবৃন্দ হরি হরি ধ্বনি করিতে লাগিলেন। পরে প্রভুর পাত হইতে প্রসাদ লইয়া গোবিন্দ হরিদাসকে দিয়া আসিলেন (১)। হরিদাস প্রসাদ মন্তকে ধারণ করিয়া বন্দনা করিলেন। হরিদাসের প্রতি দয়াময় প্রভুব বড় কৰুণা। হরিদাসের সৌভাগ্যের কথা কি বলিব? তাঁহার চরণে কোটি কোটি নমস্কার।

তাহাব পর ভক্তবৃন্দ গোবিন্দের নিকট হইতে প্রভুর অধরাযুত ভিক্ষা করিয়া লইলেন। সর্বশেষে গোবিন্দ প্রসাদ পাইলেন। শত জন পরিবেষ্টাকে তিনি খাওয়াইয়া তবে প্রসাদ পাইলেন। উত্তানে ভোজনোৎসবের পর প্রভু স্বয়ং সর্ব ভক্তগণকে দিয়া মালা চন্দনে ভূষিত করিলেন। কিছুক্ষণ বিশ্রাম করিয়া প্রভুর সঙ্গে সকলে মিলিয়া কীর্তন করিতে করিতে শ্রীশ্রীগঙ্গাথদেবের নেত্রোৎসব দেখিতে চলিলেন। প্রায় পঞ্চদশ ভক্তসঙ্গে প্রভু শ্রীমন্দিবাভিমুখে চলিয়াছেন। সকলেরই অঙ্গ চন্দন-চর্চিত, সকলেরই গলদেশে ফুলের মালা। সকলেরই বদনে মধুর হরিনাম। “জয় জগন্নাথ” ধ্বনিতে গগনমণ্ডল পূর্ণ হইতে লাগিল। নেত্রোৎসব কি তাহা এখন বলি। রান-যাত্রার পর পঞ্চদশ দিবস শ্রীশ্রীনীলাচলচন্দ্রের দর্শন বন্ধ হয়। তিনি এই পঞ্চদশ দিবস নিভূতে শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেবীর সহিত লীলাবিলাস করেন। পরে লক্ষ্মীদেবীর অকৃতমতি

(১) প্রভুর অবশেষ গোবিন্দ রাখিল ধরিয়া।

এই অঙ্গ কিছু হরিদাসে দিল নঞ ॥ ১৮: ৫:

লইয়া রথে আরোহণপূর্বক জন্মরাচল গমন করেন। সেখানে অতি জন্মর উপবনে উদ্যান-বিহার প্রভৃতির আয়োজন হয়। এই পুষ্পবনে শ্রীরাধিকার সহিত সপ্ত-দিবস বৃন্দাবন-বিহার করিয়া শ্রীশ্রীগঙ্গাথদেব নীলাচলে শুভাগমন করেন। এষ্ট পঞ্চদশ দিবস অদ্য পূর্ণ হইয়াছে। অদ্য শ্রীশ্রীনীলাচলচন্দ্র সর্বলোকের নয়নগোচর হইবেন। শ্রীমন্দিরদ্বারে বহুলোকের সমাগম হইয়াছে। প্রভুর দল নৃত্যকীর্তন করিতে করিতে সিংহদ্বারে যাইয়া উপস্থিত হইলে, সকল লোকে দ্বার ছাড়িয়া দিল। আজ্ঞাচলস্থিত বাহুগুণ উর্ধ্বে উত্তোলনপূর্বক হৃদয় গর্জনে করিয়া ঘন-ঘন হরিশ্রবণ করিতে করিতে শ্রীশ্রীনবদ্বীপচন্দ্র নিজ পার্শ্বদগণসহ মন্দিরের মধ্যে প্রবেশ করিলেন। শ্রীশ্রীনীলাচলচন্দ্রের এবং শ্রীশ্রীনবদ্বীপচন্দ্রের চারি চক্ষের শুভ মিলন হইল। উভয়ের চক্ষুই পলকশূন্য। নীলাচলচন্দ্রও নবদ্বীপচন্দ্র যেন অমুখগণ্ডরে একীভূত হইলেন। কবিকর্ণপুর গোস্বামী লিখিয়াছেন—

অভিনব ঘন রাগরস মুগ্ধবিগত নিমেষ সতৃষ্ণ লোচনাজৌ।
অসিতশিখররঙ্গ গৌরচন্দ্রৌ রহসি তদা সদৃশৌ বভুবতুঃম ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক।

প্রভু শ্রীনীলাচলচন্দ্রের অদর্শনে বড়ই কাতব ছিলেন। আজ পঞ্চদশ দিবস পরে তাঁহার অভীষ্টদেবের দর্শন পাইলেন। প্রভুর মনে শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমুখ দর্শনের লালসা এতই প্রবল হইয়াছিল, যে তিনি একেবারে ভোগ-মগ্নে যাওয়া উপস্থিত হইয়াছেন। ভোগমগ্নে কাহারও যাইবার অধিকার নাই। প্রভু দর্শনলোভে সে কথা ভুলিয়া গিয়াছেন। কে তাঁহাকে নিবেদন করিবে? তিনি কিরূপভাবে শ্রীজগন্নাথদেবের অপরূপ রূপস্থাপনা করিতেছেন, তাহা কবিরাজ গোস্বামীর ভাষায় শুধন,—

দরশন লোভে করি মর্যাদা লঙ্ঘন।

ভোগ-মগ্নে যাঞা করে শ্রীমুখ দর্শন ॥

তৃষ্ণার্জ প্রভুর নেত্র ভ্রমর যুগল।

পাচাসক্ত্যে পিয়ে কৃষ্ণের বদনকমল ॥

প্রফুল্ল কমল বিনি নয়ন-যুগল।

নীলমণি দর্পন গুণ করে ফলমল ॥
বাকুলির ফুল জিনি অধর সুরঙ্গ।
ঈষৎ হাসিতকান্তি অমৃত তরঙ্গ ॥
শ্রীমুখ-সৌন্দর্য্য-মধু বাড়ে কণে কণে।
কোটি কোটি ভক্তনেত্র ভঙ্গ করে পানে ॥
যত পিয়ে তত তৃষ্ণা বাড়ে নিরন্তর।
মুখাশুজ ছাড়ি নেত্র না হয় অন্তর ॥

এই ভাবে প্রভু শ্রীশ্রীনীলাচলচন্দ্রের শ্রীমুখচন্দ্র দর্শন করিতেছেন। তাঁহার বাহুজ্ঞান নাই। তাঁহার শ্রীঅঙ্গে অষ্ট সাত্বিক ভাবোদ্যম হইয়াছে। নয়নে প্রেমমদৌ প্রবাহিত হইতেছে। ভাবনিধি প্রভুর তাৎকালিক প্রেমা-বিকারভাবাবস্থা শ্রীপাদ কবিকর্ণপুর গোস্বামী নিম্নলিখিত দুইটি শ্লোকে উত্তম বর্ণনা করিয়াছেন (১)। প্রভু ধীরে ধীরে মূহভাবে প্রেমাবেশে প্রাণবলভের সহিত কি কণা কহিতেছেন। সে রস-কথা কেহ শুনিতে পাইতেছে না। অন্তরঙ্গ ভক্ত নবহরি প্রভুর অতি নিকটেই ছিলেন। তিনি সেই রস-কথার কিঞ্চিৎ আভাস পাইয়া একটি পদ লিখিয়া গিয়াছেন, তাহাতে দেখিতে পাই প্রভু বলিতে-
ছিলেন -

“অমি তোমায়া না দেখিলে মরি।
পালটি না চাহ তুমি ফিবি ॥”

প্রভু শ্রীরাধিকার ভাবে বিভাবিত হইয়া তাঁহার মন-চোর শ্যাম গুণনিধিকে এই কথা বলিতেছেন। প্রভুর স্বর স্ত্রীলোকের ন্যায় অতি মূহ, আবেগপূর্ণ, কাতরতাপূর্ণ, এবং অভিমানবাক্যক। প্রভুর ভাবটি বড় মধুর। অচরঙ্গ ভক্তবৃন্দ তাঁহার নিকটেই আছেন। তাঁহারা প্রভুর বিরহ-বিধুর মকরুণ শ্রীবদনচন্দ্রের প্রতি চাহিয়া শ্রীজগন্নাথ দর্শন স্থগ তুলিয়া গিয়াছেন। তাঁহারা আর শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমুখি

দেখিতেছেন না। সে আশা তাঁহাদের মিটিয়াছে। এক্ষণে তাঁহারা প্রভুর সেই কাতর শ্রীবদনচন্দ্রের বিষম ভাব অবলোকন করিয়া বড়ই কাতর হইয়াছেন। তাঁহাদের আর কিছু ভাল লাগিতেছে না। প্রভুকে লইয়া তাঁহারা বড় বিপদে পড়িলেন। প্রভু সকল তুলিয়া তাঁহারা প্রাণ-বলভের শ্রীবদনচন্দ্র দর্শনানন্দে বিভোর আছেন।

“দর্শন আনন্দে প্রভু সব পাসরিলা।”

প্রভু ভোগমণ্ডপের সম্মুখে শিলাখণ্ডে উপবেশন করিয়া নিরিমেব নয়নে শ্রীনীলাচলচন্দ্রের শ্রীবদনস্থধা পান করিতেছেন। তাঁহার কমল নয়নদ্বয় যেন শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের মুখচন্দ্রে লিপ্ত হইয়া রহিয়াছে।

“মুখাশুজ ছাড়ি নেত্র না হয় অন্তর”।

এবং তিনি যতই এই অপরূপ রূপ-স্থধা পান করিতেছেন, ততই তাঁহার রূপতৃষ্ণা বৃদ্ধি পাইতেছে।

“যত পিয়ে তত তৃষ্ণা বাড়ে নিরন্তর।”

স্বরূপ দামোদর প্রভুর নিকটেই আছেন। অগ্ন্যস্ত ভক্তবৃন্দও আছেন, অপরায় উত্তীর্ণ হইয়া সন্ধ্যা হইল, আরতির সময় হইল। প্রভুর তাহা জ্ঞান নাই। স্বরূপ গোসাঞি প্রভুকে বলিতেছেন “প্রভু! কাল রথযাত্রা, আজ চল, কাল আবার ভাল করিয়া দেখিও, ভক্তবৃন্দ সমস্ত দিন পরিশ্রম করিয়াছেন, তুমি না যাইলে তাঁহারা বাসায় ঘাইতে পারেন না, বিশ্রাম করিতে পারেন না, চল বাসায় চল”। প্রভু একবার স্বরূপ দামোদরের প্রতি চাহিলেন মাত্র, কোন কথা বলিলেন না। এমন সময় আরতির বাজ বাজিল। আরতি আরম্ভ হইল এবং শেষ হইল। প্রভু যেমন ভাবে আছেন তেমনি ভাবেই শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীবদনচন্দ্র দর্শন করিতেছেন। স্বরূপ গোসাঞি পুনরায় বলিলেন “প্রভু! আরতি ভোগ হইল, রাত্রি চারিদণ্ড হইল, চল বাসায় চল, একটু বিশ্রাম কর, ভক্তবৃন্দ বড়ই শ্রান্ত হইয়াছেন, তুমি না যাইলে, তাঁহারা কি করিয়া বাসায় যান”। প্রভু এবার কথা কহিলেন। তিনি বলিলেন “স্বরূপ! আর একদণ্ড কাল অপেক্ষা কর। আমি একটু ভাল করিয়া আমার জীবনধন লীলা-

(১) নয়নজলধরৈঃ পদারবিন্দবয় নখ চন্দ্রমণিঃ পবিত্রম্ সঃ।

নহি জগতি দুঃখা পমেতদন্তঃ কমিতি তদাতিসিবেচ সোহম্মি পদং ॥

নয়নযুগ্মসুগাহ শোঃপদ্মশ্রিয়মতি কুটিলতাঃ ততঃ শরীরঃ।

অসিতগিরি স্থাঃশুভ্র চন্দ্রঃ রহসি বিলোকয়তোহন্ত নিপ্ত চন্দ্র ॥

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত মহাকাব্য।

চলচক্রেয় শ্রীবদনখানি দেখিয়া লই, আজ পনের দিম
আমার নয়ন উপবাসী আছে। এই ত দর্শনে আসিলাম
একটু অপেক্ষা কর”। স্বরূপ দামোদর আর কিছু বলিতে
পারিলেন না। তই দণ্ড কাল অপেক্ষা করিয়া পুনরায়
প্রভুকে বলিলেন “প্রভু! চল রাজি প্রায় ছয় দণ্ড হইল।
ভক্তগণ তোমার শ্রীমুখ চাহিয়া বসিয়া আছেন। চল আর
বিলম্ব করিও না।” প্রভু অতি কষ্টে মহা অনিচ্ছাসঙ্গেও
এবার উঠিলেন। শ্রীশ্রীগঙ্গাধেবকে বহু স্তুতি নতি করিয়া
ভক্তবৃন্দের সহিত বাসায় চলিলেন। জগন্নাথের সেবকগণ
আসিয়া প্রভুকে মালা প্রসাদ দিলেন। তিনি মন্তকে
ধারণ করিয়া বন্দনা করিলেন।

পর দিন রথযাত্রা। শ্রীনীলাচলধামে আজ সমস্ত
রাত্রি এই অপূর্ণ মহোৎসবের উত্তোগ হইতেছে। শ্রীপুরু-
ষোত্তমে রথযাত্রা উপলক্ষে সমগ্র ভারতবর্ষের লোক এক-
ত্রিত হয়। দিবারাত্রি আনন্দ কোলাহল হয়। প্রভুর
বাসা ভক্তবৃন্দে পরিপূর্ণ। বাসায় আসিয়া সন্ধ্যাকৃত্য করি-
লেন। ভক্তবৃন্দ নিজ নিজ বাসায় যাইলেন। প্রভু
তাঁহাদিগকে বলিয়া দিলেন, শেষ রাত্রিতে স্নান করিয়া
“পাতুবিজয়োৎসব (১)” দেখিতে হইবে। আমার বাসায়
তোমরা সকলে আসিও”।

একাদশ অধ্যায়।

—:~*~:—

শ্রীনীলাচলে রথযাত্রা ও রথার্থে প্রভুর অদ্ভুত নৃত্যবিলাস।

—:~*~:—

সজীয়াং কৃষ্ণচৈতন্তঃ শ্রীরথার্থে ননন্ত যঃ।

ধেনাসীজ্জগতাং চিত্রং জগন্নাথোহপি বিস্মিতঃ ॥

শ্রীচৈতন্ত চরিতামৃত।

(১) শ্রীশ্রীগঙ্গাধেবকে হাত ধরাধরি করিয়া রথার্থে লইয়া
বাস্তব নাম “পাতুবিজয়।” পাত উৎকল ভাষা, অর্থ হাত ধরিয়া
পরস্পরে গমন।

অন্য রথযাত্রা মহোৎসব। রাজা গজপতি প্রতাপরুদ্রের
মনে আজ বড় আনন্দ। সার্বভৌম ভট্টাচার্যের উপদেশ
মতে অদ্য তিনি প্রভুর সহিত মিলিত হইবেন। প্রতি
বৎসরই রথযাত্রা মহোৎসব হইয়া থাকে, কিন্তু এবৎসর যেন
রাজার চক্ষে সকলি সম্পূর্ণ নূতন বলিয়া বোধ হইতেছে।
শ্রীনীলাচলধাম নব শোভা ধারণ করিয়াছে, বৃক্ষলতা
তৃণ, গুল্ম, যেন নব পরিচ্ছদ পরিধান করিয়াছে। পশু
পক্ষী কাট পতঙ্গ পর্যন্ত যেন কি এক নব ভাবে বিভাষিত
হইয়াছে। আকাশ, ভূতল, স্থাবর, জঙ্গম প্রভৃতি সকলি
যেন অভিনব রূপ ধারণ করিয়াছে। নীলাঞ্জি-শিখরে
কাঞ্চনমালা শোভা পাইতেছে নীল সাগরের নীলোদ্ধি
মালায় আন্দোলন অল্পভূত হইতেছে। মুহম্মদ সমীরণে
পদ্মগন্ধ প্রবাহিত হইতেছে। রাজা গজপতি প্রতাপরুদ্র
ইহা দেখিতেছেন এবং অল্পভব করিতেছেন। অস্ত্র কেহ
এই নবভাবের ভাবুক কি না,—তাহা তাঁহারাই জানেন।
কিন্তু রাজা প্রতাপরুদ্রের মনে আজ একটি অভিনব
ভাবের উৎস উঠিয়াছে। আজ তিনি প্রভুর সঙ্গিত মিলিত
হইবেন। নব জীবন লাভ করিবেন। তাঁহার জীবনের
আশা আজ ফলবতী হইবে, তাঁহার মনোরথ আজ পূর্ণ
হইবে।

সমস্ত রাত্রি জাগিয়া জাগিয়া রাজা গজপতি প্রতাপ-
রুদ্র কত স্থপের স্বপ্ন দেখিতেছেন, তাহার ইয়ত্তা নাই।
একটি নিভৃত প্রকোষ্ঠে বসিয়া তিনি একাকী শ্রীগোরাধ-
চরণ ধ্যান করিতেছেন, আর রাজা মনে মনে
ভাবিতেছেন—

আয়াতোহ্মদ্য রথোৎসবস্ত দিবসো দেবস্ত নীলাচলা

দীপস্তাদ্য পুরোনটীয়াতি নিজানন্মেন গোঁরোহরিঃ।

বিশ্রান্তিঃ নটনাবসান সময়ে কর্তাদ্য জাতীবনে

হস্তান্যেব মনোরথ সকলতাং বাস্তত্যয়ঃ মাদৃশঃ ॥

শ্রীচৈতন্তচন্দ্রোদয় নাটক।

অর্থাৎ অদ্য শ্রীনীলাচলচন্দ্র জগন্নাথদেবের শুভ রথ-
যাত্রার দিন। রথার্থে প্রেমাধেবে ডগবান গোঁরহরি

আনন্দ নৃত্য করিবেন। আহা! অন্য আমার বড় শুভ দিন,—অন্য আমার মনোরথ সফল হইবে।

কৃপাময় পাঠকবৃন্দ! রাজা প্রতাপরুদ্রের অবস্থাটি একবার মানসক্ষে ধ্যান করুন। তাঁহার মনের ভাবটি একবার অল্পভব করিবার চেষ্টা করুন। ইহা না করিলে বুঝিতে পারিবেন না, রাজার মনে আজ কিরূপ আনন্দ। ইহা নিঃসন্দেহ ধ্যানের বিষয়, আত্মাহুতের বস্তু। রাজা প্রতাপ-রুদ্র গভীর রাত্রে নিজ নির্জুন প্রকোষ্ঠে বসিয়া শ্রীগোরাঙ্গ চরণ ধ্যান করিতেছেন, আর এইরূপ ভাবিতেছেন তিনি সমস্ত রাত্রি জাগিয়া কাটাইতেছেন। ভক্তের ভগবান শ্রীগোরাঙ্গপ্রভু কি করিয়া নিজা যাইবেন? তিনিও নিজ বাসায় সেদি সমস্ত রাত্রি জাগিয়া কাটাইলেন। পরদিন রথযাত্রা। সেই আনন্দে প্রভু সমস্ত রাত্রি জাগিয়া কাটাইলেন,—তিনি আর নিজা যাইতে পারিলেন না, তাঁহার নয়নে নিজা আসিল না। কি করিয়া ভক্তবৎসল প্রভু নিজা যাইবেন? ভক্ত চূড়ামণি রাজা প্রতাপরুদ্র যে তাঁহার শ্রীচরণ ধ্যান করিয়া তাঁহাকে অমুরাগভরে ডাকিতেছেন। ভক্তের অমুরাগপূর্ণ আস্থানে কি শ্রীভগ-বান স্থির থাকিতে পারেন? কাজেই প্রভুরও নিজা নাই,—রাজারও নিজা নাই। রথোৎসব উপলক্ষ মাত্র, ভক্ত ও ভগবানের মিলনাকাঙ্খাই এই উৎকর্ষার মূল কারণ। প্রভুর উৎকর্ষা রথযাত্রা উপলক্ষে ভক্তচূড়ামণি রাজা প্রতাপরুদ্রকে কৃপা দান,—রাজার উৎকর্ষা এই শুভ সংযোগে প্রভুর কৃপা-লভি শ্রীভগবানের কৃপাদানেচ্ছা ও ভক্তের কৃপালাভোৎকর্ষা এই নীলারঞ্জে পূর্ণভাবে পরিশৃঙ্খল রহিয়াছে। ভাবুক ভক্তবৃন্দ ইহার ভাব পরিগ্রহ করিয়া আনন্দ লাভ করুন।

প্রভুর পূর্ব রাত্রির কথামত ভক্তবৃন্দ শেষ রাত্রিতে সকলে মিলিয়া প্রভুর বাসায় আসিলেন। আসিয়া প্রভুর সহিত মিলিলেন, এবং স্নানাদি-কৃত্য সমাপন করিয়া শ্রীজগন্নাথদেবের পাণ্ডুবিজয়োৎসব দর্শন করিতে ছুটিলেন। শ্রীমন্দিরে যাইয়া দেখিলেন শ্রীজগন্নাথদেবকে সিংহাসন হইতে উঠাইয়া রথারোহণের

জঙ্ঘা যাত্রা করান হইতেছে। রাজা গজপতি প্রতাপরুদ্র পাণ্ডুমিত্রসহ সেখানে উপস্থিত আছেন। প্রভুকে দেখিয়া তিনি দূর হইতে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। প্রভুর সঙ্গে শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু, শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু এবং শ্রীবাসাদি নদীয়ার ভক্তবৃন্দ আছেন, এবং নীলাচলের ভক্তবৃন্দও আছেন। ভক্তবৃন্দসহ প্রভু মহা আগ্রহের সহিত শ্রীশ্রীনীলাচলচত্বরের রথে ভাগমনোৎসব দর্শন করিতে লাগিলেন। মন্তহস্তী তুল্য বলশালী জগন্নাথের সেবকগণ হাতাহাতি করিয়া বিশ্বস্তরমূর্ত্তি শ্রীবিগ্রহকে লইয়া যাইতেছেন। মঙ্গলবায়া বাজিতেছে, পাণ্ডাগণের মুখে “জয় জগন্নাথ” রবে দিগন্ত কম্পিত হইতেছে। সেই সঙ্গে দর্শকবৃন্দের সহস্র কণ্ঠের উচ্চ জয়নাদে গগনমণ্ডল পরিপূর্ণ হইল। সেবকগণ কেহ শ্রীবিগ্রহের শ্রীচরণ ধরিয়াছেন, কেহ শ্রীহস্ত ধরিয়াছেন কেহ স্বস্ত্যদেশ অবলম্বন করিয়াছেন। হুইজনে কটিদেশে স্থল পট্টডোরি দৃঢ় বন্ধ করিয়া তাঁহাকে উঠাইতেছেন। পথের মধ্যে তুলার গদি পাতা হইয়াছে, তাহার উপর যখন শ্রীবিগ্রহকে স্থাপনা করা হইতেছে, এবং উঠান হইতেছে,—তখন সেই গদি সকল শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীচরণাঘাতে ছিন্ন-ভিন্ন হইয়া যাইতেছে (১)। এইরূপে এক স্থান হইতে অগ্ন স্থানে পাণ্ডাগণ শ্রীবিগ্রহকে চালাইতেছেন। ইচ্ছাময় বিশ্বস্তরমূর্ত্তি শ্রীজগন্নাথদেব নিজ ইচ্ছায় রথ বিহার করিতে যাইতেছেন; তিনি স্বইচ্ছায় যাইতেছেন তাহা না হইলে তাঁহাকে লইয়া যায় কাহার সাধ্য? শ্রীগোরাঙ্গপ্রভু প্রেম্যানন্দে এই অপূর্ণ পাণ্ডুবিজয় উৎসব দেখিতেছেন এবং মধ্যে মধ্যে “মনিমা মনিমা” বলিয়া উচ্চৈশ্বর্য করিতেছেন। “মনিমা” শব্দটি উৎকল ভাষায় অতিশয় সম্মানসূচক শব্দ। ইহার অর্থ সর্বেশ্বর। বাদ্য কোলাহলে কিছুই শুনা যাইতেছে না। রাজা প্রতাপরুদ্র স্বয়ং স্বর্ণ সন্মাজ্জনী হস্তে রাজপথ মার্জনা করিতেছেন, এবং স্বহস্তে চন্দনের জলপথে ছিটাইতেছেন। মহারাজাধিরাজ রাজচক্রবর্তী হইয়া তিনি এই তুচ্ছ সেবা করিতেছেন। ইহা দেখিয়া

(১) প্রভু পদাঘাতে তুলি হয় বড় খণ্ড।

তুলাসব উড়ি যায় শব্দ হয় প্রচণ্ড ॥ চৈঃ চৈঃ

শ্রয় মনে বড় আনন্দ হইল। এইজন্ত রাজা জগন্নাথ-
দেবের কৃপাভাজন হইয়াছেন, এবং এই সেবা দেখিয়াই
শ্রয় তাঁহাকে কৃপা করিলেন (১)। রাজা প্রতাপরুদ্র
ভক্তিমান রাজা। কিন্তু তিনি রাজা, বিষয়ী। শ্রয়
সন্ন্যাসী, বিষয়ীর সঙ্গে সন্ন্যাসীর পক্ষে একান্ত নিষিদ্ধ। শ্রয়
লোকশিক্ষার জন্য রাজার সহিত মিলিত হন না, কিন্তু
তিনি অন্তরে রাজা প্রতাপরুদ্রের প্রতি বড় কৃপাবান।

এক্ষণে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব রথ্যাগ্রে আসিয়া দাঁড়াইয়াছেন।
তাঁহার সঙ্গে বলরাম স্বভদ্রাও আসিয়াছেন। একত্রে
তিনজনেই রথে বিহার করিবেন। এক রথে শ্রীজগন্নাথদেব
এবং অন্য দুই রথে বলরাম ও স্বভদ্রা বিহার করিবেন।
নানাবর্ণের চিত্র বিচিত্রিত ধ্বজপতাকা হুশোভিত গগন-
ভেদী স্বর্ণচূড়া বিস্তার করিয়া শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের স্বর্ণময়
রথ রাজপথে বিরাজমান রহিয়াছে। রাজা প্রতাপরুদ্র
অস্ত্রাস্ত্র বৎসর অপেক্ষা এই বৎসর উত্তম করিয়া রথের সজ্জা
করিয়াছেন। কারণ শ্রয় রথযাত্রা দর্শন করিবেন।
কবিরাজ গোষ্ঠামী লিখিয়াছেন—

রথে সাজনি দেখি লোকে চমৎকার।

সব হেমময় রথ হুমেক আকার।

শত শত শুভ্র চামর দর্পন উজ্জল।

উপরে পতাকা শত চান্দোয়া নির্মল।

ঘাঘর কিকিনী বাজে ঘণ্টার কনিত।

নানা চিত্র পটু বস্ত্রে রথ বিকুচিত।

জগন্নাথের মহা বলবান অসংখ্য পাণ্ডাগণ “জয় জগন্নাথ”

• রবে পৃথিবী কম্পিত করিয়া শ্রীবিগ্রহকে রথোপরি স্থাপন

(১) তবে প্রতাপরুদ্র করে আপনে সেবন।

স্বর্ণ সাজনী লইয়া করে পথ সমাধানে।

চন্দন জলে করেন পথ নিসিকনে।

তুচ্ছ সেবা করে বৈষে রাজসিংহাসনে।

উত্তম হইয়া রাজা করে তুচ্ছ সেবন।

অতএব জগন্নাথের কৃপার ভাজন।

মহাশ্রয় নৃপ পাইল, সে সেবা দেখিতে।

মহাশ্রয় কৃপা পাইল সে সেবা হইতে।। চৈঃ চঃ

করিলেন। অগণিত বান্যভাণ্ড এক সঙ্গে বিপুল রবে
বাজিয়া উঠিল সহস্র শব্দ একত্রে নিনাদিত হইল,—লক্ষ
কোটি কণ্ঠে জয়ধ্বনি শ্রুত হইল। শ্রীশ্রীনবদ্বীপচন্দ্র নিজ-
ভক্তগণে পরিবেষ্টিত হইয়া মল্লবেশে রথ্যাগ্রে দণ্ডায়মান
হইলেন। শ্রীনীলাচলচন্দ্র যেমন নিজ জনে পরিবেষ্টিত
হইয়া রথোপরি ইস্কনীলমণি সদৃশ শোভা পাইতেছেন,
শ্রীশ্রীনবদ্বীপচন্দ্রও রথ্যাগ্রে নিজ ভক্তবৃন্দ বেষ্টিত হইয়া
হেম রত্নকাস্তি বিকাশ করিয়া অতুল শোভা ধারণ করি-
য়াছেন। গৌরকাস্তিতে শ্রীনীলাচলচন্দ্র কখনও কবিত
কাঞ্চন বর্ণ ধারণ করিতেছেন, আবার শ্যামকাস্তিতে
শ্রীনবদ্বীপচন্দ্রও কখন শ্যামবর্ণ ধারণ করিতেছেন (১)।
ভক্তবৃন্দের চক্ষে উভয় বিগ্রহই এক বলিয়া প্রতীত হই-
তেছে। অচল জগন্নাথ রথে আরোহণ করিয়াছেন, সচল
জগন্নাথ রথ্যাগ্রে দাঁড়াইয়া ভক্তবৃন্দের সঙ্গে রথারুঢ় নিজ
বিগ্রহ দেখিতেছেন।

রথের রজ্জু বিস্তৃত হইল। ভক্তবৃন্দসহ শ্রয় রথরজ্জু
ধারণ করিলেন। গভীর নির্ঘোষে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথ
চলিল। মহানন্দে সর্বলোকে জয়ধ্বনি করিতে লাগিল।
“জয় জগন্নাথ” রবে গগনমণ্ডল পূর্ণ হইল। শ্বেতবর্ণ
বালুকাময় সমুদ্রপথের দুইপার্শ্বে স্রম্যা উপবন। দুই
দিকের শোভা সন্দর্শন করিতে করিতে পরমানন্দে শ্রীনীলা-
চন্দ্র রথারোহনে চলিয়াছেন। সঙ্গে অগণিত লোকসমুদ্র
প্রেমানন্দে বিহ্বল হইয়া রথের সুদীর্ঘ রজ্জু ধারণ করিয়া
চলিয়াছে। রথ কখন বা মন্দমন্দ চলিতেছে, আবার
কখন বা স্থিরগতি হইতেছে। এইরূপ লীলারূপে
শ্রীশ্রীনীলাচলচন্দ্র রথযাত্রা করিতেছেন। শ্রীজগন্নাথদেবের
রথ যখন স্থির হইয়া দাঁড়াইয়াছে, শ্রয় নিজ ভক্তবৃন্দকে,
স্বহস্তে মালাচন্দনে ভূষিত করিয়া, শক্তিশালী করিলেন।

(১) অসিতদ্বিগি পতিবর্ধা স্বভূত্যাঃ পরিকলিতঃ স তথৈব গৌরচন্দ্র
সুরপতিমণিহেমময়ভাসৌ জনচরলক্ষ্যভাসু বভূব তুতৌ।।

অতিব্রহ্মণি গৌরচন্দ্র ভাসা ভবতি স্বর্ণ রুচি তথৈব সোমপি।

জগতি ভক্তভয়োঃ সিতোত্তরায়োঃ পরিবৃত্তা পরিতঃ প্রকাশিতাঙ্গীঃ।।

শ্রীচৈতন্য চরিত মহাকাব্য।

শ্রীঅষ্টৈতপ্রভু শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু, শ্রীপাদ পরমানন্দ পুরী গোসাঞি এবং ব্রহ্মানন্দ ভারতীগোসাঞি প্রভৃতি সকলেই প্রভুদত্ত মালাচন্দন প্রসাদ পাইয়া প্রেমভরে অয় ধ্বনি করিতে লাগিলেন । প্রভু তাঁহার কীৰ্ত্তনীয়া দলের লোক সকলকে বিশেষভাবে মালাচন্দনে ভূষিত করিয়া শক্তি সঞ্চার করিলেন । স্বরূপ গোসাঞি এবং শ্রীবাসপণ্ডিত কীৰ্ত্তনীয়া দলের প্রধান হইলেন । প্রথমে প্রভুর আদেশে কীৰ্ত্তনের চারি সম্প্রদায় গঠিত হইল । এই চারি সম্প্রদায়ে চতুর্বিংশতি জন গায়ক রহিলেন অর্থাৎ প্রত্যেক সম্প্রদায়ে ছয় জন করিয়া গায়ক রহিলেন, এবং দুইজন মৃদঙ্গবাদক ; প্রথম সম্প্রদায়ে স্বরূপ দামোদর গোসাঞি প্রধান হইলেন । তাঁহার পাঁচ জন দোহার হইলেন, দামোদর পণ্ডিত, রাঘব পণ্ডিত, গোবিন্দ দত্ত, গোবিন্দানন্দ এবং নারায়ণ ; এই সম্প্রদায়ে নৃত্য করিবেন শাস্তিপুর্ননাথ শ্রীঅষ্টৈতপ্রভু । দ্বিতীয় সম্প্রদায়ে প্রধান হইলেন শ্রীবাসপণ্ডিত । তাঁহার দোহার হইলেন গঙ্গাদাসপণ্ডিত, ছোট হরিনাস, শুভানন্দ শ্রীমান এবং শ্রীবাসপণ্ডিত । এই সম্প্রদায়ে নৃত্য করিবেন অবধুত শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু । তৃতীয় সম্প্রদায়ে প্রধান হইলেন মুকুন্দ দত্ত ; তাঁহার দোহার হইলেন, বাহুদেব দত্ত, মুরারিগুপ্ত, শ্রীকান্ত, বলভসেন এবং গোপীনাথ আচার্য্য, এই সম্প্রদায়ে নৃত্য করিবেন ঠাকুর হরিনাস । চতুর্থ সম্প্রদায়ে প্রধান হইলেন গোবিন্দ ঘোষ,—তাঁহার দোহার হইলেন তাঁহার দুই ভাই বাহুদেব ও মাধব আর এক হরিনাস, বিষ্ণুদাস এবং অগ্র এক রাঘব ; এই সম্প্রদায়ে নৃত্য করিবেন বক্রেশ্বর পণ্ডিত ।

প্রভুর আদেশে চারিজন চারি সম্প্রদায়ে নৃত্য করিবেন । যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—

তবে মহাপ্রভু মনে বিচার করিয়া ।

চারি সম্প্রদায় কৈল গায়ন বাটিকা ।

নিত্যানন্দ, অষ্টৈত হরিনাস বক্রেশ্বরে ।

চারি জনে আজ্ঞা দিল নৃত্য করিবারে ।

এই চারি কীৰ্ত্তন সম্প্রদায় প্রভুর আজ্ঞায় গঠিত হইল ।

ইহা ভিন্ন, আরও তিনটি সম্প্রদায় গঠিত হইল । কুলীন

গ্রামের, সম্প্রদায়ের প্রধান হইলেন রামানন্দ বহু । শাস্তি-পুরের সম্প্রদায়ের প্রধান হইলেন শ্রীঅষ্টৈতনন্দন শ্রীপাদ শ্রীঅচ্যুতানন্দপ্রভু, আর শ্রীখণ্ডের সম্প্রদায়ের প্রধান হইলেন নরহরি সরকার ঠাকুর । ইহাদিগের প্রত্যেক দলে বহু লোক । প্রধান তিন জনে নৃত্য করেন । এইরূপে সর্বত্র সাত সম্প্রদায় তৎক্ষণাৎ গঠিত হইল । পূর্বের চারি সম্প্রদায় রথের অগ্রে থাকিবেন, দুই সম্প্রদায় রথের দুই পার্শ্বে থাকিবেন, আর এক সম্প্রদায় রথের পশ্চাতে থাকিবেন, এইরূপ প্রভু আদেশ দিলেন ।

এক্ষণে কীৰ্ত্তনারম্ভ করিতে প্রভু আদেশ দিলেন এবং তৎক্ষণাৎ এক সন্ধে চৌদ্দ মাদল বাজিয়া উঠিল । বাদ্যভাণ্ড রাজার আদেশে স্থগিত হইল । বৈষ্ণববৃন্দ উন্নত হইয়া প্রমানন্দে নৃত্য কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন । উচ্চসঙ্গীতন ধ্বনিতে ত্রিভুবন পূর্ণ হইল । অগ্র বাহু কোলাহল, কিছুই শ্রুত হইল না । শ্রীবৈষ্ণবসম্মিলনীরূপ মেঘে গগনমণ্ডল সমাচ্ছন্ন হইল । ভক্তবৃন্দের প্রেমাঞ্জল কীৰ্ত্তনানন্দের বাদল হইল ।

সাত সম্প্রদায়ে বাজে চৌদ্দ মাদল ।

যার ধ্বনি শুনি বৈষ্ণব হৈল পাগল ॥

শ্রীবৈষ্ণব-ঘটা মেঘে হইল বাদল ।

সকীৰ্ত্তনামৃত সহ বর্ষে নেত্রজল ॥ ১৫: ৫:

কনককাস্তি শ্রীগোরাঙ্গহৃদয় কনকচল হৃদয়কর শৃঙ্গের জায়গাথে সংকীৰ্ত্তনের পুরোভাগে ভূমিবিলুপ্তিত হইয়া স্বর্ণরথস্থ শ্রীনীলাচলচক্রকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন । তাঁহার কমলনয়নদ্বয় দিয়া প্রেমাশ্রুধারা বেগবতী নদীর জায় প্রবাহিত হইতেছে । তাঁহার সর্বাঙ্গের কদম্ব-কেশরীর পুলকাবলী পরিদৃষ্ট হইতেছে । প্রভু রথাক্রম শ্রীশ্রীনীলাচলের শ্রীবদন দর্শন করিতেছেন । সাত সম্প্রদায়ে সাতজন অপূর্ণ অঙ্গভঙ্গী করিয়া মধুর নয়নরঞ্জন নৃত্য করিতেছেন, আর কীৰ্ত্তনীয়ার দল প্রেমানন্দে উচ্চ হরিসঙ্গীতন করিতেছেন । প্রভু এই সাত সম্প্রদায়ের জীবন ধন,—তাঁহাকে দেখিতে না পাইলে কেহই প্রাণ ভরিয়া আনন্দ উপভোগ করিতে পারিবেন না, প্রাণ খুলিয়া গাইতেও নাচিতে পারিবেন না; কাহেই ভক্তবৎসল প্রভুকে

কিছু ঐশ্বর্য দেখাইতে হইল । তিনি এই সাত সপ্তদ্বারের মধ্যেই একই সময়ে আবির্ভূত হইয়া তাঁহার সেই স্থবলিত আজ্ঞামূল্যবিত বাহুগল উর্ধ্বে উত্তোলন করিয়া “অমৃতজগন্নাথ” রবে এবং উচু হরিধ্বনিতে ভক্তমণ্ডলীকে উৎসাহিত করিতে লাগিলেন । যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—

সাত ঠাঞি বুলে প্রভু হরি হরি বলি ।
অমৃতজগন্নাথ কহে হাত তুলি ।

সকলেই দেখিতেছেন সংকীৰ্ত্তন যজ্ঞেশ্বর প্রভু,—তাঁহার দিগের সঙ্কীৰ্ত্তন-যজ্ঞের পুরোভাগে অধিষ্ঠান হইয়াছেন তখন তাঁহাদের আনন্দের আর অবধি নাই । বিগুণ উৎসাহের সহিত তাঁহার কীৰ্ত্তনে মত্ত হইয়া পরস্পরে বলাবলি করিতেছেন—

সবে কহে প্রভু আছে এই সপ্তদ্বার ।
অমৃত ঠাঞি নাহি যায় আমার মায়ার ॥ চৈঃ চঃ

প্রভু যে এই ঐশ্বর্য প্রকাশ করিলেন, ইহা কেবল ভক্ত-চিত্তবিনোদনার্থে ; এই যে সাত সপ্তদ্বারে একই সময়ে প্রভুর নৃত্যবিলাস,—ইহার একটু গূঢ়মর্থ আছে । তাহা পচে বলিতেছি—

আর এক শক্তি প্রভু করিল প্রকাশ ।
এক কালে সাত ঠাঞি করেন বিলাস ॥ চৈঃ চঃ

এই শক্তি প্রভুর ঐশীশক্তি । ইহা প্রভু পূর্বেও প্রকাশ করিয়াছিলেন । রাজা প্রতাপরুদ্র প্রভুর ঐশ্বর্য দেখেন নাই । মাধুর্য্যভাবে তিনি শ্রীগৌরাদেব ভজন করেন । তিনি প্রভুর অপরূপ রূপ দেখিয়া তুলিয়াছেন, তাঁহার অনন্ত গুণের কথা শুনিয়া চরণে আকৃষ্ট হইয়াছেন । সৰ্ব্ব-চিত্তাকর্ষক অপরূপ রূপরাশি লইয়া শ্রীগৌর ভগবান ভুবনে আবির্ভূত হইয়াছিলেন । তাঁহাকে দেখিলেই অগচ্ছন মুখ হইত । রাজা প্রতাপরুদ্র প্রভুর অপরূপ রূপরাশি দূর হইতে দর্শন করিয়াছেন, এক্ষণে অতি সরিকটে দাঁড়াইয়া বাহা দেখিলেন, তাহাতে তাঁহার চিরদিনের সাধ মিটিল । শ্রীগৌরাদেব-রূপত্ব-কাতর রাজা প্রতাপরুদ্র পরম বিষয়ের সহিত দেখিলেন, প্রভু একই সময়ে সাত সপ্তদ্বারের কীৰ্ত্তন দলের পুরোবর্তী হইয়া সৰ্ব্ব-

ভক্তগণকে আনন্দ দান করিতেছেন । অন্ত কেহ প্রভুর এই ঐশ্বর্য দেখিতে পাইতেছেন না । প্রভু কৃপা করিয়া ইহা রাজাকে দেখাইলেন কেন, তাহা তিনিই জানেন । রাজগুরু কানীমিশ্র ঠাকুর রাজার নিকট দাঁড়াইয়া ছিলেন, রাজা প্রতাপরুদ্র প্রভুর ঐশ্বর্য দেখিয়া প্রেমানন্দে বিহ্বল হইয়া তাঁহাকে শ্রীগৌর ভগবানের মহিমার কথা বলিলেন । মিশ্রঠাকুর কহিলেন “মহারাজ ! আপনার সৌভাগ্যের সীমা নাই । আপনার প্রতি প্রভুর বড় কৃপা ।” সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যকেও রাজা ইচ্ছিতে মনের ভাব বলিলেন, তিনিও ঐরূপ উত্তর দিলেন (১) । প্রভুর ঐশ্বর্য দেখিয়া রাজা প্রতাপরুদ্রের দিব্যজ্ঞান হইল । তিনি প্রভুর তত্ত্ব ভাল করিয়া বুঝিলেন । প্রভু রাজার প্রতি অন্য অতিশয় প্রসন্ন । সেই অন্ত এই গুঢ় লীলারহস্য তাঁহাকে দেখাইলেন । কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

রাজার তুচ্ছসেবা দেখি প্রসন্ন প্রভুর মন ।
সে প্রসাদে পাইল এই রহস্ত দর্শন ॥
সাক্ষাতে না দেখা দেন পরোক্ষে এত দয়া ।
কে বুঝিতে পারে চৈতন্যের এই মায়ার ॥

রাজার আর একটি সৌভাগ্যের কথা বলি । রবে দাঁড়াইয়া শ্রীনীলাচলচক্র কীৰ্ত্তন শুনিতেছেন । নীলাচলে রথযাত্রা উৎসবে যুগধর্ম এই মহাসঙ্কীৰ্ত্তনযজ্ঞের এই প্রথম অনুষ্ঠান । রাজা দেখিতেছেন শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীবন্দন-চক্রের আজ বড় শোভা হইয়াছে । তিনি পথে দাঁড়াইয়া রথ স্থগিত করিয়া মধুর কীৰ্ত্তন করিতেছেন ।

কীৰ্ত্তন দেখিয়া জগন্নাথ হরষিত ।
কীৰ্ত্তন দেখেন রথ করিয়া স্থগিত ॥ চৈঃ চঃ

(১) প্রতাপরুদ্রের হইল পরম বিস্ময় ।

দেখিতে বিস্ময় রাজা হৈলো স্নেহবর ॥

কানীমিশ্র কহে রাজা প্রভুর মহিমা ।

কানীমিশ্র কহে ভোমার ভাগ্যের সাধি সীমা ॥

সার্বভৌম সহ রাজা করে ঠাকুরাণি ।

আর কেহ নাহি জানে চৈতন্যের চুরি ॥ চৈঃ চঃ

রাজা প্রতাপরুদ্রের বিশ্বাসের উপর বিশ্বাস, তিনি দেখিতেছেন রথারূঢ় শ্রীবিগ্রহ আর সংকীর্ণন যজ্ঞেশ্বর সচল শ্রীমৌরবিগ্রহ এক বস্তু । তিনি দেখিতেছেন শ্রীজগন্নাথ দেবের স্থানে প্রভু কখন রথে বসিয়া ভক্তবৃন্দের প্রতি গুণ দৃষ্টিপাত করিতেছেন, কখন রথ হইতে অবতরণ করিয়া মধুর নৃত্য করিতেছেন । শ্রীশ্রীনীলাচলচন্দ্রকে রাজা আর দেখিতে পাইতেছেন না । ইহা দেখিয়া রাজার প্রাণ ব্যাকুলিত হইল, তিনি প্রেমাবেশে বিবশ হইয়া পড়িলেন, তাঁহার বিশ্বাসের আর অবধি থাকিল না ।

প্রতাপরুদ্রের হৈল পরম বিম্বয় ।

দেখিতে বিবশ রাজা হৈল প্রেমময় ॥

রাজার প্রতি প্রভুর যে এই রূপা প্রদর্শন, ইহা অতি অপূর্ণ কথা । সাক্ষাতে তিনি রাজাকে দর্শন যাত্রাও দেন নাই ; কিন্তু পরোক্ষে তাঁহার প্রতি অদ্য রূপাদৃষ্টি করিলেন । সাধ করিয়া কি কবিরাজ গোষামী লিখিয়াছেন—

“কে বুঝিতে পারে চৈতন্তের এই মায়া” ।

একপে লীলাবেশে শ্রীগৌরভগবানের নিজাঙ্গসন্ধান নাই । তিনি প্রেমাবেশে বাহাজ্ঞানশূন্য হইয়া মধুকর্থে স্বয়ং কীর্ণনের স্র ধরিলেন—

“গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন” ।

প্রভু একপে স্বয়ং গায়ক । প্রেমানন্দে তাঁহার ভক্ত-বৃন্দ মধুর নৃত্য করিতে লাগিলেন, আর তিনি গান করিতে লাগিলেন ।

“আপনে গায়েন নাচে নিজ ভক্তগণ” ।

প্রভু এই সময়ে কণে কণে অপূর্ণ লীলারঙ্গ করিতে লাগিলেন । সর্বভক্তগণের প্রাণে তিনি প্রেমের উৎস উঠাইলেন, সর্বলোক আনন্দঘনমুষ্টি প্রভুকে দেখিয়া আনন্দ-সাগরে ডাসিলেন ।

কতু এক মুষ্টি হয় কতু বহু মুষ্টি ।

কার্য্য অল্পরূপ প্রভু প্রকাশয়ে শক্তি ॥

লীলাবেশে নাহি প্রভুর নিজাঙ্গসন্ধান ।

ইচ্ছা জানি লীলাশক্তি করে সমাধান ॥

পূর্বে যৈছে রাসাদি লীলা কৈলা বৃন্দাবনে ।

অলৌকিক লীলা গৌর করে কণে কণে ॥ চৈঃ চঃ

এইরূপে শ্রীগৌরভগবান তাঁহার ভক্তগণকে প্রেমানন্দে উন্নত করাইয়া বহুকণ নাচাইলেন । ইহাতে ও ভুর মনে বড় আনন্দ হইল । একপে ইচ্ছাময় প্রভুর ইচ্ছা হইল স্বয়ং নাচিতে । প্রভুর ইচ্ছিত যাত্রা সাত সম্প্রদায় একত্রিত হইল । নিমেষের মধ্যে প্রভু নয়জন প্রধান গায়ক ঠিক করিলেন । সেই নয় জনের নাম—

শ্রীরাম, রামাই, রঘু, গোবিন্দ, মুকুন্দ ।

হরিদাস গোবিন্দানন্দ, মাধব, গোবিন্দ ॥ চৈঃ চঃ

স্বরূপ গোসাঞি তাঁহাদিগের মধ্যে প্রধান হইলেন । এই নয় জন যখন কীর্ণনের স্র ধরিলেন, তখন প্রভুর উদ্ভব নৃত্য করিতে মন হইল । তিনি নৃত্যারম্ভের পূর্বে কি করিলেন তাহা শ্রীপাদ মুরারি গুণ স্বচক্ষে দেখিয়া নিজ করচাঙ্গ লিখিয়া গিয়াছেন ।

প্রভু প্রথমে রথার্থে করবোড়ে দণ্ডায়মান হইয়া শ্রীজগন্নাথদেবকে প্রণাম করিয়া নিম্নলিখিত শ্রীমন্তাগ-বতোক্ত শ্রীকৃষ্ণের জতিমোক দুইটি প্রেমগদগদকর্থে স্বপ্নের আবৃত্তি করিলেন ।

জয়তি জয়তি দেবো দেবকী নন্দনোহনো

জয়তি জয়তি কৃষ্ণো বৃষ্ণিবংশ প্রদীপঃ ।

জয়তি জয়তি মেঘশ্রামলঃ কোমলালো

জয়তি জয়তি পৃথ্বীভারনাশো মুকুন্দঃ ॥

জয়তি জননিবাসো দেবকী জয়বাণো

যতবরপরিষৎ শৈবদোভিরন্তরস্বর্গঃ ॥

স্থিরচরবৃজিনয়ঃ স্থানিত শ্রীমুখেন

অজপূরবনিতানাং বর্জয়ন্ কামদেবং ॥ (১)

(১) অর্থ । যিনি বৃষ্ণিবংশের প্রদীপস্বরূপ, যাহার বর্ণ নব জন্ম-ধর মেঘের স্তার স্তায়, এবং যিনি কোমলাঙ্গ, এবং যিনি পৃথিবীর ভার নাশ করিতেছেন, সেই দেবকীমল্লন মুকুন্দ পুনঃ পুনঃ ভগ্নমুক্ত হউন । যিনি সমস্ত জীব মধ্যে অন্তর্ধ্যাতীরূপে নিবাস করিতেছেন, দেবকীর উদরে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, একথা যাহার অপবাদ যাত্র, যিনি হাবর ভ্রমের দ্বন্দ্বনাশন, সেই শ্রীকৃষ্ণ যতবর পার্শ্বরূপ বাহ দ্বারা পৃথিবীর

তাহার পর প্রভুর শ্রীমুখচন্দ্রনিঃসৃত নিয়লিখিত শ্লোকটি পাঠ করিলেন ।

নাহং বিশ্রো ন চ নরধ্বনির্নপি বৈশ্যো ন শূদ্রো

নাহং বর্ণী নচ গৃহপতি নো বনস্থো যতি বী ।

কিন্তু প্রোদ্যম্মিখিল পরমানন্দপূর্ণামৃতাক্রে

গোপীভর্তুঃ পদকমলয়োদ্যাদিসদাসাহস্রদাসঃ ॥ (২)

প্রভু তব পাঠান্তে ভূমি বিদুষ্টিত হইয়া সাষ্টাঙ্গে রথা-
রুচ শ্রীশ্রীনীলাচলচন্দ্রকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন । মথা—

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গো ব্রাহ্মণ হিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ (১)

শ্রীপাদ কবিকর্ণপুর গোস্বামী শ্রীগৌরভগবানের
তাৎকালিক শ্রীমুস্তির একটি অতি সুন্দর চিত্র অঙ্কন করিয়া-
ছেন । নৃত্যবিলাসোত্তম শ্রীশ্রীনবরীপচন্দ্রের বিচিত্র
শ্রীঅঙ্গমাদুরী দর্শনানন্দে ভক্তবৃন্দ উৎফুল্ল হইয়াছেন ।
সেই অপরূপ রূপমাদুরীর বর্ণনাটি নিয়ে উদ্ধৃত হইল ।

অক্ষোট্য বামকরকঙ্কটটায় করণ

রজাষপূর্মধুর কোমল তাত্তিরম্যঃ ।

লীলাবিলোল মুখচন্দ্রময়ুখরোচিঃ

শ্রীমচ্ছটী বলমলায়িত দিক্‌সমূহঃ ।

উচ্চৈর্মুহুর্জয় জয়েতি বিমুক্তকণ্ঠ

মুচ্চারয়ন্ত সত্ব তনুরহবন্দ হর্ষৈঃ ।

মুষ্টিপ্রমেয় তনুমধ্যবিলাস বদ্ধ

রক্তাঘরদ্ব্যতিবিড়ম্বিত বদ্ধজীবঃ ।

শ্রীমবিলোচনজলাপ্লুত গৌরদেহঃ

অধর্ম নাশ করতঃ, এবং হস্তমুখে ব্রজবনিতাগণের আনন্দ বর্ধন করতঃ
লয়মুক্ত হউন ।

(২) আদি বিপ্র নহি, ক্ষত্রিয় নহি, বৈজ্ঞ নহি, শূত্র নহি, ব্রাহ্মচারী
নহি গৃহস্থ নহি, বাণেশ্বর নহি এবং সন্ন্যাসীও নহি; কিন্তু নিখিল
পরমানন্দ পরিপূর্ণ অবুক্তসাগর বরূপ গোপীপতি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের শ্রীচরণ-
কমলের দাসসুহাসের অনুবাস ।

(১) এইটি মহাত্মারতীর শ্লোক । অর্থাৎ যিনি ব্রাহ্মণগণের পূজ্য
গো-ব্রাহ্মণের হিতকারী, জগতের কল্যাণপ্রদ এবং গোহৃলের ইন্দ্র, সেই
শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥

প্রত্যগ্র ঘর্ষকণিকা খচিতান্ত চন্দ্রঃ ।

উদ্যম তাণ্ডবকলাকুলিতাঙ্গভঙ্গঃ

শ্রীমানথ স্বজন মধ্য কলং চকার ॥

ইহার ভাবার্থ এই :—প্রভু রথাগ্রে দণ্ডায়মান হইয়া
নৃত্যোৎসাহে তাঁহার বাম বাহুমূলে দক্ষিণ হস্ত দ্বারা
অক্ষোটন করিতেছেন । ইহাতে তাঁহার কোমল শ্রীঅঙ্গ
রক্তাভ হইয়া পরম রমণীয় বোধ হইতেছে । তাঁহার
লীলাবিলোল শ্রীমুখচন্দ্রিমার ময়ূখকান্ধিচ্ছটায় দিক্‌সমূহ
ঝলমল করিতেছে । তিনি উচ্চকণ্ঠে মুহুমুহুঃ জয়ধ্বনি
করিতেছেন, এবং সঙ্গে সঙ্গেই তাঁহার শ্রীঅঙ্গে অপূর্ব
পুলকাবলীর উদগম হইতেছে । তাঁহার ক্ষীণ কটিনেশ
ক্ষীণতর বোধ হইতেছে, এক মুষ্টিতে যেন তাহা বেঁঠন
করা যায় । সেই অতিসুন্দর ক্ষীণ কটিতটে লীলাঙ্গ
পরিহিত অরুণবসনের অপূর্ব শোভা বিকাশ হইয়াছে ।
এই অরুণবসন বজ্রজীব অর্থাৎ বাঁধুলি ফুলকে লঙ্ঘিত
করিতেছে । তাঁহার কনককেতকী সদৃশ আদর্শবিশ্রান্ত
নয়নযুগলের নিপতিত নদীপ্রবাহবৎ প্রেমাক্রম্যারায় গৌর-
অঙ্গ আধৃত করিতেছে । অভিনব সুষমাবিশিষ্ট ঘর্ষবিন্দুতে
তাঁহার শ্রীমুখমণ্ডল পরিশোভিত হইয়াছে । প্রেমমত্তা-
বিলাসপ্রমে তাঁহার প্রতি অঙ্গ যেন বিবশ বোধ হইতেছে ।
প্রভুর ভক্তবৃন্দ তাঁহাকে এইরূপ অবস্থায় রথাগ্রে দর্শন
করিয়া প্রেমাবেশে আত্মহারা হইয়াছেন ।

কৃপাময় পাঠকবৃন্দ, কৃপা করিয়া একটিবার চক্ষু মুদ্রিত
করিয়া মনশ্চক্রে শ্রীগৌরভগবানের এই অপূর্ব রূপটি ধ্যান
করুন । মনে করুন, আপনি শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্রে রথযাত্রা
দর্শনে গিয়াছেন, রথাগ্রে আপনার জীবনদর্পক, ভাবনিদি
শ্রীগৌরাক্ষহৃদয়ের এইভাবে দাঁড়াইয়া নৃত্যোত্তম করিতেছেন ।
মনে করুন আপনি তাঁহার চরণতলে লুটাইয়া পড়িয়া
কান্দিতে কান্দিতে আত্মনিবেদন করিতেছেন, “প্রভু হে ।
দয়াময় হে ! অধমতারণ হে ! ভক্তের জীবনধন হে !
শিববিরিক্ষিবান্ধিত যোয়ার ঐ রাতুল চরণ ছুঁখানি, একবার
মস্তকে তুলিয়া দাও ॥”

প্রভু একেবারেই উদ্‌গু নৃত্য আরম্ভ করিলেন ।

তাঁহার শ্রীচরণাধাতে সঙ্গাগরা পৃথিবী কম্পাধিতা হইলেন (১)। তাঁহার শ্রীৰঙ্গে অষ্টসাত্ত্বিকভাবোপগম হইল। তিনি পুনঃপুনঃ ভূমিতলে আছাড় খাইয়া পড়িতে লাগিলেন। তিনি যখন ভূমিতলে নিপতিত হইয়া গড়াগড়ি দেন, তখন বোধ হয় একটি অতি স্থানর স্বৰ্ণ পর্কত ভূতলে পতিত হইয়া লুটাপুটি ঘাটতেছে।

আছাড় খাইয়া পড়ি ভূমে গড়ি যায়।

স্বৰ্ণ পর্কত যেন ভূমিতে লোটায় ॥ চৈঃ চঃ

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু তাঁহার পক্ষাতে আছেন; দুই বাহু প্রসারণ করিয়া প্রভুর আশেপাশে তিনি চলিতেছেন, কিন্তু প্রভুকে সামলাইতে পারিতেছেন না। শ্রীঅবৈতপ্রভু হৃদয়গর্জনে করিয়া প্রভুর নিকটেই ঘুরিতেছেন। ঠাকুর হরিদাস উচ্চঃস্বরে “হরিবোল” বলিতেছেন, আর প্রভুকে আঙুলাইতেছেন। তবুও প্রভু আছাড় খাইয়া ভূমিতলে পড়িতেছেন। ইহা দেখিয়া সকলের মনে বড় কষ্ট হইতেছে। লোকের ভিড় অত্যধিক হইয়া প্রভুর উপরে আসিয়া লোকের উপর লোক পড়িতেছে। ভক্তগণ ইহাতে মনে বড় ব্যথা পাইতেছেন। তখন সকলে মিলিয়া যুক্তি করিলেন, মণ্ডলী বান্ধিয়া তাঁহার মধ্যে প্রভুকে রাখিতে হইবে। তিনটি মণ্ডলী বান্ধিলেন,—প্রথম মণ্ডলীতে শ্রীনিত্যানন্দ প্রধান হইলেন। তাঁহার সঙ্গে অবৈতপ্রভু, স্বরূপরামোদর, হরিদাস প্রভৃতি থাকিলেন। দ্বিতীয় মণ্ডলীতে প্রধান হইলেন, কাশীশ্বর পণ্ডিত। তিনি মহাবলশালী, তাঁহার সঙ্গে রহিলেন গোবিন্দ, শ্রীবাসপণ্ডিত প্রভৃতি ভক্তগণ। তৃতীয়মণ্ডলীতে রাজা প্রতাপরুদ্র স্বয়ং রহিলেন। তাঁহার সঙ্গে মন্ত্রী হরিচন্দন, এবং পাণ্ডমিত্র সকলেই রহিলেন। ইহাদিগের সকলেরই এক উদ্দেশ্য, প্রভুকে রক্ষা করা; প্রভুর বাহাতে বিপদ না হয়। কারণ অগণিত লোক সংঘট হইয়াছে, প্রভুও প্রেমাবেশে উন্মত্ত হইয়া যথাতথা উদ্‌গু নৃত্য করিতেছেন। তাঁহার দিকবিদিক জ্ঞান নাই। রথ চলিতেছে, সম্মুখে তিনি পুনঃপুনঃ আছাড় খাইয়া

মুচ্ছিত হইয়া পড়িতেছেন। প্রতি মুহূর্ত্তেই—সমূহ বিপদের আশঙ্কা দেখিয়া সকলে যুক্তি করিয়া মণ্ডলীবদ্ধ হইয়া প্রভুকে রক্ষা করিতে লাগিলেন। প্রভু বাহাজ্ঞান শূন্য হইয়া প্রেম-নন্দে নৃত্য করিতেছেন, তিনি এ সকল কিছুই জানিতে পারিলেন না। তিনি প্রেমাবেশে উদ্‌গু নৃত্য করিতে করিতে রথাগ্রে আছাড় খাইয়া পড়িয়া মুচ্ছিত হইলেন। রথও স্থগিত হইল। কিন্তু পুনরায় রথ চলিল, তখন ভক্তগণ অতিশয় ব্যগ্র হইয়া প্রভুকে ধরাধরি করিয়া ক্রোড়ে উঠাইলেন (১)। এইরূপে ভক্তবৃন্দ সর্ববিপদহারী শ্রীগৌরভগবানকে বিপদ হইতে রক্ষা করিতেছেন। রাজা প্রতাপরুদ্রও এই লোকসংঘটের মধ্যে আছেন। তিনিও ভক্তবৃন্দসহ প্রভুকে রক্ষা করিবার জন্য প্রাণপণে চেষ্টা ও যত্ন করিতেছেন। তাহার নিজ দেহ রক্ষার জন্য বহুলোক নিয়োজিত আছে বটে, কিন্তু তিনি নিজ দেহ রক্ষার জন্য বিদ্যুদ্ভাষ উদ্বিগ্ন নহেন। এই যে রথগ্রে প্রভু অদ্ভুত নৃত্যবিলাস করিতেছেন, মহাসঙ্কীর্ণনযজ্ঞের অমুষ্ঠান হইয়াছে, ইহার প্রভাব সকলেই দেখিতেছেন। প্রভুর এই অপূর্ণ লীলা-রঙ্গ প্রভাবে সর্বলোক এক হইয়া গিয়াছে। এখানে রাজা প্রজা এক প্রাণ হইয়া গিয়াছে, এখানে ভক্ত ভগবানের অব্যাহত মিলন হইয়াছে। রাসলীলা ও সঙ্কীর্ণলীলা এক বস্তু,—এক তত্ত্ব। রাসলীলায় লক্ষ্যারুদ্র ভক্তগৌলীগণ পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ ভগবানের সহিত নিঃসঙ্কোচে মিলিত হইয়াছিলেন, সঙ্কীর্ণলীলায় সেইরূপ সর্বলোক শ্রীগৌরভগবানের সহিত মিলিত হইলেন। ইহা অতি অপূর্ণ প্রেমভাব-পূর্ণ দৃশ্য। মহারাজ গজপতি প্রতাপরুদ্রের এখানে রাজ-গৌরবের ভাব নাই,—শ্রীপাদ পরমানন্দ পুরী ও ব্রহ্মানন্দ ভারতী গোস্বামির এখানে গুরুগৌরব ভাব নাই,—সার্ক-

(১) আনন্দেন জড়ী কুন্তে ভূবিচিরং শুকে তথা তুলনে

শ্রীনীলাগ্রিপতে কপৈতি চ সতি বাত্রী-ভবন্তিভূং।

ভৈরেভৈঃ করপন্নৈব নিজ নিজ ক্রোড়েবৃত্তা কির-

দ্বরে বৈরমুপার্গিতো বিজয়তে শ্রীগৌরচন্দ্রঃ প্রভুঃ ॥

(১) উদ্‌গু নৃত্যঃ প্রভুং বাহা বাহা পড়ে পদভল।

সঙ্গাগরা বহী শৈল করে টল-মল ॥ চৈঃ চঃ

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক।

ভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভৃতির পাণ্ডিত্যভিমান নাই। সকলেই এক ভাবে বিভাবিত; এই যে সকলের এক ভাব, ইহা সহজ প্রেমভাব, শ্রীগৌরভগবানের প্রতি স্বাভাবিক ভালবাসার ভাব। প্রভুকে সর্বলোকে ভালবাসে, তাঁহাকে তিলার্দ্ধ কাল না দেখিলে তাঁহার ভক্তবৃন্দ পৃথিবী অন্ধকার দেখেন; তাঁহার সোনার অঙ্গে ধূলিকণা দেখিলে দুঃখে তাঁহাদের বুক কাটিয়া যায়, সেই তাঁহাদের প্রাণধন, জীবনসর্বস্ব প্রভুর দেহ রক্ষা করিবার জন্য আজ তাঁহারা সকলে মিলিয়া বন্ধ-পরিকর হইয়াছেন। প্রভুকে তাঁহারা ভয় করিতেছেন না। তাঁহার শ্রীঅঙ্ক স্পর্শ করিতে কেহই মনে দ্বিধা করিতেছেন না। রাজার ভয় কেহ করিতেছেন না। তাঁহাকে এক পাশ করিয়া, তাঁহাকে ঠেলিয়া ফেলিয়া তাঁহারা সকলে প্রভুর দেহ রক্ষার্থ ছুটিতেছেন। ইহাকেই বলে সহজ প্রেম। রাজারও সহজ প্রেম, ভক্তগণেরও সহজ প্রেম, রাজার প্রজাগণেরও সহজ প্রেম। প্রেমময় প্রেমাবতার শ্রীশ্রীনবদীপচন্দ্রের প্রেমের ফাঁদে পড়িয়া সর্বলোকে প্রভুর প্রতি আত্ম সেই একই সহজ প্রেমভাবে বিভাবিত হইয়াছে। শ্রীভগবানের প্রেমলীলার দ্বারা ইহাই গুঢ় রহস্য।

রথাগ্রে প্রভুর আনন্দঘন শ্রীমুষ্টি জড়বৎ প্রতীয়মান হইতেছে; কিন্তু মধ্যে মধ্যে তিনি জড়ীভূত হইয়াও হকার গর্জন করিয়া শ্রীঅশ্বৈতপ্রভুর অঙ্গে শ্রীকরপল্লব বিস্তার করিতেছেন, তাঁহার হৃদয় উরুদেশ ও হৃৎপ্রশস্ত বক্ষঃস্থলের শোভায় সর্বজনের মন হরণ করিতেছে, তিনি তাঁহার হেমকান্তি স্তবলিত বাহনও ইতস্ততঃ পরিচালিত করিতেছেন এবং তাঁহার পাদযুগল ভূমিতলে সজোরে বিক্ষিপ্ত হইতেছে, কারণ তিনি নৃত্যোন্মাদে উন্মত্ত হইয়াছেন। প্রভুর শরীরের স্পন্দন এবং নিশ্বাস বায়ু ক্রমে মন্দীভূত হইয়া তাঁহাকে প্রেমানন্দভরে অপ্রযুক্ত নয়নে একেবারে জড়ীভূত করিয়া ফেলিতেছে, পুলকাবলী পরিশোভিত শ্রীঅঙ্ক বিকলিত বোধ হইতেছে। তৎক্ষণাৎ তিনি মুচ্ছাগত হইতেছেন। এই অবস্থায় রাজা প্রতাপকর্ত্ত তাঁহার পদতলে বসিয়া পদসেবা করিতেছেন।

সর্ব ভক্তগণ ইহা দেখিয়া রাজার ভাগ্য প্রশংসা করিতেছেন (১)।

শ্রীগৌর ভগবান রথাগ্রে যখন প্রেমোন্মত্ত হইয়া নৃত্য-বিলাস করিতেছেন, তাঁহার প্রেমবিকার ভাব দেখিয়া ভক্তবৃন্দের মনে মহা আশঙ্কা হইতেছে। তিনি মধ্যে মধ্যে মুচ্ছিত হইয়া রথাগ্রে জড়বৎ নিপতিত হইতেছেন, তাঁহার উপর দিয়া রথচক্র ঘাইবার উপক্রম হইতেছে, অমনি ভক্তগণ তাঁহাকে ক্রোড়ে তুলিয়া স্থানান্তরিত করিতেছেন। তিনি ঘনঘন ভূমিতলে ভীষণ আছাড় খাইয়া পড়িতেছেন, ইহা দেখিয়া ভক্তবৃন্দের হৃৎপিণ্ড ছিন্ন হইয়া যাইতেছে। প্রভুকে রক্ষা করিবার জন্য তাঁহারা যুক্তি করিয়া তিনটি মণ্ডলী বাধিলেন। সে কথা পূর্বে বলিয়াছি। প্রভু এক্ষণে সেই মণ্ডলীর মধ্যে আবৃত্ত নৃত্য করিতেছেন। হরিচন্দন রাজা প্রতাপকর্ত্তের মন্ত্রী। তাঁহার স্বজ্ঞদেশে হস্তস্পর্শ করিয়া রাজা প্রেমাবিষ্ট হইয়া প্রভুর নৃত্যবিলাস দর্শন করিতেছেন। শ্রীবাস পণ্ডিতও প্রেমাবিষ্ট হইয়া প্রভুর অপূর্ণ নৃত্যভঙ্গী দর্শন করিতেছেন। তিনি ভাল করিয়া দেখিতে পারিতেছেন না,—কারণ সম্মুখে রাজা প্রতাপকর্ত্ত তাঁহার মন্ত্রী লইয়া দাঁড়াইয়াছেন; সেখানে লোকের বড় ভিড়। রাজাকে অতিক্রম করিয়া কেহ যাইতে পারিতেছে না। শ্রীবাসপণ্ডিত প্রেমাবেশে রাজাকে সজোরে ঠেলিয়া অগ্রে যাইয়া প্রভুর অপূর্ণ নৃত্যবিলাস দর্শন করিতে লাগিলেন। হরিচন্দন রাজ-মন্ত্রী, তিনি আর ইহা সহ করিতে পারিলেন না। তিনি

- (১) আনন্দেন জড়ী ভবনমুগধং হকার কোলাহলৈ-
রশ্বভাপিতপাদিপল্লবরগম্বিকৌরবক্ষঃস্থলঃ।
বণ্ডাকারমিতস্ততো বিনিপত্তদৌর্দণ্ড পাদধরো-
লাতোলাস মনোহরো বিজয়তে শ্রীগৌরচন্দ্রঃ প্রভুঃ।
আনন্দোৎসাহ মুচ্ছাগত ইব ভবভিঙ্গানিহাসমদে-
রোহরোমাক পুরৈ বিকশিতবপুসানন্দমন্দীভূতেন।
তন্ময়ৈজারবিন্দ ঘরমলি জুবা ক্রতমেবেন ভূমঃ
সানন্দং দেখিতাজ্জিঘ্রয় সরসিকরো রাজতে গৌরচন্দ্রঃ।

শ্রীচৈতন্যচরিত মহাকাব্য।

রাজার দর্শনে বিষ হইতেছে দেখিয়া শ্রীবাস পণ্ডিতের অঙ্গ স্পর্শ করিয়া কহিলেন “এক পাশ হও, দেখিতেছ না রাজার দর্শনে বিষ হইতেছে” । শ্রীবাস পণ্ডিত প্রেমানন্দে বিভোর হইয়া প্রভুর নৃত্যভঙ্গী দেখিতেছেন । তিনি হরিচন্দনের কথা শুনিতে পাইলেন না বা শুনিলেন না । হরিচন্দন তখন তাঁহাকে ঠেলিতে আরম্ভ করিলেন । একবার, দুইবার, তিনবার হরিচন্দন শ্রীবাস পণ্ডিতকে ধাক্কা দিলেন । তিনি প্রেমানন্দে মত্ত, তিনি ইহা গ্রাহ্য করিলেন না ; দর্শনানন্দে শ্রীবাস বিভোর হইয়াছেন । কিন্তু যখন কর দ্বারা হরিচন্দন তাঁহাকে ঠেলিতে লাগিলেন এবং বিরক্ত করিতে লাগিলেন, ইহাতে তাঁহার দর্শনানন্দে বিষ হইতে লাগিল দেখিয়া শ্রীবাস পণ্ডিতের মনে ক্রোধের উদয় হইল । তিনি হরিচন্দনকে একটি চপটাঘাতে নিরস্ত করিলেন । (১) শ্রীবাস পণ্ডিতের হস্তের চড় খাইয়া রাজমন্ত্রী হরিচন্দনের বড় রাগ হইল । তিনি অবমানিত বোধ করিলেন । ক্রোধভাবে তাঁহাকে কল্প ভাবায় কিছু বলিতে উদ্যত হইলেন । রাজা গজপতি প্রতাপরুদ্র অমনি তাঁহার মুখ বন্ধ করিয়া কহিলেন—

“ভাগ্যবান তুমি ইহার হস্ত স্পর্শ পাইলা ।

আমার ভাগ্যে নাহি তুমি কৃতার্থ হৈলা ॥” চৈঃ চঃ

হরিচন্দন আর কথাটি কহিতে পারিলেন না । তিনি রাজমন্ত্রী, রাজা ভিন্ন তিনি অস্ত্র কিছু জানেন না । প্রভুর নৃত্য দর্শনে রাজার বিষ হইতেছিল দেখিয়া তিনি শ্রীবাস পণ্ডিতকে প্রথমে একটু এক পাশ হইতে অহরোধ করিলেন তিনি যখন অহরোধ শুনিলেন না, তখন হরিচন্দন

তাঁহাকে ধাক্কা দিলেন । ইহাতে রাজমন্ত্রী হরিচন্দনের বিশেষ কিছু দোষ নাই ; কিন্তু ভক্তিমান রাজা প্রতাপ রুদ্র তাঁহার মন্ত্রীর এই কার্যে দোষ দেখিলেন । শ্রীবাস পণ্ডিত যে তাঁহাকে চড় মারিলেন, তাহাতে রাজা কোন দোষ দেখিলেন না । রাজা তাঁহার মন্ত্রীকে যে কথাটি বলিলেন তাহার একটু বিচার করিব । তিনি বলিলেন ‘হরিচন্দন ! তুমি বড় ভাগ্যবান, তুমি আজ নদীয়ার অবতার শ্রীশ্রীজগন্নাথপ্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্ত শ্রীবাসপণ্ডিতের হস্তস্পর্শ স্বখামুভব করিয়া কৃতার্থ হইলে । আমি হস্ত-ভাগ্য, আমার অন্তরে সে স্বখলাভ হইল না ॥’ রাজা প্রতাপরুদ্র ভক্তিমান রাজা, —ভক্তের মহিমা তিনি উত্তমরূপে জানেন । বিশেষতঃ গৌরভক্তের মহিমা তিনি স্বচক্ষে দেখিতেছেন । নদীয়ার ভক্তবৃন্দ প্রভুর প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তম, তাহা রাজা বিলক্ষণ বুঝিয়াছেন । ভক্তকৃপা ভগবানপ্রাপ্তির একমাত্র উপায়, তাহাও তিনি উত্তম বুঝিয়াছেন । গৌরভক্তগণ যে এক একটি ঐব, প্রহ্লাদ, তাহাও রাজার বুঝিতে বাকি নাই । তাঁহার মন্ত্রী হরিচন্দন ভক্তের মর্ম্ম কি বুঝিবেন ? তিনি রাজনীতি অহুশীলন করেন, ভক্তিধর্ম্মের খার খারেন না । রাজা প্রতাপরুদ্র অনাসক্তভাবে রাজ্যভোগ করেন । প্রভুর কৃপায় তিনি শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের সেবাতার পাইয়াছেন । প্রেমভক্তির দ্বারা তিনি অচল জগন্নাথের সেবা করিয়া সচল জগন্নাথের দর্শন লাভ করিয়াছেন । ভক্তের মহিমা তিনি বুঝিবেন না ত কে বুঝিবে ? শ্রীবাসপণ্ডিত প্রভুর একান্ত ভক্ত, ঐগৌরান্বচরণ-চিন্তা ভিন্ন অস্ত্রচিন্তা তাঁহার হৃদয়ে স্থান পায় না । তাঁহার হস্তস্পর্শ স্বখ হরিচন্দন পাইলেন, রাজা প্রতাপরুদ্র এই দুঃখে বলিলেন,—

“আমার ভাগ্যে নাই তুমি কৃতার্থ হইলে ॥”

কৃপাময় পাঠকবৃন্দ এখন বুঝা রাজা গজপতি প্রতাপ রুদ্রের শ্রীগৌরান্বিত কত দূর গাঢ়, গৌরভক্তের প্রতি তাঁহার কিরূপ প্রগাঢ় অহুরাগ ।

প্রভু রথ্যাগ্রে নৃত্য করিতেছেন,—সর্বলোক বিম্বিত হইয়া তাঁহার এই অপূর্ণ নৃত্যবিলাস দর্শন করিতেছে ।

(১) হেন কালে জিনিবাস প্রেমাবিষ্ট মন ।

রাজার আগে রহি দেখে প্রভুর নর্ত্তন ॥

রাজার আগে হরিচন্দন দেখি শ্রীনিবাস ।

হস্তে তারে স্পর্শি কহে হও এক পাশ ॥

দৃত্য লোকাবেশে শ্রীনিবাস কিছুই না জানে ॥

বার বার ঠেলে তারে ক্রোধ হৈল মনে ॥

চাপড় মারিয়া তারে কৈল নিবারণ ।

চাপড় খাইয়া ক্রুদ্ধ হৈলা সে হরিচন্দন ॥ চৈঃ চঃ

যয়ঃ শ্রীনীলাচলচন্দ্র হৃভজ্ঞা ও বলরামের সহিত মহানন্দে
প্রভুর এই প্রেমনৃত্য দর্শন করিতেছেন। তাঁহারা রথে
বসিয়া যুগ্মমন্দ হস্ত করিতেছেন।

‘নৃত্য দেখি দুই জনার শ্রীমুখে হৈল হাস।’

রথ স্থগিত করিয়া তাঁহারা অনিমেঘনয়নে প্রভুর নৃত্য
দর্শন করিতেছেন।

রথ স্থির করি আগে না করে গমন।

অনিমেঘ নেত্রে করে নৃত্য দর্শন ॥ চৈঃ চঃ

রাজা প্রতাপরুদ্র শ্রীশ্রীগঙ্গাধরদেবের একান্ত অমুরক্ত
সেবক। তিনি ইহা দিব্যচক্ষে দেখিতে পাইতেছেন।
শ্রীবিগ্রহের শ্রীবদনে হাসি দেখিয়া তিনি প্রেমানন্দে অধীর
হইয়া কান্দিয়া আকুল হইয়াছেন।

প্রভুর যে এই নৃত্যভঙ্গী, ইহা সর্বচিত্তাকর্ষক
সর্ববিয়নাশক, সর্বমঙ্গলকারক। জগজ্জীবের চিত্ত-
শোধনার্থ প্রভু অপরূপ ভঙ্গী করিয়া নৃত্যবিলাস
করিতেছেন। তাঁহার শ্রীঅঙ্গে অষ্টসাত্ত্বিক ভাবের বিকার
লক্ষণ দর্শন করিয়া জগজ্জীবের কঠিন হৃদয় দ্রব হইতেছে।
এই সকল বিকারলক্ষণগুলি কিরূপ তাহা শুধুন। যথা
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—

উদ্ভগু নৃত্যে প্রভুর অদ্ভুত বিকার।

অষ্টসাত্ত্বিক ভাবোদয় হয় সমকাল ॥

মাংস ত্রণ সহ গোময়মূল পুলকিত।

শিমুলির বৃক্ষ ধেন কণ্টকে বেষ্টিত ॥

একেক দন্তের কম্প দেখি লাগে ভয়।

লোকে জানে দন্ত সব খসিয়া পড়য় ॥

সর্বক্ষেপে প্রবেশ ছুটে তাতে রক্তোদ্যম।

জজ, গগ, জজ, গগ গদগদ বচন ॥

জলযন্ত্র ধারা যেন বহে অশ্রুজল।

আশ পাশ লোক যত ভিজিল সকল ॥

দেহ কান্তি গৌর কভু দেখিয়ে অরূপ।

কভু কান্তি দেখি যেন মল্লিকা পুষ্প সম ॥

কভু তরু কভু প্রভু ভূমিতে পড়য়।

তুচ্ছ কাষ্ঠ সম হস্ত পদ না চলয় ॥

কভু ভূমি পড়ে কভু হয় শাসহীন।

যাহা দেখি ভক্তগণের হয় প্রাণ ক্ষীণ ॥

কভু নেত্র নাসায় জল মুখে পড়ে ফেন।

অমৃতের ধারা চন্দ্র বিধে পড়ে যেন ॥

প্রভুর শ্রীমুখনিঃসৃত ফেনামৃত লইয়া তাঁহার ভাগ্যবান
ভক্ত শুভানন্দ পান করিলেন। অমনি প্রেমাগ্নিত হইয়া
তিনি নৃত্যকীর্তন করিতে করিতে আনন্দে মূর্ছা প্রাপ্ত
হইলেন (১)।

এই প্রকার তাণ্ডব নৃত্য করিতে করিতে প্রভু রাজা
প্রতাপরুদ্রের মণ্ডলীর মধ্যে আসিয়া পড়িলেন। রাজার
সম্মুখে আসিয়া তিনি প্রেমানন্দে ভীষণ আছাড় খাইয়া
ভূমিতলে পতিত হইলেন। রাজা অতিশয় বাস্ত হইয়া
সম্মের সহিত প্রভুকে ধরিলেন। অল্প কৈহ ভক্ত যদি
এসময়ে প্রভুকে ধরিতেন, তিনি বাহ্য জ্ঞানহারা হইয়া
কিছুক্ষণ মূর্ছিত রহিতেন। কিন্তু রাজার হস্তস্পর্শ
মাত্রেই তিনি চেতনা প্রাপ্ত হইলেন,—ইহার মর্ম্ম আছে।
লোকশিক্ষা প্রভুর প্রধান-কার্য্য। তিনি সর্বজ্ঞ ঈশ্বর—
তাঁহার অজ্ঞানিত কিছুই নাই। প্রভুর সমস্ত ভক্তগণ
দেখিতেছেন, রাশ প্রতাপরুদ্র দুঃসাহস করিয়াছেন,
কিন্তু কেহ নিবেদন করিতে পারিতেছেন না। রাজার প্রতি
শ্রীগৌরভগবানের পরীক্ষা এখনও শেষ হয় নাই।
সর্বসমক্ষে এই দুঃসাহসিক কার্য্যের জন্ত তিনি রাজাকে
অবমানিত করিবেন, ইহাই প্রভুর ইচ্ছা এবং তদ্বারা
লোকশিক্ষা দিবেন,—এই তাঁহার মনের বাসনা। রাজা
প্রতাপরুদ্রের হস্তস্পর্শে প্রভুর তৎক্ষণাৎ বাহ্যজ্ঞান হইল।
রাজার প্রতি ভ্রুভঙ্গী করিয়া তিনি একবার চাহিলেন। তখন
আবার তিনি শ্রীবদনচন্দ্র অবনত করিয়া মনে মনে কহিলেন,
“ছি ছি! অন্য আমার বিঘ্নীর অঙ্গস্পর্শ হইল। রাম রাম।
প্রেমাবেশে শ্রীপাদ নিত্যানন্দ আমাকে সাবধান করিলেন
না, কানীশ্বর ও গোবিন্দ বৃদ্ধি অস্ত্রস্থানে আছেন। আমার

(১) সেই ফেন লইয়া শুভানন্দ কৈল পান।

কৃষ্ণপ্রেমের দত্ত তিহা বড় ভাগ্যবান ॥ চৈঃ চঃ

অদ্বুত আজ একি হৈল ?” (১) এই বলিয়া প্রভু রাজার নিকট হইতে জ্ঞাপনিত্তে অন্তর গমন করিলেন । তাঁহার তাৎকালিক ভাব দেখিয়া বোধ হইল, তিনি যেন রাজার উপর বিশেষ বিরক্ত হইয়াছেন, এবং তাঁহার হস্ত হইতে অব্যাহতি পাইবার জন্তই যেন পলায়ন করিলেন ।

রাজা প্রতাপকর প্রভুর কথাগুলি স্বকর্ণে শুনিলেন এবং তাঁহার ভাবগতিক স্বক্ষে দেখিলেন । ইহা দেখিয়া রাজার মনে বিষম ভয় হইল । “প্রভু ত রূপা করিবেন না” এই ভাবিয়া তাঁহার মনঃস্থের আর অবধি রহিল না । রাজার বদন শুষ্ক হইয়া গেল, মুখমণ্ডলে কালিমার রেখা দেখা দিল । সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য নিকটেই ছিলেন, তিনি তাঁহাকে আশ্বাস দিয়া কহিলেন,—

—“রাজা ! তুমি না কর সংশয় ।

তোমার উপরে প্রভুর প্রসন্ন আছে মন ।

তোমা লক্ষ্য করি শিখায়েন নিজজন ।

অবসর জানি আমি করিব নিবেদন ।

সেই কালে যাই করিহ প্রভুর মিলন ।” চৈঃ ৪:

প্রভু রাজার নিকট হইতে পলায়ন করিয়া অন্তর প্রেমাবেশে নৃত্য করিতে লাগিলেন । রথ স্থপিত করিয়া শ্রীনীলাচলচন্দ্র এখন পর্য্যন্ত প্রভুর নয়নরঞ্জন মধুর নৃত্য দর্শন করিতেছেন । প্রভু এক্ষণে নৃত্য করিতে করিতে রথ প্রদক্ষিণ করিয়া পশ্চাত্তাগে যাইয়া নিজ শ্রীমন্তক দিয়া রথ তৈলিতে আরম্ভ করিলেন । তৈলিবা-
মাত্র রথ হড় হড় শব্দে চলিতে আবম্ভ করিল, এবং সর্বলোকে উচ্চ হরিশ্রবণ করিতে লাগিল (২) ।

(১) রাজা দেখি মহাপ্রভু করেন বিচার ।

ছিছি ! বিষয়ীশ্রী হইল আমার ॥

আবেশে নিত্যানন্দ না হৈলা মাধবানে ।

কানীশের গোবিন্দ আছিল অস্ত্র স্থানে ॥ চৈঃ ৪:

(২) তবে মহাপ্রভু রথ প্রদক্ষিণ হৈক ।

রথ পাছে যাই তৈলে রথে মাধা দিয়া ॥

ঠেসিলে চলিল রথ হড় হড় করি ।

চৌদিকের, লোক উঠে বলি হরি হরি ॥ চৈঃ ৪:

কঁতক দূর যাইয়া রথ পুনরায় থামিল । প্রভু রথার্থে দাঁড়াইয়া পুনরায় নৃত্য করিতে লাগিলেন । কিন্তু এবার তিনি নৃত্যবিলাসের ভাব পরিবর্তন করিলেন । এক্ষণে আর প্রভুর সেরূপ উদ্দগ্ধ তাত্ত্ব নৃত্য নাই, তিনি গোপী-
ভাবে বিভাবিত হইয়া মধুর নৃত্য করিতে লাগিলেন । কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণমিলনকালে শ্রীরাধিকার যে ভাব, প্রভুর মনে এক্ষণে সেই ভাবের উদয় হইল । নিকটেই স্বরূপ গোসাঞি ছিলেন । প্রভু করূপ নয়নে তাঁহার প্রতি একবার চাহিলেন, (১) অমনি স্বরূপ প্রভুর মন বুঝিয়া ভাবামুরূপ উচ্চৈঃস্বরে গীত ধরিলেন ।—

“সেইত পরাধনাথ পাইলু” ।

যাহা লাগি মদন দহনে দহি গেহু ।”

স্বরূপ গোসাঞি মধুকণ্ঠ, প্রভুর পরম রূপাপাত্র । তাঁহার গীতে পাষণ্দ্রব হয় । তিনি যখন ধ্বনি ধরিয়া উচ্চকণ্ঠে গীত গাহিতে লাগিলেন, প্রভু প্রেমাবেশে কটি দোলাইয়া নানাবিধ অঙ্গভঙ্গী করিয়া মধুর গোপিকা-
নৃত্য করিতে লাগিলেন । রথ ধীরে ধীরে গমন করিতে লাগিল । শ্রীনীলাচলচন্দ্র রথে বসিয়া মৃদুমন্দ হাসিতেছেন, আর মধুর মধুর গীত শুনিতেছেন । আর তাঁহার সহানু-
বদন দেখিয়া ভক্তগণ বুলিলেন, দ্বয়যে তাঁহার ভবপূর্ব আনন্দ । প্রভুর নয়ন, মন ও হৃদয় শ্রীজগন্নাথদেবে একেবারে মগ্ন, কেবলমাত্র গীত অভিনয়কালীন তাঁহার শ্রীহস্তযম ইত্যন্ততঃ সঞ্চালিত হইতেছে, পলকহীন কমল নয়নযম শ্রীবিগ্রহের শ্রীবদনচন্দ্রে সংলগ্ন রহিয়াছে । এইরূপ অদ্বুত প্রেমনৃত্য পূর্ণে কেহ কখন দেখে নাই ; ভক্তবৃন্দ আশ্চ-
হারা হইয়া প্রভুর নৃত্যভঙ্গী দেখিতেছেন, তাঁহাদের নয়ন প্রভুর শ্রীবদনচন্দ্রের উপর যেন লিপ্ত হইয়া রহিয়াছে, তাঁহারা অস্ত্র কোনদিকে নয়ন ফিরাইতে পারিতেছেন না । তাঁহারা সচল জগন্নাথ দেখিতেছেন, তাঁহাদের অচল জগন্নাথ দেখিবার আর অবসর নাই । প্রভু যখন স্থির হইয়া একস্থানে ভাবাবেশে এইরূপ নৃত্য বিলাস করিতে-

(১) তাত্ত্ব নৃত্য হাড়ি বরণের আঙ্গা দিল ।

কলর জামিরা বরূপ পাইতে লাগিল ॥ চৈঃ ৪:

ছেন, রথাক্রম শ্যামহৃদয় স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া তাহা 'দর্শন' করিতেছেন, আর প্রভু যখন নৃত্য করিতে করিতে অগ্রসর হইতেছেন, শ্যামহৃদয় রথে চড়িয়া তাঁহার সঙ্গে ধীরে ধীরে চলিতেছেন। শ্রীবিষ্ণুর গতি প্রভুর গতির সহিত যেন একত্রে সমন্বয়ে বন্ধ বোধ হইতেছে। সচল এবং অচল জগদ্বাথে এইরূপ আনন্দ-কেলি হইতেছে। প্রভু রথাক্রম শ্রীশ্রীজগদ্বাথদেবকে যেন ছলে বলে ও কৌশলে ধরিয়া রাখিয়াছেন, এইরূপ প্রতীয়মান হইতেছে।

গৌর যদি আগে না যায় শ্যাম হয় স্থিরে ।

গৌর আগে চলে শ্যাম চলে ধীরে ধীরে ॥

এই মত গৌরশ্যাম করে ঠেলাঠেলি ।

সরথ শ্যামেরে রাখে গৌর মহাবলী ॥ চৈঃ চঃ

প্রভু এইরূপ ভাবাবেশে নৃত্যকীর্তন করিতে করিতে রথের সঙ্গে সঙ্গে চলিয়াছেন। তাঁহার সঙ্গে তাঁহার ভক্ত-বৃন্দ সকলেই আছেন। সকলেই কীর্তনানন্দে মগ্ন। প্রভুর পুনরায় ভাব পরিবর্তন হইল। তিনি রথ্যাগ্রে দাঁড়াইয়া আজ্ঞাভুলিখিত দুই বাহ উদ্ধে উত্তোলন করিয়া উচ্চকণ্ঠে নিম্নলিখিত শ্লোকটি পাঠ করিতে লাগিলেন (১)। এক্ষণে প্রভুর মনে শ্রীকৃষ্ণাবনে শ্রীকৃষ্ণসহ মিলন বাগনা-রূপ ভাবোদয় হইল। তিনি বারম্বার এই শ্লোকটি পাঠ করিতে লাগিলেন। স্বরূপ গোপাঞ্জি ভিন্ন এই রসগীতির মর্ম্মার্থ অস্ত্র কেহ জানেন না। এই শ্লোকে প্রভুর মনের ভাব প্রকাশ করিতেছেন। তিনি কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণ-

(১) বঃ কোমার হরঃ স এব হি বরুণা এব চৈত্রকপা—

স্ত্রে চোদ্যলিত মালতী সুরভরঃ প্রোচ্যঃ কথয়ানিলাঃ ।

স চৈবান্মি তথাপি তত্র সুরভব্যাপার লীলাবিধৌ

রেবা নোথসি বেতসী তরুতলেঃ চেতঃ সমুৎকৃষ্টতে ॥

কাব্যপ্রকাশ ।

অর্থ। কোন নারিকানন্দা মদীভটে কৃতজ্ঞীভূত নিমিত্ত তৎস্থান প্রতি সমুৎকৃষ্ট হইয়া গুহে নিম্ন শব্দকে কহিয়াছিলেন “যিনি আমাকে বিবাহ করিয়াছিলেন, তিনি আমার অতিমত। কিন্তু সেই চৈত্র রজনী, সেই মালতী কুহুমের সুরভবাবাহী কদম্ববনবাসী বিদ্যমান সম্বন্ধে আমার চিত্ত সুরভব্যাপার বিধের নন্দনা তটে বেতসী তরুতলে সমুৎকৃষ্ট হইতেছে, অর্থাৎ আমার মন সেই স্থান অভিলাষ করিতেছে” ।

মিলন কালে শ্রীরাধিকার ভাবে বিভাবিত হইয়া এই শ্লোকটি পাঠ করিলেন। শ্রীজগদ্বাথদেবকে রথাক্রম দেখিয়া প্রভুর মনে সেই ভাবের উদয় হইল। শ্রীরাধিকা সখিবৃন্দসহ কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইয়া মনে মনে আনন্দ লাভ করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার প্রাণবল্লভকে মনের কথাটি না বলিয়া থাকিতে পারিলেন না। সে কথাটি এই—

সেই তুমি সেই আমি সেই নবসঙ্গম ।

তথাপি আমার মন হরে বৃন্দাবন ।

বৃন্দাবনে উদয় করাহ আপন চরণ ॥

ইহা লোকারণ্য হাতি ঘোড়া রথ ধ্বনি ।

তাই পুষ্পারণ্য ভূমি পিকনাড় শ্রুতি ॥

ইহা রাজবেশ সব সঙ্গে ক্ষত্রিয়গণ ।

তাই গোপগণ সঙ্গে মুরলী বদন ॥

ব্রজে তোমার সঙ্গে যেই স্তম্ভ আশ্রয়ন ।

সে স্তম্ভ সমুদ্রের ইহা নাহি এক কণ ॥

আমি লঞা পুনঃ লীলা কর বৃন্দাবনে ।

তবে আমার মনোবাহা হয়ত পূরণে ॥ চৈঃ চঃ

প্রভুর ভাব শ্রীকৃষ্ণবনিতার ভাব। ব্রজভাবে বিভাবিত হইয়া তিনি শ্রীমদ্ভাগবতের আর একটি শ্লোক পূর্ববৎ উচ্চকণ্ঠে পাঠ করিলেন। সে শ্লোকটি এই—

আহুত তে নলিনাভ-পদারবিন্দং

যোগেশ্বরৈরুদ্ভিদ বিচিন্ত্যমগাধবোধৈঃ ॥

সংসারকুপপতিতোত্তরণাবলম্বং

গেহং জুযামপি মনহ্যদিয়াং সদা নঃ ॥

ভাবার্থ। কুরুক্ষেত্রে গোপিকাগণসহ মিলিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণভগবান তাঁহাদিগকে তত্ত্বজ্ঞান শিক্ষা দিলেন; তৎপ্রবণে গোপীকাগণ কহিতে লাগিলেন “হে অজ্ঞানধ্বান্ত ভাস্কর! তোমার তত্ত্বজ্ঞানাতপে আমরা দগ্ধ হইতেছি! আমরা তোমার মুখচন্দ্র-মধু পিয়ানী চকোরী। তোমার সুরিন্দ্র মুখচন্দ্র-জ্যোৎস্নালোকে আমরা জীবন ধারণ করিয়া থাকি। অতএব হে গোপীজনবল্লভ! তুমি বৃন্দাবনে আগমন করিয়া আমাদের জীবন দান কর। হে নলি-

নাথ ! যোগেশ্বরগণ তোমার পদারবিন্দ হৃদয় মধ্যে চিন্তা করেন, কিন্তু আমরা তাহা হৃদয়ের উপরে ধারণ করিয়া জীবিত থাকি। যোগেশ্বরগণ গম্ভীরবুদ্ধি। তাঁহার তোমার পাদপদ্ম চিন্তা করিতে পারেন, তাঁহাদিগের সে শক্তি আছে। আমাদের সে শক্তি নাই। কারণ আমরা বুদ্ধিহীন। অবলা জাতি। তোমার পাদপদ্ম চিন্তা করিলেই আমরা মূচ্ছিত হইয়া পড়ি। তোমার অভয় পাদপদ্ম চিন্তা করিতে পারিলে জীবগণ সংসারকূপ হইতে উদ্ধার হয় বটে, কিন্তু তোমার বিরহসমুদ্রে পতিত জনকে এই চিন্তায় উদ্ধার করিতে পারে না। আমরা ত্রজের গোপীক। আমরা বাল্যকাল হইতেই সংসারবৎ ত্যাগ করিয়াছি। হুতরাং আমরা সংসারকূপে পতিত নহি, কিন্তু আমরা তোমার বিষম বিরহ-সাগরে নিপতিত হইয়াছি; অতএব তোমার পাদপদ্ম চিন্তা আমাদের পক্ষে বৃথা। শ্রীকৃষ্ণ হে! প্রাণবল্লভ হে! যদি বল “তোমরা দ্বারকায় চল, তথায় তোমাদের সহিত নিত্য বিহার করিব” ইহার উত্তর আমরা আর কি দিব? আমরা কোন প্রকারে বৃন্দাবন ত্যাগ করিতে পারি না। সেখানে তোমার শিখিপুচ্ছ বিভূষণে এবং মুরলীরজিত বদনে যে মাধুর্য প্রকাশ হয়, তাহাতেই আমাদের রুচি। অতএব হে বৃন্দাবনধন! হে বৃন্দাবনবিহারি! তুমি শ্রীবৃন্দাবনে উদয় হও, তুমি ব্রজভূমিকে দর্শন করিলেই আমাদের সকল সজ্ঞাপের উপশম হইবে, কিন্তু তোমার স্মরণের দ্বারা আমাদের দুঃখ দূর হইবে না”।

এক্ষণে প্রভুর মনের এই ভাব। তিনি গোপীভাবে বিভাবিত হইয়া এই শ্লোক পাঠ করিলেন। স্বরূপ গোপী-
ত্রির সঙ্গে প্রভু নিজ বাসায় একান্তে বসিয়া এই সকল শ্লোকের মর্ম আনন্দন করেন। এক্ষণে গোপীভাবে বিভাবিত হইয়া প্রেমাবিষ্ট হইয়া তিনি এই সকল শ্লোক পাঠ করিতেছেন, আর শ্রীশ্রীগঙ্গাধরদেবের শ্রীবদনের প্রতি প্রেমবিহ্বলভাবে চাহিয়া মুহুমধুর নৃত্যবিলাস করিতেছেন। ভাবাবেশে প্রভু কখনও ভূমিতলে বসিয়া অধো-
বদনে ঝুরিতেছেন আর নখাগ্রভাগ দ্বারা ভূমিতে কি লিখি-

তেছেন। প্রভুর মনের ভাব প্রেমপত্রিকা দ্বারা প্রকাশ করিয়া প্রাণবল্লভের নিকট পাঠাইবেন, এই তাঁহার বাসনা। এই জন্তই তিনি প্রেমাবেশে ভূমিতলে বসিয়া প্রিয়তমের নিকট প্রেমপত্রী লিখিতেছেন। স্বরূপ প্রভুর নিকটে বসিয়াছেন, এবং তাঁহার শ্রীকরাঙ্কলি ক্ষত হইবে এই ভয়ে ব্যথিত হইয়া নিজ হস্তে প্রভুর হস্ত ধারণ করিয়া একাধা হইতে নিবৃত্ত করিতেছেন (১)।

প্রভুর পুনরায় ভাব পরিবর্তন হইল,—তিনি উঠিলেন। ভক্তগণ সঙ্গে তিনি এখন শ্রীজগন্নাথদেবকে ছাড়িয়া বলরাম ও সুভদ্রা যে রথে আরোহণ করিয়াছেন, সেই রথের সম্মুখে আসিয়া প্রেমাবেশে নৃত্য করিতে লাগিলেন। এ ভাবটি যেন তাঁহার অভিমান ভাব। শ্রীশ্রীগঙ্গাধরদেবের প্রতি যেন অভিমান করিয়াই তিনি চলিয়া যাইলেন। রথ ক্রমে মুহুমন্দ্ৰ গতিতে বলগণ্ডিতে আসিয়া পৌছিল। এই মানটি অতি সুন্দর। রথ এখানে আসিয়া স্থগিত হইল। বলগণ্ডির বামভাগে বিপ্রশাসন নারিকেল বন,—দক্ষিণ ভাগে পরম সুন্দর পুষ্পোদ্যান। এই বুরমা আনটি দেখিলেই মনে বৃন্দাবনস্থিতি উদয় হয়। শ্রীশ্রীগঙ্গাধরদেব রথে বসিয়া উদ্যানশোভা দর্শন করিতেছেন, আর প্রভু তাঁহার অগ্রে প্রেমমানন্দে মধুর নৃত্য করিতেছেন। প্রভুর নৃত্যভঙ্গী দর্শন করিয়া শ্রীবিগ্রহের শ্রীমুখে হাসি দেখা যাইতেছে।

এই পরম পবিত্র স্থানে রথযাত্রার দিন শ্রীশ্রীগঙ্গাধরদেবের ভোগ লাগে। ইহা চিরপ্রচলিত রীতি! ছোট বড় জগন্নাথদেবের যত ভক্ত আছেন, আজ এই স্থানে নিজ নিজ শক্তি অহুসারে যথাযোগ্য উত্তম উত্তম ভোগ দেন। রাজা প্রতাপরুদ্র ও তাঁহার মহিষীগণ, পাণ্ডববিগ্রহ, এবং নীলাচলবাসী সর্বলোক, বিদেশী যাত্রী সকল সকলেই অল্প শ্রীশ্রীগঙ্গাধরদেবের ভোগ দিলেন। কোটি কোটি

(১) ভাবাবেশে প্রভু কত ভূমিতে বসিয়া।

তর্জনীতে ভূমি লেখে অধোবদন হইয়া ॥

অঙ্গুলিতে ক্ষত হবে জানি দাসদাস।

তবে নিজ করে নিবারয়ে প্রভু কর ॥ চৈঃ চঃ

ভোগ জগতপতি জগন্নাথদেব আজ প্রেমানন্দে আত্মানন্দ করিলেন ।

“কোটি কোটি ভোগ জগন্নাথ করে আত্মানন্দ ।”

বাহার যেখানে ইচ্ছা ভোগ দিতেছে, বিস্তীর্ণ উজানের সম্মুখে, পশ্চাতে, দুই পার্শ্বে, উপবনে সর্বত্র ভোগ লাগি-তেছে । বহু লোকসংঘটি হইয়াছে । প্রভু প্রাপ্ত হইয়া প্রেমাবেশে উপবনে বাইরা পিঁড়ার উপর বসিলেন । তাঁহার শ্রীঅঙ্গ ঘর্ষাক্ত । উপবনের স্তম্ভ সমীরণে তাঁহার শ্রীঅঙ্গ শীতল বোধ হইতেছে । ভক্তবৃন্দ এবং কীর্তনীয়া-গণ সকলেই এক এক বৃক্ষতলে উপবেশন করিয়া কীর্তন-শাস্তি পূর করিতেছেন । উপবনের অপূর্ণ শোভা হইয়াছে । রাজা প্রতাপরুদ্র দূরে দণ্ডায়মান হইয়া সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের সহিত কি গুপ্ত পরামর্শ করিতেছেন ।

প্রভুর রথাগ্রে নৃত্যবিলাস গৌরভক্তবৃন্দের ধ্যানের বিষয় । পূজাপাদ শ্রীরূপ গোস্বামী তাঁহার শ্রীচৈতন্যটক স্তবমালার একটি স্লোকে লিখিয়াছেন—

রথাক্রুতস্বারাধি পদবি নীলাচলপতে—

রথপ্রমোদখিঙ্কুরিত নটনোন্মাদসবিশঃ ।

সহস্রঃ গায়ন্তিঃ পরিবৃত তত্ব বৈষ্ণব জনৈঃ

স চৈতন্তঃ কিং মে পুনরপি দৃশোদ্যন্ততি পদম্ ?” (১)

প্রভুর এই যে রথাগ্রে মধুর নৃত্য, ইহা তাঁহার ভক্তবৃন্দের চিত্তবিনোদনের জন্য এবং জগতের মঙ্গলের জন্ত । শ্রীভগ-বানের সকল লীলাই অপূর্ণ । প্রভুর এই অপূর্ণ নৃত্য-বিলাস দর্শন করিয়া জগজ্জীবের কলুষিত চিত্ত শোধিত হইল । তাহারা মনে আনন্দ পাইল, তাহাদের জীবন সার্থক হইল । বাহাদের ভাগ্যে প্রভুর এই ভুবনমঙ্গল নৃত্যবিলাস দর্শন-সৌভাগ্য ঘটিল, তাঁহারা ভববন্ধন হইতে মুক্ত হইলেন । এই অপূর্ণ লীলা যিনি ভক্তিপূর্বক শ্রবণ বা পাঠ করেন, তিনিও ভববন্ধন হইতে মুক্ত হন ।

(১) অর্থ । যিনি শ্রীনীলাচলপতি শ্রীজগন্নাথদেবের রথাগ্রে প্রেমোন্মাদ ভরে নৃত্য করিতে করিতে বিবশ হইয়া পড়িতেন এবং বৈষ্ণবগণ বাহাকে বেতন করতঃ পরদান্দে সর্বাঙ্গ করিতেন, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব কি পুনরপি দৃশ্যমান হইবেন ?

শ্রীগৌরানন্দ মহাপ্রভুর চরণে তাঁহার রতি মতি হয়, তাঁহার প্রেমভক্তি লাভ হয়, শ্রীগৌরানন্দে হৃদয় বিশ্বাস হয় । একথা পূজাপাদ কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়া গিয়াছেন । যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে —

ইহা যেই শুনে সেই গৌরচন্দ্র পায় ।

হৃদয় বিশ্বাস সহ প্রেমভক্তি হয় ॥

নবম অধ্যায় ।

—*—*—

রাজ্য গজপতি প্রতাপরুদ্রের সহিত
প্রভুর মিলন ।

—*—*—

সব ভক্তের আত্মা লৈল ঘোড় হাত হৈঞা ।

প্রভুপদ ধরি পড়ে সাহস করিয়া ॥

আঁখি বুজি প্রভু প্রেমে ভূমিতে শয়ন ।

নৃপতি নৈপুণ্যে করে পাদ সন্ধান ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

প্রভু উপবনস্থ বৃক্ষমূলে কীর্তনশ্রান্ত হইয়া ভূমিতে শয়ন করিয়াছেন । কনককোতকীন্দ্র শয়নস্থ মূর্ত্তিত করিয়া তিনি প্রেমাবেশে জড়বৎ নিম্পন্দভাবে ভূমিশয়্যায় শয়ান আছেন । তাঁহার পরিধানের অরুণ বসন ঝানি ক্রীণ কটদেশকে বেষ্টিত করিয়া অপূর্ণ শোভা ধারণ করিয়াছে । ভাবনিধি প্রভু তাঁহার শিরবিরিক্ণবিন্মিত কমলাসেবিত রাতুল চরণদ্বয় প্রসারণপূর্বক শয়ন করিয়া ভাবনাগরে মগ্ন আছেন । তিনি নয়ন মূর্ত্তিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণভগবানের পাদপদ্ম ধ্যান করিতেছেন, এবং অতি মৃদু মধুর স্বরে নিয়লিখিত ভাগবতীয় শ্লোকার্থ পাঠ করিতেছেন ।

“অথা ত আনন্দহৃৎ পদাশ্রয়ং

হংসাপ্ররেণয়বিশল লোচন ।”

অর্থাৎ হে পদ্মনয়ন! এটি নিমিত্ত পরমহংসগণ, সর্কানন্দ প্রদ তোমার ঐ চরণযুগল আশ্রয় করেন ।

কীৰ্ত্তনশাস্ত্র ভক্তবৃন্দ উপবনস্থ প্রতি বৃক্ষমূলে দুই একজন শয়ন করিয়া বিশ্রাম করিতেছেন । সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য এবং গোপীনাথ আচার্য্য প্রভুর নিকটেই আছেন । সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি ভক্তবৃন্দের পবামর্শ মতে অজ্ঞ রাজা প্রভুর সহিত এই স্থরম্য উপবনে এই বৃক্ষক্ষেপে মিলিত হইবেন । সেই শুভ সময় উপস্থিত । একথা গোপনীয় হইলেও সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য গোপীনাথ আচার্য্যকে কহিয়াছেন । গোপীনাথ আচার্য্য ইতি উতি চাহিয়া রাজার আগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন । প্রেমাবেশে নিষ্পন্দভাবে কীৰ্ত্তনশাস্ত্র ভক্তবৃন্দকে বৃক্ষমূলে শায়িত দেখিয়া তিনি মনে মনে কহিলেন—

নিষ্পন্দ মুচ্ছল বচঃ শ্রুশিখাঃ স্পূর্ণ

স্নেহাস্তমঃ ক্ষয়কৃতঃ প্রতি শাখীমলম্ ।

আভাস্তি শোভনদশা শুইমে মহাস্তো

নির্কীৰ্ত্ত মঙ্গল মহোৎসব দীপকল্পাঃ ॥ (১)

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক ।

সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভুর অতি নিকটেই আছেন । তিনি অতিশয় উদ্বিগ্নভাবে রাজার আগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন ।

এমন সময়ে রাজবেশ পরিত্যাগ করিয়া রাজা গজপতি প্রতাপরুদ্র ভয়ে ভয়ে দীন বৈষ্ণববেশে সামান্ত লোকের জায় প্রভু সন্ন্যাসনে আগমন করিলেন । রাজা একাকী আসিলেন, তাঁহার সঙ্গে কোন অনুচর নাই । পরিধানে সামান্ত একখানি বস্ত্র । তিনি একবার চতুর্দিকে প্রেম-

বিস্ফারিত লোচনে চাহিয়া দেখিলেন । কীৰ্ত্তনশাস্ত্র সর্কভক্তগণ প্রেমাবেশে বৃক্ষতলে বিশ্রাম করিতেছেন । ভক্তিভরে সকলকে প্রণামপূর্বক তাঁহাদিগের অমুমতি গ্রহণ করিয়া রাজা প্রতাপরুদ্র ধীরে ধীরে পদবিক্ষেপ করিতে গুরিতে অতিশয় উৎকর্ষার সহিত প্রভুর সমক্ষে উপনীত হইলেন । রাজার এই সময়ের মনের আবেগ শ্রীপাদ কবিকর্ণপুর গোস্থানী তাঁহার শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে অতি সুন্দর একটি শ্লোকে বর্ণনা করিয়াছেন । যথা—

উৎকর্ষা ভয় তর্কযোবলবতো রাছাদনং কুর্কর্তী

যামুচ্চৈস্তরলী করোতি চরণো হা দিক কথং শুভভূতঃ ।

হংহো দৈবপরীক্ষয়াত্ত ভবতঃ প্রায়ঃ পরীক্ষা মম

প্রাণানামপি ভাবিনী নহি মম প্রাণেষু কোহপি গ্রহঃ ।

অর্থাৎ রাজা ভাবিতেছেন “হায় । অতি প্রবল ভয় ও তর্ককে পরাজয় করিয়া এই বলবতী উৎকর্ষা আমাকে অতিশয় চঞ্চল করিতেছে । আহা ! আমার পদব্রজ কেন নিশ্চল হইতেছে ? অহো ভাগ্য ! আজ তোমার পরীক্ষায় আমার জীবনেরও পরীক্ষা হইবে । আমার জীবনের প্রতি আর কিঞ্চিৎকিঞ্চিৎও মমতা নাই । এই ভাবিয়া রাজা গজপতি প্রতাপরুদ্র সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের চরণযুগল লইয়া একেবারে প্রভুর চরণতলে বসিয়া তাঁহার পাদসংস্পর্শ কার্য্যে নিযুক্ত হইলেন । ভাগ্যবান রাজা অতিশয় নিপুনতার সহিত প্রভুর পাদসংস্পর্শ করিতে লাগিলেন । এই নিপুনতায় তিনি অভ্যাহ ছিলেন না, কিন্তু প্রভুর কৃপায় অসাধ্যও সাধ্য হয় ।

“নৃপতি নৈপুণ্যে করে পাদ সংস্পর্শ ।”

সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য রাজার এই সাহস দেখিয়া কথঞ্চিৎ ৮

চিন্তিত হইলেন । যদি প্রভু রাজাকে প্রত্যাখ্যান করেন, তাহা হইলে কি অনর্থ বাটবে, এই ভয়ে তিনি অভিভূত হইলেন । গোপীনাথ আচার্য্য অন্তরালে থাকিয়া ভক্ত ও ভগবানের এই অপূর্ব মিলনরঙ্গ দেখিতেছেন, আর মনে মনে হাসিতেছেন ।

প্রভু প্রেমানন্দাবেশে নয়ন মুদ্রিত করিয়াই রাজাকে

(১) অর্থ । আহা প্রভুর ভক্তবৃন্দ প্রতিবৃক্ষতলে নির্কীৰ্ত্তনময় মঙ্গলোৎসবের দীপের জ্বায় শোভা পাইতেছেন । ইহার সকলে প্রেমাবেশে মল্লহীন (পক্ষে নিশ্চল) । ইহাদিগের বাক্য, অতি নির্মল (দীপপক্ষে) । ইহাদের মস্তকে রতনার শিখা (পক্ষে সুন্দর শিখাযুক্ত) ইহারা সকলেই প্রণয়রসে পূর্ণ (পক্ষে তৈলে পরিপূর্ণ) । ইহারা অজ্ঞান বিনষ্ট করেন (পক্ষে অজ্ঞকার বিনাশ) ইহাদের কৃকপ্রেমে বিবিধ দশা হইতেছে (পক্ষে সুন্দর দশাযুক্ত) ।



গাঢ় প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতার্থ করিয়া ধীরে ধীরে মুহুমন্মধুর স্বরে এই ভাগবতীয় উত্তম শ্লোকটি আবৃত্তি করিলেন ।

কোহরাক্ষিঃপ্রিয়বান্ মুহুমন্ম চরণাঙ্ঘ্রজং ।

ন ভজ্যে সৰ্কতো মৃত্যুরপাশ্চ মমরোক্তমৈঃ ॥

অর্থ । ভজনোপযোগী ইন্দ্রিয় সকল থাকিতে মরণ ঋক্ষালবী কোন্ মুহুমন্ম অমরবৃক্ষের উপাসনীয় সেই ভগবানের চরণারবিলম্ব ভজননা না করে ?

এই উত্তম শ্লোকটি প্রভু বারম্বার পাঠ করিতে লাগিলেন । এই শ্লোকটি প্রভু এই সময়ে পাঠ করিলেন কেন, ইহা রূপাময় রসজ্ঞ পাঠকবৃন্দ অবশ্যই বুঝিয়াছেন । প্রভু চক্ৰ মুদ্রিত করিয়া বৃক্ষমূলে শয়ন করিয়া ইতিপূর্বে যে শ্লোকার্ছ আবৃত্তি করিতেছিলেন, তাহার সহিত এই শ্লোকের মিল করিয়া দেখুন, তাহা হইলেই প্রভুর মনের ভাব কি, এবং এক্ষণে এই কথা বলিবার তাৎপর্য্য কি, তাহা পরিগ্রহ করিতে পারিবেন । ব্রহ্মানন্দ হইতেও শ্রীভগবানের পাদপদ্ম-মধু মিষ্ট এবং আনন্দপ্রদ । পরমহংসগণ ব্রহ্মানন্দ লাভে কৃতার্থ হইয়াও শ্রীভগবানের পাদপদ্মমধু আশ্বাদনের জন্ত ব্যাগ্র হন । রাজা প্রতাপরুদ্র শ্রীগৌর-ভগবানের সেই পাদপদ্মমধু আশ্বাদন করিতেছেন । এক্ষণে প্রভুর কথার তাৎপর্য্য বুঝিয়া লউন ।

রায় রামানন্দও এই উপবনে উপস্থিত আছেন । তিনি কিছু দূরে থাকিয়া সকলি লক্ষ্য করিতেছেন । তাঁহারই আদেশে ও শিক্ষায় রাজা প্রতাপরুদ্র প্রভুর পাদ সন্ধান করিতে করিতে রাসপঞ্চাধ্যায়ের মধুর শ্লোকারলী পাঠ করিতে লাগিলেন । রায় রামানন্দ হৃৎতুর রসিক তক্ত । তিনি রাজা প্রতাপরুদ্রকে উপযুক্ত শিক্ষাই দিয়াছেন । কোন্ শ্লোকটি কিরূপে কিভাবে আবৃত্তি করিয়া প্রভুকে শুনাইবেন, তাহা উত্তমরূপে তিনি রাজাকে শিক্ষা দিয়াছেন ।

পূর্বে বলিয়াছি প্রভু প্রেমাবেশে রাজাকে গাঢ় প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতার্থ করিয়াছেন । প্রভুর হৃৎকোমল বাহু বৃক্ষে বদ্ধ হইয়া রাজা প্রতাপরুদ্র কিরূপভাবে অবস্থিত

আছেন গোপীনাথ আচার্য্য মুখনিঃসৃত নিয়লিখিত শ্লোকটি আবাদন করিয়া ভক্তবৃন্দ বুঝিয়া লউন । যথা শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রোদয় নাটকে,—

মহামল্লৈষ্যন্ত প্রকটভুজবক্ষঃস্থলতটী

বিনিপেযাঙ্ঘ্রাঙ্গিভিরিব বিদগ্ধে বিকলতা ।

স এবাযং মাদ্যং করিবরকরাক্রান্ত কদলী

তত্র শুভ্ধাকারো ভবতি ভগবদ্বাহুদলিতঃ ॥ (১)

রাজাকে সৰ্ব্বাঙ্গে প্রভুর পদসেবা করিতে রায় রামানন্দ বলিয়া দিয়াছিলেন । শাস্ত্রে বলে,—

সৰ্বে ভাগবত শ্রীমৎ পাদম্পর্শ হতাশুভং

ভেজে সর্প বপুহিত্তা রূপং বিন্যাধরার্চিতং ॥

শ্রীমভাগবত ।

রাজা প্রতাপরুদ্র ভারিলেন শাস্ত্রে যখন বলে শ্রীভগবানের পাদম্পর্শে সমস্ত অশুভ বিনষ্ট হয়, তখন তাঁহার ভয় বৃথা । এই ভাবিয়া তিনি চিত্ত স্থির করিয়া মনঃসংযম-পূর্ব্বক শ্রীগৌরভগবানের পদসেবা কার্য্যে নিযুক্ত হইলেন । একান্ত নিষ্ঠা ও ভক্তি সহকারে অতিশয় নিপুণতার সহিত রাজা প্রভুর পাদসন্ধান করিতে করিতে রায় রামানন্দের কথিত মত তিনি গোপীগীতার প্রথম শ্লোকটি স্বস্বরে আবৃত্তি করিলেন । ভক্তিমান্ন রাজা প্রতাপরুদ্র ভাগবতে পরম পণ্ডিত । সে শ্লোকের কথা এই—

জয়তিতেহধিকং জন্মনা ব্রজঃশ্রবত ইন্দ্রিরা শব্দজ হি ।

দয়তি দৃশ্যতাং দিকু ভাবকাস্ত্রিধৃত্যসবন্ধাং বিচিত্রতে ॥

অর্থ । গোপীগাগণ কহিলেন “হে দয়িত ! তোমার জন্মগ্রহণে আমাদের এই ব্রজপুরী সমধিক জয়যুক্ত হইয়াছে । এই কারণে শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেবীও এই ব্রজমণ্ডলকে অলঙ্কৃত করিয়া এখানে নিত্য বিরাজমান রহিয়াছেন । ইহাতে সৰ্ব্ব ব্রজবাসীর অসীম আনন্দ । হে নাথ ! হে প্রিয় ! অভাগিনী ব্রজগোপিকাগণ তোমার নিমিত্ত কোনপ্রকারে

(১) অর্থ । আহা ! বাহার বাহু দ্বারা বক্ষঃস্থলে নিষ্পেষণে মহামল্লগণ ভয়াস্থি হইয়া বিকল হয়, সেই মহারাজ গজপতি প্রতাপরুদ্র শ্রীগৌর-ভগবানের কোমল বাহুদ্বারা বিচলিত হইয়া মত্ত করিবরের শুভাক্রান্ত কদলীভক্তের দ্বারা শোভা পাইতেছেন ।

প্রাণ রাখিয়াছে, তাঁহারা তোমার বিরহে নিতান্ত কাতর হইয়া তোমার অধেষণ করিয়া বেড়াইতেছেন, কৃপা করিয়া তাঁহাদিগকে দর্শন দাও ।

প্রভুর বাহুজ্ঞান নাই । তিনি অন্তর্জগতের ভাব-মাগরে নিমগ্ন । ভাবনিধি প্রভু এক্ষণে অপ্রাকৃত ভাব-রাজ্যে বিহার করিতেছেন । এই শ্লোকটা শুনিবাবাত্র তাঁহার শ্রীবদনচন্দ্র যেন প্রফুল্লিত বোধ হইল । এই শ্লোকের ভাবার্থ কিঞ্চিৎ শ্লেষাত্মক । ব্রজাঙ্গনাগণ শ্রীকৃষ্ণকে সন্মোহনপূর্ব্বক বলিলেন “হে প্রিয়তম ! তুমি সর্বানন্দপ্রদ তাহা তোমার জন্মদিন হইতেই আমরা বিশেষ উপলব্ধি করিয়াছি । কারণ তোমার জন্মদিন হইতে এই ব্রজধাম বৈকুণ্ঠ অপেক্ষা সমৃদ্ধিশালী হইয়াছে । বৈকুণ্ঠে তোমারি স্বরূপশক্তি লক্ষ্যীকে সকলে পূজা করে, কিন্তু ব্রজধামে তিনি যত্ন করিয়া ব্রজের ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধি করিতেছেন । ব্রজের সকলেই সুখী কেবল আমরা তোমাকে প্রাণ সমর্পণ করিয়া সকল দুঃখের আশ্রয় হইয়াছি । অতএব তোমার প্রেম-প্রার্থিনী হইয়া এই ব্রজধামে বাস করতঃ কোন দুঃখের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভের জন্য তোমার নিকট আমরা প্রার্থনা করি না । তবে একবার আমাদের প্রতি শুভ-দৃষ্টিপাত করিয়া তোমার চক্ষু সাফল্য কর । আমাদের কৰ্ম্মাহরুণ ফল প্রাপ্তি হইতেছে কি না, তাহা একবার তোমার দেখা উচিত । তোমার প্রেমপ্রার্থিনীগণ কাঞ্চালিনীর স্তায় বনে বনে তোমাকে অধেষণ করিয়া বেড়াইতেছে, ইহা অপেক্ষা প্রিয়দৃষ্ট তোমার আর কি হইতে পারে ? তোমার বিরহবিধুরা ব্রজবালাদিগের দুঃখ-ভোগ যথেষ্টই হইয়াছে, এবং সে দুঃখ তোমারই প্রদত্ত । আমাদের বিপন্ন করিয়াছে বলিয়া সন্দেহ করিও না । তোমার সহচরগণ, বাহাদিগের সাহায্যে আমাদের এই কোমল এবং সরল প্রাণ তোমাতে সমর্পিত করাইয়াছে, তাহাদিগের দ্বারা আমাদের প্রাণকে যদি তুমি আমাদের নিজ নিজ দেহে প্রত্যর্পণ করিতে, তাহা হইলে তোমার বিরহানলে ভস্মীভূত হইয়া আমরা এত দিন চিরশান্তি উপভোগ করিতে পারিতাম । কিন্তু কি করিব ! তুমি

আমাদের প্রাণকে পরম সুখে রাখিয়াছি, কারণ উহা তোমার নিকটেই আছে, কিন্তু আমাদের দেহকে তোমার বিরহানলে ভস্মীভূত করিতেছে । ভাল, যদি ইহাই তোমার সুখের কারণ হয়, তাহাই কর । কিন্তু একটবার তোমার হৃদয়ের সরল চন্দ্রবদন ধ্যানি, আমাদের দেখা-ইয়া জন্মের সাধ মিটাইয়া দাও ; তোমার নিকট ইহাই আমাদের ভিক্ষা ।” কৃষ্ণধিরহিনী ব্রজগোপীগণের কি হৃদয়ের আত্মনিবেদন ! কি হৃদয়ের প্রার্থনা !!

প্রভু এইরূপ ব্রজগোপিকাভাবে বিভাবিত হইয়া কৃষ্ণবিরহ মাগরে ভাসিতেছেন । তিনি যে ভাবরাজ্যে বিচরণ করিতেছেন, রাজা প্রতাপরুদ্র স্বযোগ বুঝিয়া সময়োপযোগী সেট রাজ্যের কথাই বলিতে লাগিলেন । স্বতরাং প্রভুর মনে বড় আনন্দ হইল । আনন্দে তাঁহার শ্রীবদন প্রফুল্লিত হইল । তিনি বলিলেন “বল, আরও বল”, রাজা প্রতাপরুদ্র তখন সাহস পাইয়া পরের শ্লোকটি পাঠ করিলেন । যথা—

শগুদাশয়ে সাধুজাত সং সরসিজোদর শ্রীমুখাদৃশা ।

স্বরত নাথ তেহুভদ্রদাসিকা বরদ নিম্নতো নেহ কিংবধঃ ।

ভাবার্থ । ব্রজ গোপিকাগণ বলিতেছেন “হে শ্রীকৃষ্ণ তুমিই আমাদের দুঃখের কাবণ । তুমি ইচ্ছাপূর্ব্বক আমাদের দিগকে এতাদৃশ চঃখমাগরে নিমগ্ন করিয়াছ । তুমি যে অপাক মোক্ষণে স্বরত প্রার্থনাপূর্ব্বক অভীষ্ট ফল প্রদান করিতেছ, তাহাতেই পুনরায় রাশিকৃত প্রেমানল নিক্ষেপ-পূর্ব্বক তোমার দুঃখিনী দাসীদিগের জীবন বধ করিতেছ । ওহে নিজজননিষ্ঠর ! আচ্ছা বল দেখি ! সামান্য অস্ত্রের সাহায্য ব্যতীত তোমার ঐ নমনবাণে বধ করাকে কি বধকার্য্য বলিয়া গণ্য হইবে না ? এবং এই সকল নিরপরাধিনী নারীবধের পাপ কি তোমাকে স্পর্শ করিবে না ? বিশেষতঃ আমাদের উপর, তোমার আপনার বলিয়া আধিপত্য ঝাটে না । কারণ আমাদের তুমি শুদ্ধ প্রদানে ক্রয়ও কর নাই, অথবা উদ্ধারবন্ধনে বন্ধও কর নাই । আমরা তোমার ক্রীতদাসী নহি, তোমার নিজস্ব সামগ্রীও নহি, যে তুমি আমাদের উপর যথেষ্ট

ব্যবহার করিতে পার। তুমি ইচ্ছা করিয়া আমাদেরকে গ্রহণ কর নাহি, আমরা তোমার ভুবনভুলান অপরাধ মনমোহন রূপে বিমোহিতা হইয়া বিনামূল্যে তোমার চরণের দাসী হইয়াছি। এ দোষ আমাদের নহে; এ দোষ তোমারই। কারণ যাহারা লোকের মোহ ও উন্মাদ জবাবদায় সর্বত্র অপহরণ করে, তাদৃশ চোরদিগের তুমি অধিপতি। তুমি চোরাগ্রগণ্য (১)। শরৎকালীন স্বচ্ছ সরোবরে বিকশিত কমলের অন্তরস্থ সৌন্দর্যাকান্তি হরণ করিয়া তুমি যেমন নিজ কমলায়তন লোচন নিবিষ্ট করিয়াছ, তেমনি তুমি তোমার সেই অপূর্ব নেত্রদ্বয় ব্রজকামিনী-দিগের হৃদয়পূরে বল পূরক প্রবেশ করাইয়া তাহাদের চক্ষে ধূলি প্রদান পূরক মোহিত করিয়াছ। অবশেষে তাহাদের ধন প্রাণ মন সর্বত্র লুণ্ঠন করিয়া চোরের মত পলায়ন করিয়াছ। আমাদের সেই চোরা ধন, প্রাণ তোমার নিকট গচ্ছিত আছে। অতএব হে কৃষ্ণ! হে মনপ্রাণ-চোর! তুমি ভাবিয়া দেখ, তোমা দ্বারাই আমাদের সর্বত্র অপহৃত হইয়াছে, এবং পরিশেষে আমরা প্রাণে মরিলাম। তুমি ঘাহাই বল না কেন, এই সহস্র সহস্র নারীকণের পাপ-একা তোমাকেই স্পর্শ করিবে। ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। যদি তোমার নারীবধ মহাপাপের ভয় থাকে, তবে একবার দর্শন দাও।”

প্রভুর তাত্ক্ষণিক মনের ভাব ঠিক এইরূপ। হুতরাং এই শোক কনিয়া তাঁহার হৃদয়-সমুদ্র মথিত হইয়া প্রাণে আনন্দের তরঙ্গ উঠিল। তখনও প্রভুর নয়ন মুগ্ধিত। তাঁহার শ্রীরমণে যেন মৃদু মধুর হাসির রেখা দেখা দিল। তিনি উৎকণ্ঠিত সহিত রাজাকে বলিলেন “বল বল, তাহার পর কি হইল? গোপীকাণ্ড আর কি বলিলেন?” রাজা প্রতাপরুদ্রের সহিত প্রভু এইরূপে কথাবার্তা

কহিতে লাগিলেন; রাজার প্রাণে আজ আনন্দের অবধি নাই। তাঁহার হৃদয়ে আনন্দসিন্ধু উথলিয়া উঠিয়াছে। প্রেমানন্দে তিনি গগন হইয়া ব্রজগোপীকা-উক্তি গোপী-গীতার পর শ্লোকটি অতি কষ্টে ধীরে ধীরে পাঠ করিলেন। বিষজলাপ্যাদ্যালরাক্ষসাদ্বর্ষমারুতাবৈষ্ণবতানলং।

বৃষময়াজ্ঞাঘ্নিতো ভয়াদৃষভ তে বরং রক্ষিতা মুহঃ ॥

ভাবার্থ! কৃষ্ণবিরহবিধুরা ব্রজগোপীকাগণ বলিলেন, “হে শ্রীকৃষ্ণ! হে প্রাণরমণ! আমাদেরকে এইরূপে প্রাণে বধ করিবারই তোমার যদি ইচ্ছা ছিল, তাহা হইলে পূর্ব পূর্ব বিপদ হইতে আমাদেরকে তুমি রক্ষা করিলে কেন? যখন প্রাণশব্দট বিপদ হইতে তুমি এই অভাগিনীদিগকে পরিত্রাণ করিয়াছ, তখন মহন্তে তাহাদিগের প্রাণবধ করা তোমার উচিত নহে। কালীয়নাগকে দমন করিয়া তুমি যে আত্মত্যাগ করিয়াছিলে, তাহাতেই আমাদের জীবনরক্ষা হইয়াছে। এক এক করিয়া বিষজল পান, অঘাস্থর, বৃষভাস্থর, ব্যোমাস্থর বর্ষা, বাত, অগ্নিপাত, বজ্রপাতাদি বিপদ হইতে তুমিই আমাদের প্রাণরক্ষা করিয়াছ। এক্ষণে মদনের পঞ্চবাণে আমরা তোমার অস্ত্র নিরস্তর জর্জরিত হইতেছি। মদনশব্দনল ভয়ে ভীতা হইয়া আমরা তোমার শরণ লইয়াছি। এক্ষণে এই বিপদ হইতে রক্ষা করা দূরে থাকুক, তুমি ইচ্ছা করিয়া তদপেক্ষা কোটিগুণ অধিক তোমার বিরহানল আমাদের হৃদয়ে প্রজ্জ্বলিত করিয়া প্রাণ দগ্ধ করিতেছ; ইহাতে কি তোমাকে বিশ্বাসঘাতকত্ব পাপে লিপ্ত হইতে হইবে না? (১)

প্রভু জড়বৎ নিশ্চেষ্ট হইয়া রাজা কর্তৃক পঠিত শ্লোকের ভাব পরিগ্রহ করিতেছেন, টোকে টোকে ব্রজরসান্বাদন করিতেছেন, শ্লোকের প্রতি বর্ণে বর্ণে মধুকরণ হইতেছে। প্রভু তাহা পান করিয়া পরমানন্দলাভ করিতেছেন রাজা প্রতাপরুদ্র প্রভুর পাদ সন্ধান করিতেছেন, আনিমেষে নয়নে তাঁহার শ্রীবরনের অপূর্ব শোভা দর্শন

(১) ব্রজে প্রসিদ্ধ নবনীত চোর গোপালদাসাক হুতুল চোর।

শ্রীরাধিকার হৃদয় চোর চোরাগ্রগণ্য পুরুষ নরসিং।

অনেক কল্যাণিত পাণ চোর নবানুভবাল কান্তি চোর।

পদাভিতাণাক সবল চোর চোরাগ্রগণ্য পুরুষ নরসিং।

শ্রীকৃষ্ণদাসীভূত চোরটিক।

(১) এখানে ব্রজগোপীনাগ যে ভাবী অগ্নি ও ব্যোমাস্থরের উদ্দেশে

কথার উল্লেখ করিলেন, তাহা কেবল পরীচাৰ্য্য প্রভৃতির সুখে শ্রীকৃষ্ণে অত্যাশ্রিত্য বল অর্জন করিয়া।

করিতেছেন। শ্লোক পাঠ শেষ হইলে প্রভু মুদ্রিত নয়নে অতি ধীরে ধীরে কহিলেন “বল, বল, তার পর কি বলিলেন?”

রাজার নয়নের আনন্দাশ্রুণায় প্রভুর রাতুল পাদপদ্ম বিধৌত হইতেছে। রাজা প্রেমানন্দে বিকোর হইয়া শ্লোক পাঠ করিতেছেন; তাঁহার কণ্ঠস্বর ক্রম হইয়া আসিতেছে। তিনি অতি কষ্টে পরবর্তী শ্লোকটি পাঠ করিলেন। যথা—
নখলু গোপিকানন্দনো ভবানখিল দেহিনামস্তরাশ্রয়কৃৎ
বিশ্বনাথিতো বিশ্বগুপ্তয়ে সখ উদয়েবান্ সাত্ততাং কূলে ॥

ভাবার্থ। ব্রজগোপিকাগণ সরলহৃদয়া, ক্লকপ্রোমাকাজ্জিগী। তাঁহারা মনে করিলেন, তাঁহাদের প্রাণরমণ শ্রীকৃষ্ণকে জীবদপাতকী, বিশ্বনাথাতকী প্রভৃতি বলা হইয়াছে; পাছে শ্রীকৃষ্ণ রাগ করিয়া বলেন, “তোমরা আমাকে কঠিন কথা বলিয়াছ। আমি আর জন্মের মত তোমাদিগকে দর্শন দিব না,—আমি নির্জনে নিভৃতভাবে বাস করিব।” এইরূপ মর্শ্ববিদারক চিন্তায় গোপিকাবৃন্দ কাতর হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে প্রসন্ন করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহাকে পুনরায় প্রিয় সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “হে দয়স্বামিন্! হে জীবনসর্বস্বদন! হে প্রাণরমণ! তুমি আমাদের গতি রূপা দোষারোপ করিও না। তুমি লোকদৃষ্টিতে যশোদানন্দনরূপে প্রভীত হইলেও, তুমি যে কি বস্তু, তাহা আমরা ভাগুরী গার্গী ও পৌর্ণমাসীর মুখে শুনিয়াছি; তুমি সকল জীবের অন্তরাত্মা। হে অন্তর্যামি! আমাদের অন্তরের সকল কথাই ত তুমি জান; তুমি বিশ্ববিধাতা। সামান্ত মানবের জ্ঞায় তোমার জন্ম নহে। জীবের জন্ম কৰ্ম্মাহরোধে ভোগের জন্ম,—তোমার জন্ম বিশ্বপালনের জন্ম, জীবোদ্ধারের জন্ম। হে যদুকুলতিলক! তোমার উদয়ে সর্বজীব আনন্দসাগরে নিমগ্ন হইবে, সর্বজগৎ স্বধারসে পরিমার্জিত হইবে। তবে, বল দেখি হে দয়স্বয়! এই বিরহিনী ব্রজগোপিকাদিগের মর্শ্ববাথা বৃদ্ধি করিয়া তোমার কি স্বপ্ন হইতেছে? আমরা তোমার প্রণয়ভিখারিণী চরণের দাসী, তোমার অপার প্রেম-সমুদ্রে আমরা নিমগ্ন হইয়াছি।

আমরা এক্ষণে হাবডুব খাইতেছি। আমাদের প্রাণ কণ্ঠাগত হইয়াছে। এক্ষণে কৃপা করিয়া কেশে ধরিয়া আমাদেরকে তীরে উঠান, বা তোমার প্রেম সমুদ্রজলে নিমজ্জিত করিয়া একেবারে আত্মসং করা,—ইহা সম্পূর্ণ তোমার আয়ত্বাধীন। তুমি ইচ্ছাময় স্বতন্ত্রপুরুষ। ইচ্ছা করিলে তুমি সকলি করিতে পার। তোমার সৃষ্ট জীবের মধ্যে তাহাদিগের প্রণয়ভিখারী প্রেমসীগণের প্রতি কেহই এরূপ ব্যবহার করে নাই। এত লাজনা, এত মর্শ্ববাথা কেহ কাহাকেও দেয় না। হে দুঃখহারি! তুমি যদি তোমার প্রেমসীগণের দুঃখে স্বথবোধ করিতে পার, তবে বল দেখি, হে রসময় রসিকশেখর! আমাদের কি তোমার প্রতি দুইটি ভৎসনা বাক্য বলিবারও অধিকার নাই? তুমি যে নন্দপত্নী যশোদার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, তাহার ত কোন লক্ষণই আমরা দেখিতে পাই না। পূর্বের সামান্ত দুঃখ দেখিলেই যশোদামাতা প্রাণপণে তাহা দূর করিতে যত্ন করেন। মা যশোদার এই গুণের কণামাত্রও তোমাতে দেখিতে পাই না। আর এক কথা, যদি তুমি বল, ব্রজের প্রার্থনায় জগতের মঙ্গলবিধানার্থ এবং প্রজা-সৃষ্টির জন্তই তোমার জন্ম, তাহাও ত ঠিক বলিয়া আমরা বোধ করি না, কারণ তুমি এই কিশোর বয়সেই কোটি কোটি নারীর প্রাণবধে কৃতসংকর হইয়াছ, না জানি যুবা বয়সে তুমি কি করিবে? প্রজা বৃদ্ধি করা দূরে থাকুক, তোমা দ্বারা প্রজার ক্ষয়সাধন হইবারই উদ্ভোগ হইয়াছে। তবে দুই জরাজনক প্রভৃতি হুবর্তনগণের পর দাণ্ড্যপহরণ, পরজবা গ্রহণ, মাংসর্ষ্য ও হিংসাদি বিবিধ পাপাচরণ ও দোরাশ্রা নিবারণার্থে যদি তোমার জন্ম, ইহা যদি ব্রজের অভিপ্রেত হয়, তাহাও ভ্রমাত্মক। কারণ তুমি এই অল্প বয়সেই, এই সকল উপদ্রব ও দোরাশ্রার কোনটিই বাকি রাখ নাই। আমরাই তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ। তুমি পরাংপর পরমাত্মা। নরলীলা করিতে তোমার ভূতলে জন্ম পরিগ্রহ। এই নরলীলাগুলি গোপন করিবার জন্তই যদি তোমার এই সমস্ত অন্ত্যাচারের অনুষ্ঠান হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমরা এইমাত্র বলিতে পারি, আমাদের উপর

আর এই সকল অত্যাচার প্রদর্শনের প্রয়োজন নাই, কারণ আমরা তোমাকে জানিয়াছি, তোমার প্রকৃত তত্ত্ব গুনিয়াছি, আমাদের নিকট তুমি অধর হইয়াও ধরা পড়িয়াছ। আর তোমার আত্মগোপনের প্রয়োজন নাই। তবে একটি কথা তোমাকে বলি, হে বহুবল! হে প্রাণধরমণ! তোমার পরদার গ্রহণ দোষটি পরিত্যাগ করিও না, কারণ তোমার ঐ দোষেই আমরা অল্পগৃহীত ও কৃতার্থ হইয়াছি।

ভাবিনিধি প্রভু ভাবাবেশে ভাবসাগরে ডুবিয়া আছেন। তিনি ব্রজগোপীভাবে বিভাবিত হইয়া স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইয়া যেন 'এই সকল কথা বলিতেছেন। এইরূপ ভাবে তিনি ভাবজগতের ব্রজভাবের রাজ্যে বিচরণ করিতেছেন। এখনও প্রভুর কমল নয়নদ্বয় মুজ্জিত। তিনি রাজা কর্তৃক পঠিত ব্রজগোপিকার উক্তি এই রসময় শ্লোকের রসান্বাদন করিতেছেন আর আনন্দরসে ভাসিতেছেন। প্রেমানন্দরসে মগ্ন হইয়া প্রভু প্রেমগদগদ ভাবে বলিলেন "বল বল, তাহার পর গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে কি বলিলেন।"

রাজা প্রতাপরুদ্রের কণ্ঠ রুদ্ধ হইয়া আসিল। তিনি আর কথা কহিতে পারিতেছেন না। প্রভুর অবস্থা দেখিয়া তিনি প্রেমাকুল হইয়া অঝোর নয়নে ঝুরিতে চেন; প্রভুর নয়ন মুজ্জিত, রাজার কি অবস্থা তিনি দেখিতে পাইতেছেন না। তিনি অন্তর্যামী ভগবান। তিনি সকলি জানেন, সকলি বুঝেন। রাজা অতি ধীরে ধীরে ক্রন্দনের সুরে অতি কষ্টে পর শ্লোকটি পাঠ করিলেন। যথা—
বিরচিতাভয়ং বৃক্ষধূম্যং তে চরণমীষ্মাং সংসৃত্তেভয়াৎ ।

করদরোকহং কান্তকামদং শিরসি ধেহিনঃ শ্রীকরগ্রহং ।

ব্রজ গোপিকাগণ তাহার পর মনে ভাবিলেন, তাঁহাদিগের প্রাণধন শ্রীকৃষ্ণ বোধ হয় তাঁহাদিগের কাতরোক্তিভেদে কর্ণপাত করিয়া লয় হইয়া বলিতেছেন "হে শ্রিয়-বাদিনীগণ! তোমাদের প্রাণকোপোক্তি রূপ অভিমান-পূর্ণ অমৃতপানার্থই আমি এপর্যন্ত লুকাইয়া ছিলাম। এক্ষণে আমার মনের সাধ পূর্ণ হইল। অর্থাৎ তোমাদিগের মুখে এইরূপ তৎসনাবাক্য শুনিতে আমার বড় সাধ হইয়াছিল,—এ সাধ তোমরা মিঠাইলে, এক্ষণে তোমাদের কি

প্রার্থনা আছে বল, আমি তাহা পূর্ণ করিব।" শ্রীকৃষ্ণ মুখে এইরূপ আশ্বাস বাক্য শ্রবণের কল্পনা করিয়া গোপিকাগণ সকলে পৃথক পৃথক প্রার্থনা পূর্বক মনোপ্ত ভাব প্রকাশ করিয়াছিলেন। তাঁহারা বলিলেন "হে বৃক্ষিকুল প্রদীপ! হে দেব! তোমার চরণ কমলে কাম ধ্বংশের অতুল সামর্থ্য আছে। আমরা কন্দর্পবাণে নিতান্তই ব্যথিত হইয়া তোমার চরণে শরণ লইয়াছি, তুমি আমাদের শিরোপরি তোমার পদ্মহস্ত প্রদানে সেই কামশরকে ব্যর্থ কর। হে কল্পানিধি! হে দয়াময়! এই সামান্ত কাঁধা সাধনে তোমার সামর্থ্য নাই, এরূপ পরিচয় দিও না। কারণ, তাহা হইলে এই ঘোর সংসার ভয়ে ভীত হইয়া মুমূক্ষুগণ যখন তোমার চরণে শরণ লয়ন, তখন বল দেখি, তুমি তাঁহাদিগকে অবলীলাক্রমে কি রূপে উদ্ধার কর। তোমার অসীম সামর্থ্য আছে। তাহা আমরা জানি। সেই জন্যই বলিতেছি, এই সামান্ত কন্দর্প ভয় হইতে আমাদের রক্ষা করা তোমার পক্ষে বিচিত্র নহে। যদি বল, তাহা হইলে তুমি আমাদের বন্ধোপরিই হস্ত বিস্তৃত করিবে। ইহা সম্পূর্ণ স্বাভাবিক এবং সত্য বটে, ইহাতে তোমারও অভীষ্ট সিদ্ধি হইবে বটে, কিন্তু তাহা হইবে না। আমরা তখন লক্ষ্মীর স্নায় বল পূর্বক তোমার হস্ত ধারণ করিয়া নিবারণ করিব।"

প্রভু এই শ্লোক শুনিয়া ভাবাবেশে জড়বৎ নিশ্চেষ্ট হইলেন। তাঁহার শ্রীকৃষ্ণের পুলকাবলী দ্বিগুণ ভাবে বর্দ্ধিত হইল। মুজ্জিত কমল নয়নদ্বয় দিয়া শত ধারে প্রেমাক্ষ-নদী প্রবাহিত হইল। রাজা প্রতাপরুদ্র বিম্বিত হইয়া দেখিতেছেন, প্রভুর প্রতি অজ্ঞানি বিধাতার অপূর্ব সৃষ্টি। তাঁহার প্রতি অজ্ঞের অপূর্ব শোভায় রাজার মন প্রাণ মুগ্ধ হইতেছে। প্রভু বৃক্ষতলে জড়বৎ শয়ান আছেন, রাজা তাঁহার পাদসেবা করিতেছেন। কিছুক্ষণ পরে বাহ্যজ্ঞান হইলে প্রভু অতিশয় উৎকণ্ঠিত ভাবে কহিলেন "বল বল, তাহার পর গোপিকাগণ কি বলিলেন।" রাজা প্রতাপরুদ্র কান্দিতে কান্দিতে পর শ্লোকটি পাঠ করিলেন। যথা—

ব্রহ্ম জনার্ভিহ্ন বীর ঘোষিতাং নিজজন স্বয়ংসনন্বিত ।
ভজ সখে ভবৎ কিস্করীঃ স্ব নো জলরূহাননকার দর্শয় ॥

ভাবার্থ। অপরা গোপিকা শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন, “হে যতুল চন্দ্র! হে কৃষ্ণ! তুমিই ষথার্থ বীর। কারণ আমরা সহস্র গোপিকা স্বয়ং রূপঘোষন ও সৌন্দর্য্যপর্ণের গর্কিত হইয়া তোমাকে যোগাভিভূত করিবার অভিপ্রায়ে অগ্রসর হইয়াছিলাম, কিন্তু তোমার কি আশ্চর্য্য প্রভাব, তুমি তোমার চন্দ্রবিনন্দিত বদনকমলের কেবলমাত্র মধুর হাস্য প্রদর্শন করাইয়াই আমাদের সৌন্দর্য্য্যভিমান ও ঘোষনগর্গ স্কল একত্রে চূর্ণবিচূর্ণ করিয়াছ। অতএব সর্বতোভাবে তোমারই জয়। ইহাতে অমুখ্য সন্মোহন নাই। এক্ষণে আমরা তোমারই চরণাশ্রিতা দাসী মাত্র। প্রেমরূপে পরাস্ত করিয়া যখন তুমি আমাদের গর্কে নিজে চরণাশ্রয়ে স্থান দিয়াছ, তখন দেখ যেন, অস্ত্রে কেহ তোমার অধিনী শ্রীচরণের দাসীদিগকে পরাজয় না করে। তাহা হইলে আমাদের পরাজয়ে তোমারও পরাজয় হইবে। কারণ আমরা এক্ষণে তোমার সম্পূর্ণ প্রেমাদীন, চরণাশ্রিত একান্ত দাসী। আমাদের শত্রু কাম। সেই শত্রু এক্ষণে আমাদের দেহ-দুর্গে আশ্রয় লইয়া তোমার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছে। এক্ষণে তুমি তাহাকে শুধু হাসিয়া উড়াইয়া দিতে পারিবে না। তোমার মধুর হাসিতে আমরা ভুলিয়াছি, কারণ আমরা অবলা। অবলা দমনের উপায় শুধু কেবল হাস্য প্রদর্শনে আমাদের এই প্রবল শত্রু কামকে তুমি নিবারণ করিতে পারিবে না। কন্দর্প-দর্পহারী তোমার ঐ মনোহর শ্রীবদনসমোহন ধ্যান দয়া করিয়া একবার আমাদের গর্কে দেখাও। হুয়াত্মা মদন জনমের মত আমাদের হৃদয় হইতে প্রস্থান করুক। ইহা হইলে তাহার নিকট আর আমাদের গর্কেও পরাজিত হইতে হয় না।

প্রভু আবেশভরে প্রেমানন্দে শ্লোক শুনিতেছেন। তাঁহার আর এখন কথা কহিবার শক্তি নাই। পরিপূর্ণ বদনানন্দে তাঁহার হৃদয় পূর্ণ, তিনি জড়বৎ নিপন্দ হইয়া শ্রীমদ একেবারে এলাইয়া ভূমিতলে পড়িয়া আছেন;

রাজা প্রতাপরুদ্র মনের সাথে, তাঁহার শিবিরিরিক্কাবাহিত কমলাসেকিত পাদ স্বেচ্ছন করিতেছেন, আর মৃদুমধুর স্বরে শ্লোক পাঠ করিতেছেন, তাঁহার নয়ন চকোর এক বার প্রভুর শ্রীবদনস্থধা পান করিতেছে,—একবার চরণমধু পান করিতেছে। তিনি প্রভুর রাতুল চরণসেবার অধিকার পাটয়া কৃতকৃতার্থ হইয়াছেন। রাজা দেখিলেন প্রভু প্রেমানন্দে বিভোর হইয়াছেন, আর তাঁহার কিছু বলিবার শক্তি নাই। তিনি এবার প্রভুর আজ্ঞা অপেক্ষা না করিয়াই পরের শ্লোকটি পাঠ করিলেন।

প্রণত দেহিনাং পাপকর্ষণং তৃণচরাহুগং শ্রীনিকেতনং ।

ফণিফণাপিতং তে পদাবুজং কৃণুতু চেযু নঃ কৃষ্ণি হৃচ্ছয়ং ॥

ভাবার্থ। ব্রজগোপিকাগণ নিতাসিদ্ধা। কাম চরিতার্থে তৃপ্তিলাভ, ইহা তাঁহাদিগের উদ্দেশ্য হইতেই পাবে না। তাঁহাদিগের এরূপ ভাব দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ তৃপ্ত হইবেন, এবং তাঁহার সঙ্গপ্রভাবে হৃদয় হইতে কামভাব বিদূরিত হইবে, এইমাত্র গোপিকাগণের মনোগত ভাব। তাই তাঁহারা রতিপ্রার্থনা না করিয়া, শ্রীকৃষ্ণের নিকটে কাম ধ্বংসের প্রার্থনা করিলেন। তাঁহারা বলিলেন “হে মদনমোহন! হে কন্দর্পদর্পহারি! তুমি আমাদের কুচোপরি চরণবিস্তার করিয়া আমাদের কামবৃত্তিকে পদদলিত কবিয়া সমূলে বিনাশ কর। যেন উহা পুনরায় আত্মপ্রকাশে আমাদের গর্কে আর ঘাতনাদিতে না পারে।” ব্রজগোপিকাগণ প্রেমবতী,—তাঁহারা কামাভিলাষিনী নহেন। প্রেম ব্যতীত শুধু কামের সহায়ে কখনই শ্রীকৃষ্ণ ভগবানকে লাভ করা যায় না; ইহাই শাস্ত্রের অভিপ্রায়। গোপীগণও তাঁহাদিগের কথায় এই তত্ত্বই বুঝাইলেন, ব্রজগোপিকাগণ বড়ই স্বেচ্ছুরা এবং বাকপটু। তাঁহারা মনে মনে ভাবিলেন, রমণীর বক্ষে পদাঘাত করিলে পাছে পাপ বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ আপত্তি করেন, এই ভাবিয়া বলিলেন ‘হে গোবিন্দ! তোমার ঐ রাতুল চরণে প্রণত হইলে দেহীর সকল পাপ ধ্বংস হয়, সেই চরণের আঘাতে আমাদের এই কামোন্নত হৃচ্ছয় কি কামমুক্ত হইবে না? তোমার ঐ স্বেচ্ছুরা কোমল চরণপদে এই কাণ্ডে কোনরূপ ব্যথা অনুভূত

হইবে না, কারণ ভূমি বনে বনে গোচারণ কর, তোমার চরণে তৃণাকুর প্রভৃতি বিদ্ধ হয়, তাহার ক্লেশ ভূমি সহ্য করিতে পার আমাদিগের স্তনে চরণার্শন করিলে তাদৃশ ক্লেশ হইবে না, বরং স্বখোদয়ই হইবে, ইহা আমাদিগের পাবণা। তবে ভূমি যদি বল, বিবিধ রত্নালঙ্কারাদিতে মণ্ডিত পদোদয়ের উপর চরণ প্রদান নিতান্তই অসম্ভব কাব্য,--তাহা নহে; কারণ যখন আমাদের পৌনোক্ত পদোদয় অলঙ্কার শোভিত হইবার উদ্দেশ্যে বস্তু, তখন তাহা সৌন্দর্য্যস্বরূপিনী সাক্ষাৎ কমলার ন্যায় আবাসস্থল তোমার ঐ চরণ সরোজরূপ ব্রহ্মাণ্ডের সার অলঙ্কার হইতে কেন বঞ্চিত হইবে? তবে যদি বল, আমাদের পতিগণের ভয়ে ভূমি এ কার্যে অগ্রসর হইতে পারিতেছে না, একথাও অমূলক। কারণ তোমার কিছুতেই ভয় নাই। একথা আমরা প্রত্যক্ষ দেখিচ্ছি। অভুলবিক্রম মহা কোপন-স্বভাব বিষধর কালীঘের কালোপম সহস্র কণার উপর পদার্শন করিতে যখন ভূমি কিছুমাত্র ভীত হও নাই, তখন আব তোমার এট সামান্য গোপপতিদিগের ভয় কি?

প্রভু শ্রীঅঙ্গ এলাইয়া দিয়া হুনিম্ব বৃক্ষতলে শয়ন করিয়া পূর্ণানন্দে আত্মহারা হইয়া এই সকল উত্তম শ্লোকগুলির বসান্বাদন করিতেছেন। তাঁহার মনে মনে ইচ্ছা হইতেছে, যিনি এমন সুন্দর শ্লোক পাঠ করিতেছেন এবং তদ্বারা তাঁহার মনে এরূপ আনন্দ দিতেছেন, উঠিয়া তাঁহাকে একবার গাঢ় প্রেমালিঙ্গন দান করেন। কিন্তু তাঁহার উঠিবার সামর্থ্য নাই, কথা কহিবারও শক্তি নাই। রাজা প্রতাপকৃষ্ণ প্রভুর এরূপ অপূর্ণ অবস্থা দেখিয়া বিকল হইয়া শ্লোকপাঠ করিতেছেন। কারণ তিনি বুঝিতে পারিতেছেন, ইহাতে প্রভুর মনে সুখ হইতেছে। রাজা ইহার পরের শ্লোকটি পাঠ করিলেন, যথা—

মধুবাগিরা বস্তুবাক্যায় বৃধ মনোজয়া পুঙ্করেক্ষণ ।

বিধি করীরিমা বীর মুহুতীরধরসীধূন্যায়নঃ ॥

তাবাধ । ব্রজগোপীকায়ন মনে মনে কল্পনা করিলেন শ্রীকৃষ্ণ মধুর স্বরে তাঁহাদিগকে যেন কহিতেছেন “হে ব্রজ সুন্দরীগণ! তোমরা সকলেই আমার প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়-

তম। তোমরা ললনাপ্রণের ললামভূতা। জীবন থাকিতে আমি তোমাদের প্রতি উদাসীন থাকিব না। তোমাদের প্রেমশৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়া তোমাদের নিকট সততই আমি বাস করিতেছি। তোমাদের হাতের কঙ্কণের উপর যেমন তোমাদের বিশ্বাস ও কর্তৃত্ব আছে, আমার উপরও তোমাদের বিশ্বাস ও কর্তৃত্ব তদপেক্ষা নূন নহে। কব-বেখার জায় আমি তোমাদের সহিত নিত্য সংযুক্ত আছি জানিবে”। শ্রীকৃষ্ণের এট সবস ও মধুর প্রণয়বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রজগোপীকাগণ আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া কহিলেন “হে পদ্মপলাশলোচন! হে প্রাণ রমণ! হে প্রাণবল্লভ! তোমার মধুময় সরস বাক্য-যোতে পতিত হইয়া আমাদিগের জায় অবলা নারী কেন, শাস্ত্রতত্ত্ব বিচক্ষণ পণ্ডিতগণও প্রেমাবেগে যে কোথায় ভাসিয়া যান, তাহার স্থির থাকে না। আমরা নারীজাতি; সরস মধুর প্রেমপূর্ণ মিষ্ট কপালেই আমরা স্বভাবতই মুগ্ধ হইয়া থাকি। তোমার মদনোহন অপরূপ মাধুরী পূর্ণ শ্রীমুখচন্দ্র মনে করিলে আমাদের আর জ্ঞান থাকে না। আমরা তোমার অধরস্বধার শ্রয়সী। হে প্রাণরমণ! ভূমি একবার আমাদিগকে তোমার অধরামৃত পান করাইয়া আমাদের মোহ নিবারণ কর। আমরা মোহগ্রস্ত নারী। আমাদিগকে ভূমি এরূপ ভাবে মোহিত কর, যেন আমাদের পুনর্বার আর বাহুল্য লাভ না হয়।

প্রভু এখনও চক্ষু মুদ্রিত করিয়া শ্রীঅঙ্গ এলাইয়া ভাব সাগরে ভুবিয়া ভুবিয়া গোপীভাবামৃতময় শ্লোকপাঠ শুনিতেছেন। মধ্যে মধ্যে এক এক বার যেন চমকিয়া উঠিতেছেন। বোধ হইতেছে যেন উঠিবার চেষ্টা করিতেছেন, কিন্তু উঠিতে পারিতেছেন না। রাজা দেখিতেছেন এখনও প্রভুর পুনরায় শ্লোক শুনিবার প্রবল ইচ্ছা। তিনি তখন পর শ্লোকটি পাঠ করিলেন। যথা—

তব কথাবৃত্তং তপ্তজীবনং কবিভিরীড়িতং কল্যাণপং ।

শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমণাততং তুবি গুণতি যে ভূরিদা অনাঃ ॥

ভাবার্থ। ব্রজগোপীকাগণ শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন “হে গোবিন্দ! তোমার বিরহে আমাদিগের মৃত্যুও হইতেছে

না। জানি না, তোমার শ্রীমুখের বাণীর কি অপূর্ণ মহিমা। উহা শ্রবণাবধি মৃত্যুও আমাদের নিকট আসিতে পারিতেছে না। স্মৃতিবান জনের মুখে পরিশ্রুত ভবদীয় বার্তা স্বর্গামৃত ও মোক্ষামৃতের অপেক্ষাও অধিকতর স্বাদু ও জীবের হিতকর বলিয়া আমাদের প্রতীত হইতেছে। তোমার কথামৃতের দ্বারা মোহ রোগ, সংসার তাপ, এবং তোমার বিরহতাপ সকলই উপশমিত হয়। ঐব প্রহ্লাদাদি ভক্তগণের উজ্জ্বলিত হৃদয়ে প্রকাশ ঘাড়ে, যে ভগব-
 . জীলামতে নিমগ্নহৃদয় ব্যক্তিগণের প্রাবল্য পাপও বিনষ্ট হইয়া যায়। তোমার লীলামৃত লাভার্থ স্বর্গ মোক্ষাদি প্রাপ্তির জ্ঞান, কোন ক্লেশও সহ্য করিতে হয় না। বিনা আয়াসে এবং বিনা পরিশ্রমে আচার্য্যাদি বক্তাগণের মুখ বিনিঃসৃত তোমার লীলারস জীবের কর্ণকূহবে যেমন প্রবেশ করে, অমনি সিংহপ্রবিষ্ট বনে খাপদান্ধবের জ্ঞায় শ্রবণকারীর হৃদয়দেশ হইতে সর্ব পাপ সমূহ আপনা হইতেই দূরে পলায়ন করে। অহো! বাহারা এই দুর্লভ ভগবদীলামৃতরস জগজ্জীবকে বিতরণ করেন, তাঁহারা ই প্রকৃত দাতা। তোমার লীলাকথামৃত দাতাগণকে সর্বস্ব প্রদান করিলেও তাঁহাদিগের ঋণ পরিশোধ করা যায় না। আমাদের ভাগ্যে কি তোমার লীলাকথামৃতদাতা কোন মহাজন এখানে উপস্থিত হইয়া তোমার লীলাকথা শুনাইতে শুনাইতে তোমাকে আনিয়া আমাদের দর্শন করাইবেন? আমরা শুনিয়াছি তোমার লীলাকথা যে স্থানে গীত হয়, সেস্থানে তুমি স্বয়ং আগমন কর। তোমার
 • লীলাকথা গানের সঙ্গে সঙ্গে যদি তোমার দর্শন লাভ হয় তবে বৃদ্ধি তোমার নামগানের সার্থকতা ও মধুরতা। নতুবা আমাদের পক্ষে উহা মহা অনিষ্টকর বলিয়াই বোধ হয়। হে প্রানৈকবল্লভ! তোমার অনর্শনে, তোমার কথামৃত পান্যভাবে, মৃত্যু আমাদের সম্মুখে আসিয়া উপ-
 স্থিত হইয়াছে। ইহা তপ্ত তৈলে জল প্রক্ষেপের জ্ঞায় আমাদের এই সমস্ত জীবনের বালাই বৃদ্ধি করিতেছে মাত্র। হে কৃষ্ণ! যদি বল ভারতাদি পুরাণ গ্রন্থে কেন তোমার লীলাকথা এত বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত হইল? ইহার

উত্তর ব্যাদি কবিগণের বর্ণনাবজ্রবের পরিচয় মাত্র। তোমার লীলাকথা শ্রবণে পাপ বিনষ্ট হয় বটে, কিন্তু অনল দগ্ধ হৃবর্ণের জ্ঞায় তোমার বিরহানলে জনন প্রদগ্ধ না হইলে, তাহা হয় না। অতএব তোমার লীলাকথা শ্রবণে যে আপাততঃ বিষম দুঃখ জন্মে তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত না করিয়া বাহারা শ্রবণে প্রবৃত্ত হয়, তাহাদেরই মঙ্গল বটে সম্ভেদ নাই। ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত দুর্জন ব্যক্তিগণ কর্তৃকই লোকে নানাবিধ ক্লেশ পায়। প্রচুর ধনব্যয় করিয়া যেখানে দেখে, গামে গামে, পুরাণ পাঠকের নিয়োগ করিয়া লোক-
 মারণোপায়ের ব্যবস্থা হইয়া থাকে মাত্র। তাদৃশ পুরাণ-
 পাঠকগণকে ব্যাধের অপেক্ষা অধিকতর হিংস্র জানে বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ তাঁহাদিগকে দূর হইতে বর্জন করেন। ব্রহ্মগোপীকাগণের এই কথায় শ্রীকৃষ্ণলীলাকথা ও কথককে বক্তোক্তি দ্বারা সর্কোংকুট বলিয়াই ব্যক্তজ্ঞতি করা হইল।

এই শ্লোকের চূষক ভাবার্থ এই, গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন "হে প্রাণবল্লভ! তোমার বিরহে আমাদের মৃত্যু উপস্থিত হইয়াছিল। তোমার কথামৃত পান করাইয়া পুস্ত্রবান ব্যক্তিগণ আমাদের মৃত্যুর হাত হইতে রক্ষা করিয়াছেন। তোমার লীলাকথামৃত স্বর্গামৃত ও মোক্ষামৃত হইতে উৎকৃষ্ট, কারণ সংসারতপ এবং তোমার বিরহতপ্ত উভয়বিধ জনগণকে ইহা মৃতসজীবনী স্থাধর মত জীবিত রাখে, এবং তাহাদের সকল ধরনা নিবারণ করে। অন্ত অমৃতত্ব তাহা পারে না। তদ্বৎ হৃদয়গণ তোমার লীলাকথামৃতের স্তুতি করেন, কিন্তু অন্ত অমৃতত্বের স্তুতি করেন না। তোমার লীলাকথামৃত সকল কল্মষনাশী এবং শ্রবণ মাত্রেরই মঙ্গলপ্রদ, সর্ব মঙ্গলকার্য্য হইতে উৎকর্ষ-
 যুক্ত এবং সর্বব্যাপী, সর্বাভীষ্টপ্রদ, কিন্তু অন্ত অমৃতত্বের সেরূপ নহে। অতএব পৃথিবী মধ্যে যে স্মৃতিবান জন তোমার কথামৃত কীর্ত্তন করেন, তিনি ত্বরিত অর্থাৎ ত্বরিত-
 দাতা। তিনি সর্কোংকুট দাতা,—প্রাণদান কর্ত্তা। তোমার কথামৃতদাতাগণ যখন ধন্য, তখন তোমার সাক্ষাৎ দর্শন-
 কারী সাধুগণের কথা আর কি বলিব? হে কৃষ্ণ! হে প্রাণরমণ! আমরা তোমার দর্শনভিখারী। করবোড়ে

তোমার চরণে আমার প্রার্থনা করি, তুমি একটি বার আমার কাছে দর্শন দানে কৃতার্থ কর ।”

প্রভু আর হিঙ্গু থাকিতে পাগিলেন না । তিনি প্রেমা-বেশে জড়বৎ নিশ্চেষ্টভাবে পরমানন্দে বুকতলে শয়ন করিয়াছিলেন । এক্ষণে প্রবল হকার গর্জন করিয়া লক্ষ দিয়া “তুরিদা তুরিদা” বলিয়া উঠিয়া রাজাকে প্রেমাবেশে গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন । তখনও প্রভুর কমল নেত্রের অর্ধ মূর্ত্তিত,—প্রেমাবেশে ঢুলু ঢুলু । তিনি প্রেমাক্ষপূর্ণ লোচনে গদগদ ভাবে রাজাকে কহিলেন,—

“তুমি মোরে দিলেবহু অমূল্য রতন ।

মোর কিছু দিতে নাহি, দিহু আলিঙ্গন” ॥ চৈঃ চঃ

অর্থাৎ “আমি ভিখারী সন্ন্যাসী তোমাকে দিবার আমার কিছুই নাই, তুমি আমাকে যে রত্ন দিলে, তাহার বিনিময়ে আমার এই প্রেমালিঙ্গন তোমাকে দিলাম ।” এই কথা বলিয়া “তপ্ত কথাবৃত্তং” শ্লোকটি প্রভু প্রেমাবেশে বারবার উচ্চৈঃস্বরে পাঠ করিতে লাগিলেন । রাজা প্রতাপ-কর প্রেমানন্দে অঝোর নয়নে ঝুরিতেছেন, প্রভুর কমল নেত্রে প্রেমধারার নদী বহিতেছে,—হই জনেই প্রেমভবে ধরধর কাঁপিতেছেন—

“হুই জনার অঙ্গে কম্প নেত্রে অক্ষধার” ।

প্রভু ও রাজা প্রতাপকর উভয়ে উভয়ের আলিঙ্গন-বদ্ধ হইয়া কিছুক্ষণ বাহ্যজ্ঞানহারা হইয়া রহিলেন । পরে প্রভু প্রেমগগনগত ভাবে রাজার প্রতি পরম মঙ্গল শুভ কৃপা-চুটি-পাত করিয়া মধুর স্বরে কহিলেন—

—“কে তুমি ? করিলে মোর হিত ।

আচম্বিতে আমি পিয়াও কক্ষলীলাবৃত্ত ।” চৈঃ চঃ

রাজা প্রতাপকর কান্ধিতে কান্ধিতে প্রভুর চরণতলে নিপতিত হইয়া নিবেদন করিলেন

—“আমি তোমার হই দাসের দাস ।

ভৃত্যের ভৃত্য কর মোরে এই মোর আশ” । চৈঃ চঃ

প্রভু রাজার কথা শুনি হইয়া তাঁহাকে কিছু ঐশ্বর্য দেখাইলেন । কি ঐশ্বর্য দেখাইলেন তাহা গ্রহে বর্ণনা নাই । প্রভু কৃপা করিয়া তাঁহাকে স্ব-স্বরূপ দেখাইলেন,

একথা নিশ্চিত । তাহা না হইলে প্রচ্ছন্ন অবতার প্রভু আমার রাজাকে নিবেদন করিলেন কেন “একথা কাহাকে বলিও না” ১) রাজা প্রেমানন্দে জ্ঞানশূন্য হইয়া প্রভুর চরণতলে জড়বৎ পড়িয়া রহিলেন । প্রভু নিমেষ মধ্যে এই লীলারঙ্গটা প্রকট করিয়া রাজাকে তদবস্থায় রাখিয়া রথাক্রম শ্রীশ্রীগঙ্গাথদেব দর্শনে তাঁর স্নায় ক্ষতবেগে ছুটিলেন । গোপীনাথ আচার্য্য নিকটেই ছিলেন । তিনি রাজার নিকট আসিয়া তাঁহাকে উঠাইলেন । মধুর সান্তনা বাক্যে তাঁহাকে স্থস্থির করিয়া বলিলেন “মহারাজ ! আপনার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইয়াছে,—ভক্তের জয় হইয়াছে, আমরা আজ পরমানন্দ পাইয়াছি । প্রভু শ্রীজগন্নাথ দর্শনে গিয়াছেন, এক্ষণে চলুন আমরাও যাই” ।

রাজা প্রতাপকর নির্ঝাঁকু নিম্পন্দভাবে কথাগুলি শুনিলেন মাত্র । কিন্তু প্রেমাবেগে কোন কথা কহিতে পারিলেন না । তাঁহার সর্বদেহ নয়নজলে সিক্ত—প্রেমানন্দে সর্ব শরীর থর থর কাঁপিতেছে । তিনি চিত্রপুস্তলিকার স্নায় সর্ব ভক্তের চরণ বন্দনা করিয়া প্রভুদর্শনে চলিলেন । তাঁহার সৌভাগ্য দেখিয়া সর্বভক্তগণ তাঁহাকে ধন্য ধন্য করিতে লাগিলেন । রাজা কাঁদিতে কাঁদিতে দীনতিদীন মত ভক্তবৃন্দের সহিত রথযাত্রা দর্শনে চলিলেন । রথার্থে প্রভুকে দেখিয়া দূর হইতে তিনি শতবার অষ্টাক দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন । এক্ষণে প্রভু রথাক্রম শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমুষ্টি দর্শন করিয়া কথঞ্চিৎ স্থস্থির হইয়া ভক্তগণ সহ পুনরায় প্রেমানন্দে উপবনে প্রত্যাগমন করিলেন । সকলেই দেখিতেছেন রাজা প্রতাপকরের আজ অপূর্ণ পরিবর্তন ঘটিয়াছে । তিনি যেন দীর্ঘ হইতেও দীন, তৃণাদপি নীচের স্নায় সজল নয়নে করযোড়ে সর্ব ভক্তগণের নিকট কৃপা ভিক্ষা করিতেছেন, সকলের চরণধূলি লইতেছেন । তাঁহার নয়নে দরদরিত প্রেমাক্ষধারা,—বদনে নিরন্তর হরিনাম, তিনি হস্ত ছুইখানি ঘোড় করিয়াই আছেন, মস্তক সর্বদাই অবনত । রাজার এই ভক্তজনোচিত মধুর ভাব

(১) তবে মহাপ্রভু তাঁরে ঐশ্বর্য দেখাইল ।

কাহো না কহিলে ইহা নিবেদন করি । চৈঃ চঃ

দর্শনে ভক্তগণ বুঝিলেন তাঁহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইয়াছে ।
প্রভু তাঁহাকে বিশেষভাবে রূপা করিয়াছেন ।

রাজা প্রতাপরুদ্রের মনে আজ বড় আনন্দ । আজ তাঁহার চিরজীবনের আশা পূর্ণ হইয়াছে । মনে আনন্দ হইলে বাহিরের কার্যে তাহা প্রকাশ হয়,—ইহা স্বাভাবিক নিয়ম । এই নিয়মামুসারে রাজা প্রতাপরুদ্রের আদেশে আজ শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের বিশিষ্ট রাজভোগের আয়োজন হইয়াছে । মধ্যাহ্ন কাল উপস্থিত । স্বয়ং সার্কভোম ভট্টাচার্যের উপর রাজা এই কার্যের বিশেষ ভার দিয়াছেন, তাঁহার সঙ্গে আছেন রায় রামানন্দ এবং বাণীনাথ । ইহারা ভারে ভারে রাশি রাশি উত্তম উত্তম প্রসাদ লইয়া যথাসময়ে উপবনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । ইহার নাম বলবত্তি ভোগ । প্রভুর ভোগের নিমিত্ত এবং তাঁহার অসংখ্য ভক্তগণের প্রসাদের জন্ত রাজা প্রতাপরুদ্র কিরূপ আয়োজন করিয়াছেন, তাহার বিস্তৃত বিবরণ কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত শ্রীগ্রন্থে লিখিয়াছেন । ভক্ত পাঠকগণ ! ভক্তিশাস্ত্রমতে শ্রীভগবানের প্রসাদ দর্শন, গ্রহণ, বন্দনা, প্রভৃতি ভক্তির অঙ্গ, তাহা আপনারা অবশ্যই জ্ঞাত আছেন । প্রসাদের বর্ণনা শ্রবণও ভক্তির অঙ্গ । আপনারা ভক্তিপূর্বক শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের প্রসাদের বন্দনা করিয়া কবিরাজ গোস্বামী কথিত প্রসাদের অতি স্বন্দর বর্ণনাটি শ্রবণ করিয়া কর্ণ পবিত্র করুন । তিনি লিখিয়াছেন,—

বলগণ্ডি ভোগেব প্রসাদ উত্তম অনন্ত ।

নিসকড়ি প্রসাদ আইল যার নাহি অন্ত ॥

একণে এই নিসকড়ি, অর্থাৎ ভাল, ভাত, কুটি ভিন্ন অল্প নানাবিধ দ্রব্যপক প্রসাদের বিশেষ বিবরণ শুুন ।

ছানা, পানা, পৈড় (১) আত্র, নারিকেল কাঁঠাল ।

নানাবিধ কদলক আর বীজতাল (২) ॥

নারঙ্গ, ছোলঙ্গ, টাৰা, কমলা বীজপূর (৩) ।

(১) পৈড়—অপক নারিকেল ফল, ডাব ।

(২) বীজতাল—তালসাঁপ ।

(৩) বীজপূর—দাড়িফ ।

বাদাম, ছোয়রা, জাক্কা, পিণ্ড খৰ্জুর ।

মনোহরা লাড়ু, আদি শতেক প্রকার ।

অমৃত গুটিকা আদি কীরসা অপার ॥

অমৃত মণ্ডা ছানাবড়া, আর কর্পূরকেলি ।

রসামৃত সরভাজা, আর সরগুলি ॥

হরিবল্লভ, সেবতি, কর্পূর মালতি ।

ডালিম মরিছা, নাড়ু, নবাত অমৃতি ।

পদ্মচিনি, চন্দ্রকান্তি, খাজা খণ্ডসার ।

বিয়ড়ী, কদমা, তিলা খাজার প্রকার ।

নারঙ্গ, ছোলঙ্গ আত্র বৃক্ষের আকার ।

ফল ফুল পত্রযুক্ত খণ্ডের বিকার ।

দধি ছুট, দধি তক্ত, রসলা শিখরিণী ।

সলবন মৃদগাখুর, আদা খানি খানি ।

লেবু, কোলি, আদি নানা প্রকার আচার ।

লিখিতে না পারি প্রসাদ কতেক প্রকার ॥ চৈঃ চঃ

এই সকল স্বনামপ্রসিদ্ধ জগন্নাথদেবের উক্ত প্রসাদ এখন পর্য্যন্ত শ্রীক্ষেত্রে পাওয়া যায় । বলগণ্ডির বিস্তীর্ণ উপবনের অর্ধেক স্থান প্রসাদে পরিপূর্ণ হইল । প্রসাদ দর্শন করিয়া অতিশয় প্রীত হইলে, সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া প্রভু প্রসাদ বন্দনা ও পরিক্রমা করিলেন । শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব নিত্য এই প্রকার রাজভোগ ভোজন করেন, এই ভাবিয়া প্রভুর আর আনন্দের অবধি রহিল না । প্রসাদ দেখিয়া তাঁহার নয়ন জুড়াইল (১) ।

প্রসাদের সঙ্গে সঙ্গে পাঁচ সাত বোঝা কেয়াফুলের পাতার দোনা আসিল । এক এক জনের পাতে দশটি করিয়া দোনা দেওয়া হইল । ভক্তবৃন্দ এবং কীৰ্ত্তনীয়া বৈষ্ণববৃন্দ শ্রান্ত হইয়াছেন জানিয়া ভক্তবৎসল প্রভু স্বয়ং তাঁহাদিগের পরিচর্যায় নিযুক্ত হইলেন । তিনি সারি সারি পাতা করিয়া তাহার চতুঃপার্শ্বে দোনা সাজাইয়া স্বয়ং

(১) প্রসাদে পূর্ণ হইল অর্দ্ধ উপবন ।

দেখিয়া সন্তোষ হইল মহাপ্রভুর মন ।

এই মত জগন্নাথ করেন ভোজন ।

এই রূপে মহাপ্রভুর কৃত্য নহয় ॥ চৈঃ চঃ

পরিবেশন আরম্ভ করিলেন। ভক্তগণকে বসাইলেন, কিন্তু কেহ ভোজন করেন না, প্রভু ভোজনে না বসিলে কি তাঁহারা বসিতে পারেন? তখন স্বরূপ গোসাঁঞি আসিয়া প্রভুর চরণে নিবেদন করিলেন;—

আপনে বৈসহ প্রভু ভোজন করিতে ।

ভূমি না খাইলে কেঁহ না পারে খাইতে ॥ ১৫: ৫:

প্রভু তখন বুঝিলেন কথাটা সত্য। তিনি তখন নিজগণ লইয়া পরমানন্দে ভোজনে বসিলেন। স্বরূপ দামোদর, পোগীনাথচার্য্য, জগদানন্দপণ্ডিত প্রভৃতি কয়েকজন পরিবেশন করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণকথা-রসরসে প্রভু ভক্তগণকে আকর্ষণ প্রসাদ ভক্ষণ করাইয়া ভোজন মহামহোৎসব সাধ করিলেন। ঘন ঘন হরিনাম্নিতে উপবন প্রকম্পিত হইতে লাগিল। রাজা প্রতাপ রক্ত এত অধিক মাজায় প্রসাদের বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন, যে ভক্তগণকে পরম পরিতোষ করিয়া ভোজন করাইয়াও সহস্রাধিক লোকের মত প্রসাদ উদ্ধৃত হইল। প্রভুর আদেশে গোবিন্দ কাঞ্চাল দীন দরিত্রগণকে তখন প্রসাদ বিতরণ করিতে লাগিলেন। প্রভু দাঁড়াইয়া এই সকল কাঞ্চালি-ভোজনরঙ্গ দেখিতেছেন, আর প্রেমানন্দে উঠক:খরে হরিনাম্নি করিতেছেন। সহস্র সহস্র লোক তাঁহার সঙ্গে হরি হরি ধ্বনি করিতেছে, এবং প্রেমানন্দ-সাগরে ভাসিতেছে (১)। ভক্তবৃন্দ সকলে এই অপূর্ণ কাঞ্চালি-ভোজনরঙ্গ দর্শন করিয়া প্রভুর জয়জয়কার দিতেছেন। বলগণ্ডির উপবন আনন্দকাননে পরিণত হইল, সকলেই আনন্দসাগরে ভাসিতেছেন। এখানে আজ সকলে বৈকুণ্ঠের লুপ্ত উপভোগ করিতেছেন।

(১) প্রভুর আজায় গোবিন্দ দীনহীন জনে ।

দুঃখিত কাঞ্চাল আনি করাইল ভোজনে ॥

কাঞ্চালের ভোজন-রঙ্গ দেখে সৌরহরি ।

হরিবাল বুলি ভারে উপদেশ করি ॥

হরি হরি বলে কাঞ্চাল প্রেমে ভেঙ্গে যায় ।

এখন অকৃত লীলা করে সৌর রায় ॥ ১৫: ৫:

এইরূপে প্রেমানন্দে বনভোজনোৎসব সমাপ্ত হইলে কিঞ্চিৎ বিশ্রাম করিয়া অপরাহ্নে সকলে মিলিয়া পুনরায় রথ টানিতে যাইলেন। প্রথমে গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ প্রাণ-পণে রথ টানিতে লাগিলেন, কিন্তু রথ আর চলে না। তখন তাঁহারা হতাশ হইয়া রথের দড়ি ছাড়িয়া দিয়া বিষন্ন বদনে একপার্শ্বে দাঁড়াইয়া রহিলেন। রাজা প্রতাপরক্ত সেখানে উপস্থিত। ইহা দেখিয়া তিনি পাত্ৰমিত্র লইয়া ব্যস্ত হইয়া রথের সম্মুখে আসিলেন। মহাবলশালী মন-গণকে রথ টানিতে নিযুক্ত করিলেন। মত্ত হস্তীগণকে রথের রজ্জুতে সংযুক্ত করিলেন, কিন্তু কিছুতেই শ্রীশ্রীজগদ্বাক্তরদেবের রথ চলিল না। অক্লেশের আঘাতে হস্তীগণ চীৎকার করিতে লাগিল, সর্বলোক ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিল, কিন্তু রথ তার চলিল না।

অক্লেশের বায়ে হস্তী করয়ে চীৎকার ।

রথ নাহি চলে লোকে করে হাহাকার ॥ ১৫: ৫:

রাজা প্রতাপরক্তের বদন শুষ্ক হইয়া গেল, তাঁহার মনে বিষম চিন্তা হইল। সকলেরই বিষন্ন বদন। প্রভু আই-চৌঠায় অর্থাৎ ষুইফুলের বাগানে বিশ্রাম করিতেছিলেন। এই সকল দেখিয়া তিনি ধীরে ধীরে উঠিয়া দূরে দাঁড়াইয়া শ্রীশ্রীজগদ্বাক্তরদেবের চন্দ্রবদন নিরীক্ষণ করিতে ছিলেন তিনি প্রেমানন্দে বিভোর! এদিকে কি হইতেছে তাহা দেখিবার তাঁহার অবসর ছিল না। হঠাৎ তাঁহার বাহ-জ্ঞান হইল, তখন সকলি দেখিলেন এবং বুঝিলেন ব্যাপারটি কি। তাঁহার আদেশে হস্তীসকলকে বন্ধনমুক্ত করা হইল। তিনি তাঁহার ভক্তবৃন্দকে ডাকিয়া রথ-রক্ষা ধারণ করিতে আদেশ দিয়া স্বয়ং রথের পশ্চাতে যাইয়া রথদণ্ডে নিজ মস্তক দিয়া রথ ঠেলিতে লাগিলেন, অমনি হড় হড় শব্দে ক্ষতবেগে রথ চলিতে লাগিল। সর্বলোকে মহানন্দে জয়ধ্বনি করিতে লাগিল। “জয় জগদ্বাক্তর” রবে দিগন্ত কম্পিত হইল। নিমেষের মধ্যে রথ গুণ্ডিচা মন্দিরের দ্বারে আসিয়া পৌঁছিল। প্রভুর অপূর্ণ প্রভাব ও দুর্দান্ত প্রতাপ দেখিয়া সর্বলোকে চমৎকৃত হইয়া “জ পৌরচন্দ্র! জয় নবদীপচন্দ্র! জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু”

শবে মহা কোলাহল করিতে লাগিল (১)। সকলে প্রভুকে ধস্ত ধস্ত করিতে লাগিল। রাজা প্রতাপরুদ্র তাঁহার পাশে নিজ সঙ্গে প্রভুর এই অপূর্ণ লীলারঙ্গ-মহিমা দেখিয়া প্রেমাম্বল অধীর হইলেন (২)।

শ্রীশ্রীনীলাচলচন্দ্র নিজ সিংহাসনে আসিয়া বসিলেন। সেবকগণ মহানন্দে পাণ্ডুবিজয়োসব করিলেন। সুভদ্রা এবং বলরামও সিংহাসনে বসিলেন। স্নান, ভোগ, আরতি সকলি হইল। প্রভু তাঁহার ভক্তগণ সঙ্গে শ্রীমন্দিরের আক্কেয়ায় নামকীর্ণন আরম্ভ করিলেন। তাঁহার অপূর্ণ নৃত্যবিলাস দর্শন করিয়া সর্বলোক প্রেম-সমুদ্র-তরঙ্গে ভাসিল। এই প্রেম-সমুদ্রের প্রবল তরঙ্গে জগত ডুবিল। সর্বলোক উন্নত হইয়া “জয় গৌরচন্দ্র! জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু!” বলিয়া প্রেমাম্বল নৃত্য করিতে লাগিল। রথযাত্রা মহোৎসবে নীলাচলে প্রভুর এই অপূর্ণ লীলারঙ্গ দর্শন করিয়া সর্বদেশের লোক তাঁহার শ্রীচরণাশ্রয় করিল। বহু দেশ হইতে বহু লোক এই মহোৎসবে নীলাচলে আসিয়াছে। তাহারা দেশে ফিরিয়া যাইয়া দেশের লোককে প্রভুর অদ্ভুত লীলারঙ্গের কথা বলিল। তাহা শুনিয়া বহুলোক শ্রীগৌরানন্দ প্রভুর চরণে আকৃষ্ট হইল। এইরূপে জগৎ শ্রীগৌরানন্দ-মহিমায় পূর্ণ হইল।

প্রভু শ্রীগঙ্গাথের সন্ধ্যারতি দেখিয়া পুনরায় উপবনে আসিলেন। এই উপবনের নাম জগন্নাথবল্লভ উপবন। প্রভু এই রথের কয়দিন আর বাসায় যান নাই। দিবা রাত্রি এই সুরম্য উপবনে নৃত্যকীর্তনানন্দে এবং ভক্তগণের সহিত কৃষ্ণকথারসরঙ্গে অতিবাহিত করিতেন।

গৌরভক্তগণ সেই দিন হইতে প্রভুর একটি নাম রাখিলেন “প্রতাপরুদ্র-সংক্রান্তা”। রাত্রিতে রাজা

গৃহে গমন করিলেন। রাজকুমারকে প্রভু কৃপা করিয়া ছিলেন, অন্য তিনি রাজাকে কৃপা করিলেন। রাজমহিষীগণও প্রভুর কৃপায় বঞ্চিত হন নাই। ঠাকুর জয়ানন্দ তাঁহার শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

চন্দ্রকলা পাটরাণী শিখরের কন্যা ।

সতীসাক্ষী পতিব্রতা সর্বলোকে ধন্যা ॥

নিত্যানন্দ চৈতন্য পার্শ্বদ শতে শতে ।

চন্দ্রকলা স্তুতি করে প্রদক্ষিণ দণ্ডবতে ॥

বড়দে পুজিল গৌরচন্দ্রে নিত্যানন্দে ।

হীরা মুক্তা স্বর্ণ নির্মাছিল পদারবিন্দে ॥

রাজার শতেক স্ত্রী প্রধানা চন্দ্রকলা ।

গৌরচন্দ্র দিলা তাঁরে গলায় দিব্যমালা ।

হরিনাম দিলা তাঁরে চৈতন্য গোসাঞি ।

অতএব রাজা প্রতাপরুদ্র সগোষ্ঠী গৌরানন্দ হইলেন। তাঁহার অন্তঃপুরে শ্রীগৌরানন্দ সপার্বদে পূজিত হইতে লাগিলেন। গৌরানন্দ-ভজনানন্দে রাজা গোষ্ঠীসহ মত্ত হইলেন।

সেইদিন রাত্রিশেষে রাজা প্রতাপরুদ্র একটা অদ্ভুত স্বপ্ন দেখিলেন। প্রভুর প্রেমবিকারভাব তিনি স্বচক্ষে দর্শন করিয়াছেন। প্রেমাবেশে প্রভুর শ্রীবদন হইতে দিব্য ধারা বহিত, নাসিকা হইতে প্রেমামৃতধারা প্রবাহিত হইত। তাঁহার শ্রীঅঙ্গ ধুলায়, নালায়, এবং নাসিকায় প্রেমধারায় সর্বদা ভূষিত থাকিত। সে এক অপূর্ণ দৃশ্য।

প্রভুর নাসায় যত দিব্য ধারা বহে ।

নিরবধি নাচিতে শ্রীমুখে লালা হয়ে ॥

ধুলায় লালায় নাসিকায় প্রেমধারে ।

সকল শ্রীঅঙ্গ ব্যাপ্ত কীর্তন বিকারে ॥ চৈঃ ভাঃ

রাজা প্রতাপরুদ্র প্রভুর এইরূপ প্রেমভাবের প্রকৃত মর্ম না বুঝিয়া মনে মনে সন্দেহ করিয়াছিলেন “ঈশ্বর এরূপ ভাবে লীলা করেন কেন?” একথা তিনি কাহারও নিকট প্রকাশ করেন নাই।

এসকল কৃষ্ণভাব না বুঝে নৃপতি ।

ঈশ্বর সন্দেহ তান ধরিলেক মতি ॥

(১) নিম্নেবকে রথ পেলা ডণ্ডিচার ধার ।

চৈতন্য প্রতাপ দেখি লোকে চমৎকার ॥

জয় গৌরচন্দ্র জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

এইমত কোলাহল লোকে ধস্ত ধস্ত ॥ চৈঃ চঃ

(২) দেখিয়া প্রতাপরুদ্র পাশেবিত্ত সঙ্গে ।

প্রভুর মহিমা দেখি প্রেমে কুলে অঙ্গে ॥

কারো স্থানে ইহা রাজা না করি প্রকাশ।
 পরম সন্তোষে রান্না গেলা নিজ বাস ॥ চৈঃ ভাঃ
 রাক্ষিতে শয়ন করিয়া রাজা কি স্বপ্ন দেখিলেন
 শুভ্রন।

স্বকৃতি প্রতাপকর রাজে স্বপ্ন দেখে।
 স্বপ্নে গিয়াছেন জগন্নাথের সম্মুখে ॥
 রাজা দেখে জগন্নাথ-অঙ্গ ধূলাময়।
 চুই শ্রীনয়নে যেন গঙ্গা ধারা বয় ॥
 চুই নাসিকায় জল পড়ে নিরন্তর।
 শ্রীমুখের লালা পড়ে তিতে কলেবর ॥
 স্বপ্নে রাজা মনে চিন্তে এ কিরূপ লীলা।
 বুঝিতে না পারি জগন্নাথের কি খেলা ॥
 জগন্নাথ-চরণ স্পর্শিতে রাজা চায়।
 জগন্নাথ বোলে রাজা এত না জুয়ায় ॥
 কর্পূর কস্তুরী গন্ধ চন্দন কুঙ্কমে।
 লেপিতে তোমার অঙ্গ সকল উত্তমে ॥
 আমার শরীর দেখ ধূলা লালাময়।
 আমা পরশিতে কি তোমার যোগ্য হয় ॥
 আমি যে নাচিতে আজি তুমি গিয়াছিল।
 ঘুণা কৈলে মোর অঙ্গে দেখি ধূলালালা ॥
 সেই ধূলা লালা দেখ সর্বদা আমার।
 তুমি মহারাজা, মহারাজ কুমার ॥
 আমারে স্পর্শিতে কি তোমার যোগ্য হয় ?
 এত বলি ভৃত্য চাহি হাসে দয়াময় ॥
 সেই ক্ষণে দেখে রাজা সেই সিংহাসনে।
 চৈতন্ত গোসাঞি বসি আছেন আপনে ॥
 সেই মত সকল শ্রীঅঙ্গ ধূলাময়।
 রাজারে বোলেন হাসি এত যোগ্য নয় ॥
 তুমি যে আমারে ঘুণা করি গেলা মনে।
 আর তুমি আমা পরশিবা কি কারণে ॥
 এই মত প্রতাপকরেরে কৃপা করি।

হাসেন শ্রীগৌরানন্দ হৃদয় নর হরি ॥ চৈঃ ভাঃ
 রাজা প্রতাপকর এই অদ্ভুত স্বপ্ন দেখিয়া কান্ধিতে

কান্ধিতে আগিয়া শয্যায় বসিলেন। তিনি প্রত্যুক্ষে
 দেখিবার জন্ত ব্যগ্র হইলেন। রাজা প্রতাপকর অপরাধী,—
 তাঁহার মনে বিষম আত্মগ্লানির উদয় হইল। তিনি শয্যা
 হইতে ভূমিতলে পতিত হইয়া অঙ্গ আছাড়িয়া উঠিলেন
 কান্ধিতে লাগিলেন—

মহা অপরাধী মুঞি পাপী দুহাচার।

না জানিহু চৈতন্ত ঈশ্বর অবতার ॥ চৈঃ ভাঃ

রাজার প্রধানা মহিষী চন্দ্রকলাও আগরিয়া হইয়া
 রাজাকে অকস্মাৎ এরূপ বিহ্বল হইয়া ক্রন্দন করিতে
 দেখিয়া বিষম ব্যাকুলিতা হইয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন।
 রাণীকে রাজা সকল কথাই খুলিয়া বলিলেন। রাণী শ্রী
 উভয়ে মিলিয়া তখন অঝোর নয়নে রুরিতে লাগিলেন।
 প্রাতে রাজা অতি দীনবেশে জগত বস্ত্র উপবনে প্রভুর
 সহিত পুনরায় মিলিতে চলিলেন। প্রভু সপার্বদে বসিয়া
 আছেন। সেখানে যাইয়া রাজা তাঁহার চরণতলে
 নিপতিত হইয়া কান্ধিতে কান্ধিতে স্তব করিতে
 লাগিলেন।

জাহি জাহি কৃপাসিন্ধু সর্ব জীব-নাথ।
 মুঞি পাতকীরে কর শুভ দৃষ্টিপাত ॥
 জাহি জাহি স্বতন্ত্র বিহারী কৃপাসিন্ধু।
 জাহি জাহি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত দীনবন্ধু ॥
 জাহি জাহি সর্ববেদ গোপ্য রমাকান্ত।
 জাহি জাহি ভক্তজনবল্লভ একান্ত ॥
 জাহি জাহি মহা শুদ্ধসত্ত্ব রূপ ধারী।
 জাহি জাহি সর্বীর্ষণ লম্পট মুরারি ॥
 জাহি জাহি অবিজাত-তত্ত্ব গুণ নাম।
 জাহি জাহি পরম কোমল গুণধাম ॥
 জাহি জাহি অজভব বন্দ্য শ্রীচরণ।
 জাহি জাহি সন্ন্যাস ধর্মের বিতুষণ ॥
 জাহি জাহি শ্রীগৌরানন্দ হৃদয় মহাপ্রভু।
 এই কৃপা কর নাথ না ছাড়িবা কত ॥”

প্রভু স্থির হইয়া বসিয়া রাজা প্রতাপকরের ভক্তিবাদ
 শুনিলেন। প্রসন্ন বদনে রাজার প্রতি প্রভু সেদিন শুভ

কৃপাচূড়ি করিলেন। তাঁহাকে শ্রীহস্তে ধরিয়া উঠাইলেন।
ভক্তবৎসল শ্রীগৌরাজ ভগবান সহাস্তবদনে রাজাকে
কহিলেন—

“কৃষ্ণ ভক্তি হউক তোমার।

কৃষ্ণ কার্য্য বিনে তুমি না করিহ আর।

নিরন্তর গিয়া কর কৃষ্ণ সঙ্গীর্ষন।

তোমার রক্ষিতা বিষ্ণুচক্রে হৃদর্শন।”

এই কথা বলিয়া প্রভু রাজাকে ইঙ্গিত করিয়া নিভূতে
ডাকিলেন। ভক্তবৃন্দ বুলিলেন প্রভু বুলি গোপনে
রাজাকে কিছু বলিলেন। রাজা প্রতাপরুদ্র প্রভুর সম্মুখে
কম্পাদিত কলেবরে দণ্ডায়মান, প্রভুর শ্রীঅঙ্গে অপূর্ণ
জ্যোতি প্রকাশিত হইতেছে। রাজাকে প্রভু তাঁহার
অপূর্ণ বড়ভুজ ঐশ্বর্য্যমূর্ত্তি দেখাইলেন। চকিতের স্তায়
ক্ষণকালের অন্ত রাজা প্রভুর এই সর্ব্বোত্তম ঐশ্বর্য্য মূর্ত্তি
দেখিলেন। শ্রীগৌরভগবান রায় রামানন্দ ও সার্কভৌম
ভট্টাচার্য্যকেও এতরূপ ঐশ্বর্য্যমূর্ত্তি দেখাইয়াছিলেন। নিম্নে-
ষের মধ্যে প্রভু তাঁহার ঐশ্বর্য্য সম্বরণ করিলেন। রাজা জড়বৎ
আনন্দম্বরূপ হইয়া নিম্পন্দ ছিলেন, প্রভুর ইচ্ছায় তিনিও
বাহুজ্ঞান লাভ করিলেন। প্রভু তখন হাসিয়া রাজাকে
গোপনে কহিলেন,—

সবে একমাত্র বাক্য পালিবা আমার।

মোরে না করিবা তুমি কোথাও প্রচার ॥ ১৫: ভা:

প্রভু কলির প্রচ্ছন্ন অবতার,—তিনি আত্মগোপন
করিতে সত্য উৎসুক। তাই রাজাকে একথা গোপনে
বলিলেন। রাজা প্রতাপরুদ্রকে প্রভু ডয় দেখাইয়া
পুনরায় কহিলেন “তুমি একথা যদি প্রকাশ কর, কিংবা
আমাকে প্রচার কর, আমি নীলাচল ছাড়িয়া পলায়ন
করিব। একথা নিশ্চিত জানিও (১)।” এই কথা বলিয়া
তাঁহার নিজের গলার প্রসাদী মালা রাজার গলদেশে
পরাইয়া দিলেন। উপস্থিত ভক্তগণ হরিশ্রবণি করিতে

লাগিলেন। রাজা প্রতাপরুদ্র অতি দীনহীন ভাবে পুনঃ
পুনঃ প্রভুকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া কান্দিতে কান্দিতে
প্রভুর নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন। ভক্তবৃন্দ দেখিলেন
রাজার প্রতি এক্ষণে প্রভুর অসীম রূপ। তাঁহারা রাজা
প্রতাপরুদ্রকে ধস্তাধস্ত করিতে লাগিলেন।

প্রভু বারবার রাজা প্রতাপরুদ্রকে প্রত্যাখ্যান করিয়া-
ছেন, মনঃকটে রাজা জীবন্ত হইয়াছিলেন। তিনি
ভক্তিমান রাজা। শ্রীভগবানের নিকট ভক্তের পরীক্ষা
বিষয় কঠিন। তিনি সে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া প্রভুর
রূপালাভ করিলেন। দুইদিন পূর্বে তাঁহার মত দুঃখী
জীবজগতে কেহ ছিল না। তিনি নিজমুখে একথা
বারবার বলিয়াছেন, একে একে সর্ব্ব ভক্তগণের নিকট
মনের দুঃখ জানাইয়া প্রভুর রূপালাভের জগৎ প্রাণ পর্যন্ত
পণ করিয়াছিলেন। রাজার ডঃখে স্বয়ং শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু
সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য, রায় রামানন্দ, গোপীনাথ আচার্য্য
প্রভৃতি অসংখ্য সকল ভক্তগণই মর্মে মরিয়া ছিলেন। প্রভুর
রূপাকণা লাভাশায় রাজা গজপতি প্রতাপরুদ্র ঘেরুপ
গুরুতর মানসিক উৎকর্ষ ও উৎসেগ লব্ধ করিয়াছেন,
সে সকল কথা পাঠ করিলে বা শ্রবণ করিলে পাষণ্ড দমনও
জব হয়, মহাপাষাণ্ডীর মনেও ভক্তির উজ্জেক হয়। এসম্বন্ধে
একটি কাহিনী বলিব। ইহা সত্য ঘটনা; জীবাম্ব গ্রন্থকা-
রের লিখিত একটি প্রবন্ধে বহুপূর্বে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায়
প্রকাশিত হইয়াছিল। রূপায় পাঠকবৃন্দের অগ্ৰমতি লইয়া
এই কাহিনীটি এস্থলে উদ্ধৃত করিলাম। প্রবন্ধটি এই—

“সম্প্রতি মাসাধিককাল গত হইল আমি সরকারী
কার্য্যে মধ্যভারত ভূপালে বদলী হইয়া আসিয়াছি।
ভূপালের বেগমের নাম অনেকই শুনিয়াছেন। এটা
মুসলমান রাজত্ব। এখানে ইংরাজের অধিকার নাই,
ইংরাজের আইন চলে না, এখানকার হিন্দুগণ প্রায়ই মুসল-
মানভাবাপন্ন। হিন্দুর সংখ্যাও বেশী নহে। এখানে
তিনটা বাঙ্গালী আছেন। তাহার মধ্যে দুইজন খৃষ্টিয়ান,
তৃতীয়টা ব্রাহ্মণ, নিবাস করাসডাঙ্গা, নাম চর্গারাম বন্দ্যো-
পাধ্যায়। ইনি হোমিওপ্যাথিক ডাক্তার। বয়ঃক্রম ৭০

(১) এবে যদি আমারে প্রচার কর তুমি।

তবে এখা ছাড়ি সত্য চলি যাব আমি ॥ ১৫: ভা:

বৎসর। বৃদ্ধ হইয়াছেন, কিন্তু শারিরীক অবস্থা এখনও উত্তম আছে। কৃপাণে তিনি ৪০ বৎসর আছেন। তিনি একজন বিজ্ঞ ও উত্তম চিকিৎসক। ১৫ টাকা ভিজিটের কম বাড়ীর দাহির হন না। তাঁহার সহিত কথাবার্তা কহিয়া বুলিলাম, তিনি কোন ধর্মেরই ধার ধারেন না। যৌবনে যথেষ্টাচারী ছিলেন; মুসলমানের দেশে দীর্ঘকাল বাস করিয়া মুসলমানতাবাপন্ন হইয়াছেন। কৃপাণে আসিয়া পথমেই তাঁহার সহিত আমার পরিচয় হয়। শ্রীগৌরাঙ্গবিষয়ক কথাবার্তা কহিলে তিনি বলিলেন যে, শ্রীগৌরাঙ্গের নাম শুনিয়াছেন মাত্র,—সে বাল্যকালের কথা। তিনি তাঁহার সম্বন্ধে কিছুই অবগত নহেন। আমি তাঁহাকে বিশেষ অহবোধ করিয়া প্রথম খণ্ড নিমাই-চরিত পাঠ করিতে দিলাম। তিনিও আগ্রহের সহিত পুস্তকখানি আমার নিকট হইতে লইলেন। পুস্তকের কিয়দংশ পাঠ করিয়া একদিন আমাকে বলিলেন “মহাশয়! এমন জিনিষ জগতে ছিল, তাহা এতদিন ত আমাকে কেহ বলেন নাই। আমার বড় ভাগ্য যে, আপনি অহ-গ্রহ করিয়া এই অমূল্যধনটী আমাকে দিয়াছেন। পুস্তকখানি আমার বড় মধুময় বলিয়া বোধ হইতেছে। এমন দয়াল প্রভু শ্রীগৌরাঙ্গ, আগে তাহা আমি জানিতাম না।” আমি উত্তর করিলাম “যিনি দিব্যর তিনিই আপনাকে দিয়াছেন। আপনি সমগ্র পুস্তকখানি পড়িবেন।” ডাক্তার মহাশয়ের কথায় আমার মনে বড় আনন্দ হইল। মনে মনে ভাবিলাম ওঁর ধরিয়াছে। তিনি প্রথমখণ্ড পাঠ শেষ করিলেন। আমার সহিত পুনরায় দেখা হইলে অতিশয় কাতরতার সহিত ডাক্তার মহাশয় কহিলেন, “মহাশয়! আমি জগাই, মাধাই। আমাকে কি প্রভু উদ্ধার করিবেন না?” এই কয়টা কথা বলিতে বৃদ্ধের দুটা নয়ন অশ্রুতে পূর্ণ হইয়া উঠিল। আর তিনি কথা বলিতে পারিলেন না। আমি ডাক্তার মহাশয়ের ভাব পতিক দেখিয়া বিস্মিত হইলাম। প্রভুর রূপা হইয়াছে জানিয়া মনে অপার আনন্দ অল্পভব করিলাম। ডাক্তার মহাশয়ের মুখের প্রতি চাহিয়া দেখিলাম, তাঁহার গুহকেশ

ও গুল্ল গুল্লযুক্ত বদনমণ্ডলে দিব্যজ্যোতি বিকশিত হইতেছে। তিনি প্রেমাম্বুদে শ্রীগৌরাঙ্গের নাম করিতেছেন, আর প্রেমাম্বুদে বিসর্জন করিতেছেন। আমি তাঁহার সঙ্গে বসিয়া একটু গৌর-কথা কহিলাম। তিনি তন্ময় হইয়া শুনিলেন। আসিবার সময় তিনি আমাকে বার বার মিনতি কবিয়া বলিলেন, যেন অমিয়নিমাই চরিত দ্বিতীয় খণ্ড খানি শীঘ্র শীঘ্র তাঁহার নিকট পাঠান হয়।

তিনি আরও বলিলেন, এই পুস্তক পাঠের জন্য তিনি সকল কার্য বন্ধ করিয়াছেন। কাজের গতিকে পুস্তকখানি পাঠাইতে একটু বিলম্ব হইয়াছিল। কিন্তু ডাক্তার মহাশয় তাহা সহ্য করিতে পারিলেন না। তিনি লোকের উপর লোক পাঠাইয়া পুস্তকখানি লইয়া ছিলেন। এইরূপে এক এক খানি করিয়া বহুভাগ পর্য্যন্ত সমগ্র পুস্তকখানি ১০।১২ দিনের মধ্যে পাঠ করিয়া ফেলিলেন। স্বধু পাঠ করিয়া ক্ষান্ত হন নাই। তাঁহার লীলাবসানাদনের আশ্রয় ক্ষমতা দেখিয়া আমি বিস্মিত ও মুগ্ধ হইয়াছি। শ্রীগৌরাঙ্গ চরিতের প্রত্যেক ঘটনার আমূল বৃত্তান্ত তিনি আমার নিকট বলিতে বলিতে আত্মহারা হইয়া ঘাইতেন, তাঁহার চক্ষু দিয়া দরদরিত ধারা পতিত হইতে দেখিয়া আমি আনন্দে বিহ্বল হইতাম। সমগ্র পুস্তক পাঠ তখনও শেষ হয় নাই। তিনি একদিন আমাকে বলিলেন “মহাশয়! রাজা প্রতাপরুদ্রের জন্ম আমার মনে বড় দুঃখ হইতেছে। এত বড় ভক্তিমান রাজার এত আর্তি, এত দৈন্ত, কখনও শুনি নাই। তবুও তিনি প্রভুর রূপা পাইতে-ছেন না। রাজার দুঃখে আমি কান্দিয়া কান্দিয়া মরিয়া গেলাম।” আমি এই কথা শুনিয়া বড়ই স্থবী হইয়া উত্তর করিলাম—“প্রভুর রূপা পাইবার এখনও তাঁহার সময় হয় নাই। শ্রীভগবানের রূপাপাত্র হইতে হইলে অনেক সূক্ষ্মতা চাই। তাঁহার নিকট রাজা বা দরিদ্র সকলেই সমান।” রাজা প্রতাপরুদ্রের দুঃখে বাস্তবিকই বৃদ্ধ ডাক্তার মহাশয় বড় সন্তপ্ত দেখিলাম।

পরদিন তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ হইলে তিনি কহিলেন,

“মহাশয়! গতরাত্রে আমি দুইটা বড় অদ্ভুত স্বপ্ন দেখিয়াছি। প্রথমটা এই যে, “আমি যেন শ্রীধাম শান্তিপুরে শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর বাড়ী গিয়াছি। তাঁহার গৃহের ভিতরে আমাকে লইয়া গিয়াছেন। উত্তম স্থানে বসিতে দিয়া কয়টা স্বর্ণ মূর্ত্তা আমার হস্তে দিয়া বিদায় দিতেছেন। আমি তাহা লইলাম না। আমি বলিলাম উহা লইয়া কি করিব? আপনি পদধূলি দিউন। এই বলিতে বলিতে নিজা ভক্ত হইয়া গেল” দ্বিতীয় স্বপ্নবৃত্তান্তটা আরও বিস্ময়জনক। রাজা প্রতাপরুদ্র ডাক্তার বাবু উপর সন্তুষ্ট হইয়া যেন ডাকযোগে পত্রের মধ্যে, তাঁহার জন্ত শ্রীজগন্নাথদেবের প্রসাদ পাঠাইয়া দিয়াছেন। পত্রখানি ডাক্তার বাবু পাইয়াছেন কিন্তু প্রসাদ খুঁজিতে-ছেন। কোথাও প্রসাদ পাইতেছেন না। অতি প্রত্যুষেই তিনি আমার নিকট এই আশ্চর্য্য স্বপ্নবৃত্তান্তটা বলিলেন। পূর্ব্বদিন রাত্রিতে আমার অফিসেব একটি কেরানীর পিতা শ্রীক্ষেত্র হইতে আসিয়া আমাকে শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের কিঞ্চিৎ প্রসাদ দিয়াছিলেন। আমি তাহা সঙ্গে লইয়াছিলাম,—ডাক্তার বাবুকে দিলাম। তিনি অতি ভক্তিতরে প্রসাদ গ্রহণ করিয়া কহিলেন “মহাশয়! আমার স্বপ্ন সত্য হইয়াছে। আপনি পোষ্টমাষ্টার। আপনি যখন স্বহস্তে আনিয়া আমাকে প্রসাদ দিলেন, তখন উহা ভাকে আসিয়াই উপস্থিত হইল। রাজা প্রতাপরুদ্রের পত্রখানি কি আপনি ডাকঘর হইতে চুরি করিয়া রাখিয়া-ছিলেন?”

এই কথা বলিতে বলিতে বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের নয়নবষ হইতে দরদরিত নীরধারা পড়িতে লাগিল। শ্রীজগন্নাথদেবের প্রসাদ পাইয়া তিনি যেন কৃত কৃতার্থ হইলেন।”

কৃপাময় পাঠকবৃন্দ! এই কাহিনীটি পাঠ করিয়া আপনি কি বুলিলেন? ভক্তচূড়ামণি রাজা প্রতাপরুদ্রের চুঃখ কি? শ্রীগৌরানন্দ-বিরহ। তাঁহার এই চুঃখে চুঃখিত হইয়া ডাক্তার বাবু তাঁহার জন্ত অকপটে দুইবিন্দু নয়নজল ফেলিয়া তাঁহার কৃপা লাভ করিলেন। তিনি তাঁহাকে জগন্নাথদেবের প্রসাদ পাঠাইয়া দিলেন। ভক্তের কৃপালাভে

শ্রীগৌরভগবানের লাগ পাইলেন। তিনি কি ছিলেন এক্ষণে কি হইলেন। জয় রাজা প্রতাপরুদ্রের জয়! জয় শ্রীগৌরানন্দপ্রভুর জয়!! জয় গৌরভক্তবৃন্দের জয়!!!”

প্রবন্ধটি একেবারে অপ্রাসঙ্গিক নহে। সংচিন্তার দ্বারা মহাজন সাধু বৈষ্ণবগণের ভাবে নিজ ভাব মিশাইয়া তাঁহাদের জন্ত যদি কেহ অকপটে দুইবিন্দু অশ্রুজল বিসর্জন করিতে পারে, তাহাতে তাঁহাদের কৃপা আকর্ষিত হয়, তাঁহাদের কল্পনা অর্জিত হয়, তাঁহার কৃপা করিয়া স্বদমে আবির্ভূত হইয়া তাঁহাদের স্বভাবসিদ্ধ অহৈতুকী কল্পনা কণা বিতরণ করেন। ইহাই বুঝাইবার জন্ত এখানে এই প্রবন্ধটির আলোচনা করিলাম।

এই যে রাজা প্রতাপরুদ্র উদ্ধার লীলা, ইহার ফলশ্রুতি লিখিয়াছেন পূজ্যপাদ কবিরাজ গোস্বামী—

শ্রদ্ধা করি এই নীলা শুনে যেই জন।

অচিরাতে পায় সেই চৈতন্ত চরণ॥

দশম অধ্যায়।

—:~::~~:—

রথযাত্রা উপলক্ষে নীলাচলে ভক্তগণের সহিত প্রভুর আনন্দোৎসব।

—:~::~~:—

ভক্তগণ সঙ্গে প্রভু উত্তানে আসিয়া।

বৃন্দাবন বিহার করে ভক্তগণ লৈঞা।

শ্রীচৈতন্ত চরিতাবৃত্ত।

পূর্বে বলিয়াছি প্রভু রথের কয় দিন উত্তান বিহার করিলেন। বলগণ্ডির উপবন, জগন্নাথবনস্ত উত্তান, আই টোটা, (১) প্রভৃতি স্থানরাচলের নিকটবর্ত্তী স্থান

(১) জুই ফুলের বাগান।

উপবনে শ্রীগৌর ভগবান রথের কয়দিন ভক্তগণ সঙ্গে পরমানন্দে বনবিহার করিলেন। এক্ষেপে প্রভুর মনে শ্রীকৃষ্ণাবন ভাব। কখন শ্রীরাধাভাবে বিভাবিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ দর্শনানন্দে প্রেমবিহ্বল হইয়া মধুর নৃত্য করিতেছেন, কখনও বা শ্রীকৃষ্ণভাবে শ্রীরাধিকার দর্শন লালসায় কাতর হইয়া প্রেমাবেশে উপবনের মধ্যে উন্নতভাবে ছুটিতেছেন। প্রভু ভাবিতেছেন,—শ্রীকৃষ্ণাবনে তাঁহার প্রাণ-বল্লভ শ্রীকৃষ্ণ আসিয়াছেন। তিনি সখিবৃন্দসঙ্গে প্রাণ-বল্লভের সহিত প্রেমানন্দে মত্ত আছেন। তিনি শ্রীরাধা ভাবে কৃষ্ণাবন বিহার করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণভাবেও তিনি শ্রীরাধিকার সঙ্গস্থানুভব করিতেছেন। এইরূপ ব্রজভাবে বিভাবিত হইয়া প্রভু নীলাচলের মনোরম উদ্যানে কৃষ্ণাবন-বিহার লীলারূপ করিতেছেন (২)। এই যে নায়কনায়িকা উভয়বিধ ভাবের সংমিশ্রণলীলা, ইহা জীবের হুকৌধ। কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন,—

তেঁহ কৃষ্ণ তেঁহ গোপী পরম বিরোধ।
অচিন্ত্য চরিত্র প্রভুর অতি সুহুকৌধ।
ইথে তর্ক করি কেহ না কর সংশয়।
কৃষ্ণের অচিন্ত্য শক্তি এই মত হয়।

প্রভুর নৃত্যলীলারূপ মহাভগবৎ গোপিকাগণের মধুর নৃত্যের সহিত তুলনা দিয়াছেন। গোপিকা-নৃত্য অতি মধুর। তাহাতে ভাবোদয়ের ফলে বিষময় দৃশ্য সকল দৃষ্ট হয় না। প্রভুর নৃত্যে ক্রমে ক্রমে নিত্য নতন ভাবোদয় হয়, তাবের আবেশে তিনি ভূমিতলে আছাড় খাইয়া ভীষণ ভাবে পতিত হন, মুর্ছা প্রাপ্ত হন, ইহা ভক্তবৃন্দের পক্ষে সুখের কারণ নহে। গোপিকা নৃত্যে এসকল কিছুই নাই, কেবল আনন্দ ও আবিলতা কেবল কোমলতা, কেবল মধুরতা। রাসমণ্ডলে গোপিকানৃত্য

এবং সংকীর্ণনয়নে প্রভুর ও তাঁহার ভক্তবৃন্দের উদ্দগু নৃত্যের ভাব সম্পূর্ণ পৃথক্। তবে ইহার মধ্যে একটি কথা আছে। যিনি নৃত্য করেন, তাঁহার মনে যে সুখ এবং আনন্দ হয়, তাহার তুলনা নাই। মনে আনন্দ ভরপুর না হইলে নৃত্য করিতে চরণ উঠে না। আর নৃত্য করিতে করিতে আনন্দের চরম অনুভূতি না হইলে, ভাবোদয় হয় না। ভাবোদয়ে চিন্তে বৈধি থাকে না, দেহজ্ঞান লুপ্ত হয়, বাহ্যজ্ঞান রহিত হয়। নৃত্যানন্দজনিত নৈহিক ক্লেশ কাঙ্ক্ষেই নষ্টকরণ বুঝিতে পাবেন না। কৃষ্ণপ্রেমের এই অদ্ভুত মহিমা পূজ্যপাদ কবিরাজ গোস্বামী অতি স্থম্বর ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। যথা—

বাহিরে বিবের জালা হয়, ভিতরে আনন্দময়,
কৃষ্ণ প্রেমার অদ্ভুত চরিত।

এই অদ্ভুত প্রেমের আবাদন কিরূপ তাহাও লিখিয়াছেন—

এই প্রেমার আবাদন, তপ্ত ইন্দু চরন
মুখ জলে না যায় ত্যজন।
সেই প্রেমা যার মনে, তার বিক্রম সেই জানে,
বিষামৃত একত্র মিলন॥

ইহার মর্ম বলিতেছি, ইন্দুদণ্ড অগ্নিতে ঝলসাইয়া উষ্ণাবস্থায় চিবাইবার সময় মুখে যে উত্তাপ লাগে, তাহাতে মুখ জলে, কষ্ট হয়, কিন্তু ইহাতে ইন্দুরসের স্বাদুতা বৃদ্ধি করে, তদ্রূপ মুখদাহও শ্রীতিকর এবং উপাদেয় বলিয়া বোধ হয়। ইহার ভাবার্থ এই, তপ্ত ইন্দু চরনের স্বাদুতা বৃদ্ধির হেতু উষ্ণতা নিমিত্ত মুখদাহও যে রূপ তপ্ত ইন্দু-চরণকারীদিগের অভ্যাজ্য এবং উপাদেয়, সেইরূপ কৃষ্ণ-প্রেমানন্দের স্বাদুতাধিকার হেতু বলিয়া নৃত্যকালীন বিষম ক্লেশকর পতন ও মুর্ছাও প্রেমিক ভক্তগণের পক্ষে পরম সুখকর এবং সম্পূর্ণ স্বেচ্ছাপ্রণোদিত এবং ভগবত-বাহিত।

অতএব গোপিকা নৃত্য এবং সংকীর্ণনে ঐমিক ভক্ত-বৃন্দের নৃত্য এক বস্তু হইলেও, বিভিন্ন ভাবোদ্বীপক এবং উভয়ের মহিমা ও মাহাত্ম্যের স্বতন্ত্রতা রক্ষা করাই, ভজ্ঞন

(২) কৃষ্ণাবনে আইলা কৃষ্ণ এই প্রভুর জ্ঞান।

কৃষ্ণের বিরহ সুখি হৈল অবদান ॥ -

নাথ সঙ্গে কৃষ্ণলীলা এই চইল জ্ঞান।

এই রস যম প্রভু হইলা আপনে ॥ চৈঃ চৈঃ

রহস্ত । সর্কীর্তনলীলা ও রাসলীলা যেমন তত্ত্বতঃ এক বস্তু, এই উভয়বিধ নৃত্যলীলারক বিভিন্নভাবে ক্ষুণ্ণি হইলেও তত্ত্বতঃ সমভাবপূর্ণ । কলিহত জীবের যুগধর্ম সংকীর্তন । মধুর নৃত্যোৎসব এই ধর্মের প্রধান অঙ্গ । শ্রীরাসমণ্ডলস্থ ব্রজগোপীগণের নৃত্যানন্দ ইহাতেই অল্পভূত হয় । এই মহামহিমাময় নৃত্যোৎসবের সৃষ্টিকর্তা কলির প্রচ্ছন্নাবতার সংকীর্তনযজ্ঞেশ্বর শ্রীশ্রীনবদ্বীপচন্দ্র । এই ভুবনমন্ডল প্রেমনৃত্যোৎসবের জয় হউক । আর জয় হউক সেই পরম স্তম্ভের সর্বচিত্তাকর্ষক নদীয়ার ব্রাহ্মণ কুমারটীর,—যিনি এই সর্ববিষয়বিনাশক হরিসংকীর্তনযজ্ঞের সৃষ্টিকর্তা এবং প্রেমানন্দে পুলকিতাঙ্গ ভক্তগণের হৃদয়ে এই অভূতপূর্ব নৃত্যানন্দের প্রতিষ্ঠাতা । এইরূপ অপূর্ব ভাববিকাশপূর্ণ নৃত্যানন্দের কথা বেদেও শুনা যায় না । এইজন্য মহাজন ঋষি লিখিয়াছেন,—

“চারিবেদে গুপ্তধন চৈতন্তের লীলা ।”

প্রভু এক্ষণে পরমানন্দে আছেন । উপবন-বিহার-লীলায় তিনি শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের কুঞ্জে যুগলমিলন সুখ অহুভব করিতেছেন । প্রাতঃকালে স্নান করিয়া তিনি শ্রীশ্রীজগন্নাথ দর্শন করেন, সমস্ত দিন উপবনে মনের আনন্দে ভক্তগণ সঙ্গে নৃত্যকীর্তনবিলাস করেন । সন্ধ্যাকালে আরতি দর্শন করেন, গুণ্ডিচা মন্দিরপ্রাঙ্গণে মধুর অঙ্গভঙ্গী করিয়া নৃত্যকীর্তন করেন, পুনরায় উপবনে গমন করেন । প্রাতে ও সন্ধ্যায় শ্রীমন্দিরপ্রাঙ্গণে প্রভুর অপূর্ব নৃত্য-বিলাস লীলারঙ্গ হয় । তিনি স্বয়ং নৃত্য করেন, এবং ভক্তবৃন্দকে নাচান ।

কতু অষ্টৈত নাচায় কতু নিত্যানন্দ ।

কতু হরিদাসে নাচায় কতু অচ্যুতানন্দ ॥

কতু বক্রেশ্বর কতু আর ভক্তগণ ।

বিসঙ্গা কীর্তন করে গুণ্ডিচা প্রাঙ্গণে ॥ চৈঃ চঃ

ইচ্ছায় সরোবর উত্তানের সংলগ্ন । ইহা নীলাচলের মধ্যে একটি বিখ্যাত প্রাচীন মনোহর স্বচ্ছসলিলপূর্ণ সরোবর । ইচ্ছাময় প্রভু একদিন তাঁহার নিজজন সঙ্গে এই সরোবরে জলকেলি করিতে ইচ্ছা করিলেন । প্রভুর

সঙ্গে চারি শত ভক্ত ; দুই শত নদীয়ার ভক্ত আর দুই শত নীলাচলের ভক্ত । এই চারি শত ভক্তসঙ্গে প্রভু জলকেলি লীলারঙ্গ করিতে ইচ্ছায় সরোবরে নামিলেন । প্রভু বৃন্দাবনভাবে বিভাবিত, ভক্তবৃন্দকে সেইভাবে বিভাবিত করিয়া জলকেলি আরম্ভ করিলেন । শ্রীযমুনায ব্রজহৃন্দরীগণকে লইয়া শ্রীকৃষ্ণ ধেরূপ জলকেলি লীলারঙ্গ করিয়াছিলেন, ভাবোন্নত প্রভুও তাই করিতেছেন । প্রভু অগ্রে জলে স্নান প্রদান করিলেন, এবং তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে শত শত ভক্ত জলে ঝাঁপ দিলেন । ইহাদের মধ্যে শ্রীঅষ্টৈতপ্রভু আছেন শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু আছেন, শ্রীপাদ পরমানন্দ পুরী ও ব্রহ্মানন্দ ভারতী গোসাঞি আছেন, স্বরূপ দামোদর, সার্কভোম ভট্টাচার্য্য, নরহরি, গদাধর, শ্রীবাস পণ্ডিত, দামোদর, জগদানন্দ, মুহুম্ম, মুরারি গুপ্ত সকলেই আছেন । সকলেরই বালা ভাব, সকলেই চপল । প্রভু স্বয়ং সকল ভক্তগণের গাজে ও বিশেষ করিয়া চক্ষে জলের ছিটা দিতেছেন, ভক্তবৃন্দও তাঁহাকে ঘিরিয়া তাঁহার সর্কীর্ষে জল দিতেছেন । এক এক মণ্ডলী করিয়া মধ্যে মধ্যে ভক্তবৃন্দ প্রভুকে ঘিরিতেছেন । সকলেই জলমত্ক বাস্ত করিতেছেন । জলের উপরিভাগে মত্কবৎ মৃতগতি হারা আঘাতে যে অতি বিচিত্র বাস্তশব্দ উদ্ভিত হয় তাহার নাম জলমত্ক বাস্ত । এক্ষণে জলকেলির এই বিভাকৌশল লুপ্ত হইয়াছে । প্রভু জলকেলি রঙ্গে উন্নত । তিনি শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীযমুনায সখীগণ সঙ্গে জল-ক্রীড়া করিতেছেন,—এই তাঁহার বিখ্যাস । সরোবরের জলে স্নাত শ্রীগৌরান্দ্রপ্রভুর অপূর্ব শোভা হইয়াছে । শ্রীপাদ কবিকর্ণপুর গোস্বামী প্রভুর তাত্‌কালিক রূপ বর্ণনা করিয়া লিখিয়াছেন—

অরুণারুণ পাদপঙ্কজো ক্ষুণ্ণচামীকর গৌরবিগ্রহঃ ।

করুণারুণ লোচনদ্বয় ত্রিবিধোস্তাপ বিরামকৃৎ সদা ॥

অবিলম্ব্য স ইখমঙ্গলা সরসীং সারসগালসেক্ষণঃ ।

কণবান জলকেলি কৌতুকে সহৈতৈতৎস্বভাভং বধৌ ॥ (১)

(১) । অর্ধ বাহার পাদপদ্য সমধিক অকর্ণবর্ণ, শ্রীজ্ঞান কবিত্ব কাবেরে স্তায় গৌরবর্ণ, কমল সরসবর কান্ধপূর্ণ, এবং রক্তাভ । যিনি

এক্ষণে দুই দুই জন ভক্তে জলযুদ্ধ আরম্ভ হইল । প্রভু দর্শক । কেহ হারিত্তেছেন, কেহ জিতেছেন । প্রভু জলে ঝাঁড়াইয়া রক্ত দেখিতেছেন । শ্রীঅধৈতপ্রভু এবং অবধূত শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুতে এক দিকে জলযুদ্ধ হইতেছে ; এই যুদ্ধে শাস্ত্রপূরনাথ হারিয়া শ্রীনিতাইটাদকে অজস্র পালাপালি বর্ষণ করিতেছেন । ঋত্নদিকে স্বরূপ দামোদর এবং পুণ্ডরীক বিদ্যানিধিতে বিষম জলযুদ্ধ বাধিয়াছে । মুরারি গুপ্ত এবং বাসুদেব দন্তে ভীষণ জলযুদ্ধ চলিতেছে । শ্রীবাস পণ্ডিতের সহিত গদাধর পণ্ডিত জলক্ৰীড়ায় মত্ত হইয়াছেন । বক্রেশ্বর পণ্ডিত এবং রাঘব পণ্ডিতে জলযুদ্ধ বাধিয়াছে । প্রভুর সম্মুখে রায় রামানন্দ এবং সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য বালকের স্তায় হাতাহাতি করিয়া জলকেলি করিতেছেন । উভয়েই বালাভাবে বিভাবিত, মানসম্মদ, হৈম্য, গাভীর্ঘ্য কাহারও কিছুই বোধ নাই ।

“গাভীর্ঘ্য গেল সবার হইল শিশুপ্রায় ।”

প্রভু এই জলকেলি রম্যভরণে শ্রীমদ ঢালিয়া দিয়া সত্বক নয়নে কৌতুক দেখিতেছেন । সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যও রায় রামানন্দের চাপল্যাতিশয়া দর্শনে, প্রভু আর হস্ত সঞ্চরণ করিতে পারিলেন না । গোপীনাথ আচার্য্য প্রভুর নিকটেই ছিলেন । তাঁহাকে ডাকিয়া প্রভু হাসিতে হাসিতে কহিলেন—

“পণ্ডিত গভীর হুঁহে প্রামাণিক জন ।

বাল্যাচাক্ষ্য করে করহ বর্জন ॥” চৈঃ চঃ

অর্থাৎ প্রভু বলিলেন “দেখ আচার্য্য ! ভট্টাচার্য্য এবং রায় রামানন্দ উভয়েই প্রাচীন লোক, মহা পণ্ডিত, দেশের মধ্যে গণ্যমান্ত লোক, পরম গভীর । উহাদিগের পক্ষে এরূপ চপলতা করা ভাল দেখায় না । উহাদিগকে এরূপ করিতে নিষেধ কর । লোকে নিন্দা করিবে । গোপী-

আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক, ও আধিদৈবিক এই ত্রিবিধ ভাব বিনাশকারী সেই পরমেশ্বর শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্র উৎসবানল্যাভিলাষী হইয়া সরোবরে অবতরণ পূর্বক তৎকণের সহিত জলকেলিকৌতুকে অস্থতাংগ লনধরের স্তায় লীলানন্দ হইলেন ।

নাথ আচার্য্য প্রভুর একান্ত ভক্ত । তিনি হাসিয়া উত্তর করিলেন “প্রভু হে ! তোমার কৃপাসমুদ্ভের এক বিন্দুতে স্বমেধ মন্দের প্রভৃতি বড় বড় পূর্বত পঞ্চাঙ্গ ডুবিয়া যায়, এই দুইটা ক্ষুদ্র পাহাড় তাহাতে ডুবিলে, ইহা আবার কথা ? তর্কনিষ্ঠমন ভট্টাচার্য্যের শুদ্ধ খইল খাইতে খাইতে জন্ম গেল, তাহাকে তুমি তোমার লীলামধু পান করাইয়া উন্নত করাইয়াছ, ইহা কেবল তোমার অপার কৃপার নিদর্শন মাত্র” (১) । গোপীনাথ আচার্য্য সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের ভগ্নিপতি । এই স্বযোপে তিনি তাঁহার পণ্ডিতাভিমानी শ্রালককে তীব্র শ্লেষাত্মক বাক্য প্রয়োগ করিলেন । ইহা শুনিয়া প্রভু মধুর হাসিলেন । তাহার পর প্রভু শ্রীঅধৈতপ্রভুকে ধরিয়া জলমধ্যে তাঁহার বক্ষের উপর বসিয়া শেষশায়ী অনন্তদেবের লীলারঙ্গ প্রকট করিলেন । মহাবিশু অবতার অধৈতপ্রভুও প্রেমানন্দে নিজ-শক্তি প্রকাশ করিয়া প্রভুকে বক্ষে ধারণ করিয়া সরোবরের জলের উপরে ভাসিতে লাগিলেন (২) । ভক্তবৃন্দ প্রেমানন্দে উচ্চ হরিশ্রবণি করিতে লাগিলেন । এই সকল মাস্ত-গণ্য লোকের জলক্ৰীড়ারঙ্গ দেখিতে দেখানে বহুলোক সমাগত হইয়াছে । সকলেই দেখিতেছে ইহা এক অদ্ভুত কাণ্ড । বালকের মত চারিশত ভব্য ভব্য লোক সরোবরের জলে বহুক্ষণ ধরিয়া এই যে জল-ক্ৰীড়ারঙ্গ করিলেন, ইহাও তাঁহাদিগের একটা প্রধান ভজনাদ । বৈষ্ণবের ভোজনে ভজন, ক্ৰীড়ায় ভজন, শয়নে ভজন, বৈষ্ণবের সকল কার্য্যেই ভজন, কারণ তাঁহারা যাহা কিছু করেন প্রেমানন্দে কৃষ্ণসেবায় নিযুক্ত হইয়া কৃষ্ণপ্ৰীত্যর্থ্য করেন । তাঁহাদিগের ইহাতে আশ্চর্য্যভিলাষ নাই । ভ্রজগোপী-

(১) গোপীনাথ কহে তোমার কৃপা মহাসিদ্ধি ।

উছলিত কর যবে তার এক বিন্দু ।

সেই মন্দেরপূর্বত ডুবাল বধা তথা ।

এই দুই গুণেশ ইহার কা কথা ॥ চৈঃ চঃ

(২) হুপিগাভা কৃপানিধি তথা প্রভুমধৈতমধো জলাভরে ।

তদুপধাপি আলসঃ স্বরঃ পরিমুগ্ধঃ স ববো সবিজ্ঞতাং ॥

শ্রীচৈতন্যচরিত মহাকাব্যে ॥

গণের ঐক্যের প্রতি অতুরক্তি যেমন কাম্য নহে,—প্রেম, সেইরূপ বৈষ্ণবগণের প্রভুর সহিত এই যে ক্রীড়ারঙ্গ, ইহা রুখা কালক্ষেপকর ক্রীড়াকৌতুকরঙ্গ নহে,—ইহা তাঁহাদের ভজনালয় ।

প্রত্যহ প্রভুর এইরূপ ভক্তগণ সঙ্গে জল-কেলিরঙ্গ নয় দিবস পর্য্যন্ত চলিল । ইন্দ্রদ্যুম্ন সরোবর ও নরেন্দ্র সরোবর পরস্পর নিকটবর্তী । এই দুই সরোবরেই প্রভু ভক্তসঙ্গে নিত্য জল-কেলিরঙ্গ করিতেন । এই যে জল-বিহার, ইহা যে স্বধু ভক্তগণ লইয়া তাহা নহে, হুসঙ্কিত নৌকার দিব্যালঙ্কারভূষিত রামকৃষ্ণকে পরম সমারোহে আরোহন করা ইচ্ছা সরোবরের উপরে বাচ খেলান হইতেছে । লক্ষ লক্ষ লোক একত্রিত হইয়া জলে দাঁড়াইয়া এই অপূর্ণ জলবিহারোৎসব দর্শন করিতেছে । (১) এই ভক্ত এই জলক্রীড়ারঙ্গের বিশেষত্ব এবং অভিনবত্ব ।

ঐনীলাচলধামে বহু সাধু সন্ন্যাসী ও জ্ঞানী পণ্ডিতের বাস । এই যে প্রভুর জলকেলি ও নৃত্যকীর্তনবিলাসরঙ্গ, ইহা সকলের ভাগ্যে দর্শন লাভ ঘটে নাই । বাহারা মন্দ-ভাগ্য, তাহারা প্রভুর এই অপূর্ণ লীলারঙ্গ দর্শনানন্দে বঞ্চিত । এই মন্দ ভাগ্য লোকদিগের মধ্যে পণ্ডিত, জ্ঞানী, বৈদান্তিক, মায়াবাদী সন্ন্যাসীদিগের সংখ্যাই অধিক । ঐল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর লিখিয়াছেন—

অন্ন ভাগ্যে ঐচৈতন্তগোষ্ঠী নাহি পাই ।

কেবল ভক্তির বশ চৈতন্ত গোসাঁঞি ॥

ভক্তি বিনা কেবল বিদ্যায় তপশ্চায় ।

কিছুই না হয় সতে দুঃখ মাত্র পায় ।

সাক্ষাতে দেখেই এই সেই নীলাচলে ।

এতেক চৈতন্ত সর্কীর্জন কুড়ুলে ।

বত মহা মহা নাম সন্ন্যাসী সকল !

দেখিতেও ভাগ্য কারো নহিল কেবল ॥

আরো বলে চৈতন্ত বেদান্ত পাঠ ছাড়ি ।

কি কার্য করেন কীর্তনে চড়াহড়ি ॥

সর্বদাই প্রাণাম্যম এই সে বতি ধর্ম ।

নাচিব কান্দিব, এই কি সন্ন্যাসীর কর্ম ॥

প্রভুর প্রকটকালেই এই সকল লোকের এইরূপ মত্ত ছিল, এখনও যে থাকিবে তাহা আর বিচিত্র কি ? বহু ভাগ্যে দীর্ঘ গৌরভক্ত পদবী লাভ করে, অন্ন ভাগ্যে ঐগৌরাদ্বর্ধে রতিমতি হয় না ।

বিদ্যাভিমান, পাণ্ডিত্যভিমান, জাতি ফুলের অভিমান, জ্ঞানের অভিমান, ঐগৌরাদ্বর্ধ সাধনার অহুকুল নহে । “তৃণাদপি স্থনীচেন” শ্লোকের আচরণ অভিমানশূন্য হইয়া করিতে হইবে । বৈষ্ণব হওয়া বড় কঠিন কথা । প্রাচীন মহাজন কবি লিখিয়া গিয়াছেন—

বৈষ্ণব হইব বলি মনে ছিল সাধ ।

তৃণাদপি শ্লোকেষু পড়ে গেল বাদ ॥

ঐচৈতন্তভাগবতে লিখিত আছে, “বৈষ্ণব চিনিতে নাহি দেবের শক্তি” ।

ঐনীলাচলে,এবংসর রথযাত্রা উপলক্ষে যে অপূর্ণ আনন্দ উৎসব অলুপ্তিত হইল, পূর্বে কখনও এরূপ হয় নাই । এত লোকের সমাগমও হয় নাই ।

জলবিহারের পর উপবনে বসিয়া নিত্য ভোজন বিলাসোৎসব হইত । মহারাজ প্রতাপরুদ্রের আদেশে এবং সার্কীভৌম ভট্টাচার্যের উদ্যোগে এই কয় দিন উপবনে নিত্য নূতন উত্তম উত্তম প্রসাদ অ্যুসিত এবং প্রভু ভক্তগণ সঙ্গে প্রেমানে ভোজনবিলাস লীলারঙ্গ করিতেন । আটটোটাতে প্রভু ভক্তবৃন্দ সহ অধিকক্ষণ থাকিতেন । এইটি মহারাজ প্রতাপরুদ্রের বড়প্রিয় উপবন । এখানে কেবল দুই ফুলের বাগান, অগ্নিবিহ ধীর সমীরণ এই অক্ষর পুষ্পগন্ধ বহন করিয়া সমগ্র নীলাচলে সৌগন্ধ বিস্তার করিত । প্রভু এখানে পরমানন্দে ঐবৃন্দাবনবিহার লীলারঙ্গ করিতেছেন । ঐগাদ কবি কর্ণপুর গোস্বামী ঐনীলাচলের উপবন শোভা অতি অক্ষর বর্ণনা করিয়াছেন । রূপাময় সংস্কৃত পাঠকবৃন্দের আশ্বাদনের জন্য সেই শ্লোক-রঙ্গ কয়টি নিয়ে উদ্ধৃত হইল (১) ।

(১) ঐগোবিন্দ রামকৃষ্ণ বিজয় নৌকার ।

লক্ষ লক্ষ লোক জলে আনন্দে বেড়ায় ॥ চৈঃ ভাঃ

(১) রথযাত্রা কুল করবীর বৃদ্ধি। রথযাত্রিকা ললিতমহাবীচরঃ ।

বকুলে রসাল শিতিক চন্দ্রকৈঃ পরিতঃ সমাবৃতমবন বিজয় ॥

প্রভুর অপূর্ণ রূপরাশি দর্শন করিয়া উপবনস্থ তরু তৃণ লতারাজি সকলি কুম্মিত ও প্রফুল্লিত। প্রতি বৃক্ষতলে প্রভু নৃত্য করেন, প্রতি লতিকার সহিত যেন তিনি প্রেমরস কথা কহেন। মৃদু মন্দ সমীরণ বহিতেছে, ভ্রমর ভ্রমরা ও কোকিলকুল হুমধুর প্রেমের গান গাইতেছে। প্রভুর প্রিয়ভক্ত স্বকণ্ঠ গায়ক মুহুম্ম ও বাহুদেব তাঁহার ভাবাহুযায়ী এক এক বৃক্ষতলে বসিয়া একটি একটি মধুর গীত গাইতেছেন। প্রেমাবেশে প্রভু সেই অপূর্ণ ব্রজরসময়ী গীতি শুনিয়া প্রেমানন্দে অঙ্গভঙ্গি করিয়া মধুর মধুর প্রেমমুত্তা করিতেছেন (১)। এই যে প্রভুর মধুর নৃত্য, ইহা প্রকৃতই গোপিকানৃত্য। তিনি ধীরে ধীরে কটি দোলাইয়া নানারূপ হাবভাব দেখাইয়া মধুর মধুর নৃত্য করিতেছেন। প্রভুর ভাব ব্রজগোপিকা-ভাব। তিনি যেন একটি চতুর্দশবর্ষীয়া কৃষ্ণবিরহিণী ব্রজবালা। তাঁহার শ্রীবদন দেখিলেই তাহা বোধ হয়। ব্রজগোপিকাভাবে বিভাবিত হইয়া প্রভু বৃন্দাবনে বন-বিহার করিতেছেন। এতক্ষণ তিনি একাকী নাচিতেছিলেন, এক্ষণে বক্রেস্বর পণ্ডিতকে প্রভু নাচিতে ইজিত করিলেন। বক্রেস্বরের মত সুন্দর সুপুরুষ প্রভুর ভক্তবৃন্দের মধ্যে আর কেহ ছিলেন না। প্রভু বক্রেস্বরের নৃত্য দেখিতে বড় ভাল বাসিতেন। বক্রেস্বর পণ্ডিতের নৃত্যে মধুভরা, তিনি নৃত্যকলায় সুপণ্ডিত। সমস্ত দিন নৃত্য করিয়াও তাঁহার ক্লান্তি বোধ হইত না। তিনি অতিশয় নৃত্যপ্রিয় ছিলেন। প্রভু তাঁহাতে শক্তিসঞ্চার করিয়া এরূপ করিয়াছিলেন। বক্রেস্বর পণ্ডিত যখন নাচিতে আরম্ভ করিলেন, প্রভু

স্বরূপদামোদরকে লইয়া মধুর স্বরে ধীরে ধীরে কীৰ্ত্তনের স্বর ধরিলেন। এই যে মধুকণ্ঠে মধুর কীৰ্ত্তনতরঙ্গ উঠিল, ইহাতে সেখানে প্রেমের বজ্রা প্রবাহিত হইল। সেই প্রেমবজ্রার শোভে জগত ভাসিল। কবিরাজ গোষাামী লিখিয়াছেন—

প্রভু সঙ্গে স্বরূপাদি কীৰ্ত্তনীয় গায়।

দ্বিবিদিক নাহি জ্ঞান প্রেমের বস্তায় ॥

নয় দিন ধরিয়া প্রভু নীলাচলের উপবনে এইরূপ প্রতি-দিন ভক্তগণসঙ্গে প্রেমানন্দে বনবিহার লীলারম্ভ করিলেন। ইহার পর “হোরা পঞ্চমী” উৎসবের দিন আসিল। শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্রে শ্রীলক্ষ্মীদেবী যে পঞ্চমী তিথিতে রথারূঢ় শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবকে দেখিতে যান, সেই দিনে নীলাচলে যে উৎসব হয়, তাহার নাম “হোরা পঞ্চমী”। মহারাজ গজপতি প্রতাপরুদ্র কাশীমিশ্র ঠাকুরকে ডাকিয়া কহিলেন—

“কালি হোরা পঞ্চমী শ্রীলক্ষ্মীয় বিজয়।

ঐছে উৎসব কর যৈছে কভু নাহি হয়।

মহোৎসবের কর যৈছে বিশেষ সম্ভার।

দেখি মহাপ্রভুর যেন হয় চমৎকার ॥ চৈঃ চঃ

পূর্বে বলিয়াছি এ বৎসর রথযাত্রা উৎসব অতিশয় সমারোহের সহিত হসম্পন্ন হইল। পূর্বে কখন কেহ এত সমারোহ দেখে নাই। এত লোক সংঘটিও পূর্বে কখন হয় নাই। রাজা প্রতাপরুদ্র প্রভুর সন্তোষের জন্য তুচ্ছ ঐশ্বর্যের মমতা কিছুমাত্র করেন নাই। তিনি রাজ্য চক্রবর্তী সম্রাট্। তিনি আদেশ করিলেন,—

“ঐছে উৎসব কর যৈছে কভু নাহি হয়”

কৃপাময় পাঠকবৃন্দ ইহাতেই ব্যুথিয়া লউন এই “হোরা পঞ্চমী” উৎসবে রাজা প্রতাপরুদ্র কিরূপ উদ্যোগ করিতে আদেশ দিলেন। রাজা আরও বলিয়া দিলেন—

ঠাকুরের ভাণ্ডারে আর আমার ভাণ্ডারে।

চিহ্ন বস্ত্র কিছিন্নী আর চতু চামরে।

ধ্বজাবল্ল পতাকা ঘণ্টা করহ মণ্ডলী।

নানা বাদ্য নৃত্যে দোলায় করহ সাজনী ॥

১. পরিভাঃ প্রবৃন্দ-ভক্তসম্মিলিতগণা সরসায় বহুদুঃসমসঙ্গিকরোৎসবঃ ।

তদ্বৎসবী বর্ষকলিমাঃ সমাহাররতনঃ প্রভুঃ লঘুলুপুঃ কৃপাঃ বরঃ ।

বন্দনবস্ত্রাভিরূপিতঃ সমোরবৈন বপলবৈন বসিরিষটামরৈঃ ।

লঘুবীজ্যমান তদ্বৎসবকাজিঃ সদৃশঃ বস্তৌ বিহিত গৌরবিরহঃ ॥

চৈঃ চঃ মহাকাব্য ।

(১) বৃক্ষবাসী প্রফুল্লিত প্রভুর কর্ণনে ।

ভূমি পিক পার বহে-শীতল পবনে ॥

এতি বৃক্ষতলে প্রভু করেন নর্তন ।

বাহুদেব দত্ত মাত্র করেন গায়ন ॥ চৈঃ চঃ

বিশেষ করিয়া কর সব উপহার।

রথযাত্রা হৈতে যেন হয় চমৎকার।

মেইত করিহ, প্রভু লৈঞা ভক্তগণ।

স্বচ্ছন্দে আসিয়া যেন করেন দর্শন ॥ ১৫: ৫:

এই যে রাজার আশ্রয়, ইহা তাঁহার শ্রীগৌরাক্ষ পূর্ণ
প্রীতির পরিচায়ক। রাজা অতি ছন্দে ভাষায় কানীশ
ঠাকুরকে বলিয়াছিলেন, “এইরূপ ভাবে উৎসবের আয়োজন
করুন, যাঁহা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর মনে সন্তোষ
হয়, আর এইরূপ বন্দোবস্ত করুন যেন তিনি ভক্তবৃন্দসহ
আসিয়া স্বচ্ছন্দে এই মহোৎসব দর্শন করিতে পারেন।”
গৌরভক্ত রাজা শ্রীগৌরাক্ষপুজার স্বাবস্থা পূর্বেই
করিলেন। পরদিন “হোরা পঞ্চমী” মহোৎসব অতিশয়
ধুমধামের সহিত আরম্ভ হইল। রাজার আদেশে কানীশ
ঠাকুর প্রভুকে ভক্তবৃন্দসহ মহাসমাদরে উত্তম স্থানে
বসাইলেন। স্বরূপদামোদরগোসাঞি প্রভুর অন্তরঙ্গ
ভক্ত। বৃন্দাবনরসতত্ত্ব তিনি যাহা জানেন, অস্ত্রে তাহার
কণামাজ্ঞাও জানেন না। প্রভু স্বরূপগোসাঞিকে জিজ্ঞাসা
করিলেন—

যতপি জগন্নাথ করে ঘরকা বিহার।

সহজ প্রকট করে পরম উদার ॥

তথাপি বৎসর মধ্যে হয় একবার।

বৃন্দাবন দেখিবারে উৎকণ্ঠা অপার।

বৃন্দাবন সম এই উপবনগণ।

তাহা দেখিবারে উৎকণ্ঠিত হয় মন ॥

বাহির হইতে করে রথযাত্রা চল।

হৃন্দরাচল যায় প্রভু ছাড়ি নীলাচল ॥

নানা পুষ্পাধ্যানে তথা খেলে রাত্রিদিনে।

লক্ষ্মীদেবী সঙ্গ নাহি লয় কি কারণে ॥ ১৫: ৫:

প্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্ত স্বরূপগোসাঞি বসজ্ঞ। প্রভুর মন
বুঝিয়া উত্তর করিলেন,—

———“শুন প্রভু! কারণ ইহার।

বৃন্দাবন ক্রীড়াতে লক্ষ্মীর নাহি অধিকার ॥

বৃন্দাবন লীলায় কৃষ্ণের সহায় গোপীগণ।

গোপীগণ বিনা কৃষ্ণের হরিতে নারে মন ॥ ১৫: ৫:

প্রভু ইহা শুনিয়া উত্তর করিলেন—

———“যাত্রা ছলে” কৃষ্ণের গমন।

স্বভব আর বলদেব সঙ্গে হইজন ॥

গোপী সঙ্গে যত লীলা করে উপবনে।

নিগূঢ় কৃষ্ণের ভাব কেহ নাহি জানে।

অতএব কৃষ্ণের প্রকট কিছু নাহি দোষ।

তবে কেন লক্ষ্মীদেবী করে এত রোষ ॥ ১৫: ৫:

এই যে লক্ষ্মীদেবীর রোষ, তাহা এই উৎসব উপলক্ষে
প্রভু স্বচক্ষে দেখিলেন। সে কথা পরে বলিতেছি।
শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলায় লক্ষ্মীদেবীর অধিকার নাই।
গোপীগণের অহুগা না হইলে শ্রীবৃন্দাবনের রাসলীলার
দর্শনে অধিকার হয় না। লক্ষ্মীদেবী নারায়ণের
বন্ধবিলাসিনী, পরমা ঐশ্বর্যবতী, তিনি কেন ব্রজগোপীগণের
অহুগা হইতে যাইবেন? শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহার এইজন্ত
কিরূপ অভিমান, তাহার অভিনয় দর্শনই এই হোরা
পঞ্চমীর উৎসবের মুখ্য উদ্দেশ্য। স্বরূপদামোদরগোসাঞি
প্রভুর প্রশ্নোত্তরে বলিলেন, “প্রেমবতী নারীর স্বভাবই
এইরূপ। প্রাণবল্লভের ওদিকে তাহাদের মনে অভিমান-
স্বচক ক্রোধভাবের উদয়। এই ক্রোধভাবের মূলে শুধু
অভিমান। নাট্যিকার অভিমানপূর্ণ ক্রোধভাব নাটকের
পক্ষে অতি সুখকর।” প্রভু ও স্বরূপ দামোদরগোসামীতে
এইরূপ ব্রজরসকথা হইতেছিল, এমন সময়ে ক্রোধভরে
উন্নত হইয়া লক্ষ্মীদেবী স্ববর্ণধচিত চতুর্দোলে আরোহণ-
পূর্বক শত শত দেবদাসীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া শ্রীজগন্নাথ-
দেবের সিংহাসনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন (১)।

(১) হেন কালে খচিত বাহে বিবিধ রতন।

স্ববর্ণের চতুর্দোলে করি আরোহণ ॥

কৃত চামর ধ্বজা পতাকার গণ।

নানা বাঘা আগে নাচে দেবদাসীগণ ॥

ভাষুল সম্পুট ঝারি ব্যজন চামর।

সাথে দানী শত হার দিয়া ভূষাধর ॥

অনেক ঐশ্বর্য সঙ্গে বহু পরিবার ॥

কৃষ্ণ হঞা লক্ষ্মীদেবী আইলা সিংহাসন ॥ ১৫: ৫:

লক্ষ্মীদেবীর আদেশে তাঁহার দাসীগণ কি করিলেন শুহন ।

শ্রীজগন্নাথের বৎ সূচ্য তৃত্যগণ ।

লক্ষ্মীদাসীগণ তারে করেন বধন ॥

বাক্সিয়া আনিয়া পাড়ে লক্ষ্মীর চরণে ।

চোরে দণ্ড করে যেন লয়ে নানা ধনে ।

অচেতন বৎ তার করেন তাড়নে ।

নানামত গালি দেন ভণ্ড বচনে ॥ চৈঃ চঃ

লক্ষ্মীদেবীর কোথ দেখিয়া এবং তাঁহার দাসীগণের এই অদ্ভুত কাণ্ডকারখানা দেখিয়া প্রভু হাসিয়া আকুল হইলেন । সর্বভক্তগণ সঙ্গে তিনি এই লীলারঙ্গ দর্শন করিতেছেন । স্বরূপ দামোদরগোসাঞি প্রভুকে কহিলেন, “প্রভু ! লক্ষ্মীদেবীর মানলীলারঙ্গ দেখিয়া আপনি হাসিতেছেন, ব্রজগোপিকাদিগের মান ইহা অপেক্ষাও রসের আকর । সত্যভামার অভিমান অপেক্ষা শ্রীরাধিকার মান রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণের নিকট বড়ই স্থখকর ।” প্রভু তখন প্রেমাত্মিন্যে স্বরূপগোসাঞির গলদেশ ধরিয়া বলিলেন—

“কহ ব্রজের মানের প্রকার ।”

স্বরূপগোসাঞি উত্তর করিলেন—

“গোপী-মান প্রেমদী শতধার ।” এই বলিয়া তিনি মানের লক্ষ্যাদি, নায়িকার যতাব ও প্রেমবৃষ্টির কথা একে একে প্রভুকে বুঝাইতে লাগিলেন । স্বরূপগোসাঞি রসিকচূড়ামণি, প্রভু রসিকশেখর রসরাজ, কথা হইতেছে রসভাষ্য । সেখানে রসের উৎস উঠিল । স্বরূপগোসাঞি বক্তা, প্রভু শ্রোতা । ধীরা, অধীরা, মুখ্যা, মধ্যা, প্রগল্ভা, বামা, দক্ষিণা, প্রভৃতি নায়িকাভেদে মানের লক্ষণ, নায়িকার প্রভৃতি প্রভৃতি সকল স্বরূপগোসাঞি প্রভুকে একে একে বুঝাইলেন । রসরাজ রসিকচন্দ্র প্রভু শুনে আনন্দে বিহ্বল হইয়া বলেন, “বল, বল, আরও বল ।” তারপর স্বরূপগোসাঞি ভাবের কথা উঠাইলেন । শ্রীরাধিকার অধিকৃত ভাবের ব্যাখ্যা করিয়া বুঝাইলেন অষ্টশাষিকভাব, বিংশতি-প্রকার ভাব অলঙ্কার কিলকিঞ্চিৎ ভাবাদি অষ্টভাব সংমিলনে মহাভাবের উৎপত্তি, এবং মহাভাবস্বরূপিনী শ্রীরাধিকার ভাবকুসুমাদির বিস্তৃত ব্যাখ্যা করিলেন ।

এ সকল কথা ভাবরাজ্যের কথা । ভাবকুসুমগণ উজ্জল-নীলমণি রসশালে মানিনী নায়িকার ভাবপ্রকরণ সকল দেখিতে পাইবেন । লীলাগ্রহে তাহার বিস্তৃত ব্যাখ্যা অগ্রয়োজন বোধে লিখিত হইল না ।

লক্ষ্মীদেবীর কোথে ভীত হইয়া শ্রীশ্রীজগন্নাথের সেবক-গণ ষোড়শস্তে তাঁহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া কহিতে লাগিলেন,—

“কালি আনি দিব তোমার আগে জগন্নাথ ।”

শ্রীবাসপণ্ডিত গৃহীতৈবকব । শ্রীলক্ষ্মীদেবীর প্রতি তাঁহার অচলা ভক্তি । তাঁহার এই অপূর্ণ ঐশ্বর্যলীলারঙ্গ দেখিয়া নারদব্রতের শ্রীবাসপণ্ডিত স্বরূপদামোদরকে সম্বোধন করিয়া হাসিয়া রহস্ত বাক্যে কহিলেন—

আমার লক্ষ্মীর সম্পদ বাক্য অগোচর ।

দুগ্ধ আউট দধি মধ্যে তোমার গোপীগণে ।

আমার ঠাকুরাণী বৈসে রত্নসিংহাসনে ॥ চৈঃ চঃ

শ্রীবাসপণ্ডিতের ঐশ্বর্য্যভাব । স্বরূপদামোদরের ব্রজব শুদ্ধ মধুর ভাব । প্রভু শ্রীবাসপণ্ডিতের কথা শুনিয়া হাসিয়া একথাটি বুঝাইয়া দিলেন । যথা—শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত—

প্রভু কহে শ্রীবাস তোমার নারদ স্বভাব ।

ঐশ্বর্য্য ভয়ে তোমার ঈশ্বর প্রভাব ।

দামোদর স্বরূপ ইহৌ শুদ্ধ ব্রজবাসী ।

ঐশ্বর্য্য না জানে ইহৌ শুদ্ধপ্রেমে ভাসি ।

“স্বরূপদামোদর গোসাঞির বিশুদ্ধ ব্রজভাব, শ্রীবাস পণ্ডিতকে যদিও প্রভু এককথায় ইহা বুঝাইয়া দিলেন, কিন্তু স্বরূপ দামোদরগোসাঞি তাঁহার সর্বোচ্চ ব্রজভাবের উৎকর্ষতা তাঁহাকে স্বয়ং বুঝাইতে ছাড়িলেন না । তিনি শ্রীবাসপণ্ডিতের প্রতি চাহিয়া সর্বগমকে ব্রজরসে উন্নত হইয়া প্রেমাবেগে তিনি কহিলেন ;—

—শ্রীবাস ! তুমি সাবধানে ।

বৃন্দাবন-সম্পদ তোমার নাহি পড়ে মনে ।

বৃন্দাবনে সাহসিক যে সম্পদ-সিদ্ধ ।

দ্বারকা বৈকুণ্ঠ সম্পদ তার একবিন্দু ।

পরম পুরুষোত্তম স্বয়ং ভগবান।
কৃষ্ণ ষাঁহা ধনী তাঁহা বুদ্ধানন ধাম॥
চিন্তামণিময় ভূমি চিন্তামণি ভবন।
চিন্তামণিগণ দাসী-চরণ-ভূষণ॥
কল্প বৃক্ষলতা ষাঁহা সাংজিক বন।
পুষ্প ফল বিনা কেহ না মাগে অল্প ধন।
অনন্ত কামদেহু ষাঁহা ফিরে বনে বনে।
দুঃখমাত্র দেন কেহো না মাগে অল্প ধনে॥
সহজে লোকেব কথা ষাঁহা দিব্যগীত।
সহজ গমন কবে নৃত্য পবতীত।
সর্বত্র জল ষাঁহা অমৃত সমান।
চিদানন্দ জ্যোতিঃ স্বাচ্ছ ষাঁহা মুষ্টিমান॥
লক্ষ্মী যিনি গুণ ষাঁহা লক্ষ্মীর সমাজ।
কৃষ্ণবংশী করে ষাঁহা প্রিয়সখি কাজ॥ (১) চৈঃ চঃ

স্বরূপ গোসাঁঞির মুখে মধুর দ্বংকর্ণরগায়ণ ব্রজমহিমা-
কীৰ্ত্তিগান শ্রবণ করিয়া শ্রীদাসপণ্ডিত হর্ষভাবে প্রেমাবেশে
নৃত্য করিতে লাগিলেন। হাতে তালি দিয়া হাসিতে
হাসিতে ব্রজরস কীর্ত্তনেব গান ধরিলেন। স্বরূপ গোসাঁঞিও
ব্রজরসে উন্মত্ত হইয়া ব্রজরসকীর্ত্তন করিতে লাগিলেন।
ভাবনিদি প্রভুর হৃদয়ে প্রবল ভাবোচ্ছাস উঠিল। তিনি আর
স্থির থাকিতে পারিলেন না। তিনি ব্রজরসাবেশে স্বরূপ
দামোদরের গান শুনিতেছেন, আর প্রেমানন্দে হকার
গর্জন করিয়া বলিতেছেন “বোল্ বোল্”। প্রভু এক্ষণে
প্রেমোন্মত্ত হইয়া উদ্ভূত নৃত্য করিতে লাগিলেন। সর্ব-
ভক্তগণ সহ সঙ্কীৰ্ত্তন-যজ্ঞেশ্বর শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু
উচ্ছ্বাস হইতে নিম্নে অবতরণ পূর্বক অপূর্ব নয়নরঞ্জন
নৃত্য কীর্ত্তনানন্দে মত্ত হইলেন। লক্ষ্মীদেবীকে লইয়া
তাঁহার দাস দাসীগণ গৃহে যাইলেন, হোরা পঞ্চমীর উৎসব

শেষ হইল; কিন্তু প্রভুর নৃত্যকীর্ত্তনোৎসবের অবসান নাই।
চারি সম্প্রদায়ের গঠন করিয়া প্রভু ভক্তবৃন্দ সঙ্গে সেদিন
নীলাচলে যে প্রেমনৃত্যকীর্ত্তনের তরঙ্গ উঠাইলেন,
তাহাতে সমগ্র শ্রীনীলাচলধাম প্রেমে ভাসিয়া গেল।
কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

ব্রজরসগীত শুনি প্রেম উথলিল।

পুরুষোত্তম ধাম প্রভু প্রেমে ভাসাইল॥ চৈঃ চঃ

প্রভুর নৃত্য তৃতীয় প্রহর পর্যন্ত সমভাবে চলিল। (১)

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু শ্রীগৌর-ভগবানের অপূর্ব নৃত্যবিলাস-
রঙ্গ দর্শন করিতেছেন, দূরে দাঁড়াইয়া। তিনি নিকটে
আসিতেছেন না, পাছে প্রভুর ভাবাবেগ ছুটিয়া যায়, — রসভঙ্গ
হয়। অবধূত শ্রীনিতাইচাঁদ চিরহৃন্দর প্রভুকে আজ
হৃন্দরতম দেখিতেছেন, তাঁহার অপূর্ব নৃত্যভঙ্গী আজ
তাঁহার বড়ই ভাল লাগিতেছে। বলাইচাঁদ, তাঁহার ছোট
ভাই কানাইয়া লালের অপূর্ব ব্রজপ্রেমবিকাশক নৃত্যানন্দ-
মুষ্টি দেখিয়া প্রেমানন্দে বিভোর হইয়াছেন, তাই দূরে
দাঁড়াইয়া দেখিতেছেন (২)। মধ্যে মধ্যে দূর হইতে
অলক্ষিতে তিনি প্রভুকে মনে মনে প্রণাম করিতেছেন।
অবধূত শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর কমলনয়নে দরদরিত প্রেমাঙ্গ-
ধারা প্রবাহিত হইতেছে। প্রভু দূর হইতে তাঁহাকে
দেখিতেছেন, আর নানারূপ ভঙ্গী করিয়া কীণ
কটি দোলাইয়া অপূর্ব প্রেমনৃত্য করিতেছেন। কীর্ত্তন
যথা নিয়মে চলিতেছে, প্রভুর আবেশ সমভাবে রহিয়াছে।
তৃতীয় প্রহর অভিবাহিত হইল দেখিয়া, স্বরূপ দামোদর
গোসাঁঞি সময় বুঝিয়া ভক্তদিগের ভ্রমের কথা প্রভুর
শ্রীচরণে নিবেদন করিলেন। কীর্ত্তনরণবীর শ্রীগৌরাজ
প্রভুকে একমাত্র শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুই কীর্ত্তন-রণ হইতে
নিবৃত্ত করিতে সমর্থ। তিনি আজ স্বয়ং ভাবসমুদ্রে মগ্ন,

(১) লক্ষ্মীদেবী যথাকালে গেলা নিজঘর।

প্রভু নৃত্য করে হৈল তৃতীয় প্রহর॥ চৈঃ চঃ

(২) রাধা প্রেমাবেশে প্রভু হৈলো সেই মুষ্টি।

নিত্যানন্দ দূরে দেখি করেন প্রণতি॥

নিত্যানন্দ জানিয়া প্রভুর ভাবাবেশ।

নিকট না আইসে কিছু রহে দূর দেশ॥ চৈঃ চঃ

(১) জিহ্বাঃ কান্ধাঃ কান্ধাঃ পরম পুরুষঃ কল্পতরবো।

জমা ভূমিচিন্তামণি গণময়ী তোরমমৃতং।

কথা গানং নাট্যং গমনমণি বংশীপ্রিয় সখী।

চিদানন্দ জ্যোতিঃ পরমণি শুদাবাদ্যমণি চ॥ ব্রজসংহিতা

ব্রহ্মসে মন্ত এবং অধীর। ঐহ্যারও বাহ্যজ্ঞান নাই। নৃত্যকীর্তনের অবসান কি করিয়া হয়? (১) ভাবনিধি অকথ্যাবী প্রভু ভক্ত-ভাব বুঝিলেন; স্বরূপ গোসাঞির কথা শুনিলেন। ভক্তবৎসল প্রভু ভাব সন্ধান করিয়া ভক্তবৃন্দসহ পুষ্পোদ্যানের চলিলেন। সেখানে যাইয়া কিছুক্ষণ বিশ্রাম করিয়া আনন্দকীর্তি সমাধা করিলেন। উদ্যানের রাজার আদেশে প্রসাদান্ন আসিল। শ্রীশ্রীগঙ্গা-দেবীর প্রসাদও আসিল, সর্বভক্তগণ সঙ্গে প্রভু প্রেমানন্দে ভোজন-লীলারঙ্গ সম্পাদন করিলেন। শ্রীশ্রীগঙ্গা দর্শন করিয়া যথারীতি দৈনিক নৃত্যকীর্তন করিলেন। এই আট দিন অবিশ্রান্ত আনন্দোৎসবের পর উল্টা রথে আরোহণ করিয়া শ্রীশ্রীনীলাচলচন্দ্র মহাসমারোহে নিজ মন্দিরে আগমন করিলেন। সে দিবসও পুনরায় পাণ্ডু-বিষয়োৎসব হইল। পূর্ববৎ সেইরূপ আনন্দোৎসব অল্পাধিক হইল। বহুলোকের সংঘট্ট হইল। পাত্তমিত্রসহ রাজা প্রতাপরুদ্র সেখানে উপস্থিত হইয়া মহা সমারোহে শ্রীশ্রীগঙ্গাধদেবকে পূর্ববৎ শ্রীমন্দিরে উঠাইলেন। উঠাইতে পট্টভোরী ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গেল, তুলার গন্ধি সকল ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গেল। তাঁহার মধ্য হইতে রাশি রাশি তুলা উড়িতে লাগিল। প্রভু সপাৰ্ধে সেখানে দাঁড়াইয়া এই পাণ্ডুবিষয় লীলারঙ্গ দেখিতেছেন। তাঁহার সঙ্গে কুলীন প্রাণের তক্তিমান্ ধনী কমিনার সত্যরাজ খান্ আছেন, রামানন্দ বহু আছেন। প্রভু ইহাদিগকে আদেশ করিলেন—

“এই পট্টভোরীর তুমি হও স্বকীয়ান।

প্রতি বর্ষ আনিবে ভোরী করিয়া নিখাণ। চৈঃ চঃ

এই বলিয়া সেই ছিন্ন পট্টভোরী গাছটি প্রভু তাঁহারি হস্তে দিলেন এবং বলিলেন—

ইহা দেখি করিবে ভোরী অতি দৃঢ় করি।

এই পট্টভোরীতে হয় শেষের অধিষ্ঠান।

দশমুষ্টি ধরি ঝিঁহো সেবে ভগবান। চৈঃ চঃ

(১) নিত্যানন্দ বিনা প্রভুকে ঘরে কোন জন।

প্রভুর আবেশ না দ্বাৰ রা রথে কীর্তন।। চৈঃ চঃ

সত্যরাজ খান এবং রামানন্দ বহু মন্তক পাতিয়া প্রভুর আজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া লইলেন এবং তাঁহার চরণ-তলে পতিত হইয়া পদধূলি গ্রহণ করিলেন। অন্যাবধি ইহাদিগের উপযুক্ত বংশধরগণ প্রভুর এই কৃপাদেশ পালন করিয়া আসিতেছেন।

রথযাত্রা উৎসব এবংসর এইভাবে শেষ হইয়া গেল। শ্রীনীলাচলে নয় দিন পর্যন্ত অবিশ্রান্ত আনন্দ উৎসব চলিল। প্রভু এই নয় দিন আর বাসায় যাইলেন না, উপবনেই রহিলেন। প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া ঘরে ঘরে ভিক্ষা করান নদীয়ার ভক্তবৃন্দের সকলেরই ইচ্ছা। রথের নয় দিন শ্রীঅষ্টৈতপ্রভু, শ্রীবাসপণ্ডিত প্রভৃতি নদীয়ার মুখ্য মুখ্য নয় জন ভক্ত প্রভুকে নিজ নিজ বাসায় নিমন্ত্রণ করিলেন (১)। নদীয়ার ভক্তবৃন্দ শ্রীপুত্র ছাড়িয়া চারি মাস কাল নীলাচলে বাস করিয়া চাতুর্দশ ব্রত উল্লাসন করিলেন। তাঁহাদের উদ্দেশ্য সকলেই প্রভুকে নিজ নিজ বাসায় অন্ততঃ একদিন করিয়া নিমন্ত্রণ করিয়া ভিক্ষা করান। গৃহ হইতে প্রভুর জন্ত তাঁহারা নানাবিধ স্বহস্তে ও মধ্যস্থ প্রস্তুত খাদ্য দ্রব্যাদি আনিয়াছেন। নবদীপ হইতে দুইশত ভক্ত আসিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই গৃহী বৈষ্ণব। এই চারি মাস কাল তাঁহারা প্রভুর সন্তুষ্টিবানন্দে গৃহসংসার ত্রীপুত্র সকলি তুলিয়া গিয়াছেন। গৃহে যে তাঁহাদিগের কোন কার্য আছে, তাহা পর্যন্ত তাঁহারা তুলিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদিগের সকল কার্যের সারকর্ম প্রভুসেবা,—প্রভুকে আনন্দ দান। সেই কার্য তাঁহারা পাটয়াছেন, ছাড়িবেন কি করিয়া? এই চারি মাস কাল তাঁহারা যে কি স্বখে আছেন, তাহা তাঁহারাও জানেন, আর জানেন তাঁহাদের প্রাণের দেবতা শ্রীপ্রভু। সকলেরই ইচ্ছা প্রভুকে একদিন নিজ বাসায় নিমন্ত্রণ করেন। এই চারি মাসের একশত বিংশতি দিন একশত বিংশতি জনে ভাগ করিয়া লইলেন। ইহাতেও অনেকে কীকি পড়িলেন দেখিয়া পরামর্শ করিয়া এক এক দিনে দুই তিন জনে প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিবার

(১) অষ্টৈতাদি ভক্তগণ নিমন্ত্রণ বৈল।

দুখা দুখা নয় জন নয় দিন পাইল।। চৈঃ চঃ

অধিকার পাইলেন (১)। আষাঢ়, শ্রাবণ, ভাদ্র, অশ্বিন, এই চারি মাস কাল নদীয়ার ভক্তগণ প্রভুর সহিত শ্রীনীলাচলে রহিলেন। নবমীপের ভক্তগণের দেখাদেখি নীলাচলের ভক্তগণও এইরূপ নিমন্ত্রণ-রসরঙ্গে মত্ত হইলেন। তাঁহারাও প্রভুকে এইসঙ্গে নিমন্ত্রণ করিতে লাগিলেন। ভক্তবৎসল প্রভু অকাতরে নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে লাগিলেন। তাঁহার বোদোক্ত নাম শ্রীবিষম্ভর; তিনি এই বোদোক্ত বিষম্ভর নামের সম্পূর্ণ সার্থকতা করিতে লাগিলেন। ভক্তের ভক্ত শ্রীভগবান সকলি করিতে পারেন। ইহাত সামান্য কথা।

অলস অনল কৃষ্ণ ভক্ত লাগি যায়।

ভক্তের কিঙ্কর হয় আপন ইচ্ছায় ॥

শ্রীভগবান ভক্ত ভিন্ন আর কিছুই জানেন না। এই অনন্ত পৃথিবীর মধ্যে ভক্তের মত প্রিয়তম বস্তু তাঁহার আর কিছুই নাই। শ্রীগৌরান্দ্রপ্রভু সংসারাত্মমত্যাগী বিরক্ত সন্ন্যাসী। তাঁহার পক্ষে অতি ভোজন, বহু বার ভোজন শাস্ত্র নিষিদ্ধ। কিন্তু ভক্তের মনস্তট্টির ভক্ত তিনি তাহা করিতেছেন। ইহাকেই বলে ভক্তের ভগ্নবান।

নবমীপের ভক্তবৃন্দ প্রায় সকলেই গৃহী, তাহা প্রভু জানেন। রথযাত্রা উৎসব শেষ হইয়া যাইলে তিনি তাঁহাদিগকে বলিলেন “তোমরা সকলে এক্ষণে গৃহে গমন কর, তোমাদের সংসারাত্মম আছে, ক্রীপুত্র আছে, গৃহকর্ম আছে, তোমাদের অভাবে সব নষ্ট হইবে, পরিবারবর্গ কষ্ট পাইবে, আমার সঙ্গে তোমাদের দেখা সামান্য হইল, তোমাদের দেখিয়া আমার মনে বড় আনন্দ হইল। এক্ষণে সকলে গৃহে গমন করিয়া কৃষ্ণসেবা কর, কৃষ্ণনাম সঙ্গীর্জন কর। তাহাতেই আমার পূর্ণ পরিতোষ, পরমা-

নন্দ। শ্রীঅষ্টোত্তাচার্য্য নদীয়ার ভক্তবৃন্দের পক্ষ হইয়া প্রভুর চরণে নিবেদন করিলেন “প্রভু হে! তোমাকে ছাড়িয়া যাইতে আমাদের মন সৱিতেছে না। আমরা এখানে চারি মাস কাল থাকিব। তোমার কৃপায় আমাদের জীপরিবারবর্গের কোন রূপ কষ্ট হইবে না। তোমাকে লইয়াই আমাদের সকল কর্ম। তুমি নবমীপ ছাড়িয়া নীলাচলে আসিয়াছ, সেখানে আর আমাদের কি কর্ম আছে? আমরা নীলাচলে আসিয়াছি তোমার চরণ সেবা করিতে, তোমার শ্রীচরণের ধূলি মুছাইতে, তোমার শ্রীমুখের দুইটি মধুর বাণী শুনিতে, তোমার শ্রীবদনের মধুমাখা হাসি দেখিতে, আর তোমাকে প্রাণ ভরিয়া খাওয়াইতে। ইহাতে বত হুখ, এত হুখ আমাদের আর কিছুতেই নাই। প্রভু হে! এতবে আমাদের বঞ্চিত করিও না। এবার আমরা আসিয়াছি, আগামী বৎসরে তোমার দাসীর দাসী আমাদের গৃহিনীগণও সকলের আসিবেন, আসিয়া তোমাকে মনের সাধে রন্ধন করিয়া খাওয়াইবেন। তুমি আমাদের এতবে প্রতিবন্ধক হইও না, তোমার চরণে আমাদের এই মাত্র মিনতি।” প্রভু অবনত বদনে সকলি শুনিলেন, কিছু লক্ষিত হইলেন, আর কোন কথা বলিতে পারিলেন না। নদীয়ার ভক্তবৃন্দের প্রেম-ভোরে প্রভু চিরদিন বাধা আছেন। নদীয়ার ভক্তবৃন্দ তাঁহার প্রাণবন্ধরূপ। আবার নদীয়াবাসীর প্রাণ তিনি। একপাশে বলে বাহা হইতে হয় তাহাই হইল। প্রভু হারিলেন,— নদীয়ার ভক্তগণ জিতিলেন। রথের পর চারি মাস কাল তাঁহারা প্রভুর সঙ্গস্থখরসসমুদ্রে একেবারে তুবিয়া রহিলেন।

এই যে প্রভুর নিত্য নিমন্ত্রণ-কেলি, ইহা এক একটি বৃহৎ কাণ্ড, মহা মহোৎসব। যিনি প্রভুকে নিমন্ত্রণ করেন, তাঁহার ভক্তবৃন্দও সেই সঙ্গে নিমন্ত্রিত হন। ভক্তবৃন্দে সেদিন মহোৎসবের আয়োজন হয়। প্রেমানন্দে সর্বভক্তগণ মিলিয়া প্রভুকে আনন্দ ভোজন করান, এক-তাঁহারাও প্রসাদ পান। কেহ প্রসাদান্ন আনয়ন করিয়া মহোৎসব করেন, কেহ বা গৃহে সমস্ত ঔষ্য পাক করিয়া মহোৎসব

(১) আর ভক্তগণ চাতুর্দশ্য বত দিন।

এক এক দিল করি পড়িল বটন ॥

চারি মাসের দিল বুখা ভক্ত বাটি মিল।

আর ভক্তগণ অবসর না পাইল ॥

একজন নিমন্ত্রণ করে দুই তিন মেলি।

এই মত মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণ কেলি ॥ ১৫৪ ৥

করেন (১)। ইহাকেই বলে বৈষ্ণবের ভোজনে ভজন। বৈষ্ণবের কোন কর্মই ভজনশূন্য নহে।

একদিন প্রভু হরিনামকে দর্শন দিয়া বাসায় আসিয়া প্রেমানন্দে হরিনাম সুকীর্জন করিতেছেন, এমন সময়ে শ্রীঅষ্টৈতপ্রভু কয়েক জন নদীয়ার ভক্তসঙ্গে পূজার সকল সজ্জা লইয়া প্রভুর বাসায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। পাদ্য, অর্ঘ্য, তুলসী, চন্দন, ধূপ, দীপ, বস্ত্র প্রভৃতি পূজার সকল জব্দা সজ্জা লইয়া শ্রীঅষ্টৈতপ্রভু সাক্ষরনয়নে প্রভুর পদতলে বসিলেন। প্রভু শ্রীঅষ্টৈতপ্রভুর এই কাণ্ডকারখানা দেখিয়া হাসিতে লাগিলেন, এবং প্রথমে কিছু বলিলেন না। শান্তিপূরনাথ পাদ্য অর্ঘ্য দিয়া বিধিযুক্ত শ্রীগৌরানুপূজা আরম্ভ করিলেন, প্রভুর শ্রীঅষ্টৈত চন্দন বিলেপিত করিলেন, পদ দোত করিয়া শুক নুতন বস্ত্রে শ্রীচরণকমল মুছাইয়া দিলেন, গলদেশে সুন্দর মালাতী ফুলের মালা পরাইয়া দিলেন, চরণে তুলসী পত্র দিতে বাইলে প্রভু ইজিতে নিবেদন করিলেন, কাজেই তাঁহার শ্রীমন্তকে তুলসী মঞ্জরী দিলেন। শেষে করযোড়ে শ্রীকৃষ্ণের স্তবে প্রভুর স্তব করিতে লাগিলেন (২)।

অষ্টৈত আসিয়া করে প্রভুর পূজন।

সুগন্ধি সলিলে দেন পাদ্য আচমন।

সর্বাক্ষেপে লেপয়ে প্রভুর সুগন্ধি চন্দন।

পলে মালা দেন মাথায় তুলসী মঞ্জরী।

বোড় হাতে স্ততি করে পদে নমস্করি ॥ ৫৮: ৫:

প্রভু এতক্ষণ স্থির হইয়াবসিয়াছিলেন। কারণ শান্তিপূরনাথ তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণজ্ঞানে পূজা করিতেছিলেন। ভক্তের পূজা

শেষ হইলে ভক্তাবতার শ্রীগৌর ভগবান ভক্তপূজা আরম্ভ করিলেন। পূজার পাণ্ডে সে সকল অবশিষ্ট তুলসী পুষ্প প্রভৃতি ছিল তাগা লইয়া প্রভু শ্রীঅষ্টৈতপ্রভুকে নিয়-লিখিত মন্ত্র পাঠে পূজা করিলেন এবং মুখবাধ্য করিতে লাগিলেন।

“যোহসি সোহসি নমো নিত্যং যোহসি সোহসি

নমোহন্ততে ॥” (১)

অর্থাৎ তুমি যে হও সে হও তোমাকে নিত্য নমস্কার। প্রভুকে গাল বাণ্ড করিয়া এই মন্ত্র পাঠে পূজা করিলেন, তাহাতে শ্রীঅষ্টৈত-তত্ত্ব প্রকাশ করিলেন। শ্রীঅষ্টৈতপ্রভু তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণের নমস্কারে ও স্তবে তাঁহার পূজা সমাপন করিয়াছিলেন, ইহাতে তাঁহার নিজ তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছিলেন, প্রভুও তাহাই করিলেন। ভক্ত শ্রীভগবানকে প্রকাশ করিলেন এবং শ্রীভগবান ভক্তকেও প্রকাশ করিলেন। প্রভু শান্তিপূরনাথকে দেবদেব মহাদেবের জায় পূজা করিলেন। ইহার পর দুইজনে প্রেমালিঙ্গনে বদ্ধ হইয়া প্রেমানন্দে কান্দিয়া আকুল হইলেন। সর্বভক্তগণের সম্মুখে কাশীমিশ্র ঠাকুরের গৃহে শ্রীঅষ্টৈতপ্রভু নীলাচলে শ্রীগৌরানুপূজা করিলেন। নদীয়ার ভক্তবৃন্দ পূর্বে নদীয়ায় শ্রীঅষ্টৈতপ্রভু কর্তৃক বিধি বিধানানুসারে শ্রীগৌরানুপূজা দর্শন করিয়াছিলেন, এক্ষণে নীলাচলের ভক্তবৃন্দ ইহা দেখিলেন। প্রভুর প্রকটাবস্থায় শ্রীগৌরানুপূজা শ্রীঅষ্টৈতপ্রভু করিয়াছেন, সার্ক-ভোম ভট্টাচার্য্য করিয়াছেন, শ্রীবাসপণ্ডিত করিয়াছেন, এবং বহুতর ভক্ত করিয়াছেন, প্রভু কলির প্রচ্ছন্ন অবতার। তাঁহাকে প্রকাশ করিতে তাঁহার নিবেদন ছিল। সে নিবেদন ইহারা মানিলেন না। ভক্তের নিকট শ্রীভগবানের পরাক্রম হইল। ভক্ত জিতিলেন, শ্রীভগবান হারিলেন। ভক্তের ভগবান শ্রীশ্রীনবদ্বীপচন্দ্র কলির প্রচ্ছন্ন অবতার হইলেও ভক্তদ্বারা প্রকাশিত হইলেন।

(১) এক একদিন ভক্ত ঘরে এক এক মহোৎসব।

প্রভু সবে তাঁহা ভোজন করে ভক্ত সব ॥

কেহো ঘর ভাঙ করে, কেহ প্রসাদায়।

এই মত বৈষ্ণব গণ করে নিয়োগ ॥

(২) প্রথমে গরিন্দ্র সাদর প্রভু পূজার্য্য উপাসনং বহুঃ।

পুলকাক স্বরাকুলঃ স্বপা প্রভুরাষ্টৈত ইহাপমত্তয়া ॥

পদয়ো বিনিবদ্ধ ভক্তিতঃ সলিলং শুভ্রতমং স্ববাসিতং।

নলমোহন্ত পদ সতৈরনং ভালকুলমালিপে সঃ ॥ ৫৮: ৫: মহাকাব্য

(২) প্রাচীন পুতকের পাঠ—

রাধে কৃষ্ণ রবে বিকো সীতে রাধ শিবে শিব।

বাসি সাসি নমোনিত্যং যোহসি সোহসি নমোহন্ততে ॥

ইহার পর শ্রীনীলাচলে জগন্নাথী উৎসব উপলক্ষে মহা-ধুমধাম হইল। নন্দোৎসবের দিন প্রভু মনোহর গোপবেশ ধারণ করিলেন। তাঁহার ভক্তগণেরও গোপবেশ।

“গোপবেশ হৈল প্রভু লঞা ভক্ত সব।”

ভক্তগণের সঙ্গে দধি ছুড়ের ভার, হস্তে ধটি, মস্তকে পাগ্। সকলেরই বদনে হরি হরি ধ্বনি। একত্র হইয়া সর্বভক্তগণ এই নন্দোৎসবে যোগ দিলেন (১)। নীলাচলের ভক্ত কানাই খুঁটিয়া নন্দ মহারাজার বেশ করিলেন। জগন্নাথ মাহাতি নামক আর একজন প্রভুর উড়িয়া ভক্ত ব্রজেশ্বরী সাজিয়াছেন। রাজা প্রতাপরুদ্রও তাহার মধ্যে আছেন, সার্কভোম ভট্টাচার্য্যও আছেন, রাজগুরু কানীমিশ্র ঠাকুরও আছেন। শ্রীজগন্নাথদেবের প্রধান পাণ্ডা তুলসীপাত্র সকল উত্তোগ করিয়াছেন। শ্রীঅষ্টৈত-প্রভু, শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু, শ্রীবাসপতি প্রভৃতি নদীয়ার ভক্তগণও আছেন। তাঁহাদিগেরও গোপবেশ। নীলাচলের ও নদীয়ার ভক্তগণ উভয় দল একত্র হইয়া প্রেমানন্দে এই নন্দোৎসব করিতেছেন। প্রেমরসে সকলেই উন্নত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা কীর্তন করিতেছেন। পবিত্র দধি হস্তিপ্রাক্ষলে সকলেই স্নাত হইলেন। প্রভু গোপবেশে অদভুত করিয়া মধুর নৃত্য করিতেছেন। শ্রীঅষ্টৈতপ্রভু তাঁহার সম্মুখেই কটি দোলাইয়া নৃত্য করিতেছেন, আর প্রভুর শ্রীবদনের অপরূপ শোভা দেখিতেছেন। উভয়ের বদন-চারি চকুর মিলন হইল, তখন শ্রীঅষ্টৈতপ্রভু হাসিয়া রঙ্গ করিয়া কহিলেন, “প্রভু হে! রাগ করিও না। গোপসাজে তোমাকে আজ বেশ দেখাইতেছে। যদি জুমি গোয়ালার মত লগড় ফিরাইতে পার, তবে বুঝি তুমি প্রকৃতই গোয়ালার ছেলে (১)।” প্রভু তখন ইতি-উক্তি শ্রীমহাভারত একগাছি লগড় হস্তে তুলিয়া লইয়া

অপূর্ণ কৌশলের সহিত তাহা ঘুরাইতে লাগিলেন। দেখাদেখি শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুও তাহাই করিলেন। “প্রভু কিরূপ ভাবে এই লীলারূটি অভিনয় করিলেন তাহা গ্রন্থে লিখিত আছে।

তবে লগড় লঞা প্রভু ফিরাইতে লাগিলা।

বার বার আকাশে ফেলি লুকিয়া ধরিল।

শিরের উপরে পৃষ্ঠে সম্মুখে ছুই পাশে।

পাদ মধ্যে ফিরায় লগড় দেখি লোকে হাসে।

অলাত চক্রেয় স্নায় লগড় ফিরায়। (১)

দেখি সব লোক চিতে চমৎকার পায় ॥ চৈঃ চঃ

শ্রীঅষ্টৈতপ্রভু আশ্চর্য্য হইয়া প্রভুর এই লগড়ধারণ-লীলারূপ দেখিতেছেন। প্রভুর গোপভাব দেখিয়া তিনি আজ মনে বড় আনন্দ পাইয়াছেন। গোপরাজ নন্দনন্দন গোপকুমারের কাঁধা করিতেছেন, ইহা অতি স্বাভাবিক, অতি মধুর, অতি সুন্দর। শ্রীঅষ্টৈতপ্রভু ভাবাবেশে মগ্ন হইয়া আছেন। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুরও সেই ভাব। তিনি পূর্বলীলার রোহিণীনন্দনের পূর্ণ পরিচয় দিতেছেন। গৌরীদাস পণ্ডিত প্রভৃতি ভক্তগণেরও সেই ভাব। প্রভুর নিত্যগুণ একান্ত অন্তরঙ্গ ভক্তগণ বুঝিতেছেন নিতাইগৌর কি বস্তু। অন্ত কেহ ইহার মর্ম্ম কি বুঝিবে? কবিরাজ-গোস্বামী তাই লিখিয়াছেন; -

“কে বুঝিবে তাঁহা দৌহার গোপভাব গুণ।”

রাজা প্রতাপরুদ্র এই নন্দোৎসব উপলক্ষে বহু অর্থব্যয় করিলেন। ভোজ্য, বস্ত্র, প্রভৃতি দান করিলেন, প্রেমোন্নত প্রভুর শ্রীমন্তকে একখানি স্বর্ণখচিত বহু মূল্য পটবস্ত্র বান্ধিয়া দিলেন। সর্ব ভক্তগণকে নৃতন বস্ত্র পরাইলেন। প্রভু প্রেমানন্দে শ্রীমন্তকে বহুমূল্য বস্ত্রের পাগ বান্ধিয়া মধুর নৃত্য করিতে লাগিলেন। তাঁহার অপূর্ণ প্রেমভাব এবং অপরূপ রূপ দেখিয়া রাজা প্রতাপরুদ্র প্রেমানন্দে বিভোর হইয়া প্রভুর চরণতলে নিপতিত হইলেন। কানাই খুঁটিয়া এবং জগন্নাথ মাহাতি, উভয়েই

(১) ‘দধি ছুড় ভার সব নিজ কয়ে করি।

নন্দোৎসবের স্থানে আইলা বলি হরি হরি’ ॥

(১) ‘অষ্টৈত কহে সভা কবি না কহি কোপ।

লগড় ফিরাইতে পার তবে জানি গোপ ॥ চৈঃ চঃ

(১) অলাতচক্রে স্নায়েরে কানাইল লগড় কটি।

ধনীলোক, তাঁহারা নন্দ মহারাজ ও ব্রজেশ্বরী সাজিয়া-
ছিলেন। প্রেমাবেশে স্বাভাবিক বাৎসল্যভাবে
তাঁহাদিগের গৃহে যাহা কিছু ছিল, এই শুভ উৎসব উপলক্ষে
সকলি দান করিলেন। ইহাদিগের প্রেমভক্তির পরিচয়
পাইয়া প্রভুর মনে বড় আনন্দ হইল। পিতামাতাজ্ঞানে
তিনি তাঁহাদিগকে পরম সন্তানের সহিত নমস্কার
করিলেন (২)। তাঁহারা প্রেমানন্দে আত্মহারা, বাহ-
জানশূন্য প্রভু যে প্রণাম করিলেন, তাহা তাঁহারা বুঝিতেও
পারিলেন না। জানিতে পারিলে তাঁহারা প্রভুর চরণে
মাথা কুটিয়া মরিচেন। রাজা প্রতাপরুদ্র দত্ত বহুমূল্য
পটবস্ত্র শ্রীমন্তকে বাঙ্ছিয়া প্রভু প্রেমাবেশে নৃত্য করিতে
করিতে রাজপথের মধ্য দিয়া বাসায় আসিলেন। তিনি
যে সন্ন্যাসী, কোপীন ও কহা যে তাঁহার সঞ্চল,—বহুমূল্য
পটবস্ত্র যে তাঁহার স্পর্শ করিতেও নাই,—বিষয়ীর দত্ত
বস্ত্র তাঁহার যে গ্রহণ করিতে নাই,—ইহা প্রেমোন্নত
প্রভুর মনে একবার ধারণাও হইল না। লোকচক্ষে
ইহা যে অতি দুষণীয়, তাহাও তিনি ভাবিলেন না। তিনি
বিরক্ত-সন্ন্যাসী, বহুমূল্য পটবস্ত্রে তাঁহার প্রয়োজন কি ?
রাজা প্রতাপরুদ্র প্রভুকে বিশেষরূপে জানেন,—তিনিই
বা দিলেন কেন ? এ সকল নিগূঢ় রহস্যকথা পরে
প্রকাশ হইবে। প্রভু নিজ বাসায় আসিলে গোবিন্দ
তাঁহার চীচরণ ধোত করিয়া দিলেন। শ্রীমন্তকহু বহুমূল্য
পটবস্ত্রখানি প্রভু গোবিন্দের হাতে দিলেন। গোবিন্দ
অতি যত্নে সেখানি একটি পেটারিতে গোপনে বন্ধ
করিয়া রাখিলেন। সেখানে শ্রীপাদ পরমানন্দপুরীগোস্বামী
উপস্থিত ছিলেন। প্রভু এই পুরীগোসাঞিকে গুরুত্বল্য
মান্ত করেন। বাসায় আসিয়া স্থির হইলে প্রভুর মনে
ঠহিল রাজার দান এই বহুমূল্য পটবস্ত্রখানি গ্রহণ করিয়া
তিনি ভাল করেন নাই। এসম্বন্ধে তিনি এক্ষণে শ্রীপাদ

পরমানন্দপুরী গোস্বামীকে জিজ্ঞাসা করিলেন। প্রভু
যখন বস্ত্রখানি গ্রহণ করিয়াছেন, তখন তাহা লইয়া কি
করিবেন, কাহাকে দিবেন, এই কথাই জিজ্ঞাসা করিলেন।
যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যে—

ইদং শ্রীজগন্নাথ নির্মাণ্যং পরমাংসকং

প্রতাপরুদ্রেণ চ মে দত্তং পরম দুর্লভং ।

কঠম্য দাস্তামি তত্ত্বং নং পদিত্বং ভবিমাহঁসি ।

ময়া সন্নিভ মনসা স্থীয়তে সান্ত্র্যং ধনু ।

অর্থাৎ প্রভু বলিলেন, “হে শ্রীপাদ ! এই উৎকৃষ্ট বসন-
খানি শ্রীজগন্নাথদেবের নির্মাণ্য, রাজা প্রতাপরুদ্র
আমাকে দিয়াছেন, ইহা অতি দুর্লভ বস্তু। হে স্বামিন্ !
এই বহুমূল্য বস্ত্র লইয়া আমি কি করিব ? কাহাকে দিব ?
আপনি এ বিষয়ে আমাকে উপদেশ দিউন। এই বস্ত্র
লইয়া আমার মনে বড় উৎকণ্ঠা হইয়াছে।” শ্রীপাদ
পরমানন্দপুরী গোসাঞি পরম বিজ্ঞ সিদ্ধ মহাপুরুষ।
প্রভুর মনের ভাব বুঝিতে তাঁহার আর কিছুই বাকি
থাকিল না। প্রভু পূর্বাশ্রমে যাহা ছিলেন, এবং এখন যাহা
হইয়াছেন, তাহা পুরীগোসাঞির কিছু অবদিত নাই।
প্রভুর পরমানন্দপুরী যুবতী ঘরণী গৃহে রহিয়াছেন। শতী-
মাতার বকের শেল হইয়া তিনি নদীয়ায় রহিয়াছেন।
এ সকলি পুরীগোসাঞি জানেন। বহুমূল্য শাড়ীখানি
যে প্রভুর ঘরণীর উপযুক্ত, তাহাও তিনি জানেন। প্রভু
রাজার নিকট এই দান গ্রহণ করিয়াছেন কেন, এবং
তাঁহাকে এসম্বন্ধে প্রশ্ন করিয়াছেন কেন, পুরী গোসাঞির
মত বিজ্ঞ ও বিচক্ষণ সিদ্ধ মহাপুরুষের তাহা বুঝিতে আর
কিছু বাকি রহিল না। শ্রীগৌরভগবানের ইচ্ছা এই বস্ত্র-
খানি নবদ্বীপে প্রেরণ করেন। তাঁহার কৃপাধীনী সাতা
এই বহুমূল্য বস্ত্র পরিধান করিবেন না, তাহা তিনি
জানেন ; তাঁহার নাম করিয়া পাঠাইলে গৌরবন্দবিসামিনী
শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে তিনি পরাইয়া স্থখী হইবেন, ইহাই
কপট সন্ন্যাসীর ষড়্ভাঙ্গরিক ইচ্ছা। শ্রীপাদ পরমানন্দপুরী
গোস্বামী প্রভুকে বলিতে পারেন না, যে এই বহুমূল্য
বস্ত্র তিনি তাঁহার প্রিয়তমা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর জন্য

(২) কামাঞি বুটিয়া জগন্নাথ দুইজন।

আবেশে বিলার ঘরে ছিল বত ধন ॥ ২

বেধি মহাপ্রভু বড় সজ্জা পাইল।

পিতামাতাজ্ঞানে দোহার নমস্কার কৈল ॥ ১৮: ৫২

নবদীপে পাঠান। তাই তিনি শচীশাতার নাম করিলেন
যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত মহাকাব্যে—

ইত্থংকোহনৌ পূবী স্বামী বভাবেংখ মহাপ্রভুঃ ।

জনন্তে দেয়মেতন্তু মমৈতন্নতমুত্তমং ॥

পূবী গোষ্ঠামীর কথায় প্রভু মনে বড় আনন্দ পাই-
লেন। গোষ্ঠামীর প্রতি ইচ্ছিত করিলেন। প্রভুব
নিত্যদাস গোবিন্দ বুলিলেন। এই বক্তৃতাখানি ভাল করিয়া
রাখিতে প্রভুর আদেশ হইল। তিনি তাহা পূর্বেই
পেটাবিতে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন। নদীয়ার ভক্তবৃন্দ
যখন নবদীপ ফিরিয়া যাইবেন, তখন এই বহুমূল্য পটবক্ত-
তানি তাঁহাদিগের দ্বারা দেখানে প্রেরিত হইবে। ইহাই
হইল প্রভুর আদেশ। এই লীলারূপে প্রভুর বন্ধবিলাসিনী
শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর প্রতি দৃঢ়ানুরাগের পূর্ণ পরিচয় পাওয়া
গেল। তিনি সন্ন্যাসী সাজিয়াছেন,—সংসার-বিরক্ত সন্ন্যাসী
চূড়ামণি বলিয়া পরিচয় দিতেছেন,—ইহা কেবল জীবো-
দ্ধারের জন্য, তিনি যে কপট সন্ন্যাসী তাহা তিনি স্বয়ং
শ্রীমুখে স্বীকার করিয়াছেন, তাঁহার ভক্তবৃন্দ শতবার তাহা
মুক্তকণ্ঠে বলিয়াছেন এবং তাঁহার অনেক কার্যে ইহা
প্রকাশও পাইয়াছে। এসম্বন্ধে এখানে কিছু বিচার
করিব। প্রভু নীলাচলে আসিয়াই সর্বপ্রথমে সার্কভৌম
ভট্টাচার্য্যকে বলিয়াছিলেন—

ঘর মনে পড়ে তেঞি কান্দি রাখা বলি ।

কীৰ্ত্তনের মাঝে তেঞি করিয়ে বিকলি ॥ চৈঃ যঃ ।

ঠাকুর লোচনদাস তাঁহার শ্রীচৈতন্যমঙ্গল শ্রীগ্রন্থে একথা
লিখিয়াছেন। তিনি প্রভুর মধুর ভাবের উপাসক এবং
মাধুর্য্যালীলা লেখক। তিনি নরহরি ঠাকুরের যন্ত্রশিষ্য।
নরহরি ঠাকুর প্রভুর নিত্য পার্শ্বদ,—তাঁহার নবীণ নাগরী-
ভাষ। তাঁহার সঙ্গে থাকিয়া তাঁহার শিষ্য ঠাকুর লোচন
দাস প্রভুর মাধুর্য্যালীলার আশ্বাসন করিয়াছেন। পূর্ব
লীলার ঠাকুর নরহরি ছিলেন বজ্রের সখি মধুমতী। নিত্য
সিদ্ধা ব্রহ্মগোপিকাবৃন্দ শ্রীকৃষ্ণের অন্তরঙ্গা শক্তি।
শ্রীগৌরাঙ্গলীলার নিত্যসিদ্ধ ভক্তবৃন্দও শ্রীগৌরভগবানের
অন্তরঙ্গা শক্তি। শ্রীরাধিকার নাম করিয়া প্রভু সদা সর্বত্র

কীৰ্ত্তনে ক্রন্দন করেন, কারণ তাঁহার ঘর সংসার মনে পড়ে।
প্রভুব ঘর সংসার নবদীপে। তিনি সন্ন্যাসী, জননী ও
ঘরপীর নাম করিয়া কাদিতে পারেন না। একটা কোম
ছল করিয়া কাদা চাই,—তাই প্রভু বলিলেন—

“ঘর মনে পড়ে তেঞি কান্দি রাখা বলি ।”

ঠাকুর লোচন দাস পূজ্যপাদ নরহরি ঠাকুরের আদেশে
শ্রীগৌরাঙ্গলীলা বর্ণনা করিয়া শ্রীচৈতন্যমঙ্গল শ্রীগ্রন্থ
লিখিয়াছিলেন। ঠাকুর নরহরির মুখে শ্রবণ করিয়া তিনি
এই লীলা বর্ণনা করেন। ঠাকুর নরহরি স্বচক্ষে প্রভুর
নবদীপলীলা দর্শন করিয়াছিলেন। প্রভুর কপট সন্ন্যাসের
কথা তিনি যতদূর জ্ঞাত ছিলেন, অন্তের পক্ষে তাহা সম্ভব
ছিল না।

প্রভু নিজ শ্রীমুখে বলিয়াছেন—

মাতৃ সেবা ছাড়ি আমি করিয়াছি সন্ন্যাস ।

ধর্ম নহে কৈল আমি নিজ ধর্ম নাশ ॥ চৈঃ চঃ

কি কাজ সন্ন্যাসে মোর প্রেম নিজ ধন ।

যে কালে সন্ন্যাস কৈল ছন্ন হৈল মন ॥ চৈঃ চঃ

শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ সরস্বতী ঠাকুর প্রভুর বন্দনা
শ্লোকে লিখিয়াছেন—

প্রবাহৈরঙ্গগাং নব জলদকোটী ইব দৃশৌ

দধানং প্রেমধ্বজ্য পরমপদ কোটী গ্রহনং ।

বমস্তং মাধুর্য্যেরমৃতনিধি কোটিরিব তত্—

ছটাভিগুং বন্দে হরিমহৎ সন্ন্যাস কপটং ॥

পূজ্যপাদ ঠাকুর নরহরি প্রভুকে সন্ন্যাসবেশী লম্পট-
গুরু বলিয়া স্তব করিয়াছেন। তাঁহার কৃত শ্রীগৌরাঙ্গা-
ষ্টকের প্রথম শ্লোকেই ইহা লিখিত আছে (১)।

প্রভু যে কপট সন্ন্যাসী তাহা তাঁহার ভক্তমাঝেই
জানেন। যিনি প্রকৃতভাবে মূল গৌরাঙ্গতত্ত্ব বুঝিয়াছেন,

(১) গোপীনাং কুচ কুন্তলেন নিচিৎ বাসঃ কিমুক্তাক্ষং

নিশং কাকন কান্তি রাসরসিকা রেবেণ গৌরং বপুঃ ।

ভাসং গাঢ় তরাস্তি বন্দন রসাল লোমোদ্যমো দৃষ্টতে

আতর্ক্যং সখি পশু লম্পট গুরো সন্ন্যাসী বেশঃ কিতৌ ॥

শ্রীল নরহরি ঠাকুর ।

তিনি অবতীর্ণ হইয়াও বুঝিয়াছেন। শ্রীভগবান কলিতে সন্ধ্যা গ্রহণ করিবেন, ইহা শাস্ত্রবাক্য। বড়ৈশ্বর্যপূর্ণ সর্গশক্তিযুক্ত, সর্বকারণকারণ শ্রীভগবানের দীনহীন ভিখারীর বেশ, ইহা যে তাঁহার কপট ভাব, তাহা ভক্ত-মাজেই বুঝিয়াছেন। এই কপট বেশ ধারণ না করিলে কলিহস্ত-জীবের কঠিন দণ্ড হইবে না, এই ভক্তই প্রভুর কাণাল সন্ধ্যা বেশ ধারণ। শ্রীভগবানের নরলীলা সর্বোত্তম লীলা। তিনি পিতামাতা, পুত্র কলত্র লইয়া মানবজন্ম জীবের মত সংসার করিয়াছিলেন, ইহাতে তাঁহার মনে বড় সুখ হইয়াছিল। কলির জীব শ্রীভগবানের এই সংসার সুখে বাদী হইল। শ্রীভগবানের আবির্ভাব জীবোদ্ধারের জন্ত,—নিজ সুখ সাধনের জন্ত নহে। তিনি সকলি করিতে পারেন, লোকশিকার জন্ত আশ্রয় লইয়া দেওয়া তাঁহার পক্ষে কিছু কঠিন কথা নহে। কিন্তু তিনি নরবপু পরিগ্রহ করিয়া ভুবনে আবিস্কৃত হইয়াছিলেন, নরপ্রকৃতি গ্রহণ করিয়াছিলেন, নরভাবে বিভাষিত হইয়া সকল লীলারঙ্গ করিয়াছেন। শোক, দুঃখ, হর্ষ, আনন্দ, ক্রোধ, ভয়, লজ্জা সকলি তাঁহার নর-প্রকৃতিগত ছিল। প্রতি লীলারঙ্গে তিনি তাহা প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি নির্বিকার হইয়াও মায়িক সংসারাসক্তি লীলারঙ্গ প্রদর্শন করিয়াছেন,—নিঃশব্দ হইয়াও গুণময় হইয়াছেন,—অজ হইয়াও জ্ঞানগ্রহণ করিয়াছেন। এসকল শ্রীভগবানের নরলীলারঙ্গের অভিনয় মাত্র। শ্রীগৌরভগবান যে কপট সন্ধ্যাসী সাজিবেন তাহাতে আর বিচিত্র কি?

রাজা প্রতাপরত্ন প্রভুকে বহুমূল্য পটু বস্ত্র দিয়াছেন, এবং প্রভু যে তাহা জননীর নাম করিয়া নববীপে তাঁহার প্রিয়ভ্রাতা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে পাঠাইবেন, ইহা অতি স্বাভাবিক। শ্রীপাদ পরমানন্দ পুরীপোসাঞিকে যখন তিনি এই বস্ত্র সযত্নে জিজ্ঞাসা করিলেন “শ্রীপাদ! রাজা প্রতাপরত্ন দত্ত এই মহামূল্য বস্ত্র লইয়া আমি কি করি? ইহা আমি কাহাকে দিই? এই প্রশাদী বস্ত্র আমি ত্যাগ করিতে পারি না। আমি বিষয় সমস্তায় পড়িয়াছি। আপনি আমাকে সত্বদেশ দান করুন।” এই সময়ে

প্রভুর বসন-ভাব-কিরণ তাহা ভাবুক ও পেমিক-ভক্ত-মাজেই উপলব্ধি করিতে পারেন। নরপ্রকৃতিবিশিষ্ট প্রভুর মন তাঁহার বড় সাধের গৃহ সংসারের জন্ত কলিয়া উঠিয়াছে,—তাঁহার কোমল-হৃদয় মলিত হইয়াছে। বৃদ্ধা জননী-এবং নবীন-জন্মদায়ী ঘরবীর বৃকে শেল-মারিয়া সন্ধ্যা গ্রহণ করিয়াছেন, ইহাতে প্রভুর মনে বিষয়-অনুতাপ উপস্থিত হইল। বড় সাধ করিয়া তিনি শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে দ্বিতীয় বার তাঁহার অঙ্গলক্ষ্যরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহাকে লইয়া সংসারাত্মমে থাকিয়া নববীপে আনন্দ-লীলা করিবেন, ইহা প্রেমময় প্রভুর মনে বড় সাধ ছিল। অভাগিনী জননীকে সুখ দিবেন, বৃদ্ধকালে তাঁহার সেবা করিবেন, শতী মাতার নিকট একান্ত তিনি প্রতিজ্ঞাতও ছিলেন। কিন্তু পাষণ-হৃদয় হতভাগ্য কলির জীব তাঁহার প্রদত্ত ভবরোগের মহৌষধি মধুর হরিনাম গ্রহণ করিল না,—শ্রীভগবানের ঐশ্বর্য সুখে বাদী হইল। জীবোদ্ধারকল্পে তিনি সংসারসুখে জলাঞ্জলি দিয়া দ্বিগুণ ভিখারী সাজিলেন, কিন্তু তাঁহার মনে বিষয় হৃৎকর রহিল। এই হৃৎকর মধ্যে মধ্যে প্রভুকে বড় কাতর করিত, কারণ তিনি বড়ৈশ্বর্যপূর্ণ স্বয়ং ভগবান হইয়াও লীলার উদ্দেশে নরবপু ধারণ করিয়াছিলেন, নরপ্রকৃতি গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহা না হইলে তাঁহার সর্বোত্তম নরলীলা পূর্ণ পরিকূট হয় না।

প্রভু সেদিন গোপনে সন্ধ্যাকালে একাকী সমুদ্রতীরে ঘাটয়া-বসিলেন। কাহাকেও কিছু বলিলেন না,—কেহ কিছুই জানিতে পারিল না। নীলাবুয়াশির অপূর্ণ তরলোচ্ছ্বালে তাঁহার মন আকৃষ্ট হইল না,—স্বমিষ্ট সান্ধ্য সমীরণের সুহৃদিলোলে তাঁহার মন স্নিগ্ধ হইল না। আজ তাঁহার বড় সাধের নরলীলার গৃহ সংসার মনে পড়িয়াছে,—দুখিনী জননীকে মনে পড়িয়াছে, অনাথিনী প্রাণপ্রিয়ভ্রাতাকে মনে পড়িয়াছে। জীবাত্ম প্রবঞ্চক এই কপট সন্ধ্যাসীটির তাত্‌কালিক মনের ভার লইয়া একটি পদ রচনা করিয়াছিলেন; সেই করুণরসায়ক পদটি এখনো উদ্ভূত হইল। নববীপলীলারঙ্গ কৃপাময় পাঠকবৃন্দ ইহাতে নরবীপ-রসান্বাদন করিবেন।

আমি এ কি করিলাম ?

(১)

কাঁদায়ে জননী, কাঁদায়ে ঘরপী, কেন যতি সাজিলাম ।
বুড়া মা আমার, করে হাহাকার, মুখে সদা মোর নাম ।
বালিকা ঘরপী, লুটায় ঘরপী, কি করে রাখি গো প্রাণ ।
নদীয়ার লোক, পাইল কি শোক, কিছু নাহি বুঝিলাম ।

আমি এ কি করিলাম ?

(২)

কি কাজ সন্ধ্যাসে মোর ?

চ'খে জল মা'র, ধরম কি তার, দে হয় পাতকী ঘোর ।
মন উচাটন, কি হবে সাধন, (মোর) সার হ'ল আঁখি লোর ।
কেউ নাহি আর, অভাগিনী মার, (তার) জীবনের নিশি ভোর ।
এতক বয়সে, দিহু কি সাংহসে, যাতনা বিষম ঘোর ।

(ওগো) কি কাজ সন্ধ্যাসে মোর ?

(৩)

(আমার) সব হ'ল জানা জানি ।

তাই গেল চলে, কত কথা ব'লে, আশা দিহু মাকে আমি ।
পিতৃশোকে মার, গেছিল আহার, (তিনি) কাঁদিতেন দিনধামি ।
মুখ চেয়ে মোর, সহিলেন ঘোর, আশা কথা মনে মানি ।
করিহু কি কাজ, মনে পাই লাজ, (এখন) দুইদিকে টানাটানি ।

(আমার) সব হ'ল জানা জানি ।

(৪)

(মোর) কি ধরম ই'থে হবে ?

সোনার সংসার, দিয়ে ছারখার, ছাড়িলাম গৃহ হবে ।
অন্ধনে পড়িয়া, অন্ধ আছাড়িয়া, মা কাঁদিল উচ্চরবে ।
তুনিহু প্রিয়া, মুহু হাহাকার, মো সম হুখী কে তবে ।
অহুগত জন, মাগিল মরণ, এর চেয়ে দুখ কিবে ?

(মোর) কি ধরম ই'থে হবে ?

(৫)

(আমার) কেন এত কাঁদে প্রাণ ।

বুঝিতে না পারি, বুঝাইতে নারি, প্রাণ করে আনুচান ।
কি ভাবি সন্ধ্যা, কোথায় বা বাই, ভুলে যাই হরিনাম ।
মাকে কাঁদাইয়ে, প্রিয়ায় মারিয়ে, পা'হু বেশ প্রতিলান ।
সব চেয়ে মোর, যদি জালা ঘোর, (এই) কপট সন্ধ্যাস তান ।
(আমার) তাই এত কাঁদে প্রাণ ।

(ওগো) কি করি এখন আমি !

রাখিতে দুহুল, হয়েছি ব্যাকুল, তাই কাঁদি দিনধামি ।
নদেবাসী সব, দুখেতে নীরব, মুখে নাহি সরে বাণী ।
আধমরা মত, আছে অধিরত, আমি তাহা ভাল জানি ।
মা'র দুখ দেখে, খারা বহে আঁখে, (তার) খাফ-না অল্পখানি ।

(ওগো) কি করি এখন আমি ।

(৬)

(আমি) কোথা গেলে হুখ পাই ।

নীলাচলে এসে, কথা কহি হেসে, লোকে জানে দুখ নাই ।
মরি যে মরমে, না বলি-সরমে, (সদা) নদীয়ার গুণ-পাই ।
শোকেতে অধীর, জীর্ণ শরীর, নদেয়-র'য়েছে আঁই ।
বিসুপ্রিয়াব, ওনিয় আঁধার, ত্রিভুবনে নাহি ঠাঁই ।

(আমি) কোথা গেলে হুখ পাই ।

(৮)

(হুখে) ছাড়িলাম নীলাচল ।

মনের দুখেতে, ভ্রমিতে ভ্রমিতে, দেখিলাম মানা স্থল ।
তীর্থ ভ্রমণ, করি অগণন, মনে নাহি হ'ল বল ।
ভাবি অহুক্ষণ, যারের চরণ, জীবনের সয়ল ।
গেহু বৃন্দাবন, জুড়াতে জীবন, কত না করিয়া হল ।

(হুখে) ছাড়িলাম নীলাচল ।

(৯)

(পুন) নীলাচলে-এহু ফিরি ।

নদীয়াবাসী, কি দুখ গভীর, বুঝিলাম ভাল করি ।
বরষে বরষে, নীলাচলে এসে, (মোর), দেখে গো পরাণ ভরি ।
যাহা ভালবাসি, তাহা লয়ে আসি, দেখে গো যতন করি ।
(আমি) মরি যে-সরমে, মনের ভরমে, মরিহু-সন্ধ্যাস করি ।

(পুন) নীলাচলে-এহু ফিরি ।

(১০)

(ফিরি) নদে যেতে-মন করে ।

দেখে নদেবাসী, আঁখিনীরে তাসি, যদি মোর দুখে অরে ।
অপরোধী মত, শির করি নত, (পুছি) মা আছে-কেনন ঘরে ?
না পারি বলিতে, বাহা চায় চিত্তে (কেউ) মুখ চেয়ে যেন ধরন ।

একি হ'ল দায়, নদের মায়ায়, সলা মোর আঁখি ঝরে ।

(কিরে) নদে যেতে মন করে ।

(১১)

লোকে বলে প্রেমে কাঁদি ।

মনের বেদন, করি নিবেদন, (পাই) মনের মাহুত যদি ।

প্রিয়ার বিরহ, বড়ই অসহ, খরধার যেন নদী ।

চকুল বাহিয়া, উঠি উছলিয়া, কাঁচুলিত করে যদি ।

রাখার তাবেতে, মন যায় মেতে, (করি) মনে মনে সাধাসাধি ।

লোকে বলে প্রেমে কাঁদি ।

(১২)

(আমি) এ দুঃখ কাহারে বলি ।

গভীরায় বসি, কাঁদি দিবানিশি, ভূমে পড়ি'মাখি মূলি ।

মরমের জুখে, পিয়াসে ও তুখে, জলিত জ্বলনে জলি ।

উঠি আর বসি, ভিতে মুখ ঘসি, (কোথা) চলে যাই তুলি' তুলি' ।

সাগরের তীরে, ফিরি ঘুরে' ঘুরে', তপত বালুকা দলি' ।

(আমি) এ দুঃখ কাহারে বলি ।

(১৩)

(সদা) নিরঞ্জন ভালবাসি ।

নদীয়ার স্রব, দেয় মোরে হুঃখ, মন মাঝে দিবানিশি ।

চিরদিন ভরে, মানা যেতে ঘরে, তাই ভাবি বনে বসি' ।

ভাবি আর কাঁদি, জপি নিরবধি, প্রিয়তমা-মুখশলী ।

যায় প্রাণ বা'বে, রাখিকার তাবে, সাজিয়াছি প্রেমদাসী ।

(তাই) নিরঞ্জন ভালবাসি ।

(১৪)

(ইহা) বলিবার নয় কথা ।

গুরু গুরে, নিশিদিন বুঝে, গেল নাক' মন বাধা ।

অরুণ জানে না, রামরায়ে মানা, কহিতে মরম গীতা ।

(মোর) মরম বেদনা, রহিবে অজানা প্রিয়া জানে আর মাভা ।

সন্ন্যাসের লীলা, দরবিবে শিলা, যে বলিবে যথা তথা ।

(ইহা) বলিবার নহে কথা ।

(১৫)

(আমি) কেঁদে সারা রাত জাগি ।

নর-বপু ধরি, হইবে তিহারী, সংসার স্রবের লাগি ।

এলাম নদীয়া, স্রবের লাগিয়া, (আমি) আপন করমতোগী ।

অবিরত বহি, অলুতাপ-অহি, আমি যে বিষম-রোগী ।

তিলে তিলে তিলে, নয়ন সলিলে, মা'য়ের প্রসাদ মাগি ।

(আমি) কেঁদে কেঁদে রাত জাগি ।

(১৬)

(পদকর্তার উক্তি)

(গৌর হে) ! কপটসন্ন্যাসী তুমি ।

প্রচ্ছন্ন হইয়া, আশিলে নদীয়া, ভারতে পুণ্যভূমি ।

বরুণ দেখা'লে, নিজজনে ছলে, পতিতে করিলে মুণি ।

কাঁদাকাটি তব, মাধুরী-বৈভব, বেদে ভাগবতে শুনি ।

অনাদি অনন্ত, তুমি গুণবন্ত, শচীর নয়ন-মনি ।

(ওহে) কপট-সন্ন্যাসী তুমি ।

(১৭)

(তোমার) গুণে বলিহারি যাই ।

বিষ্ণুপ্রিয়ার, তুমি হৃদিহার, তিনিও তোমার তাই ।

মিলন বিচ্ছেদ, নাহি ভেদাভেদ, নিত্যলীলার ঠাই ।

তুমি আছ যেথা, বিষ্ণুপ্রিয়া সেথা, তথায় তোমার আই ।

নিত্য সখাসখী, নিত্য দেখাদেখি, বিরহ সেথায় নাই ।

(তোমার) গুণে বলিহারী যাই ।

(১৮)

কলির জীবের, কঠোর হৃদের, অড়তা করিতে দূর ।

আপনি কাঁদিলে, প্রিয়ারে কাঁদালে, আসিয়া নদীয়াপুর ।

লোকশিক্ষা হেতু, ভাঙিলে হে সেতু, সংসারসাগর মাঝে ।

এ দৃষ্ট নৃভন,—ডুবিল ভূবন (তুমি) তারিলে নাবিক সাজে ।

সবাই কাঁদিল, হৃদয় গলিল, সবাই তরিয়া গেল ।

না গলিল হিয়া, হরি অভাগিয়া, তাতেই বঞ্চিত ডেল ।

কৃপাময় পাঠকবৃন্দ ! জীবধম গ্রন্থকারকে কমা করিবেন !

ভাবের স্রোতে পড়িয়া বহুদূর ভাসিয়া আসিয়াছি ।

ভাবরাজ্য অতি বিস্তৃত এবং অদ্ভুত রাজ্য । এ রাজ্যের

রাজা ভাবনিধি স্বয়ং ভগবান । প্রজা তাঁহার ভাবুক ও প্রেমিক

ভক্তবৃন্দ । ভাবভক্তি এই রাজ্যে প্রবেশের দ্বার । এই

অদ্ভুত ভাবরাজ্যের রাজ্যও পাগল,—প্রজাও পাগল । একথা

প্রভুর শ্রীস্রবের বাণী রায় রামানন্দ প্রভি,—যথা,—

“আমি এক বাউল, তুমি দ্বিতীয় বাউল ।

অতঃপর তোমার আমার হই সমতুল ॥” চৈঃ চঃ

ভক্ত ভগবানের লীলারঙ্গ সকল ভাবময়, কাজেই সাধারণ বুদ্ধিতে ইহা পাগলামি ভিন্ন আর কিছুই নহে । বুদ্ধিমান শাস্ত্রদর্শী পণ্ডিতলোকের এসকল পাগলামি নিশ্চয়ই ভাল লাগিবে না । কিন্তু ভাবগ্রাহী লীলারসময়বিগ্রহ শ্রীভগবান তাঁহার ভাবকৃত্তকের স্বপ্নের অন্তস্তলের মর্মভেদী কথাগুলি শুনিতে বড় ভাল বাসেন । ভাবনিধি শ্রীগৌরাকৃষ্ণের আমাদের প্রেমের ঠাকুর,—তাবের রাজা । প্রেমরাজ্যের রাজ্যেশ্বর তিনি,—ভাবরাজ্যের মহারাজা তিনি । জীবাম্বে গ্রন্থকারের এই প্রলাপ বাক্যগুলিকে রূপাময় পাঠকবৃন্দ-পাগলামি ভিন্ন আর কিছুই বলিবেন না, তাহা নিশ্চিত । কিন্তু ভাবনিধি শ্রীগৌরভগবানের নিকট তাঁহার পাগলসত্ত্বানের সকল কথাই অতি আদরীয় । পাগলভক্তের পাগলামি তিনি বড় ভালবাসেন । জীবাম্বে গ্রন্থকার ভক্ত নহেন, তাহা তিনি বিশেষরূপে জানেন,—ভক্তভিমান তাঁহার নাই । তবে পাগলামি তাঁহার যথেষ্ট আছে । রূপাময় পাঠকবৃন্দ-তাঁহার যথেষ্ট পরিচয় পাইয়াছেন এবং পাইবেন ।

পাগলের কথায় কেহ রাগ করে না,—ইহাই মঙ্গল । এই সাহসে আর একটু পাগলামি করিতে ইচ্ছা হইল । জীবাম্বে গ্রন্থকার রচিত আর একটি এই ভাবের পদ এখানে সন্নিবেশিত হইল ।

এবার আমার কপটসন্ন্যাসী লুকাইয়া কান্দিতেছেন না,—নদীয়াবাসী ভক্তবৃন্দকে তিনি সযোজন করিয়া কান্দিতে কান্দিতে বলিতেছেন,—

যথারাগ—

আমরে ওভাই, যাই নদীয়ায়, বিকুপ্রিয়ায় পড়েছে মনে ।

তারে একলা কেল, এসেছি নীলাচলে,

মন ছুটেছে দেখবো ব’লে, পরাণ-ধনে ॥

(আমি) করম্ব কোপীন কেলি, নদীয়ায় যাব চলি,

দেখবো গিয়ে বিকুপ্রিয়ে,—আছে কেমনে ।

• • • • • (আমার) বিকুপ্রিয়ায় পড়েছে মনে ।

ওভাই ।

নদীয়ায় আমার যাব’ কোন মুখেতে দেখা দেবো,
(আমি) তাই তাবি মনে মনে ।

(আমি) বুড়া মাঘের শুনি নি কথা, প্রিয়ার মনে দিয়েছি ব্যথা,
সেই পাপে আর অহুতাপে, পথে ঘাটে দেশবিদেশে,

(আমি) বেড়াই কেঁদে রাজি দিনে ।

মনের বেদন মনে ধরি দিবানিশি কেঁদে মরি,
(আমি) কইনে কথা কাক সনে ।

(আমার) বিকুপ্রিয়ার চক্সমুখ, জননীর শোক হুখ,
স্মরণ হ’লে অহু কাপে, হিরা জলে অহুতাপে,
(আমি) তাই পড়ে যাই ধরাসনে ।

(আবার) আপনি উঠে মনের খেদে
আমি, হাতে ধরি জনে জনে ।

(আমার) বিকুপ্রিয়ায় পড়েছে মনে ।
নিজকনে দিয়ে সাজা, প্রেমের ভিখারী সাজা

(আমার) পূর্ণ হলো প্রায়শ্চিত্ত,—বিধিবিধানেরে ।

(এতদিনে) বিকুপ্রিয়ার পড়েছে মনে ।

কর হরিদাস চরণ ধরি, (ওহে) নদের চাঁদ গৌরহরি,
(একবার) এস কিরে নদেপুরে,

(আমি) দেখবো তোমার প্রিয়াসনে,—শচী-অননে ।
(ভাল) এতদিনে বিকুপ্রিয়ায় পড়েছে মনে ।

শচীর অনন মাঝে, নদীয়া নাটুয়া-মাঝে,
মোরা সব নদেবাসী, আড়নমনে মুক্তি হাসি,
দেখবো তোমায়, বিকুপ্রিয়ার ধরুতে চরণে । *

(তোমায়) সাধিতে কান্দিতে হবে,(এসব) তারিকুরি কোথা রবে,
নদে মাঝে লাগ পাবে, তবে প্রিয়া কথা কবে,

(তার) অতিমান হুয়ে যাবে,—মানভক্তনে ।

(তোমার) বিকুপ্রিয়ায় পড়েছে মনে ।

(পূর্বলীলার) তুমি তেজেছ রাধিকার মান,

(ভাতে) নাহিক তোমার অপমান,
সবাই জানে কপট তুমি, নিষ্ঠুরের শিরোমণি,
(তোমার) নিজজননিষ্ঠুর বলে, মহা মহাজনে।
ওহে বিষ্ণুপ্রিয়া-বল্লভ !
(তোমার) দাসের দাস হরিদাসে রেখ চরণে ।

— — —

শ্রীনীলাচলে প্রভু চারিমাসকাল ভক্তবৃন্দকে লইয়া
নিরন্তর অনায়াসেই বসিলেন। ইহার মধ্যে রামলীলা
অভিনয়ও হইল। প্রভুর হৃদয়ানুভব,—ভক্তবৃন্দ বানর
সৈন্য। প্রভু বৃক্ষশাখা লইয়া পাহাড়পর্বত ভাঙিতেছেন আর
কৌশলকল্পাধিত্যগ্নে হস্তারগন্ধন করিয়া বলিতেছেন, “ওরে
রাবণা! তুই অগম্যাতা সীতাদেবীকে হরণ করিয়াছিস। তুই
মহা পাপী! তোকে আমি সবংশে বিনাশ করিব” (১)
প্রভু কোথেকে কজ্জাবতার হইয়াছেন। সর্বলোকে তাঁহাতে
হৃদয়ানের আবেশ ভাব দর্শন করিয়া প্রেমামানন্দে জয় জয়
ধ্বনি করিতেছেন। শ্রীনীলাচলে প্রতি বৎসর রামলীলা
অভিনয় হইয়া থাকে, কিন্তু এবৎসর প্রভু বৈষ্ণব এই
অদ্ভুত লীলার একট করিলেন, ইহা পূর্বে কেহ কখন
দেখে নাই। লীলাচলবাসী আবাল বৃদ্ধবনিতা প্রভুর
চরণে নিপতিত হইয়া তাঁহার কৃপা ভিক্ষা করিল।

ইহার পর শ্রীকৃষ্ণে দীপাবলী ও রাসযাত্রা উৎসবও
মহা সমারোহে সম্পন্ন হইয়া গেল। শ্রীনীলাচলে উৎসব
ষাটদশীর উৎসব অতি সমারোহের সহিত সম্পন্ন হইয়া থাকে;
অকাতরে দীন ধর্ম্মি সকলকে প্রসাদ বটন হয়। নৃত্য
কীর্ত্তন সীতখান্দ্য প্রভৃতি আনন্দ উৎসবের মধ্যে প্রভু
তাঁহার ভক্তবৃন্দকে লইয়া শ্রীনীলাচল খামে এই চারিমা
কাল প্রেমামানন্দাপরে ডুবিয়া রহিলেন। নদীয়ার ভক্তবৃন্দ
এই চারিমা কাল এক ভিলাধীরও অস্ত-পূহের চিন্তা
করিতে অবসর পান নাই। তাঁহারা সকলেই গৃহস্থ,

কিন্তু প্রভুর প্রেম-কান্দে পড়িয়া গৃহস্থ হইয়াও উদাসীনের
মত হইয়াছিলেন। গৃহসংসারের কথা, জী পুত্রের কথা,
দিনান্তে তাঁহাদের এসকল চিন্তা একবারও মনে উদয় হইত
না। ভক্তবৎসল প্রভু তাঁহাদিগকে পুত্রের মত ঘেঁহ করি-
তেন, তাঁহাদিগের মন বৃষ্টিয়া কাঁচ্য করিতেন। তাঁহাদিগের
মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিতেন। তাঁহারা নিরন্তর প্রভুর নিকটে
থাকিতেন।

পুত্র প্রায় করি সভা রাখিলেন কাছে।

নিরবধি ভক্ত সব খাকে প্রভু পাছে ॥ চৈঃ ভাঃ

রাজা প্রতাপকৃষ্ণ সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য, রায় রামানন্দ
প্রভৃতি ভক্তগণ প্রভুকে একদিন বলিলেন,—

“বৈষ্ণব দেখিল প্রভু তোমার কারণে”।

নদীয়ার ভক্তবৃন্দকে উদ্দেশ্য করিয়া তাঁহারা এই কথা
বলিলেন। সেখানে শ্রীঅষ্টৈত প্রভু উপস্থিত ছিলেন।
তিনি উত্তর করিলেন—

“এ সব বৈষ্ণব দেবতারো দৃশ্য নহে”।

এই কথা বলিয়াই শান্তিপুর্ণনাথ বৈষ্ণবের মহাত্ম্য
কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন,—

এ সব বৈষ্ণব অবতারে অবতরি।

প্রভু অবতারে ইহা সতে অগ্রে করি ॥

যে রূপে প্রভুর অনিচ্ছা সঙ্ঘর্ষণ।

যে রূপে লক্ষণ ভরত সক্রিয় ॥

তাঁহার বৈষ্ণবে প্রভু সঙ্গে অবতরে।

বৈষ্ণবেরে সেইরূপে প্রভু আজ্ঞা করে ॥

অন্তএব বৈষ্ণবের জয় মৃত্যু মাই।

সঙ্গে আইসেন সঙ্গে যায়েন তথাই ॥

কর্ম্ম বন্ধ জয় বৈষ্ণবের কিছু নহে।

পদ্মপুরাণেতে ইহা ব্যক্ত করি কহে (১) ॥ চৈঃ ভাঃ

শ্রীঅষ্টৈতচার্য্যের মুখে বৈষ্ণব মহাত্ম্য কীর্ত্তন প্রবণ

(১) হৃদয়ানুভবে প্রভু বৃক্ষ শাখা লঞা।

লঙ্কার গড়ে ঢঙি কেলে গড় ভাঙ্গিয়া ॥

কাহারে রাবণা! প্রভু কহে ক্রোধাবেশে।

অগম্যাতা হরে পাপী মারি দুঃখকে ॥ চৈঃ ভাঃ

(১) কথা সৌমিত্র ভরতো কথা সঙ্ঘর্ষণঃ।

তথা তে বৈষ্ণবজারতে মর্ত্যলোকং বদন্তুর্য্য ॥

পুন্ড্রপুস্তকে বাউত্তি তৎসিদ্ধিকামাশ্রিতং পদং।

ন কর্ম্মবন্ধনং জয় বৈষ্ণবান্যক বিজ্ঞে ॥ পাদোক্তং ৭৩

করিয়া প্রভু পরমানন্দ লাভ করিলেন । তিনি তাঁহার আত্মাহুগলিত বাহু যুগল উর্দ্ধে উত্তোলন করিয়া কীর্তনের ছুর ধরিলেন —

এস হে এস হে আমার বৈষ্ণব গোসাঞি ।

কলি জীবে তরাইতে আর কেহ নাই ।

ভক্তবৃন্দসহ শ্রীঅষ্টৈতপ্রভু এই উচ্চ কীর্তনে যোগ দিলেন । আনন্দের তরঙ্গ উঠিল । শ্রীনীলাচলে প্রেমের বজ্রা প্রবাহিত হইল । সেই প্রেমবজ্রায় সর্বলোক জাসিল ।

হইল জনম কিন্তু তখন না হৈল ।

দাস হরিদাস সে স্থখে বঞ্চিত ভেল ।

একাদশ অধ্যায় ।

নীলাচল হইতে নদীয়ার ভক্তবৃন্দের বিদায় ।

— :: :: —

প্রভুর বিচ্ছেদে ভক্ত করয়ে রোদন ।

ভক্তের বিচ্ছেদে প্রভুর বিষণ্ণ হৈল মন ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

— :: :: —

প্রভু আমার সন্ন্যাসী । সন্ন্যাসী-পুত্রকে তাঁহার পিতামাতাও নমস্কার করেন । “সোহং” বাদীদিগের ইহাই শাস্ত্রবিধি । ধর্মরক্ষক, শাস্ত্রমর্যাদাপালক প্রভু কিন্তু এই শাস্ত্রশাসন মানিলেন না । তিনি বৈষ্ণবসন্ন্যাসী — মায়াবাদী সন্ন্যাসী নহেন । “তথাপি স্থনীচেন” শ্লোকের স্মৃতিবর্তী কি সোহংবাদীদিগের শাস্ত্র মানিয়া চলিতে পারেন ! শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভু সকলকেই নমস্কার করেন, সকলের নিকটেই প্রভু অতিশয় বিনীত । তাঁহার আশ্রম-বর্ষ উল্লেখন করিয়াও তিনি বৈষ্ণবের সম্মান করেন । তিনি, স্বয়ং তপবান হইয়াও ভক্তভাবাপন্ন । গৃহীবৈষ্ণবকেও

তিনি নমস্কার করেন । বৈষ্ণব তুলসী, গঙ্গা এবং প্রসাদে প্রভুর দৃঢ় ভক্তি দেখিয়া ভক্তবৃন্দ আশ্চর্য্য হন । বৈষ্ণবের মহিমা, তুলসী গঙ্গার মহিমা, এবং ভক্তি ও প্রসাদমাহাত্ম্য বুঝাইবার জন্যই তিনি স্বয়ং আচরণ করিয়া তাঁহার ভক্তবৃন্দকে শিক্ষা দেন । শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর লিখিয়াছেন,—

বৈষ্ণব তুলসী গঙ্গা প্রসাদের ভক্তি ।

র্তিহো সে জানেন অস্ত্রে না ধরে সে শক্তি ।

বৈষ্ণবের ভক্তি এই দেখিলা সাক্ষাৎ ।

গৃহাশ্রমী বৈষ্ণবেরে করে দণ্ডপাত ।

সন্ন্যাস গ্রহণ কৈলে হেন কর্ম তার ।

পিতা আসি পুত্রেরে করে নমস্কার ।

অতএব স্নান্যশ্রম সভার বন্দিত ।

সন্ন্যাসী সন্ন্যাসী নমস্কার সে বিহিত ।

তথাপি আশ্রমধর্ম ছাড়ি বৈষ্ণবেরে ।

শিক্ষাগুরু শ্রীচৈতন্য আপনে নমস্করে ।

ইহাতে নীলাচলবাসী মায়াবাদী সন্ন্যাসীগণ প্রভুকে দ্বেষণ । প্রভু কিন্তু তাহাতে ক্রক্ষেপও করেন না ।

তুলসী দেবীর প্রতি প্রভুর কিরূপ অচলা ভক্তি, তাহা শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর বর্ণিত নিম্নলিখিত কয়েকটি পয়ার শ্লোক পাঠ করিলেই বুঝিতে পারিবেন ।

তুলসীর ভক্তি এবে স্তন মন দিয়া ।

যেদ্রুপে কৈলেন লীলা তুলসী লইয়া ।

এক ক্ষুদ্র ভাণ্ডে দিব্য যুক্তিকা পুরিয়া ।

তুলসী দেখেন সেই ঘণ্টে আরোপিয়া ।

প্রভু বোলে মুঞি তুলসীরে না দেখিলে ।

ভাল নাহি বাসো যেন মংস্ত্র বিনে জলে ।

যবে চলেন সংখ্যানাম করিয়া গ্রহণ ।

তুলসী লইয়া অগ্রে চলে এক জন ।

পথেও চলেন প্রভু তুলসী দেখিয়া ।

বহয়ে আনন্দ ধারা সর্বদা বহিয়া ।

সংখ্যা নাম লৈতে যে স্থানে প্রভু বৈসে ।

তথাই ধোয়েন তুলসীরে প্রভু পাশে ।

ভুলসীরে দেখেন লয়েন সংখ্যা নাম ।
এ ভক্তি ধোণের তত্ত্ব কে বুঝিবে আন ।
পুন সেই সংখ্যা নাম সম্পূর্ণ করিয়া ।
চলেন ঈশ্বর অস্ত্রে ভুলসী দেখিয়া ॥
শিক্ষা গুরু নারায়ণ যে করায়েন শিক্ষা ।
ইহা যে মানয়ে সেই জন পায় রক্ষা ॥

গঙ্গা-মহিমা কীর্তন করিয়া গঙ্গাদেবীকে সন্মোহন
করিয়া প্রভু বলিয়াছিলেন,—

প্রেম রস স্বরূপ তোমার দিব্য জল ।
শিব সে তোমার তত্ত্ব জানেন সকল ॥
সকল তোমার নাম করিলে শ্রবণ ।
তার বিষ্ণুভক্তি হয় কি পুনঃ ভক্ষণ ॥
তোমার প্রসাদে সে শ্রীকৃষ্ণ হেন নাম ।
ফুরয়ে জীবের মুখে ইথে নাহি আন ॥
কীট পক্ষী শৃগাল কুকুর যদি হয় ।
তথাপি তোমার যদি নিকটে বসয় ॥
তথাপি তাহার যত ভাগ্যের উপমা ।
অন্তহের কোটীশ্বর নহে তার সমা ॥
পতিত তারিতে সে তোমার অবতার ।

তোমাতে সমান ভূমি বই নাহি আর ॥ চৈঃ ভাঃ
মহাপ্রসাদে বিশ্বাস দেখিয়া প্রভু সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যকে
বলিয়াছিলেন,—

আজি ভূমি নিকপটে হৈলা কৃষ্ণাশ্রয় ।
কৃষ্ণ নিকপটে তোমা হৈলা সদয় ॥
আজি সে খণ্ডিল তোমার দেহাদি বন্ধন ।
আজি ভূমি ছিন্ন কৈলে মায়ার বন্ধন ॥
আজি কৃষ্ণ প্রাপ্তি যোগ্য হৈল তোমার মন ।
বেদ ধর্ম লজ্জি কৈলে প্রসাদ ভক্ষণ ॥ চৈঃ চঃ

প্রভু স্বয়ং আচরিয়া কলিহত জীবকে বৈষ্ণবধর্ম্মাচরণ
সকল শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন । শত শত ধর্ম্মশাস্ত্রনির্দিষ্ট
উপদেশের অপেক্ষা স্বয়ং ভগবান শ্রীগৌরানন্দপ্রভুর শ্রীমুখ
নিঃসৃত উপদেশবাণী আমরা শ্রেষ্ঠ বলিয়া মানি । কবিরাজ
গোস্বামীও লিখিয়াছেন,—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বাণী অমৃতের ধার ।
তিহঁ! যে কহয়ে বস্তু সেই বস্তু সার ॥

আশ্বিন মাসের শেষে নদীয়ার ভক্তবৃন্দ নবদ্বীপে
ফিরিয়া যাইবার উত্তোগ করিতে লাগিলেন । তাঁহা-
দিগের ইচ্ছা নয় যে প্রভুকে নীলাচলে রাখিয়া নবদ্বীপে
যান, কিন্তু প্রভুর আদেশ হইল “তোমরা সকলে একত্রে
নবদ্বীপে ফিরিয়া যাও । প্রতি বৎসর রথযাত্রা উপলক্ষে
নীলাচলে আসিয়া আমার সহিত মিলিত হইবে” ।
প্রভু যে এই আদেশ দিলেন, ইহা শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর সহিত
পরামর্শ করিয়া দিলেন । একদিন হুই ভাই নিভূতে বসিয়া
কি যুক্তি পরামর্শ করিলেন, তাহা অস্ত্রে কেহ জানিতে
পারিল না । তাহারই ফলে প্রভুর এই আদেশ হইল । (১)
ভক্তবৎসল প্রভু তাঁহার নদীয়ার ভক্তবৃন্দকে গৃহে যাইতে
আদেশ দিলেন বটে, কিন্তু ইহাতে তাঁহাদের মনে লুপ্ত হইল
না । তিনি দেখিলেন ভক্তবৃন্দ সকলেই গৃহী । চারি
মাস কাল সকলে ঘর সংসার পুত্র কলত্র ছাড়িয়া তাঁহার
সঙ্গে নীলাচলে আনন্দোৎসবে মত্ত আছেন । এক্ষণে
তাঁহাদিগকে স্বদেশে পাঠান উচিত । তাঁহাদিগের অভাবে
পুত্র পরিবার কষ্ট পাইতেছে, গৃহ সংসার নষ্ট হইতেছে ।
সে জ্ঞান ভক্তবৃন্দের নাই; কারণ তাঁহারা প্রভুসঙ্গস্থ
উন্নত আছেন । ভক্তবৎসল প্রভু কিন্তু তাঁহার ভক্তবৃন্দের
সর্ববিধ সুখানুসন্ধান রাখেন । এই গুণেই তাঁহারা প্রভুর
চরণে সর্বদা সমর্পণ করিয়াছেন ।

নদীয়ার সর্বভক্তগণ প্রভুর বাসায় একত্রিত হইয়া-
ছেন । পূর্বদিন বিজয়া দশমী গিয়াছে । সেদিন একা-

(১) একদিন মহাপ্রভু বিজ্যানন্দ লঞা ।

হুই ভাই যুক্তি কৈল নিভূতে বসিয়া ॥

কিবা যুক্তি কৈল পৌহে কেহ নাহি জানে ।

কলে অনুমান পাছে কৈল ভক্তগণে ॥

তবে মহাপ্রভু সব ভক্ত বোলাইল ।

গৌড় দেশে বাহ সব বিদায় করিল ॥

সবারে কহিল প্রভু একাক্য আসিয়া ।

ভক্তিগা দেখিয়া বাবে আবারে মিলিয়া ॥ চৈঃ চঃ

দক্ষী। প্রভুর বাসায় হরিবাসরের কীৰ্ত্তনানন্দে সমস্ত রাত্রি সকলে জাগিলেন। নৃত্য কীৰ্ত্তনানন্দে মত্ত হইয়া সৰু ভক্তবৃন্দ লইয়া প্রভু সেদিন হরিবাসর করিলেন। পর দিন প্রভুর বাসায় দ্বাদশীর পারণ করিয়া ভক্তগণ বিদায় গ্রহণ করিবেন। সেদিন প্রভুর বাসায় মহা মহোৎসব হইল। রাজা প্রতাপরুদ্র সংবাদ পাইলেন, নদীয়ার ভক্তবৃন্দ দেশে যাইতেছেন। তিনি সার্কুভোম ভট্টাচার্য্যের দ্বারা রাশি রাশি উত্তম উত্তম প্রসাদাদি প্রভুব বাসায় তাঁহার ভক্তবৃন্দের জন্য পাঠাইয়া দিলেন। প্রভু সেদিন সকলকে স্বয়ং পরিবেশন করিলেন। আকর্ষণ পুরিয়া ভক্তবৃন্দকে প্রসাদ ভোজন করাইলেন। আহারাভ্যন্তে সকলকে লইয়া প্রভু আক্ৰিয়ায় বসিলেন। নদীয়ার সৰু ভক্তগণ প্রভুকে বেঠেন করিয়া বসিলেন। সকলেরই আঁখি ছল ছল, বিষয় বদন, কাহারও ইচ্ছা নয় যে প্রভুকে ছাড়িয়া দেশে যান। তাঁহার সকলেই গৃহী। প্রভুর আজ্ঞা গৃহস্থ গৃহসংসার ত্যাগ করিয়া তাঁহার সঙ্গে থাকিতে পারিবেন না। গৃহী বৈষ্ণব গৃহে বসিয়া ভজন করিবেন। ইহাই প্রভুর উপদেশ। কাজেই প্রভুকে কেহ কিছু বলিতে পারিতেছেন না। প্রভুর সম্মুখে শ্রীঅষ্টৈতাচার্য্য,—তাঁহার পাখেই শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু, তাহার পরেই শ্রীবাসাদি ভক্তবৃন্দ বসিয়াছেন। প্রভু প্রথমেই সম্মান সহকারে শান্তিপুৰনাথকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন “আচার্য্য! তুমি জগৎগুরু। কৃপা করিয়া আচণ্ডালে কৃষ্ণভক্তি দান করিবে। তুমি কৃষ্ণভক্তির ভাণ্ডারী। মূৰ্খ, নীচ দরিদ্র, জীলোক, চণ্ডাল বাহাকে দেখিবে তাঁহাকেই কৃষ্ণনাম দিবে, এই কার্য্যটি করিলেই আমি তোমার নিকট চিরদিন ধৰ্ম্মে আবদ্ধ থাকিব”। শ্রীঅষ্টৈতপ্রভু কান্দিত্তে কান্দিত্তে প্রভুর চরণে পড়িলেন। প্রভুর আদেশ তিনি মন্তকে ধারণ করিয়া কৃতার্থ হইলেন। প্রেমাবেগে তিনি আর কথা কহিতে পারিলেন না। করুণাময় প্রভু তাহার পর অবধূত শ্রীনিতাইটারের শ্রীবদনের প্রতি করুণনয়নে চাহিয়া কহিলেন, “শ্রীপাদ! তুমিও ইহাবিদের সঙ্গে

গোড়দেশে যাও। তুমি প্রেমদাতা! অনর্গল প্রেমভক্তি প্রকাশ করিয়া কলির জীবোদ্ধার কর, তোমার নিকটে এই আমার প্রার্থনা” (১)। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু এই আদেশ শুনিয়া কিছুক্ষণ নীরব রহিলেন। পরে অশ্রুপূর্ণলোচনে প্রভুকে কহিলেন, “প্রভুহে! আমি ত গৃহী নহি, আমি অবধূত সন্ন্যাসী। আমার গৃহ সংসার নাই, তুমিই আমার সব। তোমাকে ছাড়িয়া আমি কোথাও যাইতে পারিব না। এ আদেশ আমাকে করিও না। নদীয়ার গৃহী ভক্তবৃন্দকে বিদায় দিতে বসিয়া আমাকে লইয়া তুমি টান পাড়াপাড়ি করিতেছ কেন? ইহার মৰ্ম্ম কিছু বুঝিলাম না। কৃপা করিয়া আমাকে ছাড়িয়া দাও; আমাকে নদীয়ায় পাঠান, আর আমাকে বধ করা একই কথা”। এই বলিয়া শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু বালকের স্তায় উচ্চৈঃস্বরে কান্দিয়া উঠিলেন। প্রভু ইহার উপর আর কোন উত্তর করিতে পারিলেন না। শ্রীনিতাইটারের করুণরোষনে সৰ্বভক্তগণ ব্যাহুলিত হইলেন। প্রভু তখন মুহু মধুরস্বরে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “শ্রীপাদ! তুমি তবে আরও কিছুদিন এখানে থাক। কিন্তু তোমায় গোড়দেশে কিবিধা যাইতে হইবে। তোমাকে গোড়দেশে পাঠাইবার বিশেষ কারণ আছে। সে কথা পরে তোমাকে বলিব”। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু যেন বিষম সন্দেহ উপস্থিত হইল। প্রভু কি উদ্দেশ্যে তাঁহাকে বর্জন করিবেন, এই ভাবিয়া তিনি আকুল হইলেন। প্রভু তাঁহার প্রতি আর না চাহিয়া শ্রীবাসপণ্ডিতের নিকট যাইয়া তাঁহাকে গাঢ় প্রেমালিঙ্গনদানে কৃতার্থ করিয়া তাঁহার গলদেশ ধারণপূর্ব্বক প্রেমোশ্রুপূর্ণলোচনে মুহু ও করুণ বচনে গোপনে কহিলেন—

তোমার ঘরে কীৰ্ত্তনে আমি নিত্য নাচিব।

তুমি দেখা পাবে আর কেহ না দেখিবে ॥ চৈঃ চঃ

(১) আচার্য্যের আজ্ঞা দিল করিয়া সন্ন্যাস।

আচণ্ডালদি করিহ কৃষ্ণ ভক্তি দান ॥

শ্রীনিত্যানন্দে আজ্ঞা দিল বাহ গোড়দেশে।

অনর্গল প্রেমভক্তি করিহ প্রকাশে ॥ চৈঃ চঃ

এই কথা বলিতে বলিতে প্রভুর মনে নববীপ স্মৃতি হইল। নদীয়ার অতুল সম্পত্তির কথা মনে পড়িল। তাঁহার সংসার সুখে, সকল কথাই একে একে মনে পড়িল। দুঃখিনী জননী, অনাখিনী ঘরপী, অর্দ্ধমৃত আত্মীয়স্বজন, শূন্য শ্রীবাসঅঙ্গণ, নিরানন্দ গঙ্গাতট, একে একে সকলি প্রভুর স্মৃতিপটে উদ্ভিত হইল। তিনি প্রেমভরে কান্দিয়া আকুল হইয়া শ্রীবাসপণ্ডিতকে দুঃখিনী জননীর কথা তুলিয়া কহিলেন, “পণ্ডিত! আমি সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিয়া বড়ই কুর্কথ করিয়াছি। বুঝা জননীর সেবা ছাড়িয়া আমার কি ধর্ম হইবে? তাঁহাকে কষ্ট দিয়া আমার কি সুখ হইবে? আমি সর্গধর্ম নাশ করিয়া সন্ন্যাসী সাজিয়াছি! আমি পাগলের মত কার্য করিয়াছি। আমার বুদ্ধি নাশ হইয়াছিল, তাই এই অপকর্ম করিয়াছি। পণ্ডিত! আমার জননী আমার বিরহে না জানি কত দুঃখই পাইয়াছেন। তিনি যে এই নিদারুণ দুঃখ সহ্য করিয়া বাঁচিয়া আছেন, ইহা কেবল শ্রীকৃষ্ণের রূপা মাত্র। কুপুত্র অবশ্যই হইতে পারে, কিন্তু কুমাতা কখনই হন না। পাগল কুপুত্রের অপরাধ পিতামাতা কখনই লয়েন না। আমি জননীর কুপুত্র, পাগল সন্তান। তিনি কি আমার অপরাধ ক্ষমা করিবেন না? (১) পণ্ডিত! আমার দিয়া, তুমি নববীপে বাইয়া এসকল কথা আমার দুঃখিনী জননীকে বলিও এবং তাঁহার চরণে আমার কোটি কোটি দণ্ডবৎ প্রণাম জানাইয়া আমার শত অপরাধ ক্ষমা করাইও। পণ্ডিত! তুমি আমার পরম হিতকারী বন্ধু! রূপ করিয়া আমার এই উপকারটি করিও।” এই কথা

(১) তাঁর সেবা ছাড়ি আমি করিয়াছি সন্ন্যাস।

ধর্ম নহে কৈল আমি নিজ ধর্ম নাশ ॥

তাঁর প্রেমবশ আমি, তাঁর সেবা ধর্ম।

তাহা ছাড়ি করিয়াছি বাতুলের কর্ম।

বাতুল বালকের বাস্তা নাহি লয় দোষ।

এক মানি মাতা মোরে মানিবে সন্তোষ ॥

কি কাল সন্ন্যাসে মোর প্রেম বিলম্বন।

যে কালে সন্ন্যাস হৈল ছর হৈল মন ॥ চৈঃ চঃ

বলিতে বলিতে মাড়ভক্ত প্রভুর কর্ণকণ্ড হইয়া আসিল। তিনি দুই হস্তে শ্রীবাসপণ্ডিতের গলদেশ জড়াইয়া ধরিয়া বালকের মত উচ্চৈঃস্ববে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। শ্রীবাসপণ্ডিত স্ববীরের স্তায় জড়বৎ বসিয়া রহিলেন। তাঁহার নয়নদ্বয়ে দরদরিত প্রেমাস্রধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল। প্রভুর নয়নজলে তাঁহার নয়নজল মিলিত হইয়া সেখানে প্রেমনদী প্রবাহিত হইল। ভক্তবৃন্দ জীলোকের মত ব্যাকুল হইয়া সকলেই ফুগিয়া ফুগিয়া কান্দিতে লাগিলেন। সকলেই বদনে বস্ত্র। কেহই আর প্রভুর প্রতি মুখ তুলিয়া চাহিতে পারিতেছেন না। শ্রীশ্রীনববীপ-চন্দ্রের আজ নববীপের কথা মনে পড়িয়াছে,—দুঃখিনী জননীর কথা মনে পড়িয়াছে,—অনাখিনী বিকুশ্রিয়ার কথা মনে পড়িয়াছে। এতদিন প্রভুর শ্রীমুখে কৃষ্ণকথা তির্য অল্প কথা কেহ শুনিতে পান নাই। এই চারিমানকাল প্রভু কৃষ্ণকথারসরসে মগ্ন ছিলেন। অল্প কথা তাঁহার মনে স্থান পায় নাই। আজ তাঁহার এই বিপরীতভাব দেখিয়া ভক্তবৃন্দের কোমল হৃদয় মথিত হইল। আজি তাঁহারা স্পষ্ট বুঝিলেন প্রভু প্রকৃতই কপট সন্ন্যাসী।

কিছুক্ষণ সকলে নীরব রহিলেন। প্রভুও কিছু শান্ত হইলেন। তিনি অধোবদনে বসিয়া কি ভাবিলেন। পরে প্রেমাবেগে শ্রীবাসপণ্ডিতের গলা ধরিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে পুনরায় বলিলেন—

নীলাচলে আজি মুঞি তাঁহার আজ্ঞাতে।

মধ্যে মধ্যে আসিমু তাঁর চরণ দেখিতে।

নিত্য যাই দেখি মুঞি তাঁহার চরণে।

স্মৃতিজ্ঞানে তিহৌ তাহা মত্তা নাহি মানে।

এই বলিয়া প্রভু প্রেমাবেশে বিহ্বল হইয়া চলিয়া পড়িলেন। তাঁহার মন আজ অন্ত্যস্ত উত্তেজিত হইয়াছে। অতি গোপনীয় কথাও আজ তিনি মনে রাখিতে পারিতেছেন না। ভক্তের নিকট ভগবানের লুকাইবার কিছুই নাই। তিনি অকপটে শ্রীবাস পণ্ডিতকে আজ তাঁহার মনের কথা বলিতেছেন। লুকাইবার কথা ঘটে, কিন্তু প্রভু আজ আর কিছুই গোপন রাখিলেন না। সর্বসমক্ষে

যাচতক প্রভৃ শতীমাতার মহিমা কীর্তন করিয়া আশ্র-
প্রকাশ করিলেন। সকলেই আজ প্রভুর শ্রীমুখেই তাঁহার
ভগবন্তার অপূর্ণ কথা শুনিলেন। প্রভু শ্রীবাস পণ্ডিতকে
কহিলেন “পণ্ডিত! তুমি একদিনের কথা বলি। এই
গত বিজয়া দশমী দিনে দুঃখিনী জননী আমার নবদ্বীপে
বসিয়া কি করিলেন-তুমি। তাঁহার মনতুষ্টির জন্ত আমিও
কি করিলাম, তাহাও বলিতেছি তুমি। এ সকল বড় গুহ্য
কথা। তোমরা আমার একান্ত অন্তরঙ্গ ভ্রাতৃ, আমার
লুকাইবার কিছুই নাই। তাই বলিতেছি, নবদ্বীপে
ঘাইয়া আমার পরম পুজনীয় জননীকে এসকল কথা বলিয়া
তাঁহার প্রতীতি জন্মাইও (১) তিনি আমার মায়ায় আবদ্ধ,
পুঞ্জদেহে তিনি একান্ত বিহ্বল। এসকল কথা তাঁহার
বিশ্বাস হইবে কি না সন্দেহ।” এষ্ট বলিয়া প্রভু মধুর
বচনে বলিতে লাগিলেন,—

একদিন শাল্যম্ব ব্যঞ্জন পাঁচ সাত।
শাক, ঘোঁটাঘট, ভট্ট পটোল, নিষপাত ॥
লেবু, আদাখণ্ড, দধি, গুড়, খণ্ডসার।
শাল গ্রাসে সমর্পিলেন বহু উপহার ॥
প্রসাদ লইয়া কোলে করেন ক্রন্দন।
নিমাইয়ের প্রিয় মোব এসব ব্যঞ্জন ॥
নিমাই নাহিক ঘরে কে করে ভোজন।
যোর ধানে অক্ষজলে ভরিল নয়ন ॥
শীতল ঘাই ব্রজি সব করিহু ভোজন।
শুভ্র পাত দেখি অক্ষ করিয়া মার্জ্জন ॥
কে অন্ন ব্যঞ্জন খাইল শুভ্র কেন পাত।
বাল গোপাল কিবা খাইল সব ভাত ॥
কিবা মোর মনঃ কথায় ভ্রম হৈয়া গেল।
কিবা কোন জন্ত আসি সকল খাইল ॥
কিবা আমি ভ্রমে অন্ন পাতে না বাড়িল।
এত চিন্তি পাক পাত্র ঘাইয়া দেখিল ॥

অন্ন ব্যঞ্জন পূর্ণ দেখি সকল তাজন।

দেখিয়া সংশয় কিছু চমৎকার মন ॥

কৈশান দ্বারায় পুনঃ স্থান লেপাইল।

পুনরপি গোপালে অন্ন সমর্পিল ॥

এই মত যবে করেন উত্তম রন্ধন।

মোরে খাওয়াইতে করেন উৎকণ্ঠা ক্রন্দন ॥

তাঁর প্রেমে আমি আমার করায় ভোজনে।

অন্তরে মানয়ে স্থখ বাহ্যে নাহি মানে ॥ ১৫: ৮:

এই কথা বলিতে বলিতে গেমাবেগে বিহ্বল হইয়া
পড়িলেন, আর তিনি কথা কহিতে পারিলেন না। শ্রীবাস
পণ্ডিত তাঁহাকে ক্রোড়ে তুলিয়া লইলেন। তাঁহার বক্ষের
ধন প্রাণগোরাককে বক্ষে কবিতা তিনি প্রাণ জুড়াইলেন।
নয়নজলে প্রভুর শ্রীমুখ বিধোত করাইলেন। শ্রীবাস-
পণ্ডিতের মনে আজ শতীমাতার ভাব আসিল। তিনি
পরম স্নেহভরে প্রভুর শ্রীমুখে হস্ত বুলাইতে লাগিলেন
এবং অঝোর নয়নে রুরিতে লাগিলেন।

এক্ষণে প্রভুর এই অপূর্ণ কথাগুলির একটু বিচার
করিব। প্রভু যে স্বয়ং ভগবান, অহরাগী ভক্তের অহু-
রাগের ডাকে তিনি যে স্থির থাকিতে পারেন না, তাহা
তিনি নিজ শ্রীমুখে স্বীকার করিলেন। শতীমাতা
পরম অহরাগভরে গুহ্য বাৎসল্যভাবে শ্রীগোরাক
ভজন করেন। তাঁহারও গৃহে শ্রীনারায়ণদেব আছেন, রাল
গোপাল মূর্তি আছেন। তাঁহাদিগের পূজা ভোগ সকলি
হয়। শতীমাতা বিজয়াদশমীর দিন উত্তম উত্তম অন্নব্যঞ্জন
রন্ধন করিয়া গৃহদেবতার ভোগ দিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার
সন্ন্যাসীপুত্র নিমাইকে মনে পড়িল। নিমাই বাহ্য ভাল-
বাসেন তিনি সেই সেই দ্রব্যে ঠাকুরের ভোগ দিয়াছেন।
ঠাকুরের ভোগ উপলক্ষ্য মাত্র। নিমাইর শ্রীতির জন্তই তাঁহার
মন উৎকণ্ঠিত। “আহা! নিমাই আমার এই সকল
শাক, ব্যঞ্জন, প্রভৃতি ভালবাসিত,—যদি নিমাই আমার আশ্র
এখানে থাকিত, তাহা হইলে নিমাইকে এই সকল দ্রব্য
খাওয়াইয়া আমার মনে কত স্থখ হইত” ইহাই শতীমাতার
ধান। ইহাকেই বলে অহরাগ ভজন। ভাল দ্রব্য

(১) এই বিজয়া দশমীতে হৈল এই রীতি।

ঠাকুরকে পুজিয়া তাঁর করাইল রীতি ॥ ১৫: ৮:

দেবতাকে ভোগ দিয়া অবশ্য সুখ হয়। প্রাকৃত চক্ষে তিনি খান না, ইহা দেখিয়া দুঃখ হয়। যদি তিনি খান, আর যদি তাহা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা অপেক্ষা সুখ আর নাই। নিমাইকে শচীমাতা তাঁহার ইষ্টদেব অপেক্ষাও ভালবাসেন; কিন্তু নিমাই যে তাহার ইষ্টদেব, সর্বদেবতার পূজ্য স্বয়ং ভগবান, তাহা শচীমাতার মনেই হয় না। কারণ তাঁহার ভজন ঐশ্বর্যগচ্ছত্বীন। নিমাইকে ভগবান বলিলে তাঁহার মনে মনে রাগ হয়। তিনি মনে করেন ইহাতে তাঁহার পুত্রের অকল্যাণ হইবে।

শ্রীগৌরভগবান স্পষ্টই বলিলেন তাঁহার চাঞ্চল্য জননী বধন ঠাকুরের ভোগ লাগাইয়া প্রসাদ ক্রোড়ে করিয়া পুত্রের ধ্যানে বলিলেন, মাতৃভক্ত পুত্র নীলাচলে আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। তিনি নবদ্বীপে আসিলেন,— জননীর মনস্তত্ত্বের জন্ত প্রসাদ ভোজন করিলেন, কিন্তু সাক্ষাৎ দেখা দিলেন না। স্বল্প দেহে এসকল কার্য করিলেন, কিন্তু অহুরাগ ভজনকারী ভক্তবৃন্দ শ্রীভগবানের এইরূপ ঐশ্বর্যপূর্ণ রূপালাভে সন্তুষ্ট হন না। তাঁহারা বলেন “শ্রীভগবান আসিয়া তাঁহাদিগের সহিত কথা কহিবেন। তাঁহাদিগের মুখে অহুরাগপূর্ণ কথা শুনিবেন, তাঁহাদিগের প্রদত্ত ভক্তি-উপহার স্বহস্তে গ্রহণ করিবেন, তাঁহাদের পরম বস্তু সংগৃহীত ভক্ষ্য দ্রব্যাদি সম্মুখে বসিয়া ভোজন করিবেন, আর মধুর বচনে কহিবেন “উত্তম হইয়াছে, আরও দাও”। ইহাই শ্রীভগবানের প্রেমাহুরাগী ভক্তের ভজন-প্রণালী। অহুরাগের ভাবে শ্রীভগবানকে আসিতেই হয়। শচীমাতা পরম অহুরাগে ডাকিলেন, শ্রীগৌরভগবানকে যাইতেই হইল, পরম প্রেমাহুরাগভরে তিনি কান্দিতে কান্দিতে মনে করিলেন—

“নিমাইর প্রিয় যোর এসব ব্যজন ।

নিমাই নাহিক ঘরে কে করে ভোজন ।

অমনি ভক্তবৎসল প্রভুকে ভোজন করিতে আসিতে হইল। শ্রীভগবানে এইরূপ পরমা প্রীতির নাম অহুরাগ ভজন। প্রভু বলিলেন—

“তীর প্রেমে আমি আমার করায় ভোজনে”।

শচীমাতা বাৎসল্যস্নেহে আবদ্ধ হইয়া ভক্তবৎসল প্রভুকে নীলাচল হইতে নবদ্বীপে আসিয়া তাঁহার মনস্তত্ত্বের জন্ত ভোজন করিতে চাইত। প্রভু মাতৃভক্ত শিরোমণি, তাঁহার প্রতি শচীমাতার বাৎসল্যভাব অতুলনীয়। প্রভু যদিও মাতৃআজ্ঞায় নীলাচলে থাকেন, কিন্তু তাঁহার জননীকে দেখা দিতে নিত্য নবদ্বীপে যান, একথা তিনি সম্মুখে বলিলেন।

“নিত্য যাই দেখি মুক্তি তাঁহার চরণে”।

এই যে প্রভুর নীলাচল হইতে নিত্য নবদ্বীপে যাওয়া,— ইহা লোকচক্ষে অলৌকিক বোধ হইলেও অবিখ্যাসের কোন কারণ নাই। শ্রীভগবান সর্বত্র সকল সময়েই অবস্থিত। ভক্তের ভাবে তিনি স্থির থাকিতে পারেন না। ভক্তবৃন্দ যেখানে শ্রীভগবানের নাম কীর্তন করেন, সেখানে তিনি উপস্থিত হন (১)। শচীমাতার অহুরাগের ভাবে প্রভু নবদ্বীপে যাইবেন, ইহা অসম্ভব কিছু নহে। শচীমাতা শ্রীভগবানের বৈষ্ণবী মায়ায় অভিভূত হইয়া কিছুই বুঝিতে পারেন না। তিনি মনশ্চক্ষে সকলি দেখিতে পান, ধ্যানস্থ হইলেই প্রিয়তম পুত্রকে সর্বদাই সম্মুখে দেখিতে পান; মনে বাসনা করিলেই সে বাসনা তৎক্ষণাৎ পূর্ণ হয়; ইহা তিনি বুঝিতে পারেন। কিন্তু বাহ্য দৃষ্টিতে অন্তরূপ ভাব বোধ হয়। ইহাতে শচীমাতার মন ব্যথিত না। ইহাই শ্রীভগবানের লীলারহস্য। অন্তরে শচীমাতার সুখ আছে, কারণ তাঁহার প্রিয়তম পুত্রকে সর্বদাই অন্তরে দেখিতে পান, কিন্তু বহির্দৃষ্টিতে দেখিতে পান না, ইহাই তাঁহার দুঃখের কারণ। তাই প্রভু বলিলেন “

“অন্তরে মানয়ে সুখ বাছে নাহি মানে”।

এ সকল ভজন-কথা নিগূঢ় রহস্যপূর্ণ। শ্রীভগবানের লীলাকথায় অকপট বিশ্বাস না থাকিলে ইহার মর্ম জরায়ুতম করা হুঃসাধ্য।

(১) নাহ্য বসামি বৈকুণ্ঠে বোণীবাং ফদয়ে নত।

নতক্য বর গায়ত্রি তত্র তিত্তিানি নাহ্যঃ॥

নারায়ণ পূরণ।

প্রভু শ্রীবাসপণ্ডিতের ক্রোড়ে বিস্থল হইয়া পড়িয়া আছেন। গোবিন্দ প্রভুর ইচ্ছিতে রাজাপ্রতাপকৃষ্ণপ্রদত্ত পটবস্ত্র খানি হস্তে করিয়া দাঁড়াইয়া আছেন। নানাবিধ অগ্ন্যধিদেবের প্রসাদ প্রভু আনাইয়াছেন। জননীকে নব্বীপে পাঠাইবেন। কিছুক্ষণ পরে প্রভু আত্মসম্বরণ করিয়া শ্রীবাসপণ্ডিতের হস্ত ধারণ করিয়া কান্দিতে কান্দিতে বলিলেন—

এই বস্ত্র মাতাকে দিহ এসব প্রসাদ।

দণ্ডবৎ করি আমার ক্ষমাইহ অপরাধ ॥

এই কথা কয়টা বলিতে বলিতে প্রেমাবেগে প্রভুর কণ্ঠরোধ হইয়া গেল। প্রেমাবেগে তিনি আর কথা কহিতে পারিলেন না।

এখানে শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া ভজন সম্বন্ধে হই একটি কথা বলিব। রাজা প্রতাপকৃষ্ণ প্রভুর একজন অহুরাগী ভক্ত। তিনি প্রভুকে যে বহুমূল্য সাজী দিয়াছেন, তাহা প্রভুর জন্ত নহে। রাজা জানেন প্রভুর পরমাত্মার নবীন ঘরণী গৃহে আছেন। তাঁহার সেবা বহু ভাগ্যে লাভ হয়। শ্রীগৌরভক্তনে তাঁহার বন্ধ বিলাসিনীকে বাদ দিলে ভজন পরিপূর্ণ হয় না। যুগল ভজন পরিপূর্ণ ভজন। এই যে স্ববর্ণমুদ্র গ্রন্থিত বহুমূল্য পটবস্ত্র খানি রাজা প্রভুকে সেদিন জন্মষ্টমী উপলক্ষে দিলেন, ইহার কারণ, নব্বীপের ভক্তবৃন্দ আসিয়াছেন, তাঁহাদের সঙ্গে প্রভু অবস্থাই, এই বস্ত্রখানি নব্বীপে পাঠাইবেন। ইহা নব্বীপে যাইলে গৌরবন্ধবিলাসিনী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর শ্রীঅঙ্গে উঠিবে, ইহাতে শ্রীগৌরভক্তপ্রিয়ার শোভা-সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হইবে; শচীমাতা ইহা দেখিয়া মনে স্বর্থ পাইবেন। রাজা প্রতাপকৃষ্ণ প্রভুর অহুরাগী ভক্ত, ভক্ত-বাহ্যকমতক শ্রীগৌরভগবান ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিলেন।

আর একটি কথা,—শ্রীমতি বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর মনেও ইহাতে স্বর্থ হইবে; কারণ তিনি প্রভুর বিরহ-আলায় জর্জরিত, তাহার প্রাণবল্লভ তাঁহাকে স্মরণ করিয়াছেন, এই বহু মূল্য বস্ত্র তিনি তাঁহার জন্ত পাঠাইয়াছেন,

ইহা মনে করিয়া বিরহবিধুরা প্রিয়াজির প্রাণে আনন্দ হইবে। তিনি এবস্ত্র পুরিধান করুন, আর নাই করুন, প্রভুদত্ত উপহার তাঁহার পক্ষে পরম অমূল্যখন। রাজা প্রতাপকৃষ্ণ শ্রীগৌরভক্তপ্রভুর কৃপালাভ করিয়াছেন, এক্ষণে গৌরবন্ধবিলাসিনী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর শ্রীচরণ-কৃপালাভে ব্যগ্র হইয়া মনে মনে অনেক চিন্তা করিয়া প্রভুকে এই বহুমূল্য বস্ত্রখানি দিয়াছেন। প্রতি বৎসরই জন্মষ্টমী উৎসবে তিনি প্রভুকে এই উদ্দেশ্যে একখানি করিয়া বহুমূল্য পটসাজী দিতেন এবং সেই সাজী প্রভু শ্রীবিষ্ণু-প্রিয়া দেবীর জন্ত জননীর নাম করিয়া নব্বীপে পাঠাইতেন। রাজা প্রতাপকৃষ্ণ নদীয়াযুগলভজনানন্দী, এইরূপে শ্রীশ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া, যুগলভজনে তাঁহার মন নিবিষ্ট হইল। ইহা প্রভুর কৃপাভেই হইল। রাজা প্রতাপ-কৃষ্ণের মত ভক্তিমান রাজার শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ভক্ত্য বৃত্তিতে আর বাকি রহিল না। তিনি তাঁহার মানসমন্দিরে নদীয়াযুগল শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণু-প্রিয়া মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিলেন। শ্রীশ্রীগৌরভক্তহৃদয়ের বামে শ্রীমতি বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে বসাইয়া বাঁহারা শ্রীগৌরভক্তের যুগল ভজন করেন, তাঁহা-দিগের বড় সোভাগ্য। এ সোভাগ্য কোটির মধ্যে এক জনের ঘটে। শ্রীগৌরভক্তের মধুর ভজন তাঁহার বিশিষ্ট কৃপাপাত্র মহাজনগণ প্রবর্তন করেন। ঠাকুর নরোত্তম দাস প্রিয়াসহ শ্রীগৌরভক্ত প্রভুর যুগলবিগ্রহ খেতারিতে প্রথম প্রতিষ্ঠা করেন। এই উপলক্ষে যে মহামহোৎসব হয় তাহাতে শ্রীজাহ্নবা গোবামিনী, শ্রীঅচ্যুতানন্দ প্রভু, এবং পৌড়ীর বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের প্রধান প্রধান আচার্য্যবর্গ সকলেই যোগ দিয়াছিলেন। শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়াযুগল ভজন গৃহী বৈষ্ণবের পক্ষে সর্বমঙ্গলপ্রদ। শ্রীশ্রীলক্ষ্মীনারায়ণের স্নায় গৃহে গৃহে সর্ব গৃহী বৈষ্ণবের বাস-মন্দিরে নদীয়াযুগলমূর্তি প্রতিষ্ঠিত ও পূজিত হইলে সর্ব অমঙ্গল ছুট হইবে, গৃহে চিরশান্তিরূপা লক্ষ্মীদেবী বিরাজ করিবেন।

কৃপাময় পাঠকবৃন্দ! এক্ষণে একবার প্রভুর নিকটে আসুন। তিনি এক্ষণে কথকিং ছুঁহির হইয়াছেন। শ্রীবাসপণ্ডিতকে ভক্তবাহার রাধিয়া তিনি রাঘব পণ্ডিতের

প্রতি করণ নয়নে চাহিয়া কহিলেন ‘রাঘব! তোমার
নিষ্ঠা, ভক্তি ও শুদ্ধপ্রণেয় আমি তিরদিন আবদ্ধ আছি।’
রাঘব পণ্ডিত অধোমননে কুরিতেছেন। আত্ম-প্রসংশা
তাহার ভাল লাগিল না। তিনি মর্মে মরিয়া রহিয়াছেন।
প্রভুকে ছাড়িয়া গৃহে বাইতে হইবে, ইহা অপেক্ষা তাহার
মরণ মঙ্গল, তিনি ইহাই ভাবিতেছেন। প্রভু যে তাহার
প্রসংশা করিলেন তাহা শুনিবার তাহার অবসর নাই, ভক্ত-
বৎসল প্রভু আমার শতমুখে ভক্তমহিমা কীর্তন করেন।
তিনি রাঘব পণ্ডিতের মনোভাব বুঝিলেন। উপস্থিত
ভক্তবৃন্দের প্রতি করণ নয়নে চাহিয়া তাহার কৃষ্ণভক্তির
বিভূত বিবরণ কহিতে লাগিলেন—

ইহার কৃষ্ণসেবার কথা শুন সর্বজন ।
পরম পবিত্র সেবা অতি সর্বোত্তম ॥
আর অব্য রহ শুন নারিকেলের কথা ।
পাঁচ গুণ্য করি নারিকেল বিকায়া যথাতথা ॥
বাটিতে কত শত বৃক্ষ লক্ষ লক্ষ ফল ।
তথাপি শুনে যথা মিষ্ট নারিকেল ॥
এক এক ফলের মূল্য দিয়া আনে চারি চারি জন ।
দশ ক্রোশ হৈতে আনায় করিয়া যতন ॥
প্রতিদিন পাঁচ সাত ফল তোলাইয়া ।
হৃদয়তল করিতে রাখে জলে ডুবাইয়া ॥
তোপের সমস্ত পুনঃ ছুলি শব্দ করি ।
কৃষ্ণে সমর্পণ করে মুখে ছিঁড় করি ॥
কৃষ্ণ সেই নারিকেল জল পান করি ।
কত শত ফল রাখেন কত জল ভরি ॥
জল শূন্য ফল দেখি পণ্ডিত হরষিত ।
ফল ভাঙি শত কৈল সংপাত্রে পূরিত ॥
শত সমর্পিয়া করে বাহিরে ধোয়ান ।
শত খাওয়া কৃষ্ণ করে শূন্য ভাজন ॥
কত শত খাওয়া পূর্ণ পাত্র ভরে খাসে ।
প্রজ্ঞা বাড়ি পণ্ডিতের প্রেমসিদ্ধি ভাসে ॥
একদিন দশ ফল সংস্কার করিয়া ।
ভোগ লাগাইতে সেবক আইল লইয়া ॥

অবসর নাহি হয় বিলম্ব হইল ।
ফল পাত্র হাতে শেবক ঘারে রহিল ॥
ঘারের উপর ভিতে তিঁহো হাত দিল ।
সেই হাতে ফল ছুঁইল পণ্ডিত দেখিল ॥
পণ্ডিত কহে ঘারে লোক করে বাতায়তে ।
তার পদধূলি উড়ি লাগে উপর ভিতে ॥
সেই ভিতে হাত দিয়া ফল পরশিলা ।
কৃষ্ণ ঘোগ্য নহে ফল অপবিত্র হৈলা ॥
এত বলি ফল ফেলে প্রাচীর লজ্জিয়া ।
ঐছে পবিত্র প্রেমসেবা অগণ্য জিনিয়া ॥
তবে পবিত্র নারিকেল সংস্কার করাইল ।
পরম পবিত্র করি ভোগ লাগাইল ॥
এই মত কলা আশ্রয় নারিকেল কাঠাল ।
যাহা যাহা দূর গ্রামে শুনে, আছে ভাল ॥
বহু মূল্য দিয়া আনি করিয়া যতন ।
পবিত্র সংস্কার করি করে নিবেদন ॥
এই মত ব্যঞ্জনের শাক মূল ফল ।
এই মত চিঁড়া ছদ্মুস সন্দেশ সকল ॥
এই মত পিঠা পান্না ক্ষীর ওদন ।
পরম পবিত্র আর করে সর্বোত্তম ॥
কাশন্দি আচার আদি অনেক প্রকার ।
পছ বস্ত্র অলঙ্কার সব দিয়া সার ॥
এই মত প্রেমসেবা করে অল্পপম ।

যাহা দেখি সর্ব লোকের জুড়ায় নয়ন ॥ চৈঃ চৈঃ

এই কথা বলিয়া ভক্তবৎসল প্রভু রাঘব পণ্ডিতকে
পাচ প্রেমালিঙ্গনদানে কৃতার্থ করিলেন। রাঘব লজ্জায়
মরমে মরিয়া পেলেন এবং কান্দিয়া আকুল হইলেন। এই
রাঘব পণ্ডিত প্রভুর একজন অমুখ্যাত্মী ভক্ত। প্রতিবৎসর
“রাঘবের ঝালি” নীলাচলে আসিত। তাহার ভক্তিমতী
বিধবা ভগিনী দময়ন্তী প্রভুর জন্ত নানাবিধ ষাণ্ড বস্ত্র
প্রস্তুত করিয়া নীলাচলে পাঠাইতেন। তাহার বিবরণ
পরে বলিব। রাঘব পণ্ডিতের নিবাস ছিল ত্রিপাট
পানীহাটিতে। এই মহাপুরুষের গৃহে পানিহাটিতে

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর অভিষেক হয়। রাঘব পণ্ডিতের শ্রীনিত্যানন্দ-প্রীতি অতুলনীয়। ইহাঁর বাটির জম্বীর বৃক্ষে কদম্ব পুষ্প ফুটিয়াছিল। সেই কদম্ব পুষ্প দ্বারা শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর আদেশে তাঁহার অভিষেক কার্য সম্পন্ন হয়। রাঘব পণ্ডিতের ভক্তিযত্নে ভগিনী দময়ন্তীদেবী প্রত্যহ গোব নিত্যানন্দের ভোগ রন্ধন করিতেন। তিনি রন্ধনে অতি-শয় স্থনিপুনা ছিলেন।

রাঘবের গৃহে রাখে রাখা ঠাকুরাণী।

দুর্কাসার ঠাই তিহৌ পাইয়াছেন ববে।

অমৃত হৈতে তাঁব পাক অধিক মধুবে ॥ চৈঃ চঃ

রাঘবকে ছাড়িয়া প্রভু শিবানন্দ সেনের প্রতি চাহিলেন। শিবানন্দ সেনের বাস কাঞ্চনপাড়া। তিনি প্রভুর একান্ত অহরন্ত ভক্ত। শ্রীগোরাঙ্গচরণ ভিন্ন তিনি অন্য কিছুই জানেন না। তিনি গৃহস্থ হইয়াও উদাসীন। বিষয় তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পাবে না। তিনি অনাসক্ত হইয়া সংসার করেন। ইহাঁরই পুত্র শ্রীপাদ কবিকর্ণপুর গোস্বামী। তিনি প্রভুর পদাঙ্ক লেহন করিবাব সৌভাগ্য পাইয়াছিলেন। এই রূপাসিদ্ধ মহাকবি শ্রীচৈতন্য-চরিত মহাকাব্য এবং শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক প্রভৃতি শ্রীগ্রন্থ লিখিয়া শ্রীগোরাঙ্গলীলা বর্ণনা করিয়াছিলেন। এসকল নীলাকথা যথাস্থানে বর্ণিত হইবে।

কল্পণাময় প্রভু শিবানন্দ সেনের প্রতি চাহিয়া কহিলেন “শিবানন্দ! শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায় তুমি দশদ্বন্দ্বকে প্রতিপালন করিতে সক্ষম। তুমি আমার একান্ত মনুগত নিজ জন। তুমি প্রতিবৎসর আমার এই নদীয়ার ভক্তবৃন্দকে সঙ্গে করিয়া নীলাচলে লইয়া আসিবে, এবং পথে তাঁহাদের সাহায্যে কোন কষ্ট না হয়, তাহা দেখিবে (১)।” শিবানন্দ সেন প্রভুর চরণে মস্তক নত করিয়া তাঁহার আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিলেন। সেখানে মুকুন্দের অগ্রজ বাহুদেব দত্ত বসিয়াছিলেন। তিনিও কাঞ্চনপাড়াবাসী, স্বতরাং

শিবানন্দ সেনের প্রতিবেশী। বাহুদেব দত্ত পরম উদার চরিত্র লোক ছিলেন। তাঁহার “যত্ন আয় তত্ন ব্যয়” এই রীতি ছিল। এক কপর্দকও তিনি সঞ্চয় করিতে জানিতেন না। প্রভু তাঁহাব ভক্তবৃন্দের সম্বন্ধে সকল সন্ধানই রাখেন। শিবানন্দ সেন সম্প্রতিশালী গৃহস্থ। বাহুদেব দত্তের প্রতিবেশী। প্রভু শিবানন্দ সেনকে কহিলেন “শিবানন্দ! তোমাকে আর একটি কথা বলি তন, এই বাহুদেব দত্তের প্রতি তুমি কিঞ্চিৎ দৃষ্টি রাখিবে।” এই বলিয়া ভক্তবৎসল পভু ভক্তের গুণ গাইতে আরম্ভ করিলেন যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত—

পরম উদার ইহৌ যে দিনে যে আইসে।

সেই দিনে বায় করে নাহি রাখে শেষে ॥

গৃহস্থ হয়েন ইহৌ চাহিয়ে সঞ্চয়।

সঞ্চয় না কৈলে কুটুম্ব ভরণ না হয় ॥

ইহাব ঘবেব আয় ব্যয় সব তোমার স্থানে।

সবখেল (২) হঞা তুমি করিহ সমাধানে ॥

শিবানন্দ সেন মহানন্দে প্রভুর আদেশবাণী শিরোধার্য্য করিয়া লইলেন। দয়াময় প্রভু বাহুদেবের গুণ গাইতে সহস্র বদন লইলেন। তিনি বাহুদেব দত্তকে গাঢ় প্রেমালিঙ্গম দানে কৃতার্থ করিলেন।

তবে বাহুদেবে প্রভু করি আলিঙ্গন।

তাঁব গুণ কহে হঞা সহস্র বদন ॥ চৈঃ চঃ

বাহুদেব দত্ত প্রভুর শ্রীমুখে নিজ গুণকীর্তন প্রবণ করিয়া একেবাবে মরমে মরিয়া যাউলেন, লক্ষ্যায় অধো-বদন হইয়া প্রভুর শ্রীচরণ ধারণ করিয়া কান্দিতে কান্দিতে কহিলেন—

জগত ভারিতে প্রভু তোমার অবতার।

মোর নিবেদন এক কর অঙ্গীকার ॥

করিতে সমর্থ প্রভু তুমি দয়াময়।

তুমি মন কর যদি অন্যায়সে হয় ॥

জীবের হুঃখ দেখি মোর হৃদয় বিষরে।

সর্বজীবের পাপ তুমি দেহ মোর শিরে ॥

১। প্রতি বর্ষ সব আয়ার ভক্তগণ নৈক।।

ভক্তিচায়ে আসিবে সব পালন করিয়া ॥ চৈঃ চঃ

২। বাসনিক ভাষা, অর্থ তত্ত্বাবধারণক।

জীবের পাপ লক্ষ্য মুক্তি করি নরক ভোগ ।

সকল জীবের প্রভু! ঘৃণাও ভব-রোগ ॥ ৫: ৫:

বাহুদেব দত্ত শ্রীগৌরাক্ষ প্রভুর পরম অমরাগী ভক্ত ।
প্রভু যে জীবোদ্ধারের জন্ত ভিখারী সম্রাসী সাজিয়াছেন,
তাহা তাঁহার ভাল লাগে না । তিনি যে দেশে দেশে
যাইয়া হরিণাম কীর্তন করিয়া জীবের পাপ নাশ করিতে-
ছেন এবং এই কার্যের জন্ত অক্লান্তভাবে দিবানিশি
পরিশ্রম করিতেছেন, ইহা বাহুদেবের মনে সখ্য হইতেছে
না । তিনি প্রভুর তত্ত্ব বুঝিয়াছেন প্রভু যে সর্লক্ষ্য-
মান স্বয়ংভগবান তাহা তিনি উত্তমরূপে বুঝিয়াছেন,
সর্লক্ষ্যজীবের পাপনাশ কার্যভার লইয়া প্রভু যে নদীয়ায়
অবতীর্ণ হইয়াছেন, তাহাও তিনি জানেন । এই কার্যটি
যে অতীব গুরুতব, তাহাও বাহুদেব জানেন । প্রভু
কেন এত কষ্ট স্বীকার করিবেন? কলিহত জীবের
জন্ত প্রভুর দুঃখ ও কষ্ট দেখিয়া বাহুদেবের হৃদয় মথিত
হইল । তিনি বিশেষ রূপে জানেন প্রভু সর্লক্ষ্য শক্তিশালী ।
তিনি ইচ্ছা করিলেই তাঁহার নিজের কষ্ট এবং জীবের দুঃখ
সকল একদাণ্ডেই বিনাশ করিতে পারেন । গৌরভক্তবর
বাহুদেবের প্রাণে একটি অপূর্ণ বাসনা উদয় হইল, মনে
একটি অদ্ভুত ভাবের উদয় হইল, সেই অপূর্ণ বাসনাটি
এই—

“জীবের পাপ লক্ষ্য মুক্তি করি নরক ভোগ ”

এরূপ অপূর্ণ বাসনা, কখন কাহারও মনে উদয় হই-
য়াছে কি? ভক্তি জগতে ইহা এক অভিনব বস্তু । ভক্ত
হৃদয়ের এই অভিনব বাসনা একটি সম্পূর্ণ নূতন বস্তু ।
এরূপ বাসনা বাহুদেবের মনে উদয় হইল কেন? তিনি
দেখিলেন তাঁহার সর্লক্ষ্যজন জীবনের জীবন, শ্রীগৌরাক্ষ
প্রভু জীবের পাপনাশ কার্যভার লইয়া বড় বিব্রত হইয়া
পড়িয়াছেন, তাঁহার মনে সখ্য নাই, পরিধানে বস্ত্র নাই,
উদরে অন্ন নাই, দিবানিশি জীব-দুঃখে তিনি কান্দি-
তেছেন, এবং অক্লান্ত পরিশ্রমে জীবের ভব-চঃখ মোচন
করিতেছেন । তিনি গৃহসংসার ত্যাগ করিয়াছেন,
নদীয়ার ভোগবিলাস তুচ্ছ করিয়া পথের ভিখারী হইয়া-

ছেন । কলির জীবের পাপরাশি নাশের জন্ত তিনি সর্লক্ষ্য
ত্যাগী হইয়া কঠোর বৈরাগ্যধর্ম আচরণ করিতেছেন ।
ইহা বাহুদেবের মত অমরাগী ভক্তের প্রাণে সখ্য হইল না ।
তিনি প্রভুর চরণ কমলে নিপতিত হইয়া কান্দিতে কান্দিতে
অকপট হৃদয়ে একটি অপূর্ণ প্রার্থনা করিলেন—

“সর্লক্ষ্য জীবের পাপ তুমি দেহ মোর শিরে” ।

বাহুদেব জানেন প্রভু সর্লক্ষ্যশক্তিমান । তিনি তাঁহার
প্রার্থনা পূর্ণ করিতে পারেন । শ্রীভগবানের কষ্ট দূর
করিবার জন্ত এই যে সর্লক্ষ্য জীবের পাপভার বহন করিয়া
অনন্ত নরক বহন। ভোগ, -ইহা বাহুদেবের মত ভক্তের
পক্ষে অতি তুচ্ছ কথা । শ্রীভগবানের কৃপাধন পরিশোধ
করিবার জীবের এই একমাত্র উপায় বুঝিয়া তত্ত্বচূড়ামণি
বাহুদেব দত্ত প্রভুর চরণে এই অতি অদ্ভুত প্রার্থনাটি করি-
লেন । এরূপ অদ্ভুত প্রার্থনা শ্রীভগবানের নিকট কেহ
কখন করেন নাই,—কেহ কখন করিতেও পারিবেন না ।
যদি কেহ কখন এরূপ প্রার্থনা করিয়া থাকেন, বা করেন,
তাহা যথেষ্ট মাজ, কাজে নহে । এখানে বাহুদেবের এই
অদ্ভুত প্রার্থনাটি একেবারে কপটতাসূত্র । কারণ তিনি
এই প্রার্থনা শ্রীভগবানের সাক্ষাতে করিতেছেন ।
শ্রীগৌরাক্ষপ্রভুকে তিনি স্বয়ংভগবান বলিয়া জানিয়া
তাঁহার নিকট কপটতা প্রদর্শন করিতে পারেন না । শ্রীগৌর-
ভগবানও এরূপ কপট ভক্তের প্রশংসা দিতেন না ।

বাহুদেবের এই অদ্ভুত প্রার্থনা শুনিয়া প্রভুর কোমল
হৃদয় একেবারে অবীভূত হইয়া গেল । তিনি পরম স্নেহভরে
বাহুদেবের প্রতি কল্পনায়ন কিছুকণ চাহিয়া রহিলেন ।
তাঁহার নয়নধারায় বক্ষ ভাসিয়া গেল । ভক্তবৃন্দ বাহুদেবের
এই অপূর্ণ বর প্রার্থনা শুনিয়া স্তম্ভিত হইলেন । তাঁহারা
বাহুদেব দত্তের গৌরাক্ষধারাগের কথা বিশেষ জানিতেন ।
তিনি যে এতদূর উচ্ছ্বিকারী, তাহা তাঁহারা পূর্বে বুঝিতে
পারেন নাই । প্রভুর শ্রীজ্ঞে অপূর্ণ পুলকাবলী দৃষ্ট হইল,
নয়নবয় দিয়া প্রেমনদী বহিতে লাগিল, প্রেমাবেগে
কাঁপিতে কাঁপিতে গদগদস্বরে বাহুদেবকে তিনি কি কহি-
লেন শুন,—

“তোমার বিচিহ্ন নহে তুমি যে প্রহ্লাদ ।
তোমার উপরে কৃষ্ণের সম্পূর্ণ প্রসাদ ॥
কৃষ্ণ সেই সত্য করে যেই মাগে তৃত্য ।
তৃত্যবাহা পূর্ণ বিনা নাহি অস্ত কৃত্য ॥
ব্রহ্মাণ্ড জীবের তুমি বাহিলে নিস্তার ।
বিনা পাপ ভোগে হবে সবার উদ্ধার ॥
অসমর্থ নহে কৃষ্ণ ধরে সর্ব বল ।
তোমারে বা কেন ভুজাইবে পাপফল ॥
তুমি যার হিত বাঞ্ছ, সে হইল বৈষ্ণব ।
বৈষ্ণবের পাপ কৃষ্ণ দূর করে সব ॥ চৈঃ চঃ

এই বলিয়া প্রভু ব্রহ্মসংহিতার একটা শ্লোক পাঠ করিলেন যথা—

যদ্বিজ গোপমথবেজ্ঞ মহোদধকর্ণ-
বদ্ধাভ্যুদয় ফলভাজনমাতনোতি ।
কর্ণানি নির্দাহতি কিন্তু চ ভক্তিভাজ্যং
গোবিন্দমাদি পুরুষং তমহং ভজামি ॥ (১)

তাহার পর বলিলেন—

তোমার ইচ্ছা মাঝে হবে ব্রহ্মাণ্ড মোচন ।
সর্বমুক্ত করিতে কৃষ্ণের নাহি কিছু শ্রম ।
এক উড়ুখর বৃক্ষে লাগে কোটা কলে ।
কোটা ব্রহ্মাণ্ড ভাসে বিরজার জলে ॥
তার এক ফল পড়ি যদি নষ্ট হয় ।
তথাপি বৃক্ষ নাহি জানে নিজ অপচয় ॥
তৈছে এক ব্রহ্মাণ্ড যদি মুক্ত হয় ।
তবু অন্ন হানি কৃষ্ণের মনে নাহি লয় ॥
অনন্ত ঐশ্বর্য কৃষ্ণের বৈকুণ্ঠাদি ধাম ।
তার গড়খাই কারণাকি যার নাম ॥

তাতে ভাসে মায়া লঞা অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ।
গড়খাইতে ভাসে যেন রাইপূর্ণ ভাণ্ড ॥
তার এক রাই নাশে হানি নাহি মানি ।
ঐছে এক অণু নাশে কৃষ্ণের নাহি হানি ॥
সব ব্রহ্মাণ্ড সহ যদি মায়ায় হয় ক্ষয় ।
তথাপি না মানে কৃষ্ণ কিছু অপচয় ॥
কোটা কামধেনুপতির ছাগী বৈছে মরে ।
যড়ৈশ্বর্যপতি কৃষ্ণের মায়া কিবা করে ॥ চৈঃ চঃ

এই বলিয়া প্রভু পুনর্বার আবার একটি শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোক পাঠ করিলেন । যথা—

জয় জয় জহজ্জামজিত দোষগু ভীতগুণঃ
ত্বমসি যদাত্মনা সমবরুদ্র সমস্ত ভগঃ ।
অগজগদোক সামখিলশক্তাববোধক তে
কচিদ জয়াত্মনাত্মচরতোহহুচবোঁগ্নগমঃ ॥ (১)

প্রভু বাহুদেব দত্তকে বুঝাইলেন “শ্রীকৃষ্ণভগবান ভক্ত-
বাহা পূর্ণ করেন । এই কার্য ভিন্ন তাঁহার অস্ত কার্য
নাই । তুমি ব্রহ্মাণ্ডের জীবের নিস্তার প্রার্থনা করিলে,
ইহাতেই তাহার বিনা পাপভোগে উদ্ধার হইবে । তুমি
ভক্ত চূড়ামণি । তোমাব মনবাহ্য শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণ করিবেন ।
তিনি সকল কবিত্তে পারেন । সর্বশক্তিমানের পক্ষে
কোন কার্যই অসম্ভব নহে । তবে তোমার মত ভক্ত-
চূড়ামণিকে তিনি কই দিতে পারেন না । তুমি যে প্রার্থনা
করিলে, এরূপ প্রার্থনা শ্রীকৃষ্ণের নিকট কেহ কখন করে
নাই । শ্রীকৃষ্ণ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি ; তাঁহার
অনন্ত ঐশ্বর্য । তিনি সর্ব কারণ—কারণ, সর্ব শক্তিমান ।

(১) অর্থ । হে অজিত ! তোমাব জয় জয় । স্বাবর জয়র বাহাদের
শরীর,—সেই জীবগণের অবিভা তুমি বিনাশকর । সেই অবিভা বিনাশে
তোমার কিছুই ক্ষতি নাই । যেহেতু তুমি ব্রহ্মপত্নী পরমাত্মা শক্তি
দ্বারা পূর্ণৈশ্বর্য প্রাপ্ত হইয়াছ । তুমি ব্রহ্মরূপে সকল জীবের শিখিল
শক্তির উদ্বোধক । অতএব তোমার ত শক্তির কোন প্রয়োজন নাই ।
যে সময়ে, অর্থাৎ সৃষ্টি সময়ে ব্রহ্ম তুমি মায়ার সহিত ক্রীড়া কর, অথচ
সত্যজ্ঞানাদি ব্রহ্মরূপে বিদ্যমান থাক, সেই সময় প্রতিপন্ন তোমাকে
প্রতিপাদন করে ।

অর্থ । যিনি ইন্দ্রপোপ (হৃদয় রক্তবর্ণ কটী বিশেষ) অথবা দেবরাজ
সকলকেই নিজ কর্ণাম্বরূপে ফল প্রদান করিয়া থাকেন, কিন্তু যিনি
তাঁহার ভক্তগণের সর্ববিধ কর্তৃ নিষেধ রূপে বিনাশ করেন, সেই আদি
পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ।

তোমাকে তিনি কেন কষ্ট দিবেন? এই ক্ষুদ্র কাণ্ডের জন্ত শ্রীকৃষ্ণ তোমার মত ভক্তচূড়ামণির মাথার উপর সর্ষজীবের অনন্ত পাপরাশি চাপাইয়া দিতে প্রস্তুত নহেন। তোমার এই সমিচ্ছা ও প্রার্থনার বলেই তাহাদিগের পাপরাশি ধ্বংস হইবে, তাহাতে অচমাত্ত সংশয় নাই”।

বাসুদেব দত্ত প্রভুর চরণে লুটাইয়া পড়িয়া দুই হস্তে তাঁহার রাতুল চরণপদ্ম দুইটা বক্ষে ধারণ করিয়া অঝোর নয়নে ঝুরিতে লাগিলেন। সর্ষ ভক্তবৃন্দ পরমানন্দে হরি হরি ধ্বনি করিতে লাগিলেন।

প্রভু অতঃপং কুলীনগ্রামবাসী ভক্তবৃন্দের প্রতি শুভ দৃষ্টিপাত করিলেন। সত্যরাজ খান, রামানন্দ বহু, গুণরাজ খান, প্রভৃতি ভক্তবৃন্দের প্রতি চাহিয়া ভক্তবৎসল প্রভু কহিলেন ওহে সত্যরাজ! ওহে রামানন্দ! পূর্বে তোমাদের বলিয়াছি প্রতি বৎসর তোমরা শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথের জন্ত পট্টডোরী লইয়া নীলাচলে আসিবে! তোমাদের বংশাবলীকে আদেশ করিবে, যেন এই সেবাকর্মটি তাঁহারা চিরদিন করে। বহু ভাগ্যে এই সেবাভার তোমরা পাইলে। গুণরাজ খান যে শ্রীকৃষ্ণবিজয় শ্রীগ্রন্থ (১) লিখিয়াছেন, তাহা আমি পাঠ করিয়াছি। তাহাব একস্থানে লিখিত আছে,—

“নন্দনন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ”।

(আমি)—এই বাক্যে বিকাইলু তার বংশের হাত।

তোমার কা কথা তোমার গ্রামের কুতুর।

সেহো মোর প্রিয়,—অন্ত জন বহু দূর। চৈঃ চঃ

কুলীনগ্রামবাসী দিগের প্রতি প্রভু বক্রপ আনন্দিক প্রীতি, তাহা তাঁহার এই শেষ কথাটিতেই বেশ বুঝা যায়। কুলীনগ্রামবাসী ভক্তগণ প্রভু বড় প্রিয়। প্রভুর প্রেম পূর্ণ, স্নেহ বিগলিত, স্নেহকর্ণসায়ন মধুর কথাগুলি শুনিয়া কুলীন গ্রামবাসী সর্ষ ভক্তবৃন্দের হৃদয় ভ্রিত্রসে আধুত হইল। তাঁহারা সকলে মিলিয়া প্রভু চরণে লুটাইয়া

পড়িয়া কান্দিতে লাগিলেন। রামানন্দ বহু এবং সত্যরাজ খান ইহাদিগের মধ্যে প্রধান। এই স্থযোগে তাঁহারা প্রভুর নিকট কিছু উপদেশ প্রার্থী হইলেন। রামানন্দ বহু প্রণয় করিলেন,—

গৃহস্থ বিবরী আমি কি মোর সাধনে।

শ্রীমুখে আজ্ঞা কর প্রভু নিবেদি চরণে।

প্রভু সহাস্তবদনে উপদেশ করিলেন, যথা—

প্রভু কহে কৃষ্ণসেবা, বৈষ্ণব সেবন।

নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম সঙ্কীর্তন।

সত্যরাজ খান করযোড়ে উত্তর করিলেন “প্রভু হে! বৈষ্ণব কি করিয়া চিনিব? বৈষ্ণবের সামান্ত লক্ষণ কিছু বিবরণ করুন।

সত্যরাজ বলে বৈষ্ণব চিনিব কেমনে।

কে বৈষ্ণব কহ তার সামান্ত লক্ষণে। চৈঃ চঃ

প্রভু সহাস্ত বদনে উত্তর দিলেন। যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে—

প্রভু কহে যার মুখে শুনি একবার।

কৃষ্ণনাম, সেই পূজ্য শ্রেষ্ঠ সবাচার।

দীক্ষা পূর্বচর্যা বিধি অপেক্ষা না করে।

জিহ্বাস্পর্শে আচণ্ডালে সবারে উদ্ধারে।

আহুসঙ্গে ফল করে সংসারের ক্ষয়।

চিত্ত আকর্ষিয়া করে কৃষ্ণ থেমোদয়।

এক কৃষ্ণনামে করে সব পাপ ক্ষয়।

নববিধ ভক্তিপূর্ণ নাম হৈতে হয়। (১)

অতএব যার মুখে এক কৃষ্ণনাম।

সেই ত বৈষ্ণব তার করিহ সম্মান। চৈঃ চঃ

(১) আকৃষ্ণিঃ কৃতচেতসাং ব্রহ্মনামাক্রান্তং চাংকসা—

মাচাণ্ডালমুকলোকহুলতো বসন্ত মুক্তিপ্রিয়ঃ।

নো দীক্ষাং ন চ সংক্রিয়াং ন চ পুরস্চর্যামবাগীকতে

ব্রহ্মোৎসবঃ ব্রহ্মনাম্প্রণেব কলতি শ্রীকৃষ্ণনামাঙ্ককঃ।।

পদ্যাবল্যাং।

(১)। এই শ্রীগ্রন্থ এখন পর্যন্ত আমার হস্তগত হয় নাই। অনেক বলেন এই শ্রীগ্রন্থ বাঙ্গলার প্রথম কাব্যগ্রন্থ। ইহার প্রচার প্রয়োজন। যদি কাহারও মিত খাৎ, অনুসন্ধান দিলে কৃতার্থ হইব। গ্রন্থকার।

অর্থ। এই শ্রীকৃষ্ণনাম বরণ মন্ত্র কোনপ্রকার তান্ত্রিকী বা মৈদিকী সমাচার কিবা পুরস্চর্যাদি বিধির অপেক্ষা করেন না, কেবলবাক্য ব্রহ্ম

প্রভুর উপদেশ, যিনি একবার মাত্র কৃষ্ণনাম করিবেন, তিনিই পুত্র্য, তিনিই সর্বাংশে শ্রেষ্ঠ, তাঁহার সম্মান ও সৎকার করিতে হইবে। বৈষ্ণবসেবা সম্বন্ধে ইহা অপেক্ষা উচ্চ উপদেশ আর নাই। কৃষ্ণনামেব পরম মহিমাবোধক ইহা অপেক্ষা উচ্চ আদর্শ আর দেখা যায় না।

ইহার পর প্রভুর শুভ দৃষ্টিপাত পড়িল শ্রীখণ্ডের ভক্ত গণের উপর। ইহাদিগেব মধ্যে মুকুন্দ প্রধান। ইনি ঠাকুর নরহরির জ্যেষ্ঠ, এবং বধুনন্দনেব পিতা। মুকুন্দ চীকিৎসা ব্যবসায়ী, গোড়ের বাদসাহের গৃহ চীকিৎসক। তিনি বড়লোক, বহুলোকে তাঁহাকে জানে, সম্মান করে। ঠাকুর নরহরি তাঁহার কনিষ্ঠ, ইনি আবাল ব্রহ্মচারী। সংসারে থাকেন মাত্র কিন্তু প্রাণটি তাঁহার জীবন সর্বাঙ্গতঃ শ্রীগোবিন্দের চরণে পড়িয়া থাকে। “নরহরির প্রাণগোর” নরহরির প্রাণনাথ। বধুনন্দন অতি শিশুকাল হইতে কৃষ্ণভক্ত। তিনি সকলেরই প্রিয়। তাঁহার যখন পঞ্চম বর্ষ বয়স, তখন তিনি অমুরাগভরে শ্রীকৃষ্ণভগবানকে লাড়ু খাওয়াইয়াছিলেন। জাগ্রত বালগোপাল মূর্তি তাঁহাদিগের গৃহে বহুদিন হইতে পূজিত ও সেবিত হইয়া আসিতেছেন। বালক বধুনন্দন একদিন তাঁহাকে লাড়ুভোগ দিয়াছিলেন। তিনি বধুনন্দনেব প্রেমে মুগ্ধ হইয়া সেই প্রেম উপহার স্বহস্তে গ্রহণ করিয়া ভোজন করিয়াছিলেন। এখন পর্য্যন্ত সেই লাড়ু হস্তে শ্রীকৃষ্ণভগবান শ্রীখণ্ডে বিরাজ করিতেছেন। এসম্বন্ধে বিস্তারিত কাহিনী আছে।

প্রভু মুকুন্দের প্রতি চাহিয়া কহিলেন “মুকুন্দ। বল দেখি, তুমি বধুনন্দনের পিতা, কি বধুনন্দন তোমার পিতা। এ বিষয়ে আমার সংশয় আছে, তোমার মুখে প্রকৃত কথা শুনিলে আমার এই সংশয় দূর হয়” (১)। ভক্তচূড়ামণি মুকুন্দ প্রভুর কথার মর্ম্ম বুঝিলেন। তিনি প্রেমানন্দে

লক্ষ্য মাত্রই কলিত হইয়া থাকেন। এই কৃষ্ণনাম যতাবতই মহৎ সকলের চিত্ত আকৃষ্টকারী, মহা পাপ সমূহের উচ্চাটনকারী, চণ্ডাল অবাধি বাক্যশাস্তিসম্পন্ন জীব মাত্রের হৃদয় এবং যৌক্তিক সম্পত্তির বশীকারক।

- (১) মুকুন্দ দাসের পুছে শ্রীশতীকমল ।
তুমি পিতা, পুত্র তোমার কি বধুনন্দন ॥

বিগলিত হইয়া উত্তর করিলেন “প্রভু হে! আমি বধুনন্দনের পুত্র, তুমি একথা নিশ্চয় জানিও, কারণ এই বধুনন্দন হইতেই আমাদের সকলের মনে কৃষ্ণভক্তির উদয় হইয়াছে (১)। এই কথা শুনিয়া প্রভুর মনে বড় আনন্দ হইল, তিনি মধুর হাসিয়া কহিলেন “মুকুন্দ! তুমি যথার্থ কথাই বলিয়াছ। যাঁহার নিকট হইতে কৃষ্ণভক্তি লাভ হয়, তিনিই গুরু; অতএব বধুনন্দনই তোমাদের গুরু, ব্রহ্মপিতা নহে।” সর্ব ভক্তবৃন্দ প্রভুর এই কথা শুনিয়া প্রেমানন্দে হরিশ্রবণ করিতে লাগিলেন। বধুনন্দন লক্ষ্যায় অধোবদন হইয়া প্রভুর শ্রীচরণকমল দর্শন করিতেছেন, আশ্রয়প্রার্থনা শুনিয়া তাঁহার মনে বিষম আশ্রয়ানি উপস্থিত হইয়াছে। তাঁহার মুখের ভাব দেখিয়া প্রভু মুগ্ধ মধুর হাসিতেছেন। বধুনন্দনকে একপভাবে রাখিয়া প্রভু শতমুখে মুকুন্দের প্রশংসা করিতে আরম্ভ করিলেন। যথা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে—

ভক্তগণে কহে শুন মুকুন্দের প্রেম।

নির্মল নিগূঢ় প্রেম যেন দম্ব হেম ॥

বাঞ্ছে রাজবৈদ্য হৈয়া করে রাজসেবা।

অন্তরে কৃষ্ণপ্রেম ইহা জানিবেক কেবা ॥

এই কথা বলিয়া প্রভু মুকুন্দের কৃষ্ণপ্রেমের একটি কাহিনী বলিলেন। যথা—

একদিন স্নেহ রাজার উচ্চ টুকিতে।

চীকিৎসার বাত কহে তাহার অগ্রেতে ॥

হেনকালে এক ময়ুর পুচ্ছের আড়ানি।

রাজ শিরোপরে ধরে এক সেবক আনি ॥

শিখিপুচ্ছ দেখি মুকুন্দ প্রেমাবিষ্ট হৈলা।

অতি উচ্চ টুকি হৈতে ভূমিতে পড়িলা ॥

কিবা বধুনন্দন পিতা তুমি তাহার ভনয়।

নিশ্চয় করিয়া কহ বাউক সংশয় ॥ চৈঃ চঃ

- (১) মুকুন্দ কহে বধুনন্দন যোর পিতা হয়।

আমি তার পুত্র এই আমার নিশ্চয় ॥

আমি সবার কৃষ্ণভক্তি বধুনন্দন হৈতে।

অতএব বধুনন্দন পিতা আমার নিশ্চিতে ॥ চৈঃ চঃ

রাজার জ্ঞান রাজবৈদ্যের হইল মরণ ।
 আপনে নামিয়া রাজা করাইল চেতন ॥
 রাজা বোলে ব্যাধা তুমি পাইলে কোন ঠাঞি ॥
 মুকুন্দ বোলে অতি বড় ব্যাধা নাহি পাই ।
 রাজা কহে মুকুন্দ তুমি পড়িলা কি লাগি ।
 মুকুন্দ কহে রাজা মোর ব্যাধি আছে মৃগী ।
 মহা বিদগ্ধ রাজা সেই সব বাত জানে ।
 মুকুন্দে হৈল তাঁর মহা সিদ্ধ জানে ॥ চৈঃ চঃ

মুকুন্দের সখকে এই কাহিনীটি বলিয়াই প্রভু পুনরায় রঘুনন্দনের প্রতি চাহিলেন । রঘুনন্দন লক্ষ্যায় অধোবদন হইলেন । পাছে প্রভু পুনরায় তাঁহার সখকে আরও কিছু প্রশংসার কথা বলেন । প্রভু কিন্তু তাহাই করিলেন । তিনি প্রেমামনে বিভোর হইয়া কহিলেন “ভক্তবৃন্দ ! সকলে শুন, এই যে রঘুনন্দন, ইহার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের রূপাব কথা আমি কি বলিব ? শ্রীখণ্ডে ঠাকুর মন্দিরের ঘারে একটি পুত্ররীণী আছে । তাহাব তীরে একটি কদম্ব-বৃক্ষ আছে । তাহাতে বারমাস ফুল ফুটে । রঘুনন্দন প্রতিদিন দুইটি করিয়া কদম্বপুষ্প পান । তাহা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ পূজা করেন” (১) । রঘুনন্দন লক্ষ্যায় একেবারে মরমে মরিয়া যাইলেন । তিনি প্রভুর চরণে লুটাইয়া পড়িয়া কান্দিতে কান্দিতে কহিলেন “প্রভু হে ! আমাকে আর এরূপ করিয়া বধ করিবেন না । শ্রীচরণাধাতে একেবারেই বধ করুন” । এই কথা শুনিয়া ভক্তবৎসল প্রভু ঈষৎ হাসিয়া মুকুন্দের পতি পুনরায় চাহিলেন । মুকুন্দের মনেও ভয় হইল, পাছে প্রভু তাঁহার সখকে পুনরায় আরও কিছু প্রশংসাবাক্য বলেন । প্রভু কিন্তু এবার অন্য কথা তুলিলেন । তিনি মুকুন্দের প্রতি চাহিয়া হাসিয়া কহিলেন “মুকুন্দ ! তুমি খর্ষে কর্ষ সাধন অন্ত ধনোপার্জন করিতে থাক । রঘুনন্দনকে কৃকসেবা করিতে দাও,

কারণ কৃকসেবা ভিন্ন অন্য কার্যে তাঁহার মন নিবিষ্ট হইবে না । নরহরি বিবাহ করে নাই, আমার ভক্তগণের সঙ্গে সে থাকুক । তোমরা তিন ভাই, এই তিন কার্য কর । তুমি সংসার প্রতিপালন কর (২) । তিন ভাই মৃত্যুক পাতিয়া প্রভুর আজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া লইলেন । নর-হরির প্রাণ গোরপ্রেমের উৎস । ইহারা জাতিতে বৈদ্য । শ্রীগোরাঙ্গপ্রভুর রূপায় ইহারা জগৎপূজ্য । শ্রীখণ্ডের ঠাকুর বংশীয়গণ ভজনে সিদ্ধ হইয়াছেন । নর-হরি ঠাকুরের গোরাঙ্গ-প্রেমের কথা বিস্তারিত পরে বলিব ।

নদীয়ার ভক্তগণের সহিত সার্কভোম ভট্টাচার্য্যর ভ্রাতা বাচস্পতি ভট্টাচার্য্য আসিয়াছেন । ইনি নবদ্বীপের প্রধান নৈমায়িক পণ্ডিত, প্রভুর একান্ত ভক্ত । দুই ভ্রাতায় মিলিয়া এখানে নীলাচলে শ্রীগোরাঙ্গভজন করিতেছেন । সার্ক-ভোম ভট্টাচার্য্য গোরভক্ত হইয়াছেন, ইহাতে বাচস্পতির মনে বড় আনন্দ । দুই ভ্রাতায় দিবানিশি গোরকথা কহেন । সার্কভোম ভট্টাচার্য্য তাঁহার ভ্রাতার নিকট প্রভুর নবদ্বীপ লীলাকথা শ্রবণ করেন, কারণ তাঁহার ভাগ্যে প্রভুর নবদ্বীপলীলাকথার দর্শন ঘটে নাই । দুই ভাই নদী-য়ার ভক্তবৃন্দের মধ্যে বসিয়া আছেন । সার্কভোম ভট্টা-চার্য্য প্রভুকে বিদায় দিতে আসিয়াছেন ।

প্রভু এক্ষণে এই দুই ভ্রাতার প্রতি প্রেমময়নে চাহি-লেন । প্রেমামনে অমনি তাঁহাদিগের হৃদয় নৃত্য করিতে লাগিল । কারণ প্রভুর রূপাদৃষ্টির ভিখারী ! সকলেই । প্রভু দুই ভ্রাতাকে সযোজন করিয়া মধুর বচনে কহিলেন—

দারু জল রূপে কৃষ্ণ প্রকট সম্প্রতি ।

দরশনে আনে করে জীবের মুক্তি ।

দারুজলরূপে সাক্ষাৎ শ্রীপুরুষোত্তম ।

ভাগীরথী সাক্ষাৎ জলব্রহ্ম সম ॥

(১) রঘুনন্দন সেবা করে কৃষ্ণের শলিমে ।

ঘরে পুত্ররীণী তার বাধা বাট তীরে ॥

কদম্বের বৃক্ষ এক ফুটে বার মাসে ।

নিভা হই ফুল হয় কৃষ্ণ অবতলে ॥ চৈঃ চঃ

(২) মুকুন্দের কহে পুন মধুর বচন ।

তোমার যে কার্য খর্ষে ধন উপার্জন ॥

রঘুনন্দনের কার্য শ্রীকৃষ্ণ সেবন ।

কৃকসেবা বিনা ইহার অন্তর নাহি মন ॥

সার্বভৌম কর দাক্ষিণ্য আরাধন ।

বাচস্পতি কর জলত্রঞ্জন সেবন ॥ ৫৫: ৫:

সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য তাঁহার ত্রাতাসহ প্রভুর চরণে পতিত হইয়া পরম প্রেমভরে বহুক্ষণ আত্ম নিবেদন করিলেন । বাচস্পতি প্রভুকে ছাড়িয়া যাইতে হইবে, এই ভাবিয়া কান্দিয়া আকুল হইলেন । কৰুণাময় প্রভু দুই ত্রাতার অঙ্গে শ্রীকর স্পর্শ করিয়া তাঁহাদিগকে মিষ্ট বাক্যে তুষ্ট করিলেন ।

এবার প্রভুর শুভদৃষ্টি পড়িল তাঁহার একান্ত ভক্ত মুরারি গুপ্তের উপর । মুরারি গুপ্ত প্রভুর স্বস্তরঙ্গ ভক্ত । তিনি রামোপাসক বৈষ্ণব । মহাজনগণ তাঁহাকে হনু-মানের অবতার বলেন । একথা প্রভুই স্বয়ং শ্রীমুখে বলিয়াছেন যথা—

“সাক্ষাৎ হনুমান তুমি শ্রীরাম কিঙ্কর” । ৫৫: ৫:

এই মুরারি গুপ্তের রূপায় আমরা শ্রীগৌরানন্দলীলা-কথা জানিতে পারিয়াছি । ইনি সূত্ররূপে একখানি অতি সহজ সংস্কৃত ভাষায় করচা লিখেন । ইহার নাম “মুরারির করচা” ! এই করচা অবলম্বনে ঠাকুর লোচন দাস তাঁহার শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থ লিখিয়াছেন, ঠাকুর বৃন্দাবন দাস তাঁহার শ্রীচৈতন্যভাগবত শ্রীগ্রন্থ লিখিয়াছেন, কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী তাঁহার পরম মঙ্গল শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত শ্রীগ্রন্থ লিখিয়াছেন । মুরারি গুপ্ত শ্রীগৌরানন্দ-প্রেমে ভগ্ন-মগ্ন । শ্রীগৌরানন্দপ্রভু তাঁহাকে উপলক্ষ্য করিয়া কহিলেন “ভক্তবৃন্দ ! সকলে শুন ; এই যে মুরারি গুপ্ত, ইহাকে আমি বিশেষ পরীক্ষা করিয়া বারবার দেখিয়াছি, ইহার ইষ্টে একনিষ্ঠতা অতুলনীয় । আমি ইহাকে শ্রীকৃষ্ণ ভক্তনের জন্ত কত লোভ দেখাইয়াছিলাম । আমি ইহাকে কি বলিয়াছিলাম শুন,—

“স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণ সর্বাংশী সর্বাংশয় ।

বিপুল নির্মল প্রেম সর্গ, রসময় ॥

বিদগ্ধ, চতুর, ধীর রসিক শেখর ।

সকল সঙ্গুণবৃন্দ রত্ন রত্নাকর ॥

মধুর চরিত্র কৃষ্ণের মধুর বিলাস ।

চাতুর্য্যে বৈদগ্ধ্যে করে বৈহো লীলারাস ॥

সেই কৃষ্ণ ভক্ত তুমি হও কৃষ্ণাশ্রয় ।

কৃষ্ণ বিনা উপাসনা মনে নাহি লয় ॥” ৫৫: ৫:

আমি যখন মুরারিকে এইরূপে শ্রীকৃষ্ণভগনে লোভ দেখাইলাম, তখন আমার কথায় তাহার মন কিছু ফিরিয়া গেল । তিনি আমাকে বলিলেন “প্রভু ! আমি তোমার আজ্ঞাকারী দাস । তোমা হইতে আমি স্বতন্ত্র নহি” । এই বলিয়া মুরারি চিন্তিত অন্তঃকরণে গৃহে যাইলেন । সমস্ত রাত্রি কান্দিয়া কাটাইলেন । তাঁহার মনে শান্তি নাই । তিনি একসময়ে প্রার্থনা করিলেন—

কেমনে ছাড়িব আমি রঘুনাথের চরণ ।

আজি রাজ্যে প্রভু মোর করাহ মরণ ॥ ৫৫: ৫:

পরদিবস প্রাতে আসিয়া আমার চরণ ধারণ করিয়া কান্দিতে কান্দিতে কহিলেন,—

“রঘুনাথের পায়ে মুক্তি বেচিয়াছি মাথা ।

কাড়িতে না পারো মাথা মনে পাণ্ড ব্যথা ॥

শ্রীরঘুনাথ চরণ ছাড়ান না যায় ।

তোমার আজ্ঞা ভঙ্গ হয় কি করি উপায় ॥

তাতে মোরে এই রূপা কর দয়াময় ।

তোমার আগে মৃত্যু হউক বাউক সংশয়” ॥ ৫৫: ৫:

মুরারির ইষ্টে একনিষ্ঠতা দেখিয়া আমি মনে বড় আনন্দ পাইলাম, কিন্তু তাঁহার অবস্থা দেখিয়া বড় দুঃখ হইল । আমি তখন তাঁহাকে গাড় প্রেমালিঙ্গন দান করিয়া আমার মনের কথা খুলিয়া বলিলাম,—

সাদু সাদু গুপ্ত ! তোমার স্বদৃঢ় ভজন ।

আমার বচনে তোমার না টলিল মন ॥

এই মত সেবকের প্রীতি চাহি প্রভু-পার ।

প্রভু ছাড়াইলে পদ ছাড়ান না যায় ॥

তোমার ভাবনিষ্ঠা জানিবার তরে ।

তোমারে আগ্রহ আমি কৈছ বারে বারে ॥

নরহরি রহ আমার ভক্তগণ সনে ।

এই ভিল কাব্য সভা কর ভিল জনে ॥ ৫৫: ৫:

সাক্ষাৎ হুমান ভূমি শ্রীরাম কিরর ।

ভূমি কেন ছাড়িবে তাঁর চরণ কমল ।

সেই মুরারি গুপ্ত এই মোর প্রাণ সম ।

ইহার দৈন্ত শুনি মোর ফাটয়ে জীবন ॥” ১৫: ৮:

মুরারি গুপ্ত এক পার্শ্বে বসিয়া বদন লুকাইয়া প্রভুর কথা শুনিতেছিলেন এবং আশ্রয়ানি-বিষে জর্জরিত হইয়া ছট্‌ফট্‌ করিতেছিলেন । তিনি ছুটিয়া আসিয়া ছিন্নমূল তরুর শ্রায় প্রভুর পদতলে পতিত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে কান্ধিতে লাগিলেন । তাঁহার ক্রন্দনে সর্বভক্তগণের হৃদয় ব্যথিত হইল । প্রভু তাঁহাকে শ্রীকরে ধরিয়া উঠাইয়া হৃদয়ে ধরিয়া প্রেমাবেশে দৃঢ়ালিঙ্গনে বদ্ধ করিলেন । মুরারির অশ্রুজলে প্রভুর প্রেমাশ্রুজল মিলিত হইয়া প্রেমের বস্ত্রা প্রবাহিত হইল । তাহাতে ভক্তবৃন্দ আকর্ষিত হইলেন ।

এইরূপে প্রভু সর্বভক্তগণের গুণ গাইয়া গাইয়া একে একে সকলকে প্রেমালিঙ্গন দান করিয়া বিদায় দিলেন । নদীয়ার সকল ভক্তবৃন্দ কান্দিয়া আকুল হইলেন, ভক্তবিচ্ছেদে প্রভুর মন বড়ই বিষণ্ণ হইল ।

প্রভুর বিচ্ছেদে ভক্ত করয়ে রোদন ।

ভক্তের বিচ্ছেদে প্রভুর বিষণ্ণ হৈল মন ॥ ১৫: ৮:

প্রভুর শ্রীবদন মলিন বোধ হইল, তাঁহার নয়নদ্বয় দিয়া নয়নদ্বয় প্রেমাশ্রুধারা প্রবাহিত হইতেছে । সর্বভক্তগণ একে একে তাঁহার চরণধূলি লইতেছেন, আর তিনি একে একে সকলকে প্রেমালিঙ্গনদানে কৃতার্থ করিতেছেন । এই যে বিদায়কালীন বর্ণনাতী কল্প দৃশ্য ইহা বড়ই জয়বিহারক । নীলাচলের ভক্তগণ ইহা দেখিতেছেন, রাজা প্রতাপরুদ্রও ইহা স্বচক্ষে দেখিতেছেন, আর কান্দিয়া নয়নজলে বন্ধ ভাগাইতেছেন । ইহার পূর্বে এরূপ কল্প দৃশ্য কেহ কখন দেখেন নাই । প্রভু স্থিরভাবে দাঁড়াইয়া রহিলেন, নদীয়ার ভক্তগণ একে একে কান্ধিতে কান্ধিতে তাঁহার শ্রীচরণধূলি গ্রহণ করিয়া নববীণে ফিরিয়া চলিলেন । তাঁহারা হুই পদ বাইতেছেন,

পুনরায় ফিরিয়া প্রভুর শ্রীবদন দেখিতেছেন । তাঁহাদিগের পদ যেন আর উঠিতেছে না । “জয় শ্রীশ্রীনববীণচক্রে জয়” ! “জয় শচীনন্দনের জয়” ! রবে দিগন্ত কম্পিত করিয়া নদীয়ার ভক্তবৃন্দ প্রভুবাসা হইতে শ্রীশ্রীগঙ্গাথ-দেবের শ্রীমন্দিরের দ্বার দিয়া শ্রীবিগ্রহ দর্শন করিয়া রাজপথে বাহির হইলেন । রাজা প্রতাপরুদ্র তাঁহাদিগের পথের কষ্ট নিবারণার্থ সকল প্রকার সুবন্দোবস্ত করিয়া দিলেন ।

প্রভুর সঙ্গে নীলাচলে রহিলেন শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু, গদাধর পণ্ডিত, হরিন্দাস ঠাকুর, জগদানন্দ, দামোদর ও শঙ্কর পণ্ডিত, গোপীনাথ আচার্য্য, স্বরূপ দামোদর গোস্বামী, কানীশ্বর পণ্ডিত, আর বাহুবদেব ঘোষ । শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর প্রিয় ভৃত্য রামদাস ও গদাধরদাসও রহিলেন । ইহারা পরম দয়ালু শ্রীনিতাইচাঁদকে ছাড়িয়া গৃহে যাইতে পারিলেন না ।

গদাধরপণ্ডিত ক্ষেত্রসন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া যমেশ্বর চৌটায় শ্রীশ্রীগোপীনাথদেবের সেবা লইলেন । তিনি আর প্রভুকে ছাড়িয়া কোথাও যাইবেন না, এই জন্ত ক্ষেত্র-সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন । কারণ প্রভু জননীর নিকট প্রতি-জ্ঞত আছেন, নীলাচল ছাড়িয়া কোথাও যাইবেন না । “গদাধরের প্রাণনাথ” তাঁহার প্রিয়তম গদাধরকে নিকটে রাখিলেন ।

ইহা ভিন্ন শ্রীপাদ পরমানন্দ গোস্বামী, ব্রহ্মানন্দ ভারতী গোস্বামী, সার্কভোম ভট্টাচার্য্য, গোবিন্দ প্রভৃতি সকলেই প্রভুর সহিত নীলাচলে রহিলেন । রাজা প্রতাপরুদ্র সগোষ্ঠী শ্রীগৌরাক্ষ ভজন করিতে লাগিলেন । স্বয়ংভগবান শ্রীগৌরাক্ষহৃদয় হরিনাম মহামন্ত্রে সগোষ্ঠী রাজা প্রতাপ-রুদ্রকে দীক্ষিত করিয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভু তাঁহাদের সচল জগন্নাথ । তিনি দিবানিশি শ্রীগৌরাক্ষচরণ ধ্যান করেন । সার্কভোম ভট্টাচার্য্য ও রায় রামানন্দ নিত্য রাজার নিকট বাইয়া গৌরকথা বলেন । শ্রীনীলাচলের ভক্ত-গণের মুখে এখন গৌরকথা ভিন্ন অন্য কথা নাই, শ্রীগৌরাক্ষ দর্শন ভিন্ন অন্য কাজ নাই । রাজা প্রতাপরুদ্র নরেন্দ্র-সরোবরতীরে যে ভাগবত পাঠ হয়, তাহা নিত্য শ্রবণ করিতে যান । গদাধর পণ্ডিত ভাগবতপাঠক, শ্রীগৌর-

নিত্যানন্দ শ্রোতা, সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি ভক্তগণও নিত্যা পাঠ শুনিতে সেখানে যাইতেন ।

নদীয়ার ভক্তগণকে বিদায় দিয়া প্রভু বিষয়মানে নিজ মন্দিরে বসিয়া আছেন । আজ তাঁহার মন বড়ই অপ্রসন্ন, মুখে কোন কথা নাই । ভক্তবৃন্দ ও ত্রিনিত্যানন্দপ্রভু নিকটে বসিয়া আছেন ; সকলেই বিমর্ষ, সকলেরই দৃষ্টি প্রভুর শ্রীবদনচক্রে প্রতি । সেদিন আর কৃষ্ণকথাপ্রসঙ্গ হইল না । প্রভু মালা লইয়া সংখ্যানাম জপে বসিলেন । ভক্তবৃন্দ তাঁহাকে থণাম করিয়া বিষয় মনে গৃহে ফিরিলেন ।

—
দ্বাদশ অধ্যায় ।

—:~:—

সার্বভৌম-গৃহে প্রভুর ভোজনোৎসব, অমোঘ-উদ্ধার ।

—:~:—

নীলাচলে ভোজন তুমি কর বায়ান্ন বার ।
এক এক ভোগের অন্ন শত শত ভার ।
ঘরকাতে বোল সহস্র মহিবি মন্দিরে ।
অষ্টাদশ মাতা আর যাদবের ঘরে ।
ব্রজে জ্যোষ্ঠা, খুড়া, মামা, পিসাদি গোপগণ ।
সখাবৃন্দ, সবার ঘরে ব্রিসঙ্ক্যা ভোজন ।
গোবর্ধন যজ্ঞে অন্ন খাইলে রাশি রাশি ।
তার লেখে এই অন্ন নহে এক গ্রাসী ।
তুমি ত ঈশ্বর মুক্তি ক্ষুদ্র জীব ছার ।
এক গ্রাস মাধুকরী কর অদীকার ।

(প্রভুর প্রতি সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের উক্তি)

ত্রিচৈতন্যচরিতামৃত ।

ভক্তের জয় সর্বত্র । যৈড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ স্বয়ং ভগবানের নিকটও ভক্তের জয় । ভক্তের অকপট ভক্তিতে ভগবান সর্বতোভাবে বশীভূত । “অহং ভক্ত পরাধীনঃ” ইহা

তাঁহার গীতা বাক্য । ঐকান্তিক ভক্তি দ্বারা ভক্ত যখন শ্রীভগবানের প্রেমপূজা করেন, ভক্তবশী ভগবান তখন আর স্থির থাকিতে পাবেন না । ভক্তের প্রতি তাঁহার অপার দয়া, অসীম করুণা । ভক্তের ভগবান সম্বন্ধ মানেন । ভক্তের অযোগ্য আত্মীয় স্বজনদের প্রতিও শ্রীভগবানের দয়ার অবধি নাই । তাহারা ভক্তিহীন হউক, আর দয়ার অপাত্তি হউক, ভক্তবৎসল ভগবান, তাঁহার ভক্তের নিজ-জন বলিয়া তাহাদিগকে রূপা করেন । সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের অযোগ্য জামাতা অমোঘকে শ্রীগৌরভগবান কি রূপে উদ্ধার করিয়াছিলেন, সেই অপূর্ণ লীলাকাহিনী এক্ষণে বর্ণিত হইবে । সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের জামাতা অমোঘ প্রভুর একজন নিন্দাকারী চক্কন পাষণ্ডী বলিয়া খ্যাত ছিলেন । কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

সার্বভৌম গৃহে ভুজ্জন্ শ্বিন্দকমমোঘকম্ ।

অঙ্গীকূর্ষন্ স্কুটাং চক্রে গৌরঃ স্বাং ভক্তবশ্ততাং ॥

অর্থাৎ শ্রীগৌরপ্রভু সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য গৃহে ভোজন কালে শ্বিন্দাকারী সার্বভৌম-জামাতা অমোঘ নামক ব্রাহ্মণকে অঙ্গীকার করিয়া তাঁহার ভক্তবশ্ততার পূর্ণ পরিচয় দিয়াছিলেন ।

নদীয়ার ভক্তবৃন্দ নবদ্বীপে চলিয়া গিয়াছেন । এক্ষণে প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া ভাল করিয়া ভিক্ষা করাইবার অবসর বুঝিয়া সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য একদিন প্রভুর বাসায় যাইয়া সভয়ে করযোড়ে নিবেদন করিলেন,—

“এবে মোর ঘরে ভিক্ষা কর মাস ভরি” ।

প্রভুকে চাই একদিন নিমন্ত্রণ করিয়া তাঁহার মনে স্থখ হইবে না, তাই এক মাসের নিমন্ত্রণ করিলেন । নদীয়ার ভক্তগণের জন্ত এই চারি মাস কাল সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য তাঁহার মনের বাসনা পূর্ণ করিতে পারেন নাই । এক্ষণে শুভ সুযোগ বুঝিয়া প্রভুকে তিনি নিজগৃহে এক মাসের জন্ত ভিক্ষা করিতে অনুরোধ করিলেন । প্রভু যতি-ধর্ম গ্রহণ করিয়াছেন,—তিনি সন্ন্যাসী । সন্ন্যাসীর পক্ষে কাহারও গৃহে একদিনের অধিক ভিক্ষা গ্রহণ করিতে নাই । প্রভু

উত্তর করিলেন “ভট্টাচার্য্য ! তোমার এই অস্বরোধ আমি স্বীকার করিতে পারি না, কারণ ইহা যতি-ধর্মের বিরোধী” । সার্কভোম ভট্টাচার্য্য তখন বিষন্ন বদনে কহিলেন “তবে প্রভু ! বিশদিন আমার গৃহে ভিক্ষা কর” । প্রভু পুনরায় হাসিয়া কহিলেন “ভট্টাচার্য্য ! ইহাও সন্ন্যাসীদিগের উচিত নহে” । সার্কভোম ভট্টাচার্য্য কি করেন, আরও পাঁচ দিন ঘাটাইয়া পঞ্চদশ দিনের ভিক্ষার কথা বলিলেন । প্রভু কহিলেন “না, তোমার নিকট একদিনের নিমন্ত্রণ অঙ্গীকার করিলাম” । সার্কভোম ভট্টাচার্য্য প্রভুর এই নিমন্ত্রণ বাক্যে :স্বর্ধপীড়িত হইয়া তাঁহার চরণে ধরিয়া নিবেদন করিলেন “প্রভু হে ! তোমাকে দশ দিন আমার কুটারে ভিক্ষা করিতেই হইবে, ইহাতে তুমি আর কোন কথা বলিও না” । প্রভু অনেক কষ্টে আরও পাঁচ দিন ঘাটাইয়া মোটে পাঁচ দিনের নিমন্ত্রণ স্বীকার করিলেন । সার্কভোম ভট্টাচার্য্য এ বিষয়ে আর কোন কথা কহিতে পারিলেন না । কিন্তু প্রভুর চরণে আর একটি নিবেদন করিলেন । এই নিবেদনটির মূলে নিগূঢ় রহস্য আছে, তাহা পরে প্রকাশ পাইবে । এক্ষণে সার্কভোম ভট্টাচার্য্যের নিবেদনটি কি তাহা শুনুন । যথা—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত,—

তবে সার্কভোম করে আর নিবেদন ।

তোমার সঙ্গে সন্ন্যাসী আছেয়ে দশ জন ॥

পুরীগোসাঞির পাঁচ দিন ভিক্ষা মোর ঘরে ।

পূর্বে আমি করিয়াছি তোমার গোচরে ॥

দামোদর স্বরূপ এই বাক্যব আমার ।

কতু তোমার সঙ্গে যাবেন কতু একেশ্বর ।

আর অষ্ট সন্ন্যাসীর হই হই দিবসে ।

এক এক দিন এক এক জন পূর্ণ হৈল মাসে ॥

বহুত সন্ন্যাসী যদি আইসে এক ঠাঞি ।

সন্ধান করিতে নারি অপরাধ পাই ॥

তুমি নিজ ছায়া সঙ্গে আসিবে মোর ঘরে ।

কতু সঙ্গে আসিবেন স্বরূপ দামোদরে ।

কৃপাময় পাঠকবৃন্দ ! এক্ষণে সার্কভোম ভট্টাচার্য্যর নিবেদনটি কি বুলিলেন তাহা ? তিনি প্রভুকে বলিলেন

“তুমি নিজ ছায়া সঙ্গে আসিবে মোর ঘরে” ।

অর্থাৎ তুমি একাকী আসিবে । প্রভুর সঙ্গে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু, শ্রীপাদ পরমানন্দ পুরীগোসাঞি, ব্রহ্মানন্দ ভারতী গোসাঞি, স্বরূপ দামোদর প্রভৃতি দশ জন সন্ন্যাসী আছেন । প্রভুকে বাহারা নিমন্ত্রণ করেন, তাঁহার সঙ্গে ইহাদিগেরও নিমন্ত্রণ হয় । ইহাই নিয়ম, এবং ইহাই প্রভুর ইচ্ছা । কিন্তু সার্কভোম ভট্টাচার্য্য একাকী প্রভুকে মনের যতন সামগ্রী দিয়া প্রাণ ভরিয়া ভিক্ষা করাইবেন, তাঁহার সঙ্গে কেহ আসিলে, তিনি ভোজন সঙ্কোচ করিবেন, ইহা সার্কভোম ভট্টাচার্য্য বিশেষ জানেন । সেই জন্য তিনি প্রভুকে বৃষ্টিয়া দিলেন । তাঁহার সঙ্গী সন্ন্যাসীদিগকে তিনি পূর্বে নিমন্ত্রণ করিয়াছেন, এবং পরেও করিবেন, কিন্তু এক্ষণে তিনি প্রভুকে একা চান । ভক্তবৎসল প্রভু ভক্তের মনোভাব বুঝিয়া সার্কভোম ভট্টাচার্য্যের গৃহে সেই দিন নিমন্ত্রণ অঙ্গীকার করিলেন (১) । ভট্টাচার্য্যের আর আনন্দের অবধি রহিল না । তিনি প্রভুর চরণ বন্দনা করিয়া তাঁহার নিকট বিদায় লইয়া ছুটিতে ছুটিতে গৃহে আসিলেন । সার্কভোম-পত্নী রত্নন-কার্ধ্যো হনিপুনা, পরমা-ভক্তিমতী, শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর চরণে তাঁহার অচলা ভক্তি । তাঁহার মত স্নেহময়ী রমণী নীলাচলে দ্বিতীয়া কেহ ছিলেন না । তিনি স্বামীর মূখে অথ তাঁহার গৃহে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর নিমন্ত্রণ-বার্তা শ্রবণে পরমানন্দ লাভ করিলেন । অত্যন্ত ব্যস্ত সমস্ত হইয়া তিনি পাকের আয়োজন করিতে লাগিলেন । তাঁহার স্বামীর আজামত সমস্ত আয়োজন হইল । সার্কভোম ভট্টাচার্য্যের গৃহে কোন দ্রব্যেরই অভাব নাই । তিনি স্বয়ং রন্ধনশালায় আছেন । প্রভুর প্রিয় যে সকল শাক, ব্যঞ্জন তাহাই রন্ধন হইতেছে । সার্কভোম ভট্টাচার্য্য স্বয়ং পাক করিতেছেন (২) । কারণ তাঁহার

(১) প্রভুর ইচ্ছিত পাঞা আবলিত ঘন ।

সেইদিন মহাপ্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ ॥ চৈঃ চঃ

আগনি ভট্টাচার্য্য করেন পাকের সর্ব্ব কর্ম ।

বাট্টির দাতা বিচক্ষণা জানেন পাকের মর্ম্ম ॥ চৈঃ চঃ

মনে আজ বড় আনন্দ,—প্রভু একাকী আসিয়া ভোজন করিবেন। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের পুত্র চন্দ্রনন্দন এবং কন্যা ঝাটি, সর্ব বিষয়ে সহায়তা করিতেছেন। গৃহে ধুমধাম পড়িয়া গিয়াছে। সচল জগন্নাথের আজ সার্কভৌম-গৃহে ভোগ লাগিবে।

সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের গৃহে গৃহদেবতা নারায়ণ আছেন। চির দিন তাঁহার গৃহে শ্রীনারায়ণ দেব পূজিত ও সেবিত হইয়া আসিতেছেন। কিন্তু যে দিন হইতে ভট্টাচার্য্য শ্রীগৌরভগবানের চরণে মন্তক বিক্রীত করিয়াছেন সেই দিন হইতে তাঁহার গৃহে শ্রীগৌরভগবানও তাঁহার ভোগের ব্যবস্থা হইয়াছে। যে পাকগৃহে নারায়ণ দেবের ভোগ হয়, তাহার সহিত শ্রীগৌরভগবানের ভোগের কোন সম্পর্ক নাই। স্বতন্ত্র ভোগের ঘর নির্মিত হইয়াছে,—তাঁহার মধ্যে প্রভুর জন্ত স্বতন্ত্র ভোগের বন্দোবস্ত করা হইয়াছে। এই নূতন গৃহে প্রভুর ভোগ হয়। এই নিযুক্ত গৃহের একটি দ্বার পাকগৃহের সহিত সংলগ্ন। সেই দ্বার দিয়া প্রভুকে পরিবেশন করা হয়। বাহিরে একটি দ্বার আছে। সেই দ্বার দিয়া প্রভু ভোগগৃহে গমন করেন। গৃহাভ্যন্তরে বসিয়া প্রভুর ভোজনবিলাসলীলারঙ্গ হয়। (১)। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভুকে স্বংভগবানজ্ঞানে তাঁহার জন্ত এইরূপ স্বতন্ত্র ভোগরাপের ব্যবস্থা করিয়াছেন। অনিবেদিত অন্ন ব্যঞ্জনে প্রভুর ভোগ হয়। কেবল অন্ন-ব্যঞ্জনের উপর তুলসী মঞ্জরী দেওয়া হয়। ইহাও প্রভুর সন্তোষের জন্ত। প্রভুর শ্রীহস্তে আচমনীয় দেওয়া হয়। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের তুল্য নৈষ্ঠিক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত তৎকালে ভারতবর্ষে কেহ ছিলেন কি না সন্দেহ। সর্ববিদ্যা তিনি পারদর্শী ছিলেন। এই জন্ত মহারাজা গজপতি প্রতাপ-

কজ তাঁহাকে নিজ রাজসভার প্রধান পণ্ডিতরূপে নিযুক্ত করেন। এই সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভুকে প্রথমে তাঁহার নিকট বেদান্ত পাঠ করিতে বলেন, প্রভুর বয়ঃক্রম তখন চব্বিশ বৎসর মাত্র। এক্ষণে তাঁহার সাতাইস বৎসর মাত্র বয়ঃক্রম। তিনি নবীন সন্ন্যাসী। তাঁহার শ্রীঅব-খানি যেন ননী দিয়া গড়া বর্ণ,—কম্বিত কাকন অপেক্ষাও উজ্জল, রূপের অবধি নাই। সর্ব অঙ্গ অপূর্ণ জ্যোতিপূর্ণ, শ্রীবদনের অপরূপ শোভায় কোটি চন্দ্র লক্ষ্য পায়,—শ্রীমুখের বাণীতে অমৃতের নদী প্রবাহিত হয়। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য বুদ্ধ হইয়াছেন। তাঁহার বয়ঃক্রম এক্ষণে ৬০ বৎসরের অধিক হইবে। এই সর্কদেশপুত্র্য, সর্কলোকমান্য, সর্কশাস্ত্রবিৎ পরম নিষ্ঠাবান বুদ্ধ ব্রাহ্মণ প্রভুকে স্বংভগবান বলিয়া তাঁহার পুথক পূজা করেন, ভোগ দেন, তাঁহার স্তবস্ততি রচনা করিয়া ধ্যান বন্দনা করেন। শ্রীগৌরভগবানের অবতার-ভবের ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট প্রমাণ আর কি হইতে পারে? এ সকল কথা আর আলোচনা এ স্থানে নিশ্চয়োজন; প্রসঙ্গ ক্রমে যৎকিঞ্চিৎ লিখিত হইল। লীলাকথার রসতত্ত্ব হইল, তজ্জন্য রূপায় পাঠকবৃন্দ ক্ষমা করিবেন।

সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য ও তাঁহার ভক্তিমতী গৃহিণী প্রভুর ভোগের জন্ত কিরূপ আয়োজন করিয়াছেন, কোন কোন দ্রব্য রন্ধন করিয়াছেন, তাহা পূজাপাত্র কবিরাজ গোষাামী বিস্তারিত লিখিয়া গিয়াছেন। রূপায় পাঠকবৃন্দ! প্রভুর ভোগের সামগ্রীর বিস্তৃত বিবরণ শুনিয়া কৃতার্থ হউন। যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে,—

বজ্রিশা কলার এক আঙ্গটিয়া পাত ।

তিন মোন প্রমাণ তণ্ডুলের তাতে ডাত ॥

পীত সুগন্ধি ঘূতে অন্ন সিক্ত কৈল ।

চারিদিকে পাতে ঘৃত বহিয়া চলিল ॥

কেয়াপত্র কলার খোলা ডোঙ্গা সারি সারি ।

চারিদিকে ধরি আছে নানা বাজ্ঞন তরি ॥

দশ প্রকার শাক নিষ স্নহুতার ঝোল ।

মরিচের ঝোল, ছেনা বড়া, বড়ী, ঘোল ॥

(১) পাকশালার বক্ষিণে ছই ভোগালয় ।

এক ঘরে শালিগ্রামের ভোগ থেবা হয় ॥

আর ঘর মহাপ্রভুর ভিকার লাগিয়া ।

নিযুক্তে করিয়াছেন স্তুতন করিয়া ॥

বাহে এক দ্বার তার প্রভু প্রবেশিতে ।

পাকশালার অঙ্গ দ্বার অন্ন পরিবেশিতে ॥ চৈঃ চঃ

হুহু তুধী, হুহু কুয়াও বেসারি লাকরা ।
 মোচাঘট, মোচাভাজা, বিবিধ শাকরা ॥
 বুদ্ধ কুয়াও বড়ীর বাঞ্ছন অপার ।
 ফুলবড়ী ফল মূলে বিবিধ প্রকার ॥
 নব নিম্ব পত্র সহ প্রষ্ট বার্তাকী ।
 ফুলবড়ী পটোল ভাজা কুয়াও মানচাকী ॥
 প্রষ্ট ঘাস, মুদগ স্থপ অমৃত নিম্বয় ।
 মধুরাম, বড়ানাদি, অন্ন পাচ ছয় ॥
 মুদগবড়া, মাসবড়া, কলাবড়া মিষ্ট ।
 ক্ষীরপুলি নারিকেল, আর যত পিষ্ট ॥
 কাঁজিবড়া, দুগ্ধচিড়া, হুগ্ধলকলকী ।
 আর যত পিঠা কৈল কহিতে না শকি ॥
 স্নাতস্নাত পরমায় মুৎকুণ্ডিকা ভরি ।
 চাঁপাকলা ঘন দুগ্ধ আত্র তাঁহা ধরি ॥
 রসালা মথিত দধি সন্দেস অপার ।
 গোড়ে উৎকলে যত ভক্ষ্যের প্রকার ॥

সার্কভোম ভট্টাচার্য্য ও তাঁহার ভক্তিমতী গৃহিণী
 দ্বিপ্রহরের মধ্যে এই সকল রন্ধন করিয়াছেন। প্রাতে
 প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া আসিয়া ভট্টাচার্য্য-দম্পতি স্বয়ং
 রন্ধন বসিয়াছেন। হুইজন মিলিয়া এই সকল আয়োজন
 ও রন্ধন করিয়া শ্রীগৌরভগবানের জ্ঞাত উত্তম ভোগ প্রস্তুত
 করিলেন। একখানি স্থান চিত্রবিচিত্রিত পিড়ার উপরে
 নুতন ধোত বস্ত্র পাতিয়া দিব্যাসন প্রস্তুত করিলেন। হুই
 পার্শ্বে হৃগন্ধিপূর্ণ শীতল জলপূর্ণ ঝারি রাখিলেন। থরে
 থরে অন্নব্যাঞ্জনাদি সকল খাদ্যদ্রব্য সাজাইলেন। অন্ন
 ব্যঞ্জনের উপরে কোমল তুলসী মঞ্জরী দিলেন। শ্রীজ্ঞান-
 দ্বাংছাপ্রভুর উত্তম প্রসাদ অমৃত গুটিকা ও পিঠা পান
 আনাইলেন। কিন্তু এই সকল প্রসাদ পৃথক করিয়া ধরিলেন,
 কারণ ইহা নিবেদিত (১)। সার্কভোম ভট্টাচার্য্যের এই

কার্য্যে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়, তিনি শ্রীগৌরভগবানের
 ভোগ সম্পূর্ণ স্বতন্ত্রভাবে দিতেন। গৌরমন্ড্রে তিনি দীক্ষিত
 ছিলেন এবং গৌরমন্ড্রে শ্রীগৌরাদ পূজা করি-
 তেন। স্বতন্ত্রভাবে শ্রীগৌরভগবানের পৃথক ভোগ দিতেন।
 গৃহদেবতা নারায়ণের সেবা গৃহে নৈমিত্তিকভাবে তিনি
 রাখিলেন বটে, কিন্তু শ্রীগৌরভগবানই জীবনের সার
 করিলেন। যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত,—

সার্কভোম হৈলা প্রভুর ভক্ত একতান ।

মহাপ্রভু বিনা সেবা নাহি জানে আন ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শচীস্বত গুণধাম ।

এই ধ্যান এই জপ লয় এই নাম ॥

প্রভুর প্রকট লীলায় এইরূপ ব্যবস্থা অনেক ভক্তই
 করিয়াছিলেন। এখন অপ্রকটে কোন কোন মহাপুরুষ
 গৌরমন্ড্রে স্বীকার করেন না!

ভোগের যখন সমস্ত উজোগ হইয়াছে, মধ্যাহ্নকৃত্য
 সমাপন করিয়া প্রভু একাকী সার্কভোমগৃহে আগমন
 করিলেন। ভক্তবৎসল প্রভু ভক্তের মন জানিয়া একাকীই
 আসিলেন (১)। সার্কভোম ভট্টাচার্য্য প্রভুকে বলিয়া-
 ছিলেন স্বরূপ দামোদর গোসাঞিকে সঙ্গে আনিতে পারেন।
 প্রভু কিন্তু তাঁহাকেও আনিলেন না। ভক্তের মনভূতির
 জ্ঞাত তিনি একেশ্বর আসিলেন। প্রভু নিজজন ছাড়িয়া
 একাকী এপর্য্যন্ত কোথাও ভিক্ষা করেন নাই। নীলাচলে
 এই প্রথম ভক্তবৎসল প্রভু এইভাবে তাঁহার ভক্তের
 মনবাঞ্ছা পূর্ণ করিলেন।

সার্কভোম ভট্টাচার্য্য স্বয়ং শ্রীগৌরভগবানের পাদপ্রক্ষা-
 লন করিয়া দিলেন। প্রভু সহস্রাং বননে ভোগগৃহে প্রবেশ
 করিলেন। ভোগের সজ্জা দেখিয়া তিনি ঘেন বিস্মিত
 হইলেন। মহা সন্তুষ্ট হইয়া সার্কভোম ভট্টাচার্য্যকে
 কহিলেন,—

অমৃত গুটিকা পিঠা পান আনাইল ।

জগন্নাথের প্রসাদ সব পৃথক ধরিল ॥ চৈঃ চঃ

(১) হেনকালে মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন করিয়া।

এক। সে আইলা তার লদয় জানিয়া ॥ চৈঃ চঃ

(১) শ্রদ্ধা করি ভট্টাচার্য্য সব করাইল ।

গুহ পীঠোপরি স্থান বসন পাতিল ॥

হুই পাশে হৃগন্ধি শীতল জল ঝারি ।

অন্ন ব্যঞ্জনোপরি দিল তুলসী মঞ্জরী ॥

“অলৌকিক এই সব অন্ন ব্যঞ্জন ।
 দুই প্রহর ভিতরে কেমনে হৈল বন্ধন ॥
 শত চুলায় শত জন পাক যদি করে ।
 তবু শীঘ্র এত ব্যঞ্জন রাঙ্কিতে না পারে ॥
 কৃক্ষে ভোগ লাগাঞাছ অন্নমান করি ।
 উপরে দেখিয়ে যাতে তুলসী মঞ্জুরী ॥
 ভাগ্যবান তুমি, সফল তোমার উত্তোগ ।
 রাখাক্ষে লাগাঞাছ এতাদৃশ ভোগ ॥
 অন্নের সৌরভ বর্ণ অতি মনোরম ।
 রাখা কক্ষ সাক্ষাৎ ইহা করিয়াছেন ভোজন ॥
 তোমার বহুত ভাগ্য কত প্রশংসিব ।

আমি ভাগ্যবান ইহার অবশেষ পাব ॥” চৈঃ চঃ

প্রভু কলির প্রকর অবতারের মত কথাই বলিলেন । তিনি ভক্তের নিকটে এইরূপে আত্মপ্রকাশ করিতেন, কিন্তু সময় ও সুযোগ বুঝিয়া আত্মপ্রকাশও করিতেন । সার্কভোম ভট্টাচার্য্যকে তিনি নিজ ঐশ্বর্য্য বড়ভূজ মূর্ত্তি দেখাইয়াছেন, তাঁহার নিকট আত্মপ্রকাশ কবিয়াছেন, তিনি বুঝিয়াছেন প্রভুর প্রকৃত তত্ত্ব কি,—তিনি কি বস্তু । তাই তাঁহাকে পরতত্ত্ব স্বয়ংভগবান বলিয়া পূজা, ভোগ প্রভৃতি দিতেছেন, তাঁহার নাম জপ করিতেছেন, তাঁহার রূপ ধ্যান করিতেছেন । প্রভু এক্ষণে যে সকল কথা বলিলেন, তাহাতে সার্কভোম ভট্টাচার্য্যের চিত্তে তাঁহার ভগবত্তা সম্বন্ধে কোনরূপ বিকারই উপস্থিত হইল না । তিনি প্রভুর চতুরতা বুঝিয়া হাসিতে লাগিলেন । এসকল কথার কোন উত্তরই দিলেন না । ইহা দেখিয়া পুনরায় প্রভু বলিলেন, “ভট্টাচার্য্য ! শ্রীকৃষ্ণের ভোগ অতি উত্তম হইয়াছে । এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণের আসন পাঠ উঠাইয়া রাখিয়া আমাকে ভিন্ন পাত্রে কিঞ্চিৎ প্রসাদ দাও” (১) । এইবার সার্কভোম ভট্টাচার্য্য উত্তর করিলেন । উত্তর না করিলে আর চলিল না । কারণ তিনি প্রভুর ক্ষমতা আসন পাতিয়াছেন, তাঁহার জন্তই উত্তম করিয়া পরিপূর্ণ ভোগ

বাড়িয়াছেন, তিনি আসনে বসিবেন, বসিয়া অন্নব্যঞ্জনাদি ভোজন করিবেন,—তবে ভট্টাচার্য্যের মনে সন্দেহ হইবে । কারণ শ্রীকৃষ্ণও যিনি, শ্রীগৌরভগবানও তিনি,—ইহা সার্কভোম ভট্টাচার্য্য বিশেষ করিয়া যাচিয়া লইয়াছেন । তাঁহার মনে কোন সংশয়ই নাই । ভট্টাচার্য্য তখন প্রভুর কথায় কি উত্তর দিলেন শুধুন,—

ভট্টাচার্য্য কহে “প্রভু না কর বিষয় ।

যে খাইবে তার শক্ত্যে ভোগ সিদ্ধ হয় ॥

না মোর উত্তোগে না গৃহিণীর রন্ধন ।

যাঁর শক্ত্যে সিদ্ধ অন্ন সেই ইহা জানে” ॥ চৈঃ চঃ

সার্কভোম ভট্টাচার্য্য শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত । তিনি একটি গুঢ় কথা কহিলেন । তিনি বলিলেন যিনি ভোজন করিবেন তাঁহার শক্তিতে শ্রীবিগ্রহের ভোগ সিদ্ধ হয় । এখানে সার্কভোম ভট্টাচার্য্যের মনের ভাব এইরূপ । প্রভুর ভোজনের নিমিত্ত ভোগ প্রস্তুত হইয়াছে । প্রভু ভোজন করিবেন, ঈশ্বর ভাবেই হউক, আর ভক্তভাবেই, হউক, তিনি ভোজন করিবেন বলিয়াই ভোগের এত উত্তমতা, এত সফলতা । ইহা তিনি স্বমুখেই পূর্বে বলিলেন । এই বিষয়ে দুইটি তত্ত্ব আছে । শ্রীভগবানের ভোগ, শ্রীভগবানের নামেই সিদ্ধ । শ্রীভগবানের নামে ভক্তি-পূরক ভোগ দিলে তিনি তাহা ভোজন করেন, আর সেই জন্তই প্রসাদ এত সুস্বাদু হয় । কারণ, ইহা অপ্রাকৃত বস্তু,—তাঁহার অধারায়ত । ইহা হইল, প্রথম তত্ত্ব । দ্বিতীয় তত্ত্বটি এই । ভক্তের মুখে ভগবান ভোজন করেন,—ইহা শাস্ত্র-বাক্য । ভক্ত যখন শ্রীভগবানের নিবেদিত প্রসাদ ভোজন করেন, তাঁহার শক্তিতেও ভোগ সিদ্ধ হয় । কারণ তাঁহার ভোজনেই শ্রীভগবানের ভোজন । আর শ্রীভগবানের ভোজনেই সর্ব্ব উচ্চাত্তম্য বিশেষ স্বাদুতা পূর্ণ হয় । ইহা তাঁহার অপার মহিমার পরিচয় এবং কৃপার নিদর্শন । সার্কভোম ভট্টাচার্য্য প্রভুকে যাহা বলিলেন, তাহা শুনিয়া প্রভু হাসিলেন । কিন্তু সার্কভোম ভট্টাচার্য্য প্রভুকে যখন আসনে বসিয়া ভোজন করিতে বিশেষরূপে অনুরোধ করিলেন, তখনও তিনি কহিলেন, “এ যে শ্রীকৃষ্ণের আসন,

(১) কৃষ্ণের আসন পাঠ রাখ উঠাইয়া ।

যেহে প্রসাদ দেহে ভিন্ন পাত্র করিয়া ॥ চৈঃ চঃ

ইহা পূজা, আমি ইহাতে কি করিয়া বসিব ?” ভট্টাচার্য্য তখন কহিলেন, “প্রভু হে ! অপরাধ গ্রহণ করিও না। তোমার নিকট শাস্ত্রকথা বলিতে লজ্জা বোধ করে। ঠাকুরের প্রসাদী অন্নব্যঞ্জন, এবং বসিবার আসন, এই দুইই তাঁহার প্রসাদ বলিয়া গণ্য, তুমি প্রসাদায় ভোজন করিবে, আর আসনে বসিতে অপরাধ কি ?” (১) সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য লজ্জায় প্রভুর সম্মুখে এসবকে শাস্ত্রীয় বচনটি পাঠ করিতে পারিলেন না। প্রভু কিন্তু তাঁহার হইয়া শ্রীমদ্ভাগবতের নিম্নলিখিত শ্লোকটি (২) পাঠ করিয়া কহিলেন—

—ভাল কহিলে শাস্ত্র আত্মা হয়।

কৃষ্ণের সকল শেষ স্তুতি আশাদয় ।° চৈঃ চঃ

এই বলিয়া প্রভু আসনে উপবেশন করিয়া শ্রীভোগের প্রতি শুভমুটিপাত করিয়া কহিলেন, “ভট্টাচার্য্য ! এত প্রসাদায় কি মাহুবে খাইতে পারে ? তুমি এ কি করিয়াছ ?” সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য এক্ষণে প্রভুর নিকটে এক পার্শ্বে দ্বারে বসিয়াছেন। তিনি কহিলেন, “প্রভু হে ! তুমি আমার নিকটে আর চতুরতা করিও না। তোমাকে আমি চিনিয়াছি। তুমিই রূপা কথিয়া তোমার নিজতত্ত্ব আমাকে বুঝাইয়া দিয়াছ। তুমি এই নীলাচলে বায়ান্নবার ভোজন কর। এক এক ভোগে শত শত ঘোম অন্নব্যঞ্জন থাকে। তুমিই দ্বারকাতে ষোড়শ সহস্র মহিষীর মন্দিরে বিসম্বা ভোজন করিয়াছ, তুমিই গোবর্দ্ধন

(১) এইত আসনে বসি করহ ভোজন।

প্রভু কহে পূজা এই কৃষ্ণের আসন ॥

ভট্ট কহে অন্নপাঠ সমান প্রসাদ।

অন্ন খাইবে পাঠে বসিও বাইরা অপরাধ । চৈঃ চঃ

(২) ভরোগবৃত্ত প্রসঙ্গ বালোহলকার চরিত্তাঃ।

উজ্জিষ্টভোজিনো দাসা তব মায়াং জয়েব হি ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

অর্থ। হে ভগবন্ ! আপনার উপবৃত্ত মায়া গন্ধ রস ও অলঙ্কারে অলঙ্কৃত এবং আপনার উজ্জিষ্ট ভোজ্য দাস আমার অনায়াসে আপনার মায়া জর করিতে সমর্থ হইব।

যজ্ঞে রাশিকৃত অন্নব্যঞ্জন ভোজন করিয়াছ। এই সকলের তুলনায় আমার কুটীরের তোমার যে এই সামান্ত ভোগ, ইহা ত তোমার পক্ষে এক গ্রাস মাত্র। তুমি সর্কশক্তিমান পরমেশ্বর ; আর আমি তোমার দাসাচ্ছদাস ক্ষুদ্র জীব। প্রভু হে ! ত্বত্তোর কুটীরে আজ রূপা করিয়া এক গ্রাস মাধুকরী কর”। প্রভু আর কথাটি কহিতে পারিলেন না। তিনি সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের মুখের দিকে চাহিয়া ঈষৎ হাসিয়া ভোজনে বসিলেন। ভট্টাচার্য্য পরমানন্দে পরিবেশন করিতে লাগিলেন। সার্কভৌম-গৃহিণী ও তাঁহার কন্যা ষাটি গৃহাভ্যন্তরে দাঁড়াইয়া প্রভুর ভোজনলীলার দর্শন করিতে লাগিলেন। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভুকে পরিবেশন করিতেছেন, আবার ষষ্টি হস্তে ভোগগৃহের দ্বার রক্ষাও করিতেছেন। কারণ তিনি জানেন তাঁহার জামাতা অমোঘ মহা পাণ্ডী। তিনি কুলীনের গৃহে তাঁহার একমাত্র কন্যা দান করিয়াছেন। জামাতা কুলের অহঙ্কারে ক্ষীতবন্ধ কপোতের ত্রায় সর্বদা উন্নত মস্তকে গথে চলেন, কাহাকেও তিনি গ্রাহ্য করেন না। আপনাকে সর্কশ্রেষ্ঠ মনে করেন। নীলাচলে বড়লোক স্বত্তরের আশ্রয়ে থাকিয়া তাঁহার অন্নধ্বংস করিতেছেন। তাঁহার কোন ঋণ নাই। বিশ্বনিন্দুক অমোঘ পাছে এই সময়ে আসে, এই ভয়ে সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য ভোগগৃহের দ্বারদেশে ষষ্টি হস্তে করিয়া বসিয়া আছেন। কিন্তু মধ্যে মধ্যে প্রভুকে পরিবেশন করিতে বাইয়া তাঁহার অপূর্ণ ভোজনলীলার দর্শন করিয়া অন্যায়নন্দ হইতেছেন (১)। এই অবসরে বিশ্বনিন্দুক অমোঘ সেখানে অকস্মাৎ আসিয়া উপস্থিত হইল। আসিয়াই প্রভুর ভোগ দেখিয়া কহিল—

এই অন্ন তুষ্ট হয় দশ বার জন।

একেলা সম্যাসী করে এতেক ভোজন ॥ চৈঃ চঃ

(১) হেনকালে অমোঘ নাম ভট্টাচার্য্যের জামাতা।

কুলীন নিন্দুক তেহো বাট কস্তার ওষ্ঠা ॥

ভোজন দেখিতে চাহে আসিতে না পারে।

নাটি হাতে ভট্টাচার্য্য আছেন দুরারে ॥ চৈঃ চঃ

সার্কভোম ভট্টাচার্য্য আমাতার প্রতি চাহিবামাত্র সে ঘোড়িয়া পলায়ন করিল। ভট্টাচার্য্য তাহার পশ্চাতে লাঠি লইয়া মারিতে ছুটিলেন, কিন্তু তাহার লাগ পাইলেন না। প্রভুর নিকট ফিরিয়া আসিয়া মনঃকুণ্ঠে তিনি প্রভু আমাতাকে অভিসম্পাত করিতে লাগিলেন, আর দশ সহস্র গালি দিতে লাগিলেন। অমোঘের নিন্দা এবং ভট্টাচার্য্যের গালি ও অভিশাপবাক্য শুনিয়া দয়াময় প্রভু হাসিতে হাসিতে ভোজন করিতে লাগিলেন। ভক্তিমতী সার্কভোম-গৃহিণীর ত্রিগৌরাক্ষরণে একনিষ্ঠা ভক্তি। তিনি অন্তরাল হইতে আমাতার মুখে প্রভুর নিন্দাবাদ শুনিয়া কুণ্ঠে, লজ্জায়, ক্ষোভে, ও ঘৃণায় শিরে করাঘাত করিয়া বুক চাপড়াইতে চাপড়াইতে কান্দিতে কান্দিতে কহিতে লাগিলেন “যাটি আমার বিধবা হউক।” ভক্তবৎসল প্রভু ইহা স্বকর্ণে শুনিলেন। ভট্টাচার্য্য ও তাঁহার ভক্তিমতী গৃহিণীর কুণ্ঠ এবং মনঃকটু নিবারণ করিবার জন্ত প্রভু অধিকতর মননিবেশ সহকারে ভোজন করিতে লাগিলেন। তাঁহা-দিগকে তুষ্ট করিবার জন্ত অন্নব্যঞ্জন চাহিয়া লইলেন। অমোঘ যে তাঁহার নিন্দা করিয়াছে, ইহা তিনি একেবারে গ্রাহ্য করিলেন না (১)।

প্রভুর ভোজন-বিলাস সমাপন হইলে ভট্টাচার্য্য তাঁহাকে আচমন করাইয়া অন্ন গৃহে আসনে বসাইলেন। তুলসী মঞ্জুরী, ও লবঙ্গ এলাচি প্রভৃতি মুখশুদ্ধি দিলেন। প্রভুর ত্রিভুজ স্বর্ণঙ্গি চন্দন বিলেপন করিলেন। সার্কভোম ভট্টাচার্য্যের মনে আজ বড় অশান্তি। প্রভুকে নিজ গৃহে আনিয়া আমাতাকে দিয়া তাঁহার নিন্দা করাইলেন, এই আত্মদ্রাব্যে তিনি জলিয়া পুড়িয়া মরিতেছেন। তিনি মরমে মরিয়া আছেন। প্রভুকে বিদায় দিবার সময় তিনি তাঁহার চরণে দীঘল হইয়া লুটাইয়া পড়িলেন এবং কান্দিতে কান্দিতে কহিলেন—

ভেদে বধি এসা দিতে হৈল আনমন।

অমোঘ আনি অন্ন দেখি করয়ে নিন্দন ॥ চৈঃ চঃ

(১) শুনি যাটির মাতা শিরে বুক হাত ধারে।

যাটি লাঠি হউক ইহা বলে ধারে ধারে ॥

“নিন্দা করাইতে তোরা আনিছ নিজঘরে।

এই অপরাধ প্রভু ক্ষমা কর মোরে ॥” চৈঃ চঃ

ভক্তবৎসল প্রভু তাঁহাকে প্রেমভরে উঠাইয়া প্রেম-লিখনদানে কৃতার্থ করিয়া কহিলেন “ভট্টাচার্য্য! তোমার আমাতা ত আমার নিন্দা করেন নাই, তিনি ত সহজ এবং স্পষ্ট কথাই বলিয়াছেন, ইহাতে তাঁহার কিবা তোমার কোনই অপরাধ হয় নাই” (১)। এই কথা বলিয়াই প্রভু নিজ বাসায় চলিলেন। ভট্টাচার্য্য তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন। প্রভু নিবেশ করিলেন না। সার্কভোম ভট্টাচার্য্য ইহাতে বুঝিলেন, প্রভুর কথাটি তাঁহার মুখের কথা মাত্র,—অন্তরের কথা নহে। প্রভু স্বয়ং ভগবান, তাঁহার আবার নিন্দা কি? আর নিন্দা করিলেই বা তিনি কুণ্ঠিত হইবেন কেন? সাধুগণের পক্ষে যখন নিন্দা ও তুষ্টি উভয়ই ফুলা বস্ত্র, তখন ত্রিভগবানের পক্ষেও তাহা নিশ্চিত। তবে ত্রিভগবান যখন নরবণু পরিগ্রহ করিয়া নরলীলারঙ্গ করেন, তখন তিনি ইচ্ছা করিয়া লীলার উদ্দেশ্যে নর-প্রকৃতি গ্রহণ করেন। প্রভু আনায়াসেই সার্কভোম-গৃহে বসিয়া তাঁহাকে ও তাঁহার গৃহিণীকে সাধনা দিতে পারিতেন। তিনি জানেন ইহা বিপের মর্ধ্যাজিক কষ্ট হইয়াছে। আমাতার ব্যবহারে সার্কভোম-দম্পতি বিশেষ মনকষ্ট পাইয়াছেন। একপ ক্ষেত্রে সাধারণ লোকে বাহা করে, প্রভু তাহা করিলেন না। মনের ব্যথা পাইলে লোকে সাধারণতঃ উপবাস করে। সার্কভোম-দম্পতিও তাহাই করিলেন। সর্বজ প্রভু ইহা জানিতেন। লীলারঙ্গের গাঢ় প্রতিপাদন করিবার জন্ত ত্রিগৌরভগবান বিদায় কালে এই কথা বলিয়া সার্কভোম-গৃহ হইতে নিজ বাসায় চলিয়া গেলেন। সার্কভোম ভট্টাচার্য্য যখন তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন, তখন তাঁহার সঙ্গে কোন কথাই বলিলেন না। বাসায় ঘাইয়া সার্কভোম ভট্টাচার্য্য প্রভুর চরণে

দোহার কুণ্ঠ দেখি প্রভু হুঁহা প্রবোধিয়া।

দোহার ইচ্ছা হৈত ভোজন কৈল তুষ্ট হৈকো ॥ চৈঃ চঃ

(১) প্রভু কহে নিন্দা নহে, সহজ কহিল।

ইহাতে তোমার কিবা অপরাধ হৈল ॥ চৈঃ চঃ

নিশ্চিত হইয়া বহুপ্রকারে আত্মনিন্দা করিতে লাগিলেন (২)। আত্মরানি-বিষে তাঁহার হৃদয় অর্জকরিত হইয়াছে। বাসার বাইরা প্রভু তাঁহাকে মিষ্ট বাক্যে সান্তনা করিয়া গৃহে পাঠাইলেন। ভট্টাচার্য্য দুই হস্তে প্রভুর শ্রীচরণের ধূলি গ্রহণ করিয়া কান্দিতে কান্দিতে গৃহে ফিরিলেন। গৃহে আসিয়া গৃহিণীকে সন্মোহিত করিলেন,—

চৈতন্ত গোসাক্ষির নিন্দা শুনিলা যাহা হৈতে।

তারে বধ কৈলে হয় পাপ প্রায়শ্চিত্তে ॥

কিবা নিজ গাণ যদি করি বিমোচন।

ছুই বোণা নহে, ছই শরীর ব্রাহ্মণ ॥

পুনঃ সেই নিম্নকের মুখ না দেখিব।

পরিত্যাগ কৈল তার নাম না লইব ॥

বাটিরে কহ তারে ছাড়ুক সে হৈল পতিত।

পতিত হইলে ভর্তা ত্যজিতে উচিত ॥ (১)

কৃপায় পাঠকবৃন্দ! সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের কথাগুলি একটু স্থির চিত্তে বিচার করুন। তাঁহার বথা গুলিতে তাঁহার গৌরাঙ্গকনিষ্ঠতার পূর্ণ পরিচয় দিতেছে। তিনি বলিলেন “যিনি শ্রীগৌরাঙ্গ প্রভুর নিন্দা কর্ণে শ্রবণ করেন, তাঁহার আর ছার জীবন রাখা কর্তব্য নহে, আর বাহার দ্বারা এই ঘোরতর পাপকর্ম্ম অহস্তিত হয়, তাহারও জীবন ধারণ করা উচিত নহে। শ্রীগৌরাঙ্গ-নিম্নকের প্রাণ সংহার করা কর্তব্য, না হয় গৌরাঙ্গনিন্দা শ্রবণরূপ মহাপাপের প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ নিজ প্রাণ উৎসর্গ করা বিধেয়। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য বড় বিষম কথা বলিলেন। কিন্তু তিনি শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত, এখানে ব্রাহ্মণ বধের পাপের ভয় করিলেন। প্রভুর নিন্দাকারী জামাতার মুখ দর্শন করিবেন না বলিয়া

প্রতিজ্ঞা করিলেন। ইহাতেও তাঁহার মনের দুঃখ পেল না। তিনি গৃহিণীকে কহিলেন “বাটিকে বল’ তাহার পতি ত্যাগ করুক, কারণ সে পতিত। পতিত স্বামী স্বামী জীলোকের পক্ষে ত্যজ্য,—ইহা শাস্ত্র বাক্য”। ইহাও বড় বিষম কথা। নিজ কন্যাকে এরূপ কথা বলা বড় সহজ কথা নহে। সার্কভৌম-গৃহিণীও বলিয়াছেন “বাটি আমার বিধবা হউক।” কন্তাও জামাতার প্রতি এইরূপ ব্যবহার পিতা মাতার পক্ষে সচরাচর দৃশ্যনীয়। কিন্তু সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের মত সার্কলোকপূজা পরম বিজ্ঞ পণ্ডিত, এবং তাঁহার গৃহিণীর মত স্নেহময়ী ও ভক্তিমতী জীলোক, অন্যাসে সর্ব সমক্ষে এই সকল কথা বলিলেন। ইহার কারণ তাঁহাদের জীবনসর্ব্বস্ব ভজনধন শ্রীগৌরাঙ্গ প্রভুকে তাঁহাদিগের অযোগ্য জামাতা নিন্দা করিয়াছে। সে নিন্দা তাঁহাদিগকে কর্ণে শুনিতে হইয়াছে। প্রভুর নিন্দা শ্রবণরূপ মহাপাতকের প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে, তাই তাঁহারা এইরূপ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া উপবাসী রহিলেন। প্রভুর প্রসাদ পর্যন্ত ত্যাগ করিলেন। ইহাতেও তাঁহাদিগের মনঃকষ্টের অবশি রহিল না।

এদিকে সার্কভৌম-জামাতা অমোঘ সেই যে পলায়ন করিয়াছিলেন, সে রাত্রিতে আর গৃহে আসিলেন না। প্রাতঃকালে তিনি বিমূঢ়িকা রোগাক্রান্ত হইলেন। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য তাহা শুনিলেন। ইহাতে তাঁহার মনে বড় আনন্দ হইল। তিনি সকলকে কহিলেন “আমার বড় ভাগ্য, দৈব আমার সহায় হইল; বড় ভাল হইল, শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর নিম্নকের পাপের প্রায়শ্চিত্ত হাতে হাতে ফলিল” (১)। এই কথা বলিয়া সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য দুইটি শাস্ত্র বচন আবৃত্তি করিলেন (২)।

(১) এত বলি মহাপ্রভু চলিল। ভবনে।

ভট্টাচার্য্য তাঁর ঘরে গেলা তার সনে ॥

প্রভু পথে পড়ি বহু আত্মনিন্দা কৈল।

তাঁরে শাস্ত করি প্রভু ঘরে পাঠাইল ॥ চৈঃ চঃ

(২) সন্তোষ-লোভা দন্দা বর্জিতা প্রিয় সত্যবাক্য।

অপ্রমত্তা শুচিঃ স্নিগ্ধা পতিঃ কপতিতঃ তপোঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত।

(১) সেই রায়ে অমোঘ কাহা পলাইয়া গেল।

প্রাতঃকালে তাঁরে বিমূঢ়িকা ব্যাধি হৈল ॥

অমোঘ মরে শুনি কহে ভট্টাচার্য্য।

সহায় হৈল দৈব কৈল ঘোর কার্য্য ॥ চৈঃ চঃ

(২) মহত্বা হি অবস্থেন সমস্তা গুণবালিতঃ।

অস্মাতিবদনুষ্ঠেন গুণকৈর্ন তদনুষ্ঠিতং ॥ মহাভারত

পর দিবস প্রাতে গোপীনাথ আচার্য্য প্রভূদর্শনে তাঁহার বাসায় গিয়াছেন । ইনি সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের ভগ্নিপতি । তাঁহার বাসাতেই থাকেন । করুণাময় সর্বজ্ঞ প্রভু তাঁহাকে ভট্টাচার্য্যের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন । গোপীনাথ আচার্য্য কহিলেন “ভট্টাচার্য্য ও তাঁহার গৃহিণী উপবাস করিয়া আছেন । অমোঘের বিমুচিকা ব্যাধি হইয়াছে । তাহার জীবন সংশয়” । ইহা শুনিয়া ভক্তবৎসল প্রভু আর স্থির থাকিতে পারিলেন না । তিনি গোপীনাথ আচার্য্যকে সঙ্গে করিয়া একেবারে অমোঘের নিকটে ছুটিয়া চলিয়া আসিলেন । দয়ার অবতার ভক্তবৎসল প্রভু কি আর স্থির থাকিতে পারেন ? ভক্তিহীন দুঃখমতি অমোঘ বিষয় বিমুচিকা রোগাক্রান্ত হইয়া অচেতন অবস্থায় পড়িয়া আছে । দয়াময় প্রভু তাঁহার বক্ষে শ্রীর স্পর্শ করিয়া মধুর বচনে কহিলেন—

“সহজে নির্মল এই ব্রাহ্মণ হৃদয় ।

কৃষ্ণের বসিতে এই যোগ্য স্থান হয় ।

মাৎস্যৰ্য্য চণ্ডাল কেন ইহা বসাইলে ।

পরম পবিত্র স্থান অপবিত্র কৈলে ।

সার্কভৌম সঙ্গে তোমার কলুষ হৈল ক্ষয় ।

কলুষ ঘুচিলে জীব কৃষ্ণ নাম লয় ।

উঠহ অমোঘ, তুমি লও কৃষ্ণ নাম ।

অচিরে তোমারে রূপা করিবে ভগবান ॥” চৈঃ চঃ

প্রভুর কি মধু হইতে মধুর হৃদয় কথা । কথা বলিবার ভজিই বা কি । করুণামাখা তাঁহার শ্রীমুখের উপদেশ-বাক্যই বা কি মধুর ! ইহা পড়িলে বা শুনিলে বেন প্রাণ শীতল হয় জুড়াইয়া যায় । এত মধুমাখা কথা, এমন স করুণ বাণী অথম হরাতার কলিহত জীবকে আর কেহ কখনও

তথ্য—

আনুজ্ঞায়ঃ বশো বর্গা লোকানাশিব এব চ ।

হস্তি জেরায়সি সর্গাদি পুংসো মহতক্রমঃ ॥ ইতিপবত ।

অর্থ । সাধুজনের বিবেক কেবল মাত্র যত্নের ফল নহে । তাহাতে অনেক পুরুষ সঙ্গের ব্যক্তিরও আনুঃ, ইতি, বর্গঃ, বর্গ, বর্গাদি লোককল্যাণ এবং সর্বজ্ঞতার জেরঃ বিনষ্ট হইয়া থাকে ।

বলেন নাই,—এমন সহপদেপ, পতিত পাবিত্রী জীবকে আর কেহ কখন বেন নাই । করুণাময় প্রভু পাবিত্রী অমোঘের বক্ষে শ্রীহস্ত দিয়া বেহমাখা মধুর বচনে কহিলেন “অমোঘ ! তুমি ব্রাহ্মণহুমার,—সহজেই তোমার হৃদয় নির্মল ; তোমার হৃদয় শ্রীকৃষ্ণভগবানের বসিবার উপযুক্ত আশ্রয় ; তুমি এই পরম পবিত্র স্থানটিতে মাৎস্যৰ্য্যরূপ চণ্ডালকে কেন বসাইলে ? এস্থানটিকে তুমি অপবিত্র করিলে কেন ? তোমার স্বত্তর সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য পরম ভাগবত । তাঁহার সঙ্গগুণে তোমার সকল পাপ নাশ হইল । পাপ নাশ না হইলে কেহ কৃষ্ণনাম গ্রহণ করে না । অমোঘ ! তুমি উঠ,—কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহ, তোমাকে শ্রীকৃষ্ণ রূপা করিবেন ।” প্রভুর শ্রীরস্পর্শলাভে অমোঘের চেতনা হইল, তাঁহার কৃপায় অমোঘের এই হুরারোগা ব্যাধি তৎক্ষণাত্ প্রসূত হইল, সে “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলিয়া লক্ষ দিয়া উঠিল,—উঠিয়া প্রেমোন্মত্ত-ভাবে উচ্চ হরিশ্রবণি করিয়া প্রভুর সম্মুখে নৃত্য করিতে লাগিল । অশ্রু, কণ্ঠ, পুলক, কদম্ব, তন্তু, বেদ, স্বরভঙ্গ প্রভৃতি প্রেমভক্তির লক্ষণ সকল অমোঘের অঙ্গে দৃষ্ট হইল । প্রভু ইহা দেখিয়া হাসিতে লাগিলেন (১) । গোপীনাথ আচার্য্য প্রভুর সঙ্গেই আছেন । তিনি অমোঘের প্রতি প্রভুর এই অপার কৃপার কথা মনে করিয়া প্রেমাস্রব কাদিয়া আনন্দ হইলেন । অমোঘ কিছুক্ষণ প্রেমাবেগে নৃত্যকীর্ত্তন করিয়া প্রভুর চরণে নিপতিত হইয়া অতিশয় দৈন্ত ও আশ্রিত্য সহকারে তাঁহার কৃষ্ণের জন্ত কান্ধিতে কান্ধিতে কমা প্রার্থনা করিল । তাহার ক্রন্দনে প্রভুর কোমল হৃদয় দ্রব হইল । ইহাতেও অমোঘের মনের আশ্রয়ানি দূর হইল না । তখন সে মনঃকোণে আপনার গালে সজোরে আপনি চক্ষু মারিতে লাগিল এবং এবং কান্ধিতে কান্ধিতে কহিতে লাগিল “আমি এই ছার মুখে প্রভুর নিন্দা করিয়াছি, এ মুখ আর তাহাকেও দেখাইব না” । অমোঘের

(১) শুনি কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি অমোঘ উঠিল ।

প্রেমোন্মত্তে মত্ত হঞা নাচিতে লাগিল ॥

কণ্ঠাঙ্গ, পুলক, তন্তু, বেদ, স্বরভঙ্গ ।

প্রভু হাসে দেখি তার প্রেমের তরঙ্গ ॥ চৈঃ চঃ

পাল ফুলিয়া উঠিল,—বিষম আত্মজ্ঞানবিধে তাঁহার সৰ্ব্ব অঙ্গ
জর্জরিত হইয়াছে, তাহার জীবনে দিক্কার হইয়াছে। তখন
গোপীনাথ আচার্য্য সম্মুখে হাতে ধরিয়া অমোঘকে নিরস্ত
করিলেন (১)। প্রভুও পুনরায় তাহার অঙ্গস্পর্শ করিয়া
তাহাকে আশ্বাস বাক্যে তুষ্ট করিয়া কহিলেন “অমোঘ !
সার্কভৌম সম্বন্ধে তুমি আমার স্নেহপাত্র। তোমার স্বভা-
বের গৃহের দাসদাসী, এমন কি বিড়াল কুকুরটি পর্য্যন্তও
আমার প্রিয়, তোমার কোনই অপরাধ নাই; তুমি
এখন গৃহে বাইয়া কৃষ্ণনাম কর” (২)। এই বলিয়া প্রভু
অমোঘকে সঙ্গে করিয়া সার্কভৌম গৃহে আসিলেন। গোপী-
নাথ আচার্য্যও প্রভুর সঙ্গে আসিলেন। সার্কভৌম ভট্টা-
চার্য্য এবং তাঁহার গৃহিণী পূৰ্ণদিনের উপবাসে কাতর
শরীরে বিষন্ন বদনে গৃহে বসিয়া হা হতাশ করিতেছেন,
এমন সময়ে হঠাৎ প্রভু শেখানে বাইয়া উপস্থিত হইলেন।
প্রভুকে দেখিয়াই সার্কভৌম ভট্টচার্য্য উঠিয়া একেবারে
তাঁহার চরণ ধারণ করিয়া ভূমিবিলুপ্তিত হইয়া অঝোর-
নয়নে কান্দিতে লাগিলেন। কৃপানিধি প্রভু তাঁহাকে
ত্ৰিহস্তে ধরিয়া উঠাইয়া গাঢ় শ্রেয়ালিঙ্গন দান করিলেন।

প্রভু দেখি সার্কভৌম ধরিল। চরণে ।

প্রভু তাঁরে আলিঙ্গিয়া বসিল। আসনে ॥ চৈঃ চঃ

তাঁহার পর তিনি দিব্যাসনে উপবেশন করিয়া ভট্টা-
চার্য্যকে মধুর বচনে সম্বোধন কহিলেন—

—“অমোঘ শিষ্য, কিবা তার দোষ।

কেন উপবাস কর, কেন তারে রোষ ॥

(১) প্রভুর চরণ ধরি করেন বিনয় ।

অপরাধ কম মোর প্রভু দয়াময় ॥

এই ছার মুখে তোমার করিছ নিশ্চয় ।

এত বলি আপনার গলে চড়ায় আপনে ॥

চড়াইতে চড়াইতে পাল ফুলাইল ।

হাতে ধরি গোপীনাথচার্য্য নিশ্চয় ॥ চৈঃ চঃ

(২) সার্কভৌম গৃহে দাসদাসী বে কুকুর ।

দেখো মোর প্রিয় অঙ্গজন বহুব্রু ॥ চৈঃ চঃ

উঠ, শ্রান কর, দেখ অঙ্গরাধ-মুখ ।

শীঘ্র আসি ভোজন কর তবে মোর হৃৎ ॥

তাৎ রহিব আমি এখায় বসিয়া ।

যাবৎ না পাইবে তুমি প্রসাদ আসিয়া ॥ চৈঃ চঃ

ভক্তবৎসল শ্রীগৌরভগবান ভক্তহৃৎখে কাতর হইয়া যে
কথাগুলি বলিলেন,—তাঁহাতে সার্কভৌমের হৃদয় গলিয়া
গেল, তিনি গুণনিধি শত্ৰু গুণের কথা শ্রবণ করিয়া
কান্দিয়া আকুল হইলেন। ভক্তের জন্ত শ্রীগভবান কিরূপ
কষ্ট স্বীকার করেন, ভক্ত উপবাসী থাকিলে তিনি কতদূর
উদ্বিগ্ন হন, কত মনঃকষ্ট পান, প্রভুর কথাতেই তাঁহা
প্রকাশ পাইল। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য গোপীনাথ আচা-
র্য্যের মুখে তাঁহার অযোগ্য হৃৎকৃত, অবৈষ্ণব জামাতার প্রতি
প্রভুর অবাচিত অপার কৃপার কথা সকলি শুনিলেন;
শুনিয়া তিনি অধিকতর প্রেমবিহ্বলভাবে প্রভুকে কহি-
লেন “প্রভু হে! কৃপানিধে! অমোঘ নিজ কর্ণদোষে
মরিত, ভালই হইত, তুমি তাঁহাকে বাঁচাইলে কেন?”
করুণাময় প্রভু কহিলেন “ভট্টাচার্য্য! অমোঘ তোমার
পুত্রস্থানীয় বালক। পিতা কি বালকপুত্রের দোষ গ্রহণ
করেন? তুমি তাঁহাকে পুত্ররূপে প্রতিপালন করিতেছ,
তাঁহার দোষ গ্রহণ তোমার কর্তব্য নহে। যাহা হউক সে
এক্ষণে বৈষ্ণব হইয়াছে, কৃষ্ণনাম করিতেছে, তাহার অপ-
রাধ ভঞ্জন হইয়াছে। এক্ষণে তুমি তাহাকে কৃপা কর” (১)
সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য অমোঘ সম্বন্ধে আর কোনও কথা না
বলিয়া প্রভুকে কহিলেন “প্রভু হে! চল তোমার সঙ্গে
আমি অঙ্গরাধ দর্শনে যাউ। শ্রান করিয়া পরে এখানে
আসিব”। দয়াময় প্রভু ইহাতে স্বীকৃত হইলেন বটে, কিন্তু
গোপীনাথ আচার্য্যকে আজ্ঞা করিলেন “আচার্য্য! তুমি

(১) প্রভু পদে ধরি ভট্ট কহিতে লাগিল।

মরিত অমোঘ তারে কেন জীয়াইলা ॥

প্রভু কহেন অমোঘ হর তোমার বালক ।

বালক দোষ না লয় পিতা, তাহাতে পালক ॥

এবে বৈষ্ণব হৈল তার গেল অপরাধ ।

তাঁহার উপরে এবে করহ প্রসাদ ॥ চৈঃ চঃ

এখানে থাকিবে। ভট্টাচার্য জগন্নাথ দর্শন করিয়া আসিয়া প্রসাদ পাইলে আমাকে সংবাদ দিবে" (১)।

এই বলিয়া প্রভু সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে সঙ্গে লইয়া জগন্নাথ দর্শনে গমন করিলেন। উভয়ে মিলিয়া মনের সাথে শ্রীশ্রীনীলাচলচন্দ্রের মুখচন্দ্র দর্শন করিয়া পরমানন্দে নৃত্যকীর্তন করিলেন। স্নান করিয়া ভট্টাচার্য গৃহে ফিরিলেন, প্রভু নিজ বাসায় যাইলেন। বিদায়কালে ভট্টাচার্য যখন প্রভুর চরণ বন্দনা করিলেন, প্রভু তখনও কহিলেন "ভট্টাচার্য! তুমি উপবাসী আছ,—গৃহে যাইয়া প্রসাদ পাও। অমোঘকে আর কিছু বলিও না"। ভট্টাচার্য প্রভুর কৃপা-বাক্য শুনিয়া প্রেমাবেগে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। তিনি গৃহে আসিয়া দাসদাস পাইলেন, তাঁহার ভক্তিমতি গৃহিনীও প্রসাদ পাইলেন। অমোঘ প্রভুর কৃপায় নবজীবন লাভ করিলেন। সেইদিন হইতে তিনি প্রভুর একান্ত ভক্ত হইলেন। কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন,—

সেই অমোঘ হইল প্রভুর ভক্ত একান্ত ।

প্রেমে নৃত্য কৃষ্ণ নাম লয় মহা শান্ত ॥

ভক্তবৎসল প্রভুর এই লীলারঙ্গটি যিনি ভক্তিশ্রদ্ধা-পূর্বক পাঠ বা শ্রবণ করেন, তিনি অচিরে চৈতন্তচরণ লাভ করেন। ইহা কবিরাজ গোস্বামীর কথা।

প্রজ্ঞা করি এই লীলা শুনে যেই জন ।

অচিরাতে পায় সেই চৈতন্ত চরণ ॥

প্রভু এক্ষণে শ্রীনীলাচলে কয়েকটি অন্তরঙ্গ ভক্ত লইয়া পরমানন্দে আছেন। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু সৰ্বত্র নীলাচল প্রেমানন্দে পরিভ্রমণ করেন। তাঁহার অপূর্ব বালাভাব দেখিয়া নীলাচলবাসী সকলেই মুগ্ধ। কোথাও তাঁহার নিদ্রিষ্ট বাসা নাই; সকল স্থানেই তিনি আছেন। তাঁহার বাল্যভাবে সর্বলোক মুগ্ধ। তিনি যখন পথে বাহির হন তাঁহার সঙ্গে অগণ্য বালক দৃষ্ট হয়। বালকদিগকে তিনি হরিনাম গান শিক্ষা দেন, তাহাদিগের সঙ্গে গৌরকীর্তন

করেন এবং অপূর্ব ভক্তি করিয়া নৃত্যবিলাস করেন। ভিক্ষা করিয়া তাহাদিগকে মিষ্টান্ন ভোজন করান। যখন শ্রীনিতাইচাঁদ জগন্নাথ দর্শনে যান, তখন যক্ষিণের সৈন্য-বৃন্দ-ভয়ে অস্থির হন। কারণ তিনি কখন বলরামকে ধরিতে যান, কখন জগন্নাথদেবকে ক্রোড়ে তুলিতে যান। শ্রীনিতাইচাঁদের অসীম বল,—কেহ তাঁহাকে ধরিয়া রাখিতে পারেন না। যখন তিনি প্রভুর সম্মুখে যান, তখন তিনি বড় ভাল মাছের মত থাকেন। প্রভু তাঁহাকে দেখিলেই আসন পরিত্যাগ পূর্বক গাত্রোখান করিয়া বন্দনা করেন,—আর অবধূত শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু কেবল হাসেন,—কিছুই বলেন না। নিত্য তিনবার তিনি প্রভু দর্শনে আসেন। নবদ্বীপে তিনি যেক্ষণ প্রভুকে প্রকাশ করিয়াছিলেন, শ্রীনীলাচলেও তাহাই করিতে আরম্ভ করিলেন।

ভজ গৌরাঙ্গ, কহ গৌরাঙ্গ, লহ গৌরাঙ্গ নাম ।

যে জন গৌরঙ্গ ভজে সেই আমার প্রাণ ॥

যাহাকে দেখেন তাঁহাকেই শ্রীনিতাইচাঁদ এই কথাই বলেন। ইহা ভিন্ন নীলাচলে তাঁহার অন্য কার্য ছিল না; প্রভু ইহা শুনিলেন। তিনি স্বয়ং নীলাচলে অধিষ্ঠান করিতেছেন, আর গোড়দেশে তাঁহার অভাবে জীব সকল হাহাকার করিতেছে, বহুলোক হরিনামামৃতপানশায় উদ্বীর্ণ হইয়া রহিয়াছে। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে গোড়দেশে পাঠাইবার জন্য প্রভু একদিন তাঁহাকে স্মরণ করিলেন। কারণ, প্রভুর মনে বড় ব্যথা। সর্বজীব মধুর হরিনাম পাইল না,—তাঁহার দ্বারা এ কার্য সম্পূর্ণরূপে সম্পন্ন হইল না। শ্রীনিত্যানন্দ তাঁহার প্রধান সহায়। মনের চুখ তাঁহাকে না বলিয়া আর কাহাকে বলেন? তাই প্রভু তাঁহার একাধারে ইচ্ছা ও ক্রিয়াশক্তি শ্রীনিতাইচাঁদকে স্মরণ করিলেন। অমনি অবধূত শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু আসিয়া শ্রীগৌরভগবানের সম্মুখে করযোড়ে দাঁড়াইলেন। স্বানন্দ শ্রীনিতাইচাঁদের সহস্র বদন দেখিয়া দয়াময় প্রভুর মনে একটা অপূর্ব ভাবের তরঙ্গ উঠিল,—সে ভাবটিতে মগ্নও আছে, চুখও আছে। কণকালের জন্য প্রভুর কমল বদন বিষণ্ণ বোধ হইল।

(১) প্রভু কহে গোপীনাথ ইহা কি রহিয়া ।

ইহ প্রসাদ পাইলে বার্তা আমাকে কহিবা ॥ চৈঃ চৈঃ

প্রভু জানেন শ্রীনিতাইচাঁদ তাঁহাকে ছাড়িয়া এক তিলার্ধ-কালও কোথাও থাকিতে পারেন না। তাঁহার আদেশে শ্রীনিত্যানন্দকে শ্রীনীলাচল ছাড়িয়া পৌরশূন্য গৌড়দেশে বাইতে হইবে,—ইহা তাঁহার পক্ষে গ্রাণবধ। প্রভুর আদেশ তিনি অবহেলা করিতে পারিবে না,—শ্রীগৌরভগবান ইহা ভাবিয়াই বিষন্ন হইলেন। কি করিয়া তিনি একথা শ্রীনিতাইচাঁদকে কহিবেন? সনানন্দ শ্রীনিত্যানন্দ একথা শুনিলেই নিরানন্দ-সাগরে মগ্ন হইবেন, করুণাময় প্রভু এই ভাবিয়া ব্যাকুল হইলেন। অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া গেলেন প্রভু আর কিছু বলিলেন না। মনের কথা মনেই রাখিলেন। শ্রীনিতাইচাঁদের সহিত একত্রে বসিয়া বহুক্ষণ কথকথা কহিলেন। সর্বজ্ঞ শ্রীনিতাইচাঁদের মনে কিছু সন্দেহ নাই; তিনি সকল বৃত্তিতে পারিয়াছেন। বিদায়কালে তিনি প্রভুকে সজল নয়নে পরম প্রেমগগন-ভাবে কহিলেন “প্রভু হে! তোমার নিত্যানন্দ সকলি সহ্য করিতে পারে, কিন্তু তোমার বিরহ সহ্য করিতে হইলে তাহার গ্রাণ ঘাইবে। একথা তুমি মনে রাখিও।” প্রভু আর কোন কথা কহিতে পারিলেন না।

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

—:~:—

প্রভুর আদেশে—শ্রীনিত্যানন্দ- প্রভুর গোড়ে আগমন ।

—:~:—

প্রভু কহে নিত্যানন্দ, সবস্বীয় হৈল অন্ধ,
কেহ ত না পাইল হরিনাম ।
• এক নিবেদন তোরে, নয়নে দেখিবে যারে
কৃপা করি লওয়াইবে নাম ।
কৃতপাপী হরাচার, নিম্নক পাষণ্ড আর,
কেহ যেন বঞ্চিত না হয় ।
যখন বলিয়া তব, জীবে যেন নাহি হয়,
যুখে যেন হরিনাম লয় ।

হুমতি তাকি জন, পড়ুয়া অধ্যয়ন,
অঙ্গে অঙ্গে ভক্তি বিমুখ ।
কৃষ্ণপ্রেম দান করি, বালক পুঙ্খ নারী,
খণ্ডাইবা সবাংকার দুঃখ ॥
সঙ্কীর্ণন প্রেমরসে, ভাসাইবা গৌড়দেশে
পূর্ণ করি সবাংকার আশ ।
হেন কৃপা অবতারে, উদ্ধার নহিল যারে
কি করিবে বলরাম দাস ॥ (১)

প্রভু শ্রীনিতাইচাঁদকে বিদায় দিয়া বিষন্নমনে বসিয়া মালাজপ করিতেছেন, স্বরূপ দামোদর গোসাঞি প্রভুর পাদমূলে বসিয়া আছেন, গোবিন্দ নিকটেই আছেন। প্রভুর শ্রীবদনের প্রতি চাহিয়াই স্বরূপ গোসাঞি বুলিলেন, প্রভুর হৃদয়ে গভীর ভক্তবিরহ ৩ঃখ-সাগরের প্রবল তরঙ্গ উঠিয়াছে। নদীয়ার ভক্তবৃন্দকে তিনি যেদিন বিদায় দিয়া বাসায় আসেন, গেলেন প্রভুর শ্রীবদনের ভাবটি ঠিক এই রূপই হইয়াছিল। স্বরূপ গোসাঞি প্রভুর একান্ত অন্তরঙ্গ ভক্ত, গোবিন্দ তাঁহার একান্ত অম্বরক্ত সেবক,—উভয়ে উভয়ের মুখের প্রতি চাহিলেন। উভয়ের মনের ভাব উভয়ে বুলিলেন। প্রভুকে তাঁহারা কিছু বলিতে সাহস করিলেন না, প্রভুও কিছুই বলিলেন না। স্বরূপ গোসাঞি এবং গোবিন্দের মনে কিছু বিষম চিন্তা হইল; কারণ তাঁহারা জানেন প্রভুর মন অগ্রসর হইলেই তিনি কোন এক কাণ্ড করিয়া বসেন। প্রভু যে কি কাণ্ড করিবেন, ইহাই তাঁহাদিগের চিন্তার বিষয়।

প্রভু নামজপ করিতেছেন, এমন সময়ে একজন নীলাচলবাসী বিজ্ঞাতক বিপ্র আসিয়া তাঁহাকে বন্দনা করিয়া ভিক্ষার নিমন্ত্রণ করিলেন। তাঁহার সঙ্গে আরও কয়েকজন বিপ্র ছিলেন। তাঁহাদিগেরও অভিপ্রায় প্রভুকে

(১) এই প্রাচীন পদ্যটি জীবাবধ প্রচলিতের পূর্বে পূর্ব শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর বরশিষ্য, শ্রীপাঠ গোপাছিয়া নিবাসী পূজ্যপাণ্ডিত বলরাম দাস ঠাকুরের রচিত। বলরাম দাস ঠাকুর একজন প্রাচীন পদ কবি ছিলেন। তাঁহার সঙ্কিও পুণ্য চরিত ও পদাবলী প্রকাশিত হইয়াছে।

তাহাদিগের গৃহে এক এক দিন নিমন্ত্রণ করেন। বৈষ্ণব-গণকে দেখিয়া প্রভুর মন প্রফুল্ল হইল তাহার বিষয় বদন হাস্যময় বোধ হইল। রক্ষিয়া প্রভু এত দুঃখের মধ্যেও এই বিপ্রদিগকে লইয়া একটি অপূর্ণ লীলারঙ্গ করিলেন। শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর প্রভুর এই লীলারঙ্গটি শ্রীচৈতন্যভাগবতে লিখিয়া গিয়াছেন। প্রভু কৌতুক করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে কহিলেন,—

“চল তুমি আগে হও গিয়া লক্ষেশ্বর।

তথা ভিক্ষা আমার, যে হয় লক্ষেশ্বর।” চৈঃ ভাঃ

অর্থাৎ “তুমি আগে লক্ষ মুন্ডার অধিকারী হও, তবে আমাকে নিমন্ত্রণ করিও।” প্রভুর এই কথা শুনিয়া দরিদ্র বিপ্রগণ বড়ই চিন্তিত হইলেন। তাহার কারণে তাহার চরণে নিবেদন করিলেন। “প্রভু হে! লক্ষপতির কি কথা? আমাদের কাহারও গৃহে সহস্র মুন্ডাও নাই। আমরা দরিদ্র গৃহস্থ ব্রাহ্মণ। তুমি যদি আমাদের নিমন্ত্রণ না গ্রহণ কর, আমাদের গৃহস্থালী পুড়িয়া ছারখার হইয়া যাউক।” এই বলিয়া বিপ্রগণ মনেব দুঃখে কান্দিতে লাগিলেন (১)। দয়াময় প্রভু তখন কৌতুক রঙ্গ ছাড়িয়া মনের কথাটি প্রকাশ করিয়া বলিলেন। তিনি হি বলিলেন শুভন।,—

প্রভু বোলে “জান, লক্ষেশ্বর বলি করে।

প্রতি দিন লক্ষ নাম যে গ্রহণ করে।

সে জনের নাম আমি বলি লক্ষেশ্বর।

তথা ভিক্ষা আমার,—না ঘাই অল্প ঘর।” চৈঃ ভাঃ

প্রভুর কথা শুনিয়া বিপ্রগণের চিন্তা দূর হইল, তাহাদের মনে বড় আনন্দ হইল। তাহার কারণে প্রভুর চরণে নিবেদন করিলেন,—

(১) শুনিয়া ব্রাহ্মণ সব চিন্তিত অন্তর।

বিপ্রগণ ভুতি করি বোলেন গোনাড়ি।

লক্ষের কি দায় সহস্রেকো কারো নাড়ি ॥

তুমি না করিলে ভিক্ষা গার্হস্থ্য আমার।

এখনই পুড়িয়া হউক ছারখার ॥ চৈঃ ভাঃ

লক্ষ নাম লৈব প্রভু তুমি কর ভিক্ষা।

মহা ভাগ্য এমত করাও তুমি শিক্ষা ॥ চৈঃ ভাঃ

কল্পাময় প্রভু কল্পণা করিয়া কলিহত জীবকে কি উপলক্ষে কিরূপ ধর্মোপদেশ দিতেন,—কিরূপ আশীর্বা-ভাবে তাহাদিগের চিত্তকে ধর্মকার্যে নিয়োজিত করিতেন তাহার প্রকৃত প্রমাণ এই লীলারঙ্গটিতে পাওয়া গেল। এই যে বিপ্রগণের প্রতি তাহার উপদেশ-বাণী, ইহাতে কিরূপ ভূত ফল হইল, শুভন। সমগ্র নীলাচলবাসী লক্ষ হরিনাম জপ করিতে আরম্ভ করিল। কারণ প্রথমতঃ ইহা প্রভুর আদেশ, দ্বিতীয়তঃ ইহা না করিলে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু তাহাদিগকে গৃহে ভিক্ষা করিবেন না। প্রভুকে যিনি তাহার গৃহে একদিন ভিক্ষা করাইতে পারিতেন, তিনি পরম সৌভাগ্য মনে করিতেন। পরম কৌশলী শ্রীগৌরভগবান এইরূপ কৌশলজাল বিস্তার করিয়া যুগধর্ম হরিনাম মহামন্ত্রের প্রচার করিতেন এবং তদ্বারা জীবো-দ্ধারকার্য সম্পন্ন করিতেন। শ্রীচৈতন্যভাগবতকার লিখিয়াছেন,—

প্রতিদিন লক্ষ নাম সর্গ বিপ্রগণে।

লয়েন চৈতন্যচন্দ্র ভিক্ষার কারণে।

প্রভুর শ্রীমুখে ভক্তিকথা ভিন্ন অল্প কথা নাই, তিনি আনু কথা মুখে বলেন না। বাহার মুখে তিনি কৃষ্ণকথা বা ভক্তিকথা না শুনিতে পান, প্রভু তাহার মুখদর্শনও করেন না।

ভক্তি লওয়াইতে শ্রীচৈতন্য অবতার।

ভক্তি বিনা বিজ্ঞান না করে প্রভু আর।

প্রভু বলে যে জনের কৃষ্ণভক্তি আছে।

কুশল মঙ্গল তার নিত্য থাকে কাছে।

যার মুখে ভক্তির মহম্ব নাহি কথা।

তার মুখ গৌরচন্দ্র না দেখেন সর্গথা ॥ চৈঃ ভাঃ

প্রভু বিপ্রগণকে মিষ্ট বাক্যে তুষ্ট করিয়া বিদায় দিলেন। তাহার প্রভুর ১৭ বৎসর কথিত চলিয়া গেলেন। প্রভু একাকী তাহার নিভৃত হুটীরে বসিয়া পূর্ববৎ মালা জপ করিতেছেন, আর মনে মনে ঐনিত্যা-

নন্দপ্রভুকে স্বয়ং করিতেছেন। এমন সময় পরম দয়াল শ্রীনিতাইচাঁদ নৃত্য করিতে করিতে প্রভুর সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া প্রভু সসন্ত্রমে উঠিলেন, এবং তাঁহাকে স্তুতি বন্দনা করিয়া নিকটে আসনে বসাইলেন। ছুই ভ্রাতায় যখন একত্র হইলেন, তখন স্বরূপ গোসাঁজি এবং গৌবিন্দ বুলিলেন, আজ কিছু গুহ্য কথা হইবে; তাঁহারা সেখান হইতে উঠিয়া গেলেন। প্রভু তখন শ্রীনিতাইচাঁদের দুটি হাত ধরিয়া পরম করুণ বচনে কহিলেন—

———“শুন নিত্যানন্দ মহামতি।

সব্বের চলহ তুমি নবদোষ প্রতি।

প্রতিজ্ঞা করিয়াছি আমি নিজ মুখে।

স্বর্ঘ নীচ দরিত্র ভালাব প্রেমহুখে।

তুমিও থাকিলা যদি মূনি ধর্ম করি।

আপন উদ্ধার ভাব সব পরিহারি।

তবে স্বর্ঘ নীচ যত পতিত সংসারি।

বোল দেখি আর কেবা করিব উদ্ধার।

ভক্তিরস দাতা তুমি, তুমি সঞ্চারিলে।

তবে অবতার বা কি নিমিত্ত করিলে।

এতক আমার বাক্য যদি সত্য চাও।

তবে অবিলম্বে তুমি গৌড়দেশে যাও।

স্বর্ঘ, নীচ, পতিত, দুঃখিত যত জন।

ভক্তি দিয়া কর গিয়া সবার মোচন।” চৈঃ ভাঃ

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর বালচণ্ডলতা তাঁর দূর হইল, তাঁহার সদানন্দ শ্রীমুখের ভাব নিরানন্দ বোধ হইল। তিনি পরম গভীরভাবে ধারণ করিয়া অধোবদনে প্রভুর এই কঠোর আদেশবাণী শুনিলেন। কোন উত্তর করিলেন না। প্রভু তখন পুনরায় কহিলেন “শ্রীপাদ! আমার মনের ব্যথা তেমাকে বলি শুন। জীব হরিনাম লইল না। আমি হরিনাম বিলাইব বলিয়া কলির জীবের নিকট প্রতিজ্ঞাত আছি। এইজন্য বড় সাধ করিয়া আমি এই অবতার গ্রহণ করিয়াছিলাম। আমার সাধ অপূর্ণ রহিল। তুমিই আমার প্রধান সহায়। জীবের নিকট আমি স্তম্বে আবদ্ধ;

তুমি আমাকে স্বয়ংমুক্ত কর। আমি আপনার প্রেমে অপনি মুক্ত হইয়া প্রেমদানে অক্ষম হইয়াছি। জীবের দুঃখ গেল না, হাহাকার গেল না। তুমি ইহার প্রতিবিধান কর। গৌড়দেশের লোক বড় কুতর্কিক। পাণ্ডিত্যজ্ঞান, জাত্যাভিমান, জ্ঞানগর্ভ তাহাদিগের বড় অধিক, অতএব তুমি গৌড়দেশে যাও। তুমি তিন্ন অস্ত্র কেহ গৌড়দেশে হরিনাম প্রচার করিতে পারিবে না” (১)।

শ্রীনিতাইচাঁদ এবার উত্তর করিলেন, কিন্তু নয়নের জলে তাঁহার বন্ধ ভাসিয়া গেল। প্রভুকে ছাড়িয়া তাঁহাকে গৌড়দেশে যাইতে হইবে, ইহা তিনি মনেও ভাবেন নাই। তিনি অবধূত সন্ন্যাসী,—প্রভুও সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন, দুইজনে একত্র থাকিবেন, কখনও গৌরবিরহালা সহ্য করিতে হইবে না, ইহা তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস ছিল। এখন দেখিলেন বিধাতা তাঁহার গৌরানন্দ-সঙ্গ-স্বখে বাণী হইলেন। প্রভুই তাঁহার বিধাতা। বিধাতাকে সম্মুখে পাইয়া তাঁহাকে হৃৎকথা শুনাইয়া দিবেন, মনে মনে স্থির করিলেন। বিধাতার উপর শ্রীনিতাইচাঁদের বড় রাগ হইল। কিন্তু তিনি দেখিলেন, তাঁহার বিধাতার নয়ন ছল ছল, শ্রীবদন বিবল, মনে দাক্ষণ বাধা। তখন শ্রীনিতাইচাঁদের রাগ দূর হইয়া গেল। কি করিলে প্রভুর মনের ব্যথা যায়, কি করিলে তাঁহার বিবল বদন প্রসন্ন হয়, তাই ভাবিয়া অবধূত শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু আকুল হইলেন। তাঁহারও নয়নব্যয় দিয়া দয়াদরিত অশ্রুধারা পতিত হইতে লাগিল। ছুই ভ্রাতায় বসিয়া বহুকণ অঝোর নয়নে সুরি-

(১) একটি প্রাচীন পদে প্রভুর এই বনবাণী বর্ণিত আছে যথা—

আমার মন বেন আল করে রে কেমন, আমার ধর নিতাই।

নিতাই, জীবকে হরিনাম বিদ্যাতে, উটল চেটে প্রেমবদীতে,

সেই ভরকে আমি এখন ভাসিয়া বাই।

যে ব্যথা আমার অন্তরে, এখন ব্যথিত কেবা কব কারে,

জীবের হুখে আমার হিয়া বিদরিয়া যায়।।

আমার সক্তি ধন কুলাইল, জীব উদ্ধার নাহি হলো

ওপের দারে আমি এখন বিকাইয়া বাই।।

লেন। তাঁহাদিগের নয়নজলে ধরাশয় সিক্ত হইল। সেখানে প্রেম-নদী প্রবাহিত হইল। প্রভুর মনঃস্থ দূর করিবার জন্য ঐনিতাইচাঁদ প্রাণ দিতে পারেন, তাঁহার ঐচরণে কণ্টক বিদ্ধ হইলে অবশুত ঐনিত্যানন্দের বুকে যেন শেল বিদ্ধ হয়। প্রভুকে ছাড়িয়া গৌড়দেশে যাইবেন, ইহা ত তুচ্ছ কথা। ইহাতে যদি প্রভুর মনে স্থখ হয়, আর ইহাতে যদি তাঁহাকে প্রাণে মরিতেও হয়, তাহাও তাঁহার পক্ষে ভাল। গৌর-বিরহানলে তিনি আত্মজীবন পুড়িয়া মরিবেন, তাহাও ভাল, তবু ত প্রভুর দুঃখ দূর হইবে। এইরূপ মনে মনে স্থির করিয়া, তিনি কান্দিতে কান্দিতে প্রভুকে কহিলেন “প্রভু হে! তুমি যে আদেশ করিলে, তাহা আমি শিরোধার্য্য করিলাম। এই আদেশে তোমার নিত্যানন্দ প্রাণে মরিল, কিন্তু তাহাতে তাহার কিছুমাত্র দুঃখ নাই। তোমার আদেশ-বাণী আমার পক্ষে বেদবাক্য হইতেও শ্রেষ্ঠ। আমি গৌড়দেশে চলিলাম। তোমার আদেশ যথাযথরূপে পালন করিব। জীব-উদ্ধার করা তোমার কার্য্য। তোমার কার্য্য তুমি করিবে। আমি উপলক্ষ্য মাত্র। তুমি যে বলিলে এ কার্য্য তোমার দ্বারা হইল না,—এ কথা আমি বিশ্বাস করি না”। ঐনিত্যানন্দপ্রভুর কথা শুনিয়া প্রেমানন্দে প্রভু তাঁহার কণ্ঠদেশে জ্বলিত বাহুগুল বেটন করিয়া প্রেমাষেগে কান্দিতে লাগিলেন, দুইজনে এই অবস্থায় বহুক্ষণ রহিলেন। উভয়ের নয়ন জলে উভয়ে স্নাত হইলেন। প্রভু কিছু প্রকৃতিস্থ হইলে, ঐনিতাইচাঁদ তাঁহার রাজ্যচরণ দুইখানি দুই হস্তে জড়াইয়া ধরিয়া কান্দিতে লাগিলেন। প্রভুর বাহুজ্ঞান নাই। তিনি কিছুই বলিতে পারিলেন না। নিশ্চয় গৃহে লোকচকুর অগোচরে এই করুণ-দৃশ্য সংঘটিত হইল। কেহ কিছু জানিতে পারিল না। নিতুণ্ডে বসিয়া দুই ভ্রাতায় এই যে গুপ্ত মন্থণ করিলেন, তাহা কলিহস্ত জীবের মজলের জন্ত। অধম পতিত কলি জীবের উদ্ধারের জন্ত পতিতপাবনাবতার গৌরনিত্যানন্দ দুইজনে মিলিয়া এই যে কান্দিলেন,—ইহাতে জীবজগতের অশেষ কল্যাণ সাধন হইল। জীবোদ্ধার কার্য্য ইহাতেই

সম্পন্ন হইল। ঐভগবানের ইচ্ছা হইবামাত্র তাঁহার দৈন্যিত কার্য্য সকল সম্পন্ন হয়। কলিহস্ত জীবের জন্ত এই যে দুই প্রভুর প্রাণ কাদিয়া উঠিল, ইহাতেই তাহাদের উদ্ধার সাধন হইল।

কিছুক্ষণ পরে দুইজনে স্থির হইয়া বসিলেন। প্রত্যক্ষ কান্দিয়া কান্দিয়া দুইজনের নয়ন অন্ধের মত হইয়া গিয়াছিল। শ্রীবদন তুলিয়া কেহ কাহারও প্রতি চাহিতে পারিতেছিলেন না। এক্ষণে গৌরনিত্যানন্দের চারিচক্ষের মিলন হইল। উভয়ে উভয়ের বদন প্রসন্ন দেখিলেন। কারণ প্রভু ঐনিতাইচাঁদের মনের ভাব বুঝিয়াছেন, ঐনিতাইচাঁদও প্রভুর মনের ভাব বুঝিয়াছেন। দুইজনের মনের ব্যথা দুইজন বুঝিয়াছেন। প্রভু তাঁহার মনের ব্যথার ব্যথী পাইয়াছেন। ঐনিতাইচাঁদও তাহার মনের ব্যথার ব্যথী পাইয়াছেন। স্তবরাং কাহারও মনের মধ্যে কোন গোল নাই। কাজেই তাঁহাদের শ্রীবদনচন্দ্রস্বর প্রসন্ন বোধ হইল।

ঐনিত্যানন্দপ্রভু তখন করঘোড়ে প্রভুর চরণে নিবেদন করিলেন “প্রভু হে! তোমার আদেশে আমি ত গৌড়দেশে চলিলাম। একটি কথা জিজ্ঞাসা করি বল দেখি? গৌড়দেশে তোমার গণিনী জননী ও জন্মভূমি দেখিতে কবে তোমার শুভাগমন হইবে?” প্রভু বৃদ্ধ হাসিয়া উত্তর করিলেন “ঐপাদ! তুমি যখন গৌড়দেশে চলিলে, তখন আমাকে একবার বাইতেই হইবে। রূপা করিয়া তুমি আমাকে আকর্ষণ করিবে। তোমার রূপা হইলে, তবে আমার ভাগ্যে জননী ও জন্মভূমি দর্শন লাভ হইবে।” ঐনিতাইচাঁদ প্রভুর দৈন্ত কথায় মরমে মরিয়া গেলেন। তিনি আর কোন কথা কহিতে পারিলেন না। প্রভু আমার দৈন্তের অবতার। এমন দীনতাপূর্ণ, সরল ও মধুর বাক্য কেহ কখন শুনিয়াছেন কি? ঐনিতাইচাঁদ প্রভুকে আর একটি কথা জিজ্ঞাসা করিবেন মনে মনে ভাবিতেছেন, আর তাঁহার অরুণ নয়নসম অঙ্গপূর্ণ হইয়া আসিতেছিল; কণ্ঠস্বর কহ হইয়া আসিতেছিল। সর্বজ্ঞ প্রভু তাঁহার মনের ভাব বুঝিয়া নিতাইচাঁদের পলদেগে তাঁহার জ্বলিত বাহুগুল বেটন

করিসিবেহ যথুচনে কহিলেন . “শ্রীপাদ ! তুমি শ্রীকৃষ্ণ-
দেব দর্শন করিতে শ্রীনীলাচলে মধ্যে মধ্যে আসিবে সেই
স্থলে আমাকে দর্শন দিয়া কৃতার্থ করিবে, কিন্তু ঘন ঘন
আসিও না । তোমার উপর, এক্ষণে শুক ভার পড়িল,
জীবোদ্ধারকার্য্য সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম । এই ব্রহ্মদেশ
যাত্ৰাশ্রিতে ব্রুথার সময়ক্ষেপ করিও না ।” শ্রীনিত্যানন্দ
প্রভুও ইহাই ভাবিতেছিলেন । তাঁহার মনে হইতেছিল,
প্রভু গোড়দেশে বাইতে আজ্ঞা করিলেন, নীলাচলে
আসিতে নিষেধ ত নাই ? বৎসরে দুইবার আসিয়া
প্রভুকে দেখিয়া বাইব, নীলাচল আর ঘর করিব, ইহাতে
তাঁহার আশঙ্কি কি ? চতুরচুড়ামণি প্রভু শ্রীনিতাই-
টাধের কন্য বৃষ্ণী : তাঁহার অন্তরের কথা হইটির উত্তর
দিলেন । প্রভু গভীরভাবে বলিলেন, “নীলাচলে আসিতে
তোমার নিষেধ নাই । কিন্তু বধন তখন আসিতে
পারিবে না; ইহাতে জীবোদ্ধার কার্য্যের ক্ষতি হইবে ।”
শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু জানেন তাঁহার প্রভুটি কি বস্ত্র, প্রভুও
জানেন শ্রীনিত্যানন্দ কি বস্ত্র । চতুরে স্তচতুরে ইঙ্গিতে মনের
কথা হইল, প্রস্ন হইল, তাহার মৌমাংসাও হইল ।

তাঁহার পর দিনই শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু গোড়দেশে যাত্রা
করিলেন (১) । কারণ প্রভুর আজ্ঞা হইয়াছে, তাঁহার
পক্ষে আর কণকালও নীলাচলে বাস কোনক্রমেই উচিত
নহে । প্রভুর সন্ধ্যা গ্রহণের দিন হইতে তিনি তাঁহার
সঙ্গে নীলাচলে আসিয়াছেন । প্রভুর এই চারি বৎসর
কাল দক্ষিণ দেশ পরি ভ্রমণে গিয়াছে । অনধিক দুইবৎসর
কাল হইল তত্ত্ববুদ্ধ সহিত প্রভু নীলাচলে নৃত্য কৌশলানন্দ-
রসে মগ্ন রহিলেন । তৃতীয় বৎসরে নদীয়ার ভক্তবৃন্দ
প্রভুকর্ণনে প্রথম নীলাচলে আগমন করেন (২) । তাঁহা-
দিক্কে বিলাস দিবার চই তিন মাস পরেই প্রভু শ্রীনিতাই-
টাককেও বিদায় দিলেন ।

(১) আজ্ঞা পাই নিত্যানন্দ সেইক্ষণে ।

চলিলেন গোড়দেশে লই নিজগণে ॥ চৈঃ ভাঃ

(২) তৃতীয় বৎসরে সব গোড়ের ভক্তগণ ।

নীলাচলে চলিতে সবার হৈল মন ॥ চৈঃ ভাঃ

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর সঙ্গে চলিলেন, রামদাস, গদাধর
দাস, রত্ননাথ, কৃষ্ণদাস পণ্ডিত, পরমেশ্বর দাস, পুরন্দর
পণ্ডিত এবং বহুদেব ঘোষ । ইহারা সকলেই কৃষ্ণপ্রেমে
পাগল এবং শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্ত । তাঁহারাও
প্রভুর আদেশে শ্রীনিতাইটাদের সঙ্গে গোড়দেশে চলিলেন ।

নিত্যানন্দ স্বরূপের সব আশু গণ ।

নিত্যানন্দ সঙ্গে সতে করিলা গমন ॥ চৈঃ ভাঃ

এখানে একটি কথা বলিব । এই যে প্রভুর আদেশ,
ইহা শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু ভিন্ন অস্ত্র কেহ পালন করিতে
অশক্ত । প্রভু ইহা জানিয়াই তাঁহার প্রতি এই আদেশটি
করিলেন । আদেশটি কি না, জীবোদ্ধার করা । এই
কার্য্যটি স্বয়ং ভগবানের । শ্রীভগবানের ইচ্ছা ভিন্ন জীব
উদ্ধার হয় না । তাঁহার ইচ্ছাশক্তি শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর
প্রতি এই অন্তই এই চরুহ কার্য্যের ভার পড়িল ।

শ্রীনিতাইটাদের প্রতি প্রভুর আদেশ হইল “নয়নে
দেখিবে যারে কৃপা করে লওয়াইবে নাম ।” কলির
জীবোদ্ধার কার্য্যের অস্ত্র হরিনাম মহা অস্ত্রধারণ করিয়া
যাহাকে সম্মুখে দেখিবে, তাহাকেই আত্মসাৎ করিবে, ইহাই
প্রভুর আদেশ । অর্থাৎ ভাল মন্দ বিচার করিয়া হরিনাম
দিবে না, তাহা হইলে আর কলির জীবোদ্ধার কার্য্য সম্পন্ন
হইবে না । কারণ এই কলিযুগে পতিত পাষাণী হুরাচার
মিন্ধকের সংখ্যাই অধিক ; ইহাদিগকে বাদদিলে চলিবে
না । অর্থাৎ যে যত পাপী যে যত হুরাচার, তাহার প্রতি
তত অধিক করুণা করিবে । কারণ তাহারা হই দয়ার প্রকৃত
পাত্র । ভগবানের দয়ার যেন ইহারা কখন বঞ্চিত না
হয় ।

“কৃত পাপী হুরাচার, মিন্ধুক পাবণী আর,
কেহ যেন বঞ্চিত না হয় ।”

ইহাদিগের অস্ত্র পরম করুণাময় প্রভুর আশার বক্ত
ভাবনা ! কারণ ইহাদিগের অস্ত্র অস্ত্র কেহ ভাবে না ।
ইহাদিগের দুঃখ অপার, অনন্ত,—ইহাদিগের হাহাকার
বিশ্বব্যাপী । ইহাদিগের হঃখ মনুষ্যে দূর করিতে পারেনা ।
শ্রীভগবানের দয়া ভিন্ন ইহাদিগের উদ্ধারের অস্ত্র কোন

অন্ত উপায়ই নাই। অনাথবন্ধু পতিতপাবন দীনদয়াল
দীনবন্ধু শ্রীভগবান ভিন্ন ইহাদের আর কেহ নাই। তাই
প্রভুর আদেশ হইল, কলিয় একমাত্র ভজন হরিনামে যেন
ইহারা বঞ্চিত না হয়। এই সকল দুর্ভাগা জীবকে হরি-
নাম মহামন্ত্র দান করিবে। কলিহত জীবের ভবরোগ
বিনাশ করিতে একমাত্র হরিনাম মহামন্ত্রই মহৌষধি (১)।
দীনবন্ধু পতিতপাবন শ্রীগৌরভগবান তাই দীনদয়াল
শ্রীনিতাইচাঁদকে এই সকল কলিহত পতিত জীবের উদ্ধার-
কার্যে নিযুক্ত করিয়া গোড়দেশে পাঠাইলেন।

ইহার মধ্যে আর একটি কথা আছে। এই যে জীবো-
দ্ধার করিবার আদেশ, ইহা শ্রীভগবান ভিন্ন অন্য কেহ
করিতে পারেন না। শচীনন্দন শ্রীগৌরহরি যে অপূর্ব
আদেশবাণী প্রচার করিলেন, ইহাতেই তাঁহার ভগবন্তার
প্রকৃত পরিচয় পাওয়া গেল। আর যাহাকে আদেশ
করিলেন, তাঁহারও যোগ্যতাও স্বরূপশক্তির পরিচয় পাওয়া
গেল। যে সকল দুর্ভাগা জীবের সর্বস্বাত্মতারসার শ্রীগৌর-
প্রভুর অবতারে বিশ্বাস নাই, তাহারা স্থিরচিত্তে একবার
অধু এই কথাটির বিচার করিলেই তাঁহার ভগবন্তা উপলব্ধি
করিতে পারিবে। ভগবানের কাচ কাচা, আর এইরূপ
নিকপটভাবে তাঁহার অভয় আদেশবাণী প্রচার করা সাক্ষাৎ
ভগবান ভিন্ন অন্য কেহ করিতে পারেন না। “মুক্তি সেই
মুক্তি সেই” বলিয়া সর্বসমক্ষে বিষ্ণুটায় বলিয়া যিনি
ভগবানভাবে নবদ্বীপের তাত্‌কালিক বিশিষ্ট জ্ঞানসম্পন্ন
সর্বশ্রেষ্ঠ লোকদিগের নিকট ভুলসীচন্দন দ্বারা পূজা গ্রহণ
করিতে পারেন, তিনিই কেবল এইরূপ শ্রীভগবানের
আদেশবাণী প্রচার করিতে পারেন।

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু কিরূপ প্রেম-বিভাষিত চিত্তে নীলা-
চল হইতে গোড়দেশে আসিলেন, পথে তাঁহার সঙ্গীগণের
অন্যে কিরূপ উদ্দাম প্রেমভাবের উদয় হইল,—গৌরপ্রেমে
হাডোয়ারা হইয়া শ্রীগৌর-পরিকরণ কি প্রকাব
অলৌকিক লীলারঙ্গ করিলেন,—শ্রীগৌরালীলার ব্যাঙ্গ-

বতার শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর তাঁহার বিদূত রিররণ
শ্রীচৈতন্য ভাগবত শ্রীগ্রন্থে লিখিয়া রাখিয়াছেন। নিম্নে
তাহা উদ্ধৃত হইল (১)।

এইরূপ প্রেমোন্মত্তভাবে পথ চলিতে চলিতে
শ্রীনিতাইচাঁদ নিজ পরিকরণসহ গঙ্গাভীরে পানিহাটি গ্রামে
রাধব পণ্ডিতের গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রাধব

(১) পথে চলিতেই নিত্যানন্দ মহাশয়।

সর্ব পরিদ করিলেন প্রেমময় ॥

সভার হইল আনন্দমুখি অন্তর ॥

কার দেখে কত ভাব নাহি হয় অন্ত ॥

এখমেই বৈকুণ্ঠপ্রপণ্য রামদাস।

তান্‌ দেখে হইলেন গোপাল একাল ॥

মধ্যপথে রামদাস জিতল হইয়া।

আছিল প্রহরতিম বাজ পানসরি ॥

হইলা রাধিকা ভাব গদাধর দাসে।

“দখি কে কিনিব” বলি মহা অটহাসে ॥

রবুনাথ বৈষ্ণব উপাধ্যায় মহামতি।

হইলেন মুগ্ধমতি যে হেন রেবতী ॥

কুকদাস পরমেশ্বর দাস দুই জন।

গোপাল ভাবে হৈ হৈ করে সর্বক্ষণ ॥

পূরন্‌ পণ্ডিত নাহতে গিয়া চড়ে।

মুকের অঙ্গ বলি আক হিরা পড়ে।

এইমত নিত্যানন্দ শ্রীঅনন্ত দাম।

সভারে দিলেন ভাব পরম উদ্দাম ॥

দণ্ডপথ ছাড়ি সতে ক্রোশ দুই চারি।

বায়ের দক্ষিণ বামে আপনা পানসরি ॥

কথোক্ষে পথ জিজ্ঞাসেন লোক স্থানে।

বোল তাই গঙ্গাভীরে বাইব কেমনে।

লোক বোলে হার হার পথ পানসরি।

দুই প্রহরের পথ কিরিয়া আইলা ॥

লোক বাক্য কিরিয়া বায়েন বধা পথ।

পূব পথ ছাড়িয়া বায়েন সেই মত।

পূব পথ জিজ্ঞাসা করেন লোকস্থানে।

লোক বোলে পথ রৈল দলকোশ রামে ॥

পূন হাদি সতেই চলেন পথ দ্বন্দ্ব।

মিহ দেখ না জানেন পথের কা কথা ॥ চৈত ভাঃ

(১) হরেন বি হরেন বি হরেন বি হরেন কেবলম্।

কলৌ নাত্যেব নাত্যেব নাত্যেব গতিরন্যথা। নারদীয় পুরাণ।

পণ্ডিতের কথা পূর্বে বলিয়াছি। পানিহাটা গ্রামে এই মহাপুরুষের নিবাস। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে নিজ গৃহে পাইয়া তাঁহার আর আনন্দের অবধি রহিল না। শ্রীনিতাইচাঁদের শুভাগমন উপলক্ষে পানিহাটা গ্রামে মহা মহোৎসব হইল। মহা সঙ্কীর্ণনে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু স্বয়ং নৃত্য করিলেন, তাঁহার উদ্ভূত নৃত্যে পৃথিবী টলমল করিতে লাগিল। মাধব ঘোষ কীর্ত্তনীয়া, তাঁহার দুই ভাই গোবিন্দ এবং বাহুবোষ গায়ক।

মাধব গোবিন্দ বাহুবোষ তিন ভাই।

গাইতে লাগিল নাচে ঈশ্বর নিতাই। চৈঃ ভাঃ

বহুক্ষণ নৃত্যকীর্ত্তনের পর কিছুক্ষণ বিশ্রাম করিয়া শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু ভগবানভাবে বিষ্ণুখণ্ডায় বসিয়া আদেশ করিলেন,—তাঁহাকে অভিষেক করা হউক। অমনি ভক্তগণ সহস্র সহস্র কলস স্রবাসিত গজাজল আনিলেন, মালা চন্দন তুলসী রান্ধিত হইল; শ্রীনিতাইচাঁদকে নববস্ত্র পরিধান করান হইল, তাঁহার শ্রীঅঙ্গে সুগন্ধি চন্দন চর্চিত হইল, নানাজাতীয় ফুলমালায় তাঁহার সর্বাঙ্গ বিভূষিত হইল। অভিষেক মন্ত্র পাঠ করিয়া ভক্তগণ তাঁহার শ্রীমন্তকোপরি গজাজল ঢালিতে আরম্ভ করিলেন। রাঘবানন্দ পণ্ডিত ছাত্র ধরিলেন। চতুর্দিকে আনন্দধ্বনি উষিত হইলু। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু বিষ্ণুখণ্ডায় বসিয়া রাঘব পণ্ডিতকে আদেশ করিলেন,—

——“তনু রাঘব পণ্ডিত।

কদম্বের মালা গাঁথি আনহ স্বরিত।

বড় শ্রীতি আমার কদম্বপুষ্প প্রতি।

কদম্বের বনে নিত্য আমার বসতি।” চৈঃ ভাঃ

রাঘবপণ্ডিত প্রেমভরে কান্দিতে কান্দিতে করযোড়ে নিবেদন করিলেন, “প্রভু হে। এখন কদম্ব পুষ্পের সময় নয়। শ্রীনিতাইচাঁদ হাসিয়া কহিলেন “বাড়ীর ভিতরে যাইয়া দেখ দেখি, যদি কোন স্থানে কদম্ব পুষ্প ফুটিয়া থাকে?” রাঘব পণ্ডিত বিম্বিত হইয়া গৃহের মধ্যে যাইয়া দেখেন এক অরীম বৃক্ষে কতকগুলি কদম্ব পুষ্প ফুটিয়া আছে। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর এই অলৌকিক লীলার

দেখিয়া তিনি প্রেমানন্দে কান্দিয়া আকুল হইলেন, এবং তৎক্ষণাৎ সেই অরীম বৃক্ষ হইতে কদম্ব পুষ্পগুলি চরন করিয়া তাহার একগাছি মালা গাঁথিয়া লইয়া আসিলেন। কদম্বপুষ্পের মালা দেখিয়া শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু পরম আনন্দিত হইলেন। রাঘবপণ্ডিত যখন দেখে অপূর্ণ মালা শ্রীনিতাইচাঁদের গলদেশে পরাইয়া দিলেন, তখন তাঁহার অপূর্ণ শোভা হইল। কদম্ব পুষ্পের দিব্য গন্ধে চতুর্দিক আমোদিত হইল। বিষ্ণুখণ্ডায় বসিয়া শ্রীনিতাইচাঁদ হাসিতে হাসিতে ভক্তগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন “তোমরা বল দেখি ইহা কিসের গন্ধ?” তাঁহার করযোড়ে বলিলেন “প্রভু হে? ইহা ত দিব্য দমনক পুষ্পের গন্ধ।” তখন শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু একটি নিগূঢ় কথা বলিলেন। যথা শ্রীচৈতন্তভাগবতে,—

প্রভু বোলে শুন সতে পরম রহস্ত।

তোমরা সকল ইহা জানিবা অশস্ত।

চৈতন্ত গোসাঞি আজি শুনিতে কীর্ত্তন।

নীলাচল হইতে করিলেন আগমন।

সর্বাঙ্গে পরিয়া দিব্য দমনক মালা।

এক বৃক্ষে অবলম্ব করিয়া রহিলা।

সেই শ্রীঅঙ্গের দিব্য দমনক গন্ধে।

চতুর্দিক পূর্ণ হই আছয়ে আনন্দে।

তোমা সভাকার নৃত্য কীর্ত্তন দেখিতে।

আপনে আইসে প্রভু নীলাচল হইতে।

এতেকে তোমরা সর্ব কার্য পরিহারি।

নিরবধি কৃষ্ণ গাও আপনা পাসরি।

নিরবধি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তচন্দ্রে যশে।

সভার শরীর পূর্ণ হউ প্রেমরসে।

এই কথা বলিতে বলিতে শ্রীনিতাইচাঁদ প্রেমানন্দে বিহ্বল হইয়া হৃদয় গর্জন করিয়া উর্ধ্বে তুলনগুণের উত্তোলন করিয়া হরিশ্রবণ করিতে লাগিলেন। সর্ব ভক্তগণ প্রেমাবেশে উচ্চ হরিশ্রবণকীর্ত্তনানন্দে মগ্ন হইলেন। রাঘব পণ্ডিতের গৃহে আজি যে আনন্দের তরঙ্গ উঠিল, তাহাতে সর্ব গোড়মণ্ডল ডুবি। ভক্তবৃন্দ আনন্দের ঘোড়ে ভাসিয়া

আনন্দরূপ হইলেন । প্রেমময় ঐনিত্যানন্দপ্রভু তাঁহার ভক্তবৃন্দকে যে প্রেমভক্তি দান করিলেন,—তাহা অমূল্য বস্তু । ইহাকে গোপীপ্রেম বলে । ঐগৌরাঙ্গলীলার ব্যাসা-বতার শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর একথা লিখিয়াছেন ।

যে ভক্তি গোপীকানিগের কহে ভাগবতে ।

নিত্যানন্দ হৈতে তাহা পাইল গগণতে । চৈঃ ভাঃ

এই পরমোৎকৃষ্ট প্রেমভক্তি দানের ফলে ভক্তগণের অবস্থা কি হইল, তাহাও ঠাকুর বৃন্দাবনদাস লিখিয়া গিয়া-ছেন । ঐচৈতন্যভাগবতে,—

নিত্যানন্দ বসিয়া আছেন সিংহাসনে ।

সম্মুখে করয়ে নৃত্য পারিষদগণে ।

কেহো গিয়া বৃক্ষের উপর ভালে চড়ে ।

পাতে পাতে বেড়ায় তথাপি নাহি পড়ে ।

কেহো কেহো প্রেমমুখে হৃদয় করিয়া ।

বৃক্ষের উপরে থাকি পড়ে লাফ দিয়া ।

কেহো বা হৃদয় করি বৃক্ষমূল ধরি ।

উপাড়িয়া ফেলে বৃক্ষ বলি হরি হরি ।

কেহো বা গুবাক বনে যায় রড় দিয়া ।

গাছ পাঁচ সাত গুয়া একত্র করিয়া ।

হেন সে দেহেতে জন্মিয়াছে প্রেমবল ।

তৃণপ্রায় উপাড়িয়া ফেলায় সকল ।

অশ্রু, কন্দ, স্তম্ভ, ঘর্ষ, পুলক সকার ।

স্বরভঙ্গ, বৈবৰ্ণ, গর্জন সিংহসার ।

ঐআনন্দ মুচ্ছা আদি যত প্রেমভাব ।

ভাগবতে কহে যত কৃষ্ণ অহুরাগ ।

সত্যার শরীরে পূর্ণ হইল সকল ।

হেন নিত্যানন্দ স্বরূপের প্রেম-বল ।

যেদিকে দেখেন নিত্যানন্দ মহাশয় ।

সেইদিকে মহা-প্রেম-ভক্তি বৃষ্টি হয় ।

বাহারে চাহেন সেই প্রেমমুচ্ছা পায় ।

বস্ত্র না সঘরে ভূমি পড়ি পড়ি যায় ।

নিত্যানন্দ স্বরূপেরে ধরিবারে যায় ।

হাসে নিত্যানন্দপ্রভু বসিয়া খটায় ।

যত পারিষদ নিত্যানন্দের প্রধান ।

সভাতে হইল সর্ব-শক্তি অধিষ্ঠান ।

সর্বজ্ঞাতা বাক্যসিদ্ধ হইল সভার ।

সভে হইলেন যেন কন্দর্প আকার ।

সভে যারে পরশ করেন হস্ত দিয়া ।

সেই হয় বিহ্বল সকল পাসরিয়া ।

ইহাকেই বলে ঐনিত্যানন্দ-শক্তি । তিনি এই অদ্ভুত শক্তিশালী বলিয়াই ঐগৌরভগবান তাঁহার উপর জীবোদ্ধার কার্যের গুরুভার দিয়াছেন । কন্দর্পজ্বলিত জীবকে এইরূপভাবে পরানন্দ দান করিবার শক্তির নাম নিত্যানন্দশক্তি । আর এই নিত্যানন্দ-শক্তিই কলির জীবোদ্ধার কার্যের মূল ।

পানিহাটি গ্রামে রাঘবপণ্ডিতের গৃহে ঐনিত্যানন্দ-প্রভুর শুভ অভিব্যেক কৰ্ম মহা সমারোহে হুস্পন্ন হইয়া গেল ; কিন্তু সেখানে তিন মাস কাল অনর্গল এই পরানন্দের স্রোত চলিল । যথা ঐচৈতন্যভাগবতে—

এইমত পানিহাটি গ্রামে তিন মাস ।

করে নিত্যানন্দপ্রভু ভক্তির বিলাস ।

তিন মাস কারো বাহু নাহিক শরীরে ।

দেহ ধর্ম তিলার্জেকে কাহার না ক্ষুরে ।

তিন মাস কেহো নাহি করিল আহার ।

সবে প্রেমমুখে নৃত্য বই নাহি আর ।

পানিহাটি গ্রামে যত হৈল প্রেমমুখ ।

চারিবেদে বার্ষবেন সে নয় কৌতুক ।

এক দণ্ডে নিত্যানন্দ করিলেন যত ।

তাহা বর্ষিবার শক্তি আছে কার কত ।-

ঐনিত্যানন্দচন্দ্র পরিপূর্ণ তিন মাস কাল পানিহাটি গ্রামে থাকিয়া নিজ পরিকরণ লইয়া এইরূপ লীলারঙ্গ করিলেন । পানিহাটি গ্রামে যে প্রেমের বস্ত্র প্রবাহিত হইল, তাহার স্রোতে সমগ্র গোড়দেশ ভাসিয়া গেল ।

ভক্ত গৌরাঙ্গ কহ গৌরাঙ্গ লহ গৌরাঙ্গ নাম ।

যে ভজ্যে গৌরাঙ্গচাঁদ সেই আমার প্রাণ ।

এই হইল শ্রীনিত্যাইচাঁদের শ্রীমুখের বাণী । তিনি স্বয়ং দিব্যানিশি সৌরকীর্তন করেন, আর বাহ্যকে দেখেন তাহাকেই গৌরাঙভক্তের শিক্ষা দেন ।

নিরবধি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সঙ্কীৰ্তন ।

করায়েন করেন লইয়া সঙ্কীৰ্ণ ॥ চৈঃ ভাঃ
সঙ্কীৰ্তনরসে তিনি সৰ্বদা বিহ্বল থাকেন ।

কি ভোজনেন কি শয়নে কিবা পর্যাটনে ।

কণেকো না যায় বার্থ সঙ্কীৰ্তন বিনে ॥ চৈঃ ভাঃ

তাঁহার অপূৰ্ণ বাল্যভাব । সৰ্বদা অলঙ্কার পরিয়া নানাবর্ণের পাগড়ী মস্তকে বান্ধিয়া তিনি মধুর নয়নরঞ্জন কৃত্য করেন । ভাস্করবীর কুলে কুলে যত নগর ও গ্রাম আছে, শ্রীনিত্যাইচাঁদ নিজগণসহ সঙ্কীৰ্তনানন্দে সৰ্বত্র পরিভ্রমণ করেন । তিনি স্থির হইয়া কোথাও বসিয়া থাকিতে পারেন না । বালকদিগের তিনি প্রাণ । তাঁহার সঙ্গ শত শত বালক “জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । জয় নিত্যানন্দ ।” বলিয়া মহানন্দে আহারনিজ্রা ত্যাগ করিয়া চলিয়াছে । মাসাবধি আহার না করিলেও তাহাদিগের কোন কষ্ট নাই ।

মাসেকও একো শিশু না করে আহার ।

দেখিতে লোকের চিতে লাগে চমৎকার ॥ চৈঃ ভাঃ

ইহা কেবল আনন্দরসময় লীলাবিগ্রহ শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর অবিচিন্ত্য শক্তির বলেই সম্ভব হয় । তিনি সকলকে পুত্রপ্রায় পালন করেন, নিজহস্তে খাওয়ার ।

পুত্রপ্রায় কবি প্রভু সভারে ধরিয়া ।

করায়েন ভোজন আপনে হস্ত দিয়া ॥ চৈঃ ভাঃ

কিছুদিন পরে শ্রীনিত্যাইচাঁদ এতিয়ানন্দ গ্রামে গদাধর দাসের গৃহে আসিলেন । সেই গ্রামে একজন দ্রব্ধ কাকি ছিল । শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর কৃপায় তাঁহার পরম ভক্ত গদাধরদাস এই দ্রব্ধ বনকে হরিনামে উন্নত করিয়াছিলেন (১) এই গদাধর দাসের শরীরে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর অধিষ্ঠান হইত । গদাধর দাসের গৃহে শ্রীনিত্যাই-

চাঁদ কিছুদিন লীলাবিলাস করিলেন । গদাধরের গোপী-ভাব । তিনি—

মস্তকে ধরিয়া গদাধরের কলস ।

নিরবধি ডাকেন “কে কিনিবে গো-রস ॥” চৈঃ ভাঃ

তাঁহার পর অবধূত শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু নিজগণসহ শচীমাতার চরণ দর্শন করিতে নবদ্বীপে চলিলেন । ঞ্চদ্রুদে আসিয়া পুরন্দরপণ্ডিতের গৃহে কিছুদিন থাকিয়া নৃত্য-কীর্তন করিলেন । সেখানকার লোকদিগকে হরিনামে পাগল করিলেন । সেখান হইতে তিনি সপ্তগ্রামে আসিলেন । এইস্থানে সপ্তগ্রামি ছিলেন । ত্রিবেণীর ঘাটে সপ্ত গ্রামিগণ তপস্তা করিতেন । এখানে জাহ্নবী যমুনা ও সরস্বতী নদীর সঙ্গম স্থান । এই তীর্থ স্থানে মহাভাগ্যবান উদ্ধারণ দত্তের বাস । তিনি ভ্রাতৃত্বে স্ববর্ণ বণিক । শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু তাঁহার সেবার তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে আশ্রয় করিলেন । এইস্থানে বহু ধনাঢ্য বণিকের বাস । অধমতারণ শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু সপ্তগ্রামে বণিক সম্প্রদায়কে হরিনাম মহামন্ত্র দিয়া কৃতার্থ করিলেন । সপ্তগ্রামে যে কীর্তনভরঙ্গ উঠিল, তাহা সমগ্র গোড়দেশে ব্যপ্ত হইল । ঠাকুর বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন—

নিত্যানন্দ মহা প্রভুর মহিমা অপার ।

বণিক অধম মূৰ্খ যে কৈল উদ্ধার ।

সপ্তগ্রামে মহাপ্রভু নিত্যানন্দ রায় ।

গণসহ সঙ্কীৰ্তন করেন লীলায় ।

সপ্তগ্রামে যত হৈল কীর্তন বিহার ।

শত বৎসরেও তাহা নারি বর্ণিবার ।

পূৰ্ণ বেশ হুখ হৈল নদীয়া নগরে ।

সেই মত হুখ হৈল সপ্তগ্রামপুরে ।

সপ্তগ্রাম হইতে শ্রীনিত্যাইচাঁদ গণসহ শান্তিপুরে আসিলেন । শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর গৃহে তিনি অতিথি হইলেন । শান্তিপুরনাথের আনন্দের অবধি রহিল না । শ্রীনিত্যাইচাঁদ অদ্বৈতপ্রভুকে দেখিয়া প্রেমাবেশে অর্ধমর্দ্য হইলেন ।

দৌহে দৌহা দেখি বড় হইলা বিবশ ।

অগ্নিল অত্যন্ত অনির্বচনীয় রস ।

(১) শ্রীগদাধর দাস শাখা সর্বোপর্য ।

কালীপুত্রের হুখ যে গোলাইল হরি ॥ চৈঃ ভাঃ

দৌহে দৌহা ধরি গড়ি যায়েন অননে ।

দৌহে চাহে ধরিবারে দৌহার চরণে ॥ চৈঃ ভাঃ

কিছু ক্ষণ পরে হুঁহির হইয়া শ্রীঅষ্টৈতপ্রভু প্রেমানন্দে
বিস্ময় হইয়া করঘোড়ে শ্রীশ্রীনিত্যানন্দপ্রভু বস্তু করিতে
লাগিলেন ।

তুমি নিত্যানন্দ মূর্ত্তি নিত্যানন্দ নাম ।

মূর্ত্তিমন্ত তুমি চৈতন্তের গুণগ্রাম ॥

সর্ব জীব পরিভ্রাণ তুমি মহা সেতু ।

মহা প্রসঙ্গেতে তুমি সত্য ধর্ম সেতু ॥

তুমি সে বুঝাও চৈতন্তের প্রেম ভক্তি ।

তুমি সে চৈতন্তবৃক্ষে ধর পূর্ণ শক্তি ।

ব্রহ্মা-শিব-নারদাদি ভক্ত নাম যার ।

তুমি সে পরম উপদেষ্টা সভাকার ।

বিস্তৃত্তি সত্তে লয়েন তোমা হৈতে ।

তথাপিহ অভিমান না স্পর্শে তোমাতে ॥

পতিতপাবন তুমি দোষদৃষ্টপুত্র ।

তোমাতে যে জানে তার আছে বহু পুণ্য ।

সর্বযজ্ঞময় এই বিগ্রহ তোমার ।

অবিজ্ঞা বন্ধন খণ্ডে স্মরণে যাহার ॥

যদি তুমি প্রকাশ না কর আপনারে ।

তবে কা'র শক্তি আছে জানিতে তোমাতে ॥

অক্রোধ পরমানন্দ তুমি মহেশ্বর ।

সহস্র বদন আদিত্যেব মহৌধর ॥

রক্তকুলহস্তা তুমি শ্রীলক্ষণচন্দ্র ।

তুমি গোপীপুত্র হলধর মূর্ত্তিমন্ত ।

মূর্খ নীচ অধম পতিত উদ্ধারিতে ।

তুমি অবতীর্ণ হইয়াছ পৃথিবীতে ॥

যে ভক্তি বাহুয়ে যোগেশ্বর-সব মনে ।

তোমা হৈতে তাহা পাইবেক যে তে জনে ॥

চৈতন্তভাগবত ।

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর মহিমা গান করিতে করিতে
শ্রীঅষ্টৈতপ্রভু প্রেমানন্দে বাহুজ্ঞানশূন্য হইলেন ।
শ্রীনিতাইচাঁদ হাসিতে হাসিতে তাঁহাকে কোড়ে করিয়া

নৃত্য করিতে লাগিলেন । শ্রীঅষ্টৈতভবনে পরানন্দে
তরঙ্গ উঠিল । সে তরঙ্গে সমগ্র শান্তিপুর তরঙ্গাইল ।
কিছুদিন শান্তিপুরে থাকিয়া শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু গৌরভক্ত-
গণের সহিত প্রাণ ভরিয়া গৌরকথা कहিলেন । শান্তিপু-
নাথের গ্রামে গৌরকথার তরঙ্গ উঠাইয়া তিনি নিঃসঙ্গসহ-
নবধীপে আসিলেন ।

নবধীপে আসিয়াই শ্রীনিতাইচাঁদ একেবারে প্রভুর
শ্রীমন্দিরে বাইয়া উঠিলেন এবং শচীমাতার চরণে
সাইদগপ্রতিপাত করিলেন । তাঁহাকে দেখিয়া শচী-
মাতার হৃৎক্লিষ্ট উৎপলিয়া উঠিল । তাঁহার পুত্রবিরহ সঙ্গরে
প্রবল তরঙ্গ উঠিল । নিতাই আসিয়াছে, নিমাইও আসিবে,
—এই আনন্দে শচীমাতা আত্মহারা হইলেন । তিনি
শ্রীনিতাইচাঁদের শ্রীশঙ্কে বেহুডরে হস্ত বুলাইয়া কান্দিতে
কান্দিতে कहিলেন “বাপধন ! তুমি অন্তর্ধ্যামী । আমি
তোমাকে দেখিবার জ্ঞান বড়ই ব্যগ্র হইয়াছিলাম, অমনি
তুমি আসিয়া আমাকে দর্শন দিলে । বাপধন ! নবধীপে
তুমি কিছুদিন থাক । দশে, পক্ষে, মাসে তোমাকে দেখিয়া
আমার তাপিত প্রাণ শীতল করিব । তুমি আমার বাপ-
বিশ্বরূপ ! আমি বড় হুঃখিনী । বড় ভাগ্যে বহুদিন পরে
আমি আজ তেমার দর্শন পাইলাম” (১) । সনাতন
শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু শচী মাতার কথা শুনিয়া হাসিয়া আকুল
হইলেন । শ্রীনিতাইচাঁদের এ হাসির মর্ম্ম আছে । শচী-
মাতার ভাব শ্রীনিত্যানন্দ তাঁহার বিশ্বরূপ । বিশ্বরূপের সঙ্গে
তিনি যেন কথা कहিতেছেন । শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীমদ্বিষ্ণু-
রূপ,—এক তত্ত্ব । শ্রীনিতাইচাঁদের মেহে শ্রীবিষ্ণুরূপ বিরাজ
করেন । বহুদিন পরে বিশ্বরূপকে পাইয়া শচীমাতা
নিমাইর কথা ভুলিয়া গিয়াছেন । এই ভ্রষ্টই অধমুত

(১) আই বোল বাপ ! তুমি সত্য অন্তর্ধ্যামী ।

তোমাতে দেখিতে ইচ্ছা করিলা আমি ।

মোর চিত্ত জাতি তুমি আইলা সঙ্কর ।

কে তোমা চিনিতে পায় সংসার ভিতর ॥

কথো দিন থাক বাপ এই নবধীপে ।

যেন তোমা দেখে মুক্তি দশে পক্ষে মাসে ॥ চৈঃ ভাঃ

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর এত হাসি। নিজ ভাব স্মরণ করিয়া
শ্রীনিতাইচাঁদ মধুর বচনে শচী মাতাকে কহিলেন “মা!
তোমাকে দেখিতেই আমি নবদীপে আসিয়াছি। তোমার
আদেশে আমি এখানেই থাকিব (১)। শ্রেয়সী শচী-
মাতার কোমল হৃদয় শ্রীনিতাইচাঁদের শ্রীমুখের মধুমাখা
“মা” সন্দেশে প্রেমানন্দে গলিয়া গেল, তখন অমনি
তাঁহার নিমাইচাঁদকে যেন পড়িল, তিনি কান্দিয়া আকুল
হইয়া শ্রীনিতাইচাঁদকে জিজ্ঞাসা করিলেন “বাপ্ নিতাই!
তুই একলা এলি, আমার নিমাই কোথায়? সে কেমন
আছে? সোনার বাছা তাহার হস্তাগিনী জননী
নাম করে কি?” শচীমাতার উক্তি প্রাচীন প্রেমিক ভক্ত-
কবি প্রেমদাসের একটি পদ নিয়ে উদ্ধৃত হইল (২)।
শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু কান্দিতে কান্দিতে উত্তর করিলেন—

— “মাতা, হিরকর মন।

কুশলে আছেয়ে মাতা তোমার নন্দন।

তোমার দেখিতে মোরে পাঠাইয়া দিল।

তোর পদযুগে কত প্রণতি করিল।” কাহ্নরাস।

শচীমাতা শ্রীনিতাইচাঁদকে কোড়ে ধরিয়া কান্দিতে
লাগিলেন। একেলা নিতাইকে দেখিয়া তাঁহার প্রাণ
জুড়াইল না, নিমাইর ভক্ত শচীমার প্রাণ এত ব্যাকুল হইয়া
উঠিল, যে তিনি শ্রীনিতাইচাঁদের কোড়ে বাহুজান হারা-
ইলেন। অবশ্য শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু তখন বিধম বিপদে

পড়িলেন। বিপদে পড়িলে সোকে যাহা করে, তিনিও
তাহাই করিলেন। তিনি শ্রীগোরাঙ্গনাম স্মরণ করিলেন।
উচ্চৈঃস্ববে গোরকীর্তন আরম্ভ করিলেন,—শচীমাতার
মুচ্ছাভঙ্গ হইল। তিনি “নিমাই, নিমাই” বলিয়া উঠিয়া
বসিলেন। নদীয়ার সর্বভক্তগণ দেখানে উপস্থিত ছিলেন।
তাঁহারা “হা গোবাঙ্গ” বলিয়া কান্দিয়া আকুল হইলেন।
সর্বনদীয়ায় প্রবলবেগে গোরবিরহ-তরঙ্গ ছুটিল। নদীয়া-
বাসীর প্রতি গৃহে গৃহে গোরকীর্তন আরম্ভ হইল।
শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু হইলেন এই কীর্তনের নেতা। “ভক্ত
গোরাঙ্গ কহ গোরাঙ্গ, লহ গোরাঙ্গ নাম রে,” এই হইল
তাঁহার একমাত্র ব্রজি। তিনি কীর্তনানন্দে মত্ত হইলেন।

নবদীপে আসি মহাপ্রভু নিত্যানন্দ।

হইলেন কীর্তনে আনন্দ মুষ্টিমন্তু ॥ চৈঃ ভাঃ

নিতাইচাঁদের মনবেশ। তাঁহার শ্রীমন্তকে নানাবর্ণের
লটপটি পাগড়ী, তরুপরি শুষ্প মালিকার বিলাস। কণ্ঠদেশে
মণিমুক্তার হার, কর্ণে স্তব্ধ কুণ্ডল, হস্তে বলয়, সর্বদা
চন্দনে চর্চিত, করে লোহদণ্ড, পরিধানে সুর, নীল পীত
প্রভৃতি নানাবিধ বর্ণের চিত্রবিচিত্রিত পট্টবাস। বংশী
ও বেত্র তাঁহার কটিদেশে শোভা পাইতেছে। চরণে রক্ত
নূপুর, তাহার মধুর ধ্বনি যাহার কর্ণে বাইতেছে, সে আর
তাঁহার সঙ্গ ছাড়িতে পারিতেছে না। এইরূপ অপূর্ণ মন-
বেশে তিনি সর্ব নদীয়ায় ভ্রমণ করেন। নবদীপের নিকট
বর্তী গ্রামেও শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু কীর্তনবিলাস করেন।
তাঁহার সঙ্গে অগণিত ভক্তবৃন্দ।

তবে নিত্যানন্দ সব পারিষদ সঙ্গে।

প্রতি গ্রামে গ্রামে ভ্রমে সঙ্কীর্তনরঙ্গে ॥

খানাঘোড়া আর বড়গাছি দোপাছিয়া।

গন্ধার ওপার কতু যায়েন ফুলিয়া ॥ চৈঃ ভাঃ

এই যে দোপাছিয়া গ্রাম, এখানে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর প্রিয়-
মন্ত্রশিষ্য প্রসিদ্ধ পদকর্তা বিজ্ঞ বলরামদাস ঠাকুরের বাস
ছিল। এট মহাপুরুষের পবিত্র বংশে জীবদ্বয় গ্রহণকারের
জন্ম হইয়াছে। পাঁচশত বর্ষ পূর্বে দোপাছিয়া গ্রাম একটি
স্বরমা উপবন ছিল। এই স্বরম উপবনে বহু সাধু সন্ন্যাসী
তপস্রা করিতেন। বলরামদাস ঠাকুরের পিতার নাম
শ্রীপাদ সভ্যভাট্ট উপাধায়। তিনিই শ্রীগোরাঙ্গপ্রভুর সর্ব
প্রথম ভূশাপাঙ্গ। ইহাই শ্রীচৈতন্যভাগবতোক্ত বালগোপাল
উপাসক অভিনি তৈরীকি বিপ্র। এই ভাগ্যবান বিপ্রের
প্রদত্ত বালগোপালের ভোগের অগ্রভাগ বালগোরাঙ্গ তিন
বার ভক্ষণ করিয়াছিলেন। পরে তাঁহাকে তাঁহার ব সঙ্গ

(১) নিত্যানন্দ যোগে তব আই সর্ব মাতা।

তোমারে দেখিতে মুক্তি আসিরাহোঁ এখা ॥

মোর ইচ্ছা তোমা দেখি থাকিব এখার।

রহিলাও নবদীপে তোমার আজার ॥ চৈঃ ভাঃ

(২) কহ কহ অবশ্যুত, কেমন নিমাই আছে।

কুখায় সন্ন, জননী বলিয়া, কখন কিছু কি পুহে?

সে অভি কোমল, নদীর পুতুল, আঁতকে মিলায় যে।

বতির বিরসে, দাবা বেশ প্রবে, কেমনে জন্মে সে ॥

এক ভিল ঘরে, না দেখি মরিতান, বাড়ীর বাহির ঘরে।

সে এখন ছুর, ছাড়িয়া আবার, কোথা নীলাচল পুরে ॥

মুক্তি অতাপিনী, আহি একাকিনী, জীবনে মরণ পাৱ।

কোথা বা যাইব, কানে কি কহিব, প্রেমদাস জামদার ॥

প্রদর্শন করাইয়া কৃতার্থকরিয়াছিলেন । এ সকল লীলাকথা প্রভুর বাল্যলীলায় বর্ণিত হইয়াছে । শ্রীমদ্রামায়ণ ও শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু উভয়েই এই পুস্তকানুশ্রীপাট দোঁগাছিয়া গ্রামে আসিয়া বলরামদাস ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত বালগোপাল-দেবের শ্রীমন্দিরে নৃত্যকীর্ত্তন করিতেন । শ্রীনিতাইচাঁদ তাঁহার প্রিয়শিষ্য বলরামদাস ঠাকুরকে স্বীয় মন্তকের পাগড়ী দান করিয়াছিলেন । সেই পরম গবিষ্য পাগড়ীর জীর্ণাংশ অতাপিও শ্রীপাট দোঁগাছিয়া গ্রামে বর্তমান আছে । বলরাম দাস ঠাকুরের তিরোভাব দিবসে প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণা চতুর্থা তিথিতে এই গ্রামে একটি মহোৎসব হয় । এই সময়ে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর ব্যবহৃত পাগড়ী দর্শন হয় । এই গ্রামে বলরাম ঠাকুরের বংশাবলী অজ্ঞাবধি বাস করিতেছেন । শ্রীল বৃন্দানন্দাস ঠাকুর তাঁহার শ্রীচৈতন্ত-ভাগবত শ্রীগ্রন্থে ঠাকুর বলরাম দাস সন্দেশে লিখিয়াছেন—

প্রেমরসে মহামল্ল বলরাম দাস ।

বীহার বাতাসে সব পাপ যায় নাশ ॥

বিজ বলরামদাস ঠাকুরের পদকর্ত্ত্বক সন্দেশে বৈষ্ণব-জগতে একটা ভ্রমাত্মক ধারণা বহুদিন হইতে আছে । অনেকে বলেন ষণ্ডাবানী বৈদ্যবংশসম্ভূত প্রেমবিলাস গ্রন্থ-রচয়িতা বলরামদাস কবিরাজই পদকর্ত্ত্বক এবং বলরামদাস ভনিতাযুক্ত প্রাচীন পদাবলী তাহারই রচিত । বিংশভাগ সাহিত্য পরিষদ পত্রিকার দ্বিতীয় সংখ্যায় “প্রাচীন পদাবলী ও পদকর্ত্ত্বক” শীর্ষক প্রবন্ধ লেখক সুবিখ্যাত শ্রদ্ধাংশদ শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্র রায় এম, এ, মহাশয় বিজবলরামদাস ঠাকুরের পদকর্ত্ত্বক সন্দেশে কিছু আলোচনা করেন । তাহার পর মৎপ্রণীত বিজ বলরামদাস ঠাকুরের জীবনী ও পদাবলী গ্রন্থে ভূমিকায় যাহা আমি এসম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছি তাহা এখানে উদ্ধৃত হইল । ইহা পাঠ করিলে অনেকের এই মহাত্মম সংশোধিত হইবে, অঙ্গুল্য এবিষয়টি এখানে আলোচিত হইল ।

“শ্রীপাট দোঁগাছিয়াবানী শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ পরিকর বিজ বলরামদাস ঠাকুর যে প্রসিদ্ধ প্রাচীন পদকর্ত্ত্বক ছিলেন, তাহা পূর্বে অনেকে জানিতেন না । ১৩১০ সালে প্রকাশিত গৌরপদতরঙ্গিনী শ্রীগ্রন্থের উপক্রমশিকায় পরলোকগত স্রোত তত্ত্বপ্রবর জগদগুরু ভক্ত মহাশয় বিজ বলরামদাস ঠাকুরের পদ-কর্ত্ত্বক সন্দেশে যাহা কিছু অত্যন্ত বিচার করিয়াছেন, তাহার ফলে আধুনিক বৈষ্ণব সমাজ এই প্রসিদ্ধ প্রাচীন বৈষ্ণব পদকর্ত্ত্বক যৎকিঞ্চিৎ পরিচয় পাইয়াছেন । মদীয় গোলকপদ্ম কনিষ্ঠ সর্দারের গুরুদাস গোস্বামীর দ্বারা

এ সন্দেশে জগদগুরু ভক্ত মহাশয়কে আমি যে পত্রখানি লিখাইয়াছিলাম, তাহার কিয়দংশ মাত্র গৌরপদতরঙ্গিনীর উপক্রমশিকায় প্রকাশিত হইয়াছে । বিজ বলরামদাস ঠাকুর আমাদের পূজ্যপাদ পূর্বপুরুষ । তাঁহার সন্দেশে আমরা যাহা জানি অল্পে তাহা কি করিয়া জানিবে ?

বিজ বলরামদাস ঠাকুরের পদকর্ত্ত্বক এতাবৎকাল পর্যন্ত প্রেমবিলাস গ্রন্থ রচয়িতা বৈদ্যবংশ সম্ভূত শ্রীষণ্ডাবানী বলরামদাস কবিরাজের উপর আরোপিত ছিল । উভয়ের নাম এক বলিয়াই হউক, কিবা বিজ বলরামদাস ঠাকুরের পদ কর্ত্ত্বক সন্দেশে সাধারণ লোকের অনভিজ্ঞতা বশতঃই হউক, এরূপ ভ্রম অবশ্যস্বাভাবী । শ্রীষণ্ডাবানী বলরামদাসের গুরুদত্ত নাম শ্রীনিত্যানন্দ দাস । শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-ধরণী শ্রীজাহ্নবা গোস্বামিনী এই নিত্যানন্দ দাসের দীক্ষাভক্ত । বৈদ্য বলরামদাস অতি অল্পবয়সে মাতৃপিতৃহীন হইয়া ঠাকুরের স্বপ্নদেশে শ্রীজাহ্নবা গোস্বামিনীর শরণাপন্ন হন । তিনি দ্বার পরিগ্রহ করেন নাই, এইরূপ শুনা যায় । তাঁহার রচিত প্রেমবিলাস শ্রীগ্রন্থে তিনি এইরূপ আত্মপরিচয় দিয়াছেন—

মাতা সৌদামিনী পিতা আত্মারাম দাস ।

অশ্রু কুলেতে জন্ম শ্রীষণ্ডেতে বাস ।

আমি এক পুত্র মোরে রাখিয়ে বালক ।

পিতা মাতা দোঁহে চলি গেলা পরলোক ॥

অনাথ হইয়া আমি ভাবি অনিবার ।

রাজিতে স্থপন এক দেখি চমৎকার ॥

জাহ্নবা ঈশ্বরী কহে কোন চিন্তা নাই ।

খড়দহে গিয়া মন্ত্র লহ মোর ঠাই ।

স্বপ্ন দেখি খড়দহে কৈলা আগমন ।

ঈশ্বরী করিলা মোরে কৃপার ভাজন ।

বলরাম দাস নাম পূর্বে মোর ছিল ।

এবে নিত্যানন্দ দাস শ্রীমুখে রাখিলা ॥

বৈরাগী বৈষ্ণব মহাজনগণ গৃহহ্যপ্রম ত্যাগের পর গুরুদত্ত নামেই বৈষ্ণব জগতে পরিচিত হন । শ্রীজাহ্নবা গোস্বামিনীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া বলরামদাস বৈষ্ণব সন্ন্যাস গ্রহণ করেন । যাহাকে চলিত ভাষায় ভেক গ্রহণ বা ভেকপ্রম বলে । অতি অল্প বয়সেই তিনি শ্রীনিত্যানন্দ-ধরণী-চরণে আত্ম সমর্পণ করেন ; ইহা তিনি স্বমুখে স্বীকার করিয়াছেন । এত অল্প বয়সে তিনি যে রসতত্ত্ব-পূর্ণ মাদুর্য্যময় শব্দালংকারবৃত্তিত অপরূপ কবিত্বপূর্ণ মধুর রসের পদাবলী রচনা করিয়াছিলেন, ইহা বিশ্বাসযোগ্য কথা নহে । তাঁহার গুরুদত্তনাম নিত্যানন্দদাস ভনিতাযুক্ত

কোন পদই দেখা যায় না। তাঁহার সকল পদের চিন্তাতেই পূর্বাশ্রমের বলরামদাস নামযুক্ত আছে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতে স্পষ্টই বোধ হয় তিনি ঐশ্বর্যকল পদের রচয়িতা ছিলেন না; তিনি চরিতাখ্যায়ক বৈষ্ণব গ্রন্থকর্তা ছিলেন। তাঁহার রচিত প্রেমবিলাস গ্রন্থ দ্বাদশ সর্গ পয়ার ছন্দে লিখিত। এই গ্রন্থ তিন জন আরও চারি পাঁচখানি বৈষ্ণব গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। যথা, দীক্ষাচরিত, রসকরনার, কৃষ্ণ-লীলামৃত, হাট-বন্দনা এবং দৌষ্টিক। প্রাচীন বৈষ্ণব গ্রন্থকর্তাগণ রচিত গ্রন্থের মধ্যে তাত্‌কালিক পদ্ধতি অনুসারে ইহাদিগের রচিত পদ সকল সংযোজনা করিতে তাঁহা যানিতেন। সকল প্রাচীন পয়ার গ্রন্থেই একরূপ দেখা যায়। শ্রীখণ্ডাসী বলরামদাস রচিত পয়ার বৈষ্ণব গ্রন্থের মধ্যে তাঁহার নামের তিনতামূল কোন পদই দৃষ্ট হয় না। ইহাতেও স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে, তিনি পদকর্তা ছিলেন না, কিন্তু কবিরাজ ছিলেন। তাঁহার রচিত প্রেমবিলাস শ্রীগ্রন্থ সর্গ পয়ার ছন্দে লিখিত বৈষ্ণব ইতিহাস বলিলে অত্যুক্তি হয় না। প্রাচীন গ্রন্থকর্তাগণ তখন পয়ার ছন্দেই গ্রন্থ রচনা করিতেন।

প্রেমবিলাসরচয়িতা কবিরাজ বলরামদাস, বিজ্ঞ বলরামদাস ঠাকুরের আবির্ভাবের বহুকাল পরে বৈষ্ণব জগতে উদয় হইয়াছিলেন। তাঁহার জন্ম হয় আনুমানিক ১৫০১ শকে। আর বিজ্ঞ বলরামদাস ঠাকুর শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর সমসাময়িক লোক এবং তাঁহার সহিত পরিচিত ছিলেন। এই মহাপুরুষ আনুমানিক ১৪১৭ শককে শ্রীনবীপ ধামে জন্ম গ্রহণ করেন। ১৫০৮ শককে অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা চতুর্দশীতে তাঁহার তিরোভাব হয়। তিনি শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর মনোনিবেশ ছিলেন। নদীয়া জেলার কৃষ্ণনগরের অন্তঃপাতী ত্রিপাট গোপাছিয়া গ্রামে তিনি বাস করেন। তিনি পদরচনায় এবং সঙ্গীতবিদ্যায় সর্বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। রচিত মধুর পদাবলী বলরামদাস ঠাকুর সুরতান লয় সংযোগে যখন গান করিতেন, তাহা শুনিয়া সকলেই মুগ্ধ হইতেন। প্রাচীন বৈষ্ণব পদকর্তা মহাজ্ঞান কবি, নরহরি সরকার ঠাকুর, বহুদেব ঘোষ, গোবিন্দ দাস প্রভৃতি শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্তবৃন্দ কেবল মাত্র পদ রচনা করিয়াই শ্রীগৌর ভগবানের লীলামধু আবাদন করিতেন, এবং সেই পদ সকল সুর তাল লয় সংযোগে গান করিয়াই পদ্য প্রীতিলাভ করিতেন। ইহাই তাঁহাদিগের ভজনাদ

ছিল; বিজ্ঞ বলরামদাস ঠাকুরও এই শ্রেণীর সাধক মহাজ্ঞান কবি ছিলেন। প্রাচীন পদাবলী সাহিত্যে তাঁহার নাম চিরস্মরণীয় এবং প্রসিদ্ধ। এই মহাপুরুষের সংক্ষিপ্ত জীবন-চরিত-স্বধা, যাহা কিছু অতি কষ্টে সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি, তাহা এই প্রথম প্রকাশিত হইল। তাঁহার রচিত মধুর পদাবলী বৈষ্ণব জগতে সুপরিচিত, এবং সর্বজন বিদিত। প্রেমবিলাস গ্রন্থ রচয়িতা বলরামদাসের নাম দিয়া সেই সকল পদাবলী স্বতন্ত্রভাবে প্রকাশিত হইয়াছে। এজন্য তাহার পুনঃ মুদ্রাণ নিশ্চয়োজন বোধে; এই ক্ষুদ্র পুস্তিকায় সন্নিবেশিত হইল না। তবে কৃপাময় পাঠকবৃন্দের আশ্বাসনের জন্য গ্রন্থের পরিশিষ্টে তাঁহার রচিত কয়েকটি পদরত্ন উদ্ধৃত হইল। বিজ্ঞ বলরামদাস ঠাকুরের বংশ পত্রিকাও এই সঙ্গে প্রকাশিত হইল।”

শ্রীগৌরপ্রভুর আদেশে পরম দয়াল শ্রীনিতাইচাঁদ স্বাধাধ পালন করিতেছেন। গোড়দেশে প্রেমের বস্তা প্রবাহিত হইয়াছে। “শান্তিপুত্র ডুবু ডুবু, নদে ভেসে যায়” এই সমকাল কথা। শ্রীনিতাইচাঁদ আচাণ্ডালে প্রেম বিতরণ করিতেছেন। বাহাকে দেখিতেছেন, তাহাকেই হরিনাম মহামন্ত্র দান করিতেছেন। শ্রীমন্তাগবতে গোপিকাগণের যে প্রেম, ও পরাক্রান্ত তাহাই শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু শ্রীগৌরভগবানের আদেশে আচাণ্ডালে বিতরণ করিতেছেন। সিদ্ধ ভক্তকবি প্রেমদাস গাহিয়াছেন—

ভব বিরিকির বাঞ্ছিত যে প্রেম,
জগতে কেলি ঢালি।
কাঞ্চাল পাইয়া, খাইয়া নাচয়ে,
বাজাইয়া করতালি।
হাসিয়া কান্দিয়া, প্রেমে গড়াগড়ি,
পুলকে ব্যাপিল অঙ্গ।
চণ্ডালে ব্রাহ্মণে করে কোলাহুলি,
কবে বা ছিল এরঙ্গ।

শ্রীনিতাইচাঁদ এক্ষণে গৌরনাম ও গৌর ধর্ম প্রচাণ্ডে বাজ আছেন। তিনি এখন বাহাকে দেখিতেছেন তাহাকেই বলিতেছেন “বোল গৌর হরি বোল, বৌর হরি বো গৌর হরিবোল।” তিনি এখন—

নিরবধি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সঙ্গীতন।

করায়েন করেন, লইয়া ভক্তগণ। চৈ: তা:

Recd. on 25.4.03

R. R. No. 32

G. R. No. 56229





291.61/CHA//B



209701

